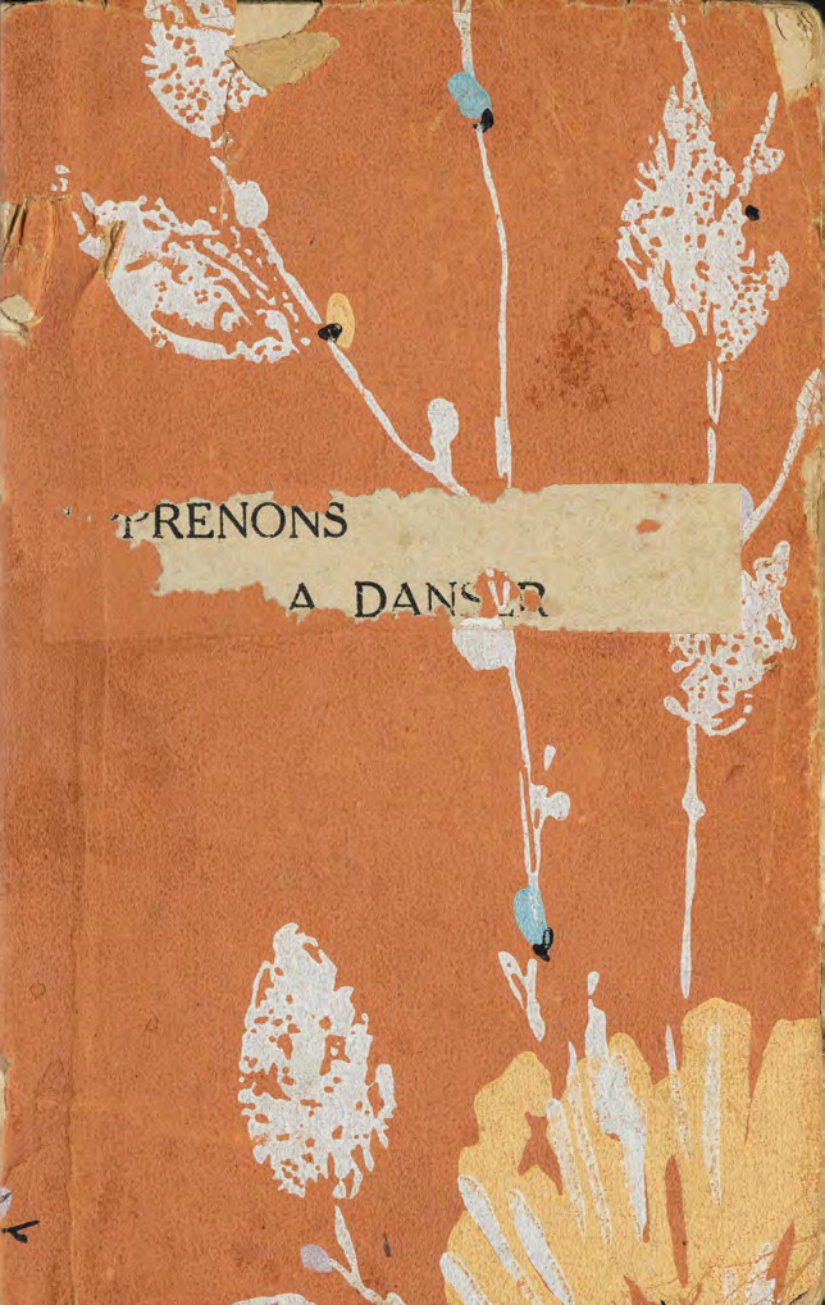


The background is a textured orange surface with a large-scale abstract floral pattern. The pattern consists of white, irregular, blotchy shapes that resemble stylized flowers or leaves, connected by thin white lines. There are also some small, solid-colored circles in blue and yellow scattered throughout the design.

PRENONS

A DANSEUR

M. JATTEFAUX

APPRENNONS A DANSER

TENUE ET MAINTIEN
PRINCIPAUX PAS DE LA DANSE
RUMBA — BIGUINE



PARIS
LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES
6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHOTOGRAPHY

LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

LIBRARY



LIBRARY

LIBRARY

LIBRARY

Quand serons-nous sincères vis-à-vis de nous-mêmes ?

Ne disons pas : « Je n'aime pas la danse. »

Disons : « Je ne sais pas danser. »

LÉON LEFRANC

AVANT-PROPOS

C'est un usage consacré que tout livre commence par ces quelques mots adressés par l'auteur à ses lecteurs. Mais c'est un usage, tout aussi consacré que le premier, que les lecteurs dédaignent de lire ce petit discours que leur adresse l'auteur ; pourtant feront-ils quelquefois exception à cette règle générale s'ils n'ont que quelques lignes à parcourir. Nous sommes dans un siècle où personne n'aime avoir l'impression de perdre son temps, même si ce temps est bien perdu ; ne donnons donc pas à nos lecteurs cette fâcheuse impression, et soyons bref.

Pourquoi, ami lecteur, feuilletes-tu ce livre ? Pour apprendre à danser ! C'est son titre et c'est son but. Si tu es loin de la ville où exerce un de nos excellents professeurs de danse, tu trouveras ici

des conseils que nous avons voulu faire aussi simples et aussi clairs que possible ; si tu peux t'adjoindre un ami musicien complaisant, tu pourras t'exercer au son d'un morceau dont le titre figure, en tête de chaque danse, comme type le mieux rythmé des pas à apprendre. Si, plus favorisé, tu as la possibilité de suivre régulièrement les cours d'une de nos académies de danse, notre livre pourra t'être encore utile. Les cours ont presque tous lieu deux fois par semaine, mais à chaque séance, on doit nécessairement étudier une nouvelle danse. Donc, tu ne peux revoir certains pas difficiles et te perfectionner dans une figure compliquée que deux ou trois semaines après les avoir vus la première fois. C'est bien long pour notre mémoire ; à moins de répéter chez soi dans sa chambre les pas étudiés au cours. Déjà, à ce moment de ton travail, tu pourras avoir oublié une difficulté ; ne seras-tu pas heureux alors d'ouvrir un livre où rapidement tu retrouveras les conseils du cours ?

Voilà ce que l'auteur voulait te dire, ami lecteur, en te souhaitant de devenir rapidement, un peu grâce à nous, un danseur émérite et recherché.

