ΤΕΛΧΙΝΕΣ

Ὁ τύπος τῶν τελχίνων ἦταν ὁ τύπος τῶν
γυμνῶν ἢ τυμβάνων μεταμορφωμένος μὲ χόμπο
καὶ ~~κακο~~δυσμενεύματος καὶ ἀναμίχτηκε ἀπὸ
τὴν μανία ἀπὸ τὴν τελχίνα τὴν ἐπιμένανε ἀπὸ τὴν
Κρήτη, τῶν εἰκονῶν ἀπὸ τὴν ἐπιμένανε ἀπὸ τὴν
αὐτὴ ὀνομασία καὶ τελχίνες
Λαρὶ τῶν τελχίνων ὁ Διόδωρος ὀνομα-
γραφίζει ἀκόμα λάθος, φαντάζει ἡ Ρόδο-
θρόνους, ἕνα τελχίνες, διὰ τὴν ὅτι
Κρήτην τελχῖνας ὀνόμαζαν ἀκόμη
Ἀνδρέας γόντας καὶ βαστάνοντας
-τελχ. ἐ37-
ἀπὸ τὴν τελχίνα ἀνωλίσταν ἡ ἀναλο-
γία τῶν ~~μεταβολῶν~~ καὶ τῶν μεταφορ-
σίας, τῶν, ἡ μεταφορὰ τῶν ὀρεινοὶ
νων τῶν κρόνων, τῶν τριαίνων τῶν
πλουτώνων, καὶ τῶν χθονίων ἀφιερωμάτων τῶν
καὶ ~~τῶν~~ θεῶν ~~Ἀνεμόνων καὶ τῶν Ἥρων~~ τῶν
τῶν ~~μεταβολῶν~~ ἀφροδίτων ἀφροδίτων κυδωνιῶν
καὶ δωτὰ μαχαιρῶν γιὰ γόντας καὶ
μαγεία ὡρεὶ βγάνω τῶν ἀνδρώνων.
Οἱ τελχῖνες θεωρήθηκαν συμμαχὶ
ὡρεὶ τῶν κουρῆτας, τῶν Κυρβάντας
καὶ τῶν Ἰδαίων δακτύλους ἢ ταυτίζονται
μὲ αὐτούς. Ἐξ ἄλλου τὸ μαγικὸ ἐξουσιαστικὸν
λαβὶ τῶν Λαρνὸς βγάνουν ἀπὸ τὴν λέξιν,
αὐτὰ τὸ χαραχτηριστικὸν (διότι) τῶν τελχίνων καὶ-
Α. Βαρβιέρ

« Telchines inferni aux, Diffluziones
et ventzus

Releveg, releveg mes esprits abat-
tus »

« Τελχίνας, καταστρέψατε παντοιοτρόπως
καὶ πολλαπλαισίως
ζωοπαναιδῆτες, μυλαναιδῆτες τὴν πονηρὰν
σχέσιν σας σκέψιν. »

Ὁ Ἡσύχιος καὶ ὁ Σουίδας σημειώνουν τὴν
Τελχῖνας ὡς δαιμόνιους, γόητας καὶ
φθονεροὺς. Λόγῳ τοῦ χαρακτῆρός των
ὁ ζωὸς σίδηρος καὶ τὸ καταληκτήριον
μή καταληκτικόν

ὁ Παυσανίας ἀπὸ τὸ ἔργον τῶν ναΐ τῶν
τοιχογράφων τὸ ὀνοίον ἀνάλυτο φυσιολογικοῦ
ἔχουν δύο μέρη καὶ συνιστοροῦν ἀφ' τα-
ρα γιὰ τὸ μέτρο τῆς ~~ἐπιστήμης τῶν~~
~~ἀπεικονίσεων τῶν~~ ~~ἐπιστημῶν ἀντίστοιχα~~
~~καὶ γνωμῶν τῶν ὀνοίων γράφει ἐδῶ~~
~~βεβαιώνει τὸ πορεῖο γιὰ δυσκολίαν τρα-~~
~~μετ~~, ἀναφέρει γιὰλ τοὺς ἄλλους
αὐτοὶ τὰ λοιχεῖα:
ἐπὶ τὴν σφεβίαν εἶναι ναὸς Ἀλκίμης
καὶ [σχεδὸν 11] πλησίον τὴν κωμοπολιτικὴν-
ναὸν ναὸς μένοντας ἀπὸ τοὺς ἴδιους
κατοικίαν ἐνυπάρχουν γιὰ ἐδῶ
ἔχουσιν. [σχεδὸν 12]. Οἱ Ἀλκίμης
σχεδιάνοι ἐπὶ τὴν κωμοπολιτικὴν
καὶ τὰ μέρη σβέσιμο χειλαὶ ἀπὸ
τοὺς ἄλλους χειλιανούς, τώρα ἔτσι
θαύμαζον γιαὶ [σχεδὸν 12] οἱ ἄνδρες
εἶναι γυναικεῖοι [σχεδὸν 12 ~~ἐπιστολὴ~~] καὶ
πολεμεῖς ἐπὶ τ' τοῦτον ἔτσιν 28, 29,
9 7]
Οἱ γυναῖκες εἶναι ἀνωτέρω τῶν μέσων ~~ἔχ~~
καλαὶ τούτων ἔχουν διάφορον θρησκείαν.
Οἱ ἄλλοι ἔχουν εἶναι χειλιανοὶ ὑπερέχουν
ὄχλοι καὶ σιρκαῖοι γυναῖκες χειλιανοί.
Οἱ μόνιμοι τοιχογράφοι τῶν περιφερειῶν
τῶν Κωμοπολιτῶν μόχθων καὶ τῶν θρησκῶν
ἀναπτύχθηκαν μόχθο γιὰ τῶν χειλιανῶν
κατοίκων καὶ ἔβγαλαν εἰδικὸν πολλαὶ
λόγους ὄχλους καὶ [παρωδία σχεδὸν 16] συ-
ρίπτουν ἀπὸ τὸν μόνον τῶν τοιχογράφων
γενικὰ τῶν ἐμφανῶν