M. J.

APPRENONS A DANSER

TENUE ET MAINTIEN

I. — COSTUME MASCULIN

S'il s'agit d'un bal de nuit ou même plus simplement de soirée, le cavalier peut revêtir le smoking, tenue de soirée la plus habituelle aujourd'hui, souliers bas vernis, et toujours des gants. Nous ne pouvons que regretter la mode qui tendrait à négliger ce dernier détail. Un seul motif est invoqué : la chaleur. Il ne nous paraît pas sérieux. Il est temps de réagir contre un certain laisser-aller d'après-guerre qui, par pur égoïsme, voudrait nous faire adopter des habitudes que nous qualifions d'incorrectes. S'il fait chaud, personne de notre entourage ne doit être à même de ressentir la désagréable impression de moiteur de notre main en nous la serrant ; à plus forte raison n'avons-nous pas le droit de laisser sur la toilette de notre cavalière la trace de ce léger désagrément physique. Nous devons en toute occasion, donner de nous, et surtout dans ces réunions de société, la meilleure

impression. C'est à ces petits détails qu'on nous jugera. Soyons donc gantés au bal, et restons gantés.

S'il s'agit d'une matinée dansante, le smoking est plus difficilement acceptable, et nous conseillons de beaucoup de revêtir la jaquette.

Petit détail digne d'être noté : que le pli du pantalon soit toujours bien net ; c'est un cachet de « chic » que tout cavalier se doit de rechercher.

II. — COSTUME FÉMININ

Il nous est bien malaisé à ce chapitre d'énoncer des conseils absolus ; c'est que nous devons ici céder le pas à une fée fantasque et maligne dont nul ne peut prédire ce qu'elle dictera demain, dont les décisions, souvent surprenantes, quelquefois hardies, sont toujours sans appel aux yeux des femmes, qui s'y conforment peu ou prou, tôt ou tard : la Mode. Suivez-la donc, amie lectrice ; nous nous inclinons devant elle et renonçons à empiéter sur son domaine, certains d'avance que vous écouterez ses conseils d'une oreille beaucoup plus complaisante que les nôtres. Cheveux longs ou courts, robes sans manches ou à manches courtes, décolletés ronds, carrés ou en pointe, le mauvais « ton » d'hier deviendra le bon goût de demain. Pour toutes ces questions, nous n'émettrons pas d'avis ; cependant, pour les jeunes filles, nous nous permettrons tout simplement de leur conseiller de choisir leurs robes de bal en plein accord avec leurs mamans.

III. — L'INVITATION

Un cavalier désire demander pour une danse une dame qu'il a remarquée. Il doit faire son invitation avant que l'orchestre ait attaqué les premières mesures.

Il s'avance vers la dame, s'arrête à deux ou trois pas devant elle, s'incline légèrement et prononce une courte phrase comme celle-ci : « Mademoiselle (ou Madame), voulez-vous me faire l'honneur de danser avec moi le prochain fox (ou tango) ? » Et la dame répond tout simplement : « Oui, Monsieur ». Souvent, nous avons remarqué que la dame n'attend pas la phrase du cavalier et qu'elle se lève dès qu'il s'est incliné, sans lui avoir laissé le temps de parler. Nous conseillons à la dame d'attendre ce premier échange de paroles ; s'il faisait défaut, il en résulterait une gêne, une difficulté de « rompre la glace » qui se traduirait pendant toute la danse par le plus complet mutisme entre les deux cavaliers du couple. De même, nous conseillons au cavalier de ne pas bredouiller en s'inclinant quelques sons inintelligibles, mais de parler à la dame qu'il a choisie, de la manière habituelle dont il s'adresse aux dames de sa connaissance.

Si l'invitation a été faite pour la danse que l'orchestre va attaquer, la dame se lève, prend du bras gauche le bras droit que lui offre le cavalier et se promène quelques secondes avec lui, en attendant les premières mesures de la danse.

Si l'invitation a été faite pour une autre danse

plus éloignée, la dame échange son carnet de bal avec celui du cavalier et chacun écrit son nom en regard de la danse choisie, la dame étant toujours assise. Chacun ayant repris son carnet de bal, le cavalier s'incline comme la première fois en disant : « Merci, Madame (ou Mademoiselle) » et se retire, pendant que la dame lui répond d'une légère inclinaison aimable de tête.

Beaucoup nous diront : Le carnet de bal est désuet ; il tend à disparaître. Certes, dans beaucoup de bals de sociétés, on s'en est affranchi, mais parce que la plupart des invités se connaissent, ou encore, raison qu'il faut bien avouer, parce que le carnet de bal devient tellement onéreux, que, là où on veut le conserver, on le vend aux danseurs.

Nous estimons qu'il a son utilité. Que penser d'un danseur qui a retenu une danseuse pour une danse et qui, au moment venu, ayant oublié sa première invitation, invite une autre cavalière, pendant que la première attend en vain son cavalier ? La faute est aussi grave si la cavalière oublieuse vient d'accepter un cavalier au moment où s'avance celui qui l'a retenue depuis longtemps. Etourderie, dira-t-on ; nous osons dire : incorrection grave, et qui nous fait mal juger de tout l'entourage. Le carnet de bal a été créé pour remédier à ces fautes de mémoire et pour éviter ces incorrections regrettables ; nous en sommes donc complètement partisans.

Nous avons dit plus haut que chacun écrit son nom sur le carnet de bal échangé. Nous disons bien : son nom, et non son prénom, habitude incorrecte entre des personnes qui se rencontrent pour

la première fois et n'ont jamais été présentées régulièrement l'une à l'autre. Ce n'est qu'au cas où existerait au préalable une certaine intimité entre les familles que l'inscription des prénoms serait tolérable. En tout autre cas, on doit écrire : Mme ou Mlle X... ou M. Z...

Pour en finir avec ces questions d'invitation, il nous reste à étudier le cas où une dame ayant déjà promis une danse, se voit contrainte de refuser une deuxième invitation. Elle doit le faire sans aucune gêne, mais avec amabilité, en répondant simplement : « Mille regrets, Monsieur, j'ai déjà accepté une invitation. » Elle peut alors, mais seulement si le cavalier le lui demande, accepter l'invitation pour une autre danse. A ce moment, a lieu l'échange des carnets de bal indiqué plus haut.

Le refus de danser avec un cavalier pour tout autre motif que celui qui vient d'être indiqué, doit s'accompagner des paroles suivantes : « Merci, Monsieur, mais je me sens un peu fatiguée. » Il entraîne pour la dame l'obligation absolue de ne danser avec personne la danse ainsi refusée.

Par contre, un cavalier ne doit pas inviter la même danseuse plus de trois fois dans une soirée, à moins d'être son fiancé ou un ami intime de la famille.

IV. — TENUE DU COUPLE

FAUTES A ÉVITER

Le cavalier et la dame se placent face à face, mais non exactement, de manière que le danseur puisse voir par-dessus l'épaule droite de sa cavalière qui jouira de la même facilité. Nous nous élevons donc contre la tendance moderne qui tend à faire enlacer très étroitement les danseurs. Ils doivent être placés certainement très près l'un de l'autre,

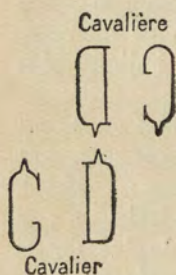


Fig. 1.

mais sans se toucher, le pied droit de la danseuse juste en face du pied droit de son cavalier (fig. 1).

Les lettres G et D indiquent le pied gauche et le pied droit. L'angle surmontant la lettre indique la pointe du pied.

Le cavalier passant le bras droit sous le bras gauche de la dame, pose sa main à plat dans le dos de sa cavalière, nettement au-dessus de la taille quelquefois, et surtout dans les bals où la quantité des couples peut amener des chocs fâcheux entre eux, le cavalier retourne sa main, la paume en dehors, pour protéger sa cavalière des couples qui pourraient la heurter.

La dame ainsi tenue pose simplement sa main gauche sur le bras droit du cavalier, entre l'épaule et le coude. Sa main droite repose ouverte dans la

main gauche du cavalier, ouverte également, paume en dessus, le bras légèrement plié.

La danseuse fait toujours au début face au centre du salon.

Reste maintenant à étudier la position de départ des pieds. Chaque danseur doit avoir les pieds ouverts presque à angle droit, mais le pied droit légèrement en avant du gauche (fig. 2). Cette position peut être prise dès la mise en place du couple, sans passer par la position de la figure 1 qui n'a été indiquée que pour plus de clarté.

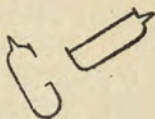


Fig. 2.

Toute cette tenue du couple que nous venons de décrire longuement à dessein nous a paru la plus correcte, et la plus pratique. En dansant, le couple doit glisser et ne jamais « tanguer » comme dans certaines danses paysannes, où les jambes plient et se tendent, alternativement, renforçant un mouvement de déhanchement du tronc qui fait s'élever et s'abaisser les épaules l'une après l'autre. Ce mouvement de barque en butte à la vague est proscrit de tous les salons où règne la plus élémentaire correction. A plus forte raison qualifions-nous pour le moins d'excentrique la mode récente, et qui ne se propage guère d'ailleurs, de faire incliner le torse des danseurs jusqu'à ce que leurs mains rasant le plancher.

Bien entendu, ne jamais regarder ses pieds, même à ses débuts dans l'art chorégraphique, ni se regarder dans les glaces du salon.

V. — CONVERSATION EN DANSANT

Nous avons dit, au moment de l'invitation, que les quelques paroles échangées à cette occasion avaient « brisé la glace ». Nous ne sommes pas de l'avis de ceux qui, au nom d'un puritanisme excessif, proscrivent toute conversation entre les danseurs. Au contraire, il nous paraît fastidieux de danser plusieurs minutes, serait-ce même cinq, avec une personne à qui il nous serait interdit d'adresser la parole.

Mais pour lui dire quoi ? Evidemment, cela est une question personnelle. Nous n'allons pas ici dresser la liste des sujets à aborder. La valeur de l'orchestre, l'affluence dans le salon, le choix des morceaux exécutés peuvent être déjà un début d'une conversation que la culture et l'éducation de chacun pourront aiguiller vers d'autres sujets, comme les grands concerts, le théâtre ou la littérature.

Nous nous interdisons bien entendu tous les sujets qui ne conviennent qu'entre intimes ; le tact de chacun lui dictera les limites à ne pas franchir ; mais, cette restriction faite, nous estimons parfaitement correct l'échange de quelques idées entre deux danseurs qui seraient bien autrement gênés de s'être trouvés ainsi face à face sans avoir pu trouver deux paroles à se dire.

VI. — REMERCIEMENTS

Les dernières mesures ont été exécutées ; les couples s'arrêtent et les mains se quittent. Comme il est pénible de constater la rapidité que mettent certains couples à se séparer. On se quitte aujourd'hui en plein salon, à l'endroit même où vous a laissé la dernière mesure, avec une simple inclination de tête, et sans une parole.

Nous nous élevons absolument contre cette manière de faire. Le danseur doit, dès la fin de la danse, et quand la cavalière s'est dégagée, lui offrir le bras droit que celle-ci doit prendre du bras gauche. Et le couple doit revenir à la place d'où il est parti, c'est-à-dire où la dame était assise et a laissé sa famille ou ses amis. Le cavalier et la dame s'inclinent alors et tous deux doivent se dire, le cavalier commençant : « Merci, Madame (ou Mademoiselle) » ou « Merci, Monsieur ».

Justifions nos préférences, comme nous l'avons fait jusqu'ici. Le cavalier remercie à ce moment la dame de lui avoir accordé cette danse ; la dame le remercie à son tour des égards qu'il a pris envers elle et même du soin qu'il a pris, dans la foule qui encombre toujours un salon à la fin d'une danse, de la ramener à sa place.

VII. — CARNETS DE BAL

Nous avons eu l'occasion, au cours de nos conseils sur l'invitation, d'en démontrer l'utilité. Nous n'y eviendrons donc pas.

Un dernier argument pour sa défense, qui trouvera normalement sa place ici. Les Sociétés le trouvent onéreux et ont pris le parti, quand elles le conservent, de l'offrir au prix coûtant aux danseurs. Elles ont donc toute facilité de le bien choisir. Il en est de particulièrement artistiques et qu'on se plaît à conserver dans ses archives de famille.

Il nous souvient du plaisir mêlé de mélancolie qu'on éprouve à revivre les bals lointains en feuilletant les carnets de bal aux feuillets plus ou moins jaunis, mais à la couverture encore fraîche ; ils datent d'« avant-guerre », comme l'on dit, et les souvenirs qu'ils évoquent sont un écho du passé ; nous souhaitons, en nous excusant de cette petite note de rêverie qui s'est glissée dans le livre de la danse, à tous nos brillants cavaliers et aimables cavalières d'aujourd'hui, d'être à même plus tard, d'ouvrir un vieux coffret et d'y froisser, en rêvant, les carnets de bal crayonnés de leurs jeunes années.

VIII. — LE BUFFET

Ces deux derniers chapitres concernent plus particulièrement les familles amies qui fréquentent un même bal. Un cavalier offre souvent ainsi à toute la famille qu'il connaît de l'accompagner au buffet pour s'y rafraîchir ou s'y restaurer, s'il s'agit d'un bal de nuit. Un membre de la famille invitée rendra la politesse une ou deux heures plus tard. Ces pratiques sont du domaine de la bien-séance entre intimes.

Mais nous avons voulu dire ici, aux cavaliers qui éprouveraient quelque hésitation sur ce qu'ils doivent faire, qu'ils ne doivent jamais inviter une cavalière à les accompagner au buffet. Ce rôle ne leur appartient pas. S'il s'agit d'une dame mariée, c'est à son mari présent à s'inquiéter de ses désirs. S'il s'agit d'une jeune fille, c'est à ses parents. Tout au plus pourrait-on admettre que, un jeune homme ayant eu l'occasion de rencontrer déjà une jeune fille et sa famille dans des bals précédents, ayant dansé deux ou trois fois avec cette jeune fille au cours du bal, il se permette de prier la famille de venir au buffet avec lui. Mais en aucun cas, il ne doit inviter la jeune fille seule, ce qui serait considéré comme parfaitement incorrect.

IX. — LE VESTIAIRE

Nous aurons les mêmes remarques à faire à ce sujet. C'est seulement au cas où un cavalier, ami d'une famille, a passé presque toute la nuit en sa compagnie, qu'il peut se permettre d'aller chercher son vestiaire. Autrement, c'est au mari d'une dame mariée, c'est au père ou à la mère d'une jeune fille ou à la jeune fille elle-même d'aller au vestiaire. Ce n'est que dans le cas cité plus haut au chapitre VIII qu'un jeune homme peut demander l'autorisation aux parents de la jeune fille d'aller chercher leur vestiaire. Et encore, nous ne l'admettrions qu'au cas où la jeune fille serait accompagnée par sa mère seulement.

Voilà terminés ces quelques conseils ; aucun d'eux n'a été donné sans être justifié ; qu'on ne s'étonne d'aucun qui semble en contradiction avec certaines habitudes d'aujourd'hui ; tous ont pour but de nous faire passer pour être empreints de la plus grande correction et du plus pur savoir-vivre.

POSITIONS DE LA DANSE

Elles sont au nombre de cinq que nous conseillons à nos lecteurs d'apprendre parfaitement et de pratiquer souvent. Un bon exercice, chaque fois qu'ils répéteront une danse chez eux, quelle qu'elle soit, sera de commencer par l'exécution de ces cinq positions. Les voici :

1^{re} position. — Théoriquement, dans cette position, les jambes étant bien tendues, on devrait placer les deux pieds sur une même ligne droite, tracée de gauche à droite, talon contre talon, les pointes en dehors. En pratique, les pieds forment un angle largement ouvert (fig. 3).

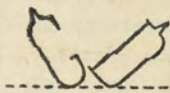


Fig. 3.

2^e position. — Même position que la première, mais les pieds sont écartés de la longueur d'un pied. Mêmes observations que ci-dessus pour les positions théorique et pratique (fig. 4). On peut passer de la première à la seconde position en glissant sur le côté soit le pied droit, soit le pied gauche.

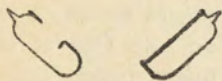


Fig. 4.

3^e position. — Même position que celle indiquée par la figure 2, dans la *tenue du couple*, ci-dessus.



Fig. 5.

Les pieds sont ouverts, à angle droit, le talon du pied avant à peu près à la hauteur de la cheville du pied arrière. Le pied avant peut être aussi bien le droit que le gauche (fig. 5).

On peut passer de la seconde à la troisième position en rapprochant soit le pied droit, soit le pied gauche, par un glissé qui amène le talon du pied glissé en arrière de l'autre pied.

4^e position. — Théoriquement, les pieds sont placés comme à la première position (fig. 3), mais décalés de façon que les talons soient placés sur une même ligne droite tracée d'avant en arrière. En pratique, les pieds forment toujours un angle largement ouvert (fig. 6). On peut passer de la troisième à la quatrième position en glissant le pied droit en avant du gauche, d'une longueur de pied environ.

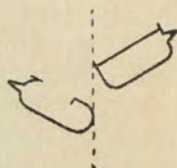


Fig. 6.

5^e position. — Les pieds sont placés comme à la quatrième position, mais le talon de l'un et la pointe de l'autre sont sur une même ligne droite tracée d'avant en arrière. Mêmes observations pour les positions théorique et pratique (fig. 7).

On peut passer de la quatrième position à la cinquième en glissant le pied droit d'une longueur de pied environ à gauche et en arrière.



Fig. 7.

De toutes ces positions, c'est la troisième surtout qu'il convient de savoir parfaitement, comme étant la plus commune à toutes les danses de salon.

PRINCIPAUX PAS DE LA DANSE

Ce sont des exercices très importants que nous avons tenu à grouper ici, que chacun devra répéter souvent. Ils ont pour but d'assouplir le danseur, de l'entraîner à la *mécanique* des principales danses et d'apprendre pour ainsi dire des éléments indispensables qu'il retrouvera dans les danses étudiées plus loin.

Qu'est-ce qu'un *pas* d'abord ? C'est le passage d'une position des jambes et des pieds à une autre position par un déplacement en cercle ou en ligne. Le pas peut s'exécuter en un ou plusieurs *temps*. Le temps peut donc être un pas, mais n'est généralement qu'une partie d'un pas, celui-ci étant un composé de temps.

I. — LE GLISSÉ

Les pieds sont placés au départ en troisième position. Mais le pied qui va glisser, soit droit, soit gauche, doit être soulevé sur la pointe. Glisser alors le pied soulevé dans la direction indiquée par sa pointe, pour que les pieds soient placés finalement en deuxième position. La figure 8 montre un glissé à gauche, le pied gauche ayant passé de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

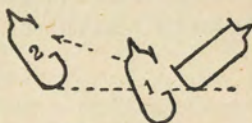


Fig. 8.

II. — LE CHASSÉ

Il se fait à gauche ou à droite comme le glissé. La position de départ est la seconde. On commence par mouvoir le pied opposé à la direction du

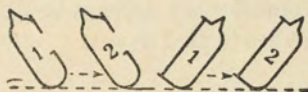


Fig. 9.

chassé à exécuter, droit ou gauche, si on fait un chassé à gauche ou à droite. Ceci dit, rapprocher ce pied du second sur une ligne tracée de droite à gauche et glisser aussitôt le second sur la même ligne pour que les pieds se retrouvent finalement en

deuxième position. Le danseur a donc par ce pas effectué simplement un déplacement latéral à droite ou à gauche d'une longueur de pied environ. La figure 9 montre un chassé à droite, le pied gauche ayant d'abord passé de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 et aussitôt le pied droit ayant effectué le même mouvement.

III. — L'ASSEMBLÉ

La position de départ est encore la seconde. Fléchissant les jambes, on s'enlève sur les deux pieds pour retomber, le pied gauche ou le pied droit, en avant, en troisième position.

IV. — LE JETÉ

Ce pas s'exécute en troisième position. On fléchit sur la jambe avant pour s'enlever sur le pied avant ; on retombe sur le pied arrière, en soulevant sur la pointe le pied avant.

V. — LE COUPÉ DESSOUS

La position de départ étant la seconde, ce pas s'exécute à droite ou à gauche. On commence par mouvoir le pied opposé à la direction du coupé dessous à exécuter, droit ou gauche, si on fait un

coupé dessous à gauche ou à droite. Ceci dit, rapprocher ce pied devant le second qui se soulève

aussitôt sur la pointe. Les pieds sont donc finalement en cinquième position. La figure 10 montre un coupé dessous à gauche, le pied gauche s'étant simplement soulevé dès que le droit a passé de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

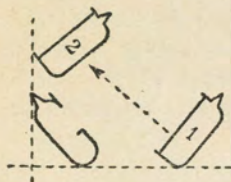


Fig. 10.

VI. — PAS DROIT

Le pas droit se fait toujours en ligne droite.

VII. — PAS OUVERT

Porter un pied devant l'autre, en l'écartant par un demi-cercle.

VIII. — PAS BATTU

On passe, pour faire ce pas, à droite ou à gauche une jambe par-dessus ou par-dessous l'autre. La figure 11 montre un pas battu à gauche effectué par le pied droit qui a passé de l'emplacement 1

à l'emplacement 2, le pied gauche n'ayant pas bougé.

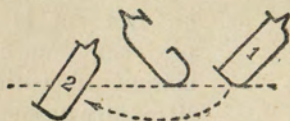


Fig. 11.

IX. — PAS TOURNÉ

Sur le pied avant ou arrière, on décrit un cercle entier. Ce pas est aussi appelé *tour de jambes*.

X. — PAS TORTILLÉ

Ce pas a pour but, par une rotation de la jambe et du pied, depuis la hanche, d'amener en dehors la pointe du pied qui se trouvait en dedans.

Nous allons terminer ces exercices par quelques pas plus compliqués qu'on appelle les battements et les ronds de jambes.

XI. — LES GRANDS BATTEMENTS

La position de départ est la cinquième. Ce pas se fait en avant, en arrière et sur le côté. On élève la jambe qui l'exécute pour la déplacer horizontalement au sol et la faire revenir ensuite à la position de départ.

XII. — LES PETITS BATTEMENTS

Les pieds sont placés au départ en seconde position. Le pied droit est soulevé complètement sur la pointe, et vient se placer, toujours soulevé, et touchant à peine le sol, devant ou derrière le pied gauche. La figure 12 montre un petit battement en arrière; le pied gauche n'a pas bougé; le pied droit a passé de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

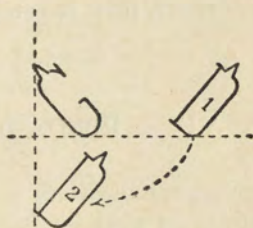


Fig. 12.

XIII. — RONDS DE JAMBES EN DEHORS

La position de départ est la seconde. Le pied gauche n'a pas à bouger. Le pied droit décrivant un demi-cercle en arrière vient en première position,

en touchant à peine le sol, puis repart pour décrire un nouveau demi-cercle, mais en avant, et se retrouve à sa position de départ (fig. 13).

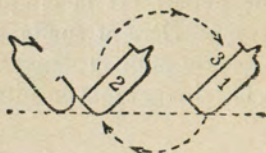


Fig. 13.

XIV. — RONDS DE JAMBES EN DEDANS

Mêmes indications que pour les ronds de jambes en dehors, mais le cercle est décrit en sens inverse.

XV. — RONDS DE JAMBES EN L'AIR

Mêmes indications que pour les deux précédents, puisqu'on peut les faire en dedans ou en dehors, mais la jambe qui décrit les cercles est soulevée en l'air sans toucher le sol, et l'autre est soulevée sur la pointe du pied.

XVI. — PAS DE JAZZ

1^o Pas du Cavalier

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

Le cavalier marche trois pas en avant en partant du pied droit. Il lève le pied gauche qu'il ne pose qu'après un temps d'arrêt ; et il refait trois pas en partant du pied gauche. C'est au tour du droit à rester levé pendant le temps d'arrêt. et ainsi de suite. Donc : trois pas marchés et un temps d'arrêt.

2^o Pas de la Dame

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

La dame marche trois pas en arrière en partant du pied gauche. Elle lève le pied droit qu'elle ne pose qu'après un temps d'arrêt et elle refait trois pas en partant du pied droit. C'est au tour du gauche à rester levé pendant le temps d'arrêt, et ainsi de suite. Donc : trois pas marchés et un temps d'arrêt.

On peut tourner d'un demi-tour à droite pendant le temps d'arrêt, sur le pied qui est posé à terre.

Le cavalier peut faire les pas de la dame pour effectuer un pas de jazz en arrière.

La dame peut faire les pas du cavalier pour effectuer un pas de jazz en avant.

POLKA

Musique : *Polka des Bébés.*

Nous commençons par cette danse, bien facile, toujours dansée quand même, car elle comprend les pas simples étudiés jusqu'ici et qu'on retrouve dans toutes les autres danses. Apprenons-la donc ; c'est un exercice et qui va nous procurer la joie de très vite danser une danse, même pour un débutant inhabile.

Au point de vue musical, c'est une mesure à deux temps, jouée allègrement. Sur le premier temps vont s'exécuter deux pas et sur le second temps deux autres pas.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

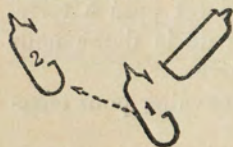


Fig. 14.

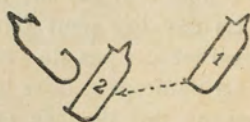


Fig. 15.

1^{er} pas. Le pied gauche glisse à gauche (fig. 14) de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

2^e *pas*. — Le pied gauche ne bouge pas ; le droit vient se placer en troisième position, le pied gauche en avant (fig. 15).

3^e *pas*. — Même mouvement qu'au premier pas, mais sur la pointe du pied gauche (fig. 16).

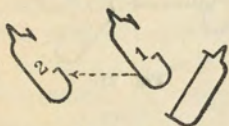


Fig. 16.

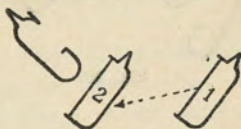


Fig. 17.

4^e *pas*. — En sautant à peine sur le pied gauche, on ramène le pied droit près du gauche en le glissant sur la pointe (fig. 17). On se retrouve donc en troisième position, le pied gauche en avant.

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est encore la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} *pas*. — Le pied droit glisse à droite (fig. 18), faisant le mouvement inverse du quatrième pas du cavalier.

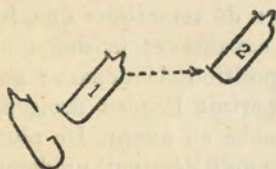


Fig. 18.

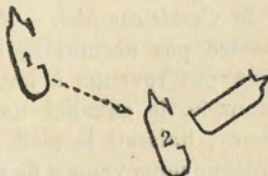


Fig. 19.

2^e *pas*. — Le pied droit ne bouge pas ; le gauche vient se placer comme au début en troisième position, le pied droit en avant (fig. 19).

3^e pas. — Même mouvement qu'au premier pas, mais sur la pointe du pied droit (fig. 20).

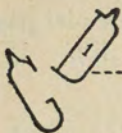


Fig. 20.

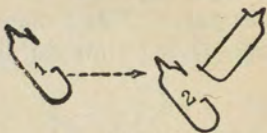


Fig. 21.

4^e pas. — En sautant à peine sur le pied droit, on ramène le pied gauche près du droit en le glissant sur la pointe (fig. 21). On se retrouve donc en troisième position, le pied droit en avant.

REMARQUES IMPORTANTES

1^o *Demi-cercle*. — Le cavalier comme la dame, une fois les pas bien connus, doivent s'exercer à décrire un demi-cercle en exécutant les trois premiers pas.

2^o *Cercle complet*. — On a dû remarquer que, les quatre pas accomplis, le cavalier et la dame ne sont pas revenus à leur position de départ ; par exemple, le cavalier qui partait le pied droit en avant, finissait le pied gauche en avant. De plus, puisque nous venons de dire qu'il décrivait un demi-cercle, il doit donc nécessairement ne pas s'arrêter là ; il doit revenir à sa position de départ.

Le cavalier, ayant fait ses quatre pas, exécutera donc, en décrivant toujours un demi-cercle, les

quatre pas indiqués pour la dame et il retrouvera sa position de départ.

De même, la cavalière, ayant accompli les quatre pas indiqués pour elle précédemment, exécutera donc, en décrivant toujours un demi-cercle, les quatre pas indiqués pour le cavalier et elle retrouvera sa position de départ.

Voici en une seule figure, le dessin du pas complet du cavalier en tournant à droite. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (3-4) les pas à effectuer (fig. 22). Ainsi II-3 est le troisième pas de la deuxième mesure.

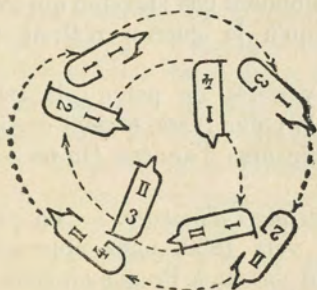


Fig. 22.

Ce dessin peut servir à la cavalière ; elle commencera en retournant la figure par les pas numérotés II-1, puis II-2 etc., et terminera par les pas I-1, puis I-2, etc.

3^o *Variétés*. — Les pas de polka se font en avant, en arrière, et en tournant à droite ou à gauche.

Pour tourner à droite, le premier pas de polka du cavalier se fait en avant et celui de la dame en arrière.

Pour tourner à gauche, c'est l'inverse, le premier pas de polka du cavalier se fait en arrière et celui de la dame en avant.

4^o *Technique.* — Pour montrer à nos lecteurs le profit qu'ils ont dû tirer de s'exercer à la pratique des pas indiqués avant la polka, et qui ont peut-être paru à certains fastidieux, les pas de polka ne sont pas autre chose que trois des pas étudiés : le premier pas est un *glissé*, le deuxième et le troisième pas sont un *coupé dessous* et le quatrième pas un *jeté*.

5^o *Figures.* — Il existe dix figures de polka que nous ne donnons pas ; les cinq qui avaient encore subsisté jusqu'à la guerre, n'étant plus usitées aujourd'hui.

D'autres variétés de polka : la polka piquée, la coquette, la polka russe, étaient encore en faveur il y a une quinzaine d'années. On ne les danse plus aujourd'hui.

6^o *Quelques mots d'histoire.* — La polka est née en Bohême, vers 1830, nous apprend l'*Encyclopédie*. Elle fut dansée à Prague en 1835 et son nom vient du tchèque *půlka* (moitié) qui rappelle que chaque pas dure la moitié d'un temps. Introduite au théâtre à Paris, elle provoqua au printemps de l'année 1844 un véritable enthousiasme qui se traduisit même dans des modes spéciales « à la Polka ».

MAZURKA

Musique : *Le Bal chez le Ministre.*

On ne danse plus du tout la vraie mazurka, mais une de ses variétés qui s'appelait jadis la polka-mazurka, nom qui s'explique fort bien, la deuxième moitié de cette danse étant tout simplement les quatre pas de polka avec un rythme un peu plus rapide pour les deux derniers.

Comme pour la polka nous donnons les principes de cette danse parce que, quoique un peu plus difficile que la première, elle constitue pour un débutant déjà très entraîné à la polka, une petite difficulté supplémentaire et attrayante qu'il pourra résoudre avec quelque pratique et un peu d'attention.

Au point de vue musical, la mazurka se danse sur une mesure à trois temps, jouée aussi allègrement. Nous signalons tout de suite que la petite difficulté réside à faire deux pas sur le deuxième temps de la première mesure alors qu'il n'en est fait qu'un sur le premier et le troisième temps. De même dans la deuxième mesure, qui est réservée aux quatre pas de polka, comme elle ne comporte que trois temps, les deux derniers pas de polka

doivent être précipités pour être exécutés tous les deux sur le troisième temps de cette deuxième mesure.

Les six temps de la mazurka portent donc sur deux mesures, et nous décrirons les huit pas à exécuter sur ces six temps

1^o Pas du Cavalier

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant :

PREMIER TEMPS : 1^{er} pas. — Le pied gauche glisse à gauche de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 23).

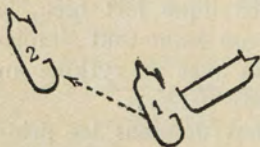


Fig. 23.

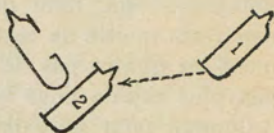


Fig. 24.

DEUXIÈME TEMPS : 2^e pas. — Le pied gauche ne bouge pas ; le droit vient se placer en troisième position, le pied gauche en avant (fig. 24).

3^e pas. — Aussitôt, et c'est ici la difficulté signa-

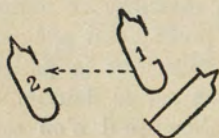


Fig. 25.

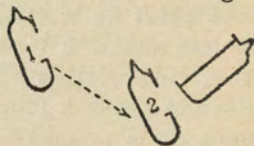


Fig. 26.

lée, effectuer le même mouvement qu'au premier pas, mais sur la pointe du pied gauche (fig. 25).

TROISIÈME TEMPS : 4^e *pas*. — Le pied gauche encore opère ce pas, en revenant se placer en troisième position, comme au départ ; on saute en même temps à peine sur le pied droit (fig. 26).

QUATRIÈME TEMPS : 5^e *pas*. — C'est le premier pas de polka, sur la pointe du pied gauche (fig. 14).

CINQUIÈME TEMPS : 6^e *pas*. — C'est le deuxième pas de polka (fig. 15).

SIXIÈME TEMPS : 7^e *pas*. — C'est le troisième pas de polka (fig. 16).

8^e *pas*. — Aussitôt, et voici la deuxième difficulté signalée, effectuer le quatrième pas de polka (fig. 17).

Voici en une seule figure le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (2-3) les temps de chaque mesure. Les deux pas plus précipités des deuxième et

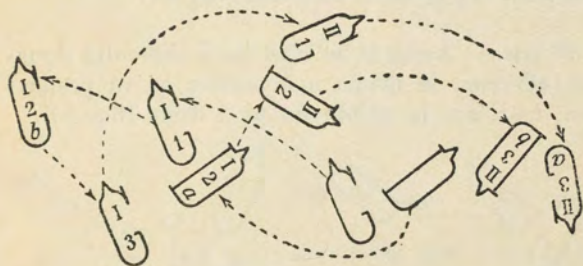


Fig. 27.

sixième temps sont indiqués par les lettres *a-b* (fig. 27). Ainsi I-2 *a* est le premier petit pas du deuxième pas dans la première mesure.

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est encore la troisième, le pied droit en avant.

PREMIER TEMPS : 1^{er} *pas*. — Le pied droit glisse à droite, faisant le mouvement inverse du huitième pas du cavalier (fig. 28).

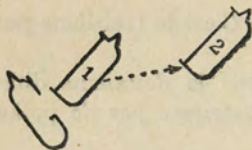


Fig. 28.

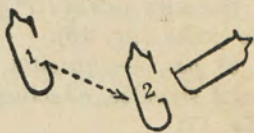


Fig. 29.

DEUXIÈME TEMPS : 2^e *pas*. — Le pied droit ne bouge pas ; le gauche vient se placer en troisième position, le pied droit en avant (fig. 29).

3^e *pas*. — Aussitôt, et c'est ici la difficulté signalée, effectuer le même mouvement qu'au premier pas, mais sur la pointe du pied droit (fig. 30).

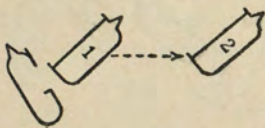


Fig. 30.

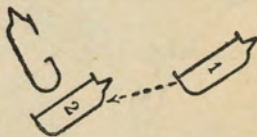


Fig. 31.

TROISIÈME TEMPS : 4^e *pas*. — Le pied droit encore opère ce pas, en revenant se placer en troisième position, le pied gauche en avant ; on saute en même temps à peine sur le pied gauche (fig. 31).

QUATRIÈME TEMPS : 5^e *pas*. — C'est le premier pas de polka, sur la pointe du pied droit (fig. 18).

CINQUIÈME TEMPS : 6^e *pas*. — C'est le deuxième pas de polka (fig. 19).

SIXIÈME TEMPS : 7^e *pas*. — C'est le troisième pas de polka (fig. 20).

8^e *pas*. — Aussitôt, et c'est ici la deuxième difficulté signalée, effectuer le quatrième pas de polka (fig. 21).

Voici en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (2-3) les temps de chaque mesure.

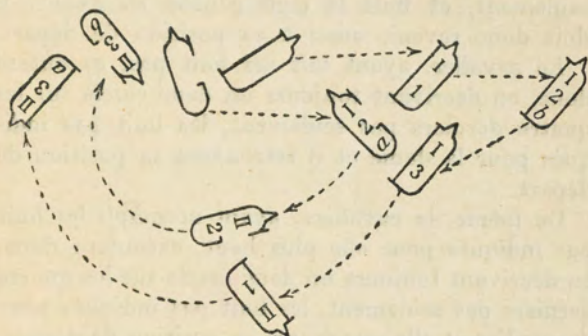


Fig. 32.

Les deux pas plus précipités des deuxième et sixième temps sont indiqués par les lettres *a-b* (fig. 32). Ainsi II-3 *b* est le deuxième petit pas du troisième pas dans la deuxième mesure.

REMARQUES IMPORTANTES

1^o *Demi-cercle*. — Le cavalier, comme la dame, exécute le demi-cercle prescrit pour la polka, et par conséquent, seulement sur les quatre derniers pas, qui sont les pas de polka.

2^o *Cercle complet*. — On a dû faire la même remarque que pour la polka. Par exemple, le cavalier parti le pied droit en avant, a opéré un demi-tour seulement, et finit le pied gauche en avant. Il doit donc revenir aussi à sa position de départ.

Le cavalier, ayant fait ses huit pas, exécutera donc, en décrivant toujours un demi-cercle sur les quatre derniers pas seulement, les huit pas indiqués pour la dame et il retrouvera sa position de départ.

De même, la cavalière, ayant accompli les huit pas indiqués pour elle plus haut, exécutera donc, en décrivant toujours un demi-cercle sur les quatre derniers pas seulement, les huit pas indiqués pour le cavalier et elle retrouvera sa position de départ.

3^o *Variétés*. — On danse la mazurka ordinairement en ligne droite, surtout s'il y a beaucoup de couples qui encombrent le salon. On tourne les pas de polka à droite comme à gauche. Se reporter à ce sujet à ce qui a été conseillé dans les remarques importantes (§ 3^e *Variétés*) pour la polka.

4^o *Technique*. — Comme pour la Polka, nous insistons sur le fait que les pas de la mazurka, sauf un, sont étudiés en tête de notre étude dans

ce livre. Sur les deux premiers temps de la mazurka on exécute en effet un *glissé* et un *coupé dessous*. Sur le troisième temps, le quatrième pas s'appelle un *fouetté* et seul n'a pas été étudié à part.

Les noms des quatre derniers pas ont été indiqués pour la polka.

5^o *Mazurka valsée*. — La mesure se prête en effet à cette fantaisie ; la musique devient alors celle d'une valse lente.

6^o *Quelques mots d'histoire*. — La mazurka, mot qui s'écrit quelquefois et se prononce alors comme il s'écrit : *mazourka*, vient de Pologne et tire son nom d'un village de ce pays : Mazur.

BOSTON

Musique : *Les Millions d'Arlequin.*

Nous commençons par le Boston, qui n'est pas très difficile et que nous allons étudier complètement, en vue de nous préparer à l'étude de la valse, plus compliquée. Au point de vue musical, le *pas de boston* dure une mesure à trois temps et comporte trois mouvements de pied. Ce que nous appellerons donc un *pas de boston*, est donc en réalité, une *série* de trois pas. Mettons-nous donc bien d'accord dès maintenant sur cette dénomination. Quand nous dirons un *boston*, ce sera toujours la série complète des trois pas, soit la durée d'une mesure. Chaque pas de la série dure donc un temps. Le mouvement est celui de la valse, bien connu. Cavaliers et cavalières s'essaieront à tous les pas étudiés ci-dessous, en s'attachant à les exécuter sur la pointe, pour acquérir plus de souplesse.

A) PRINCIPAUX PAS DE BOSTON

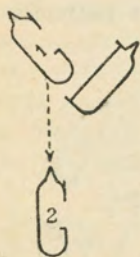
I. — BOSTON ARRIÈRE EN LIGNE DROITE
PARTANT DU PIED GAUCHE

Fig. 33.

La position initiale est la troisième, pied gauche en avant.

1^{er} pas. — Le pied gauche est porté nettement en arrière du droit à une longueur environ (fig. 33) et en se redressant de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

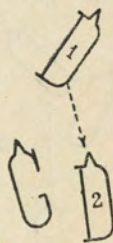


Fig. 34.

2^e pas. — Le pied droit fait le même mouvement et sa pointe se trouve ainsi à la hauteur de la cheville du pied gauche (fig. 34).

3^e pas. — Le pied droit restant immobile, le pied gauche vient se placer derrière lui, comme en troisième position, mais tout contre lui (fig. 35).

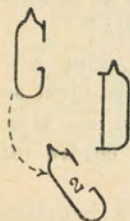


Fig. 35.

Voici en une seule figure le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de la mesure (fig. 36).

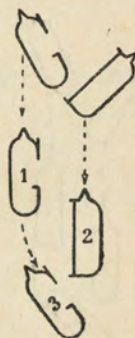


Fig. 36.

II. — BOSTON ARRIÈRE EN LIGNE DROITE PARTANT DU PIED DROIT

La position initiale est la troisième encore, mais le pied droit en avant.

1^{er} pas. — Le pied droit est porté nettement

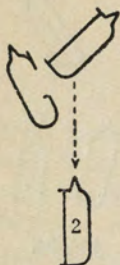


Fig. 37.

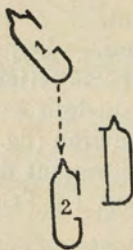


Fig. 38.



Fig. 39.

en arrière du gauche, à une longueur environ, et en se redressant (fig. 37).

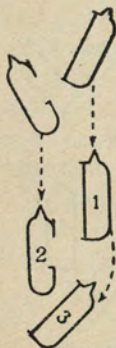


Fig. 40.

2^e pas. — Le pied gauche fait le même mouvement et sa pointe se trouve ainsi à la hauteur de la cheville du pied droit (fig. 38).

3^e pas. — Le pied gauche restant immobile, le pied droit vient se placer derrière lui, comme en troisième position, mais tout contre lui (fig. 39).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de la mesure (fig. 40).

III. — BOSTON ARRIÈRE, VOLTE-FACE A DROITE

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas. — En même temps que le pied droit tourne sur la pointe d'un peu plus d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur vers la droite, le pied gauche vient se placer, en décrivant une courbe, en arrière du droit, à une demi-longueur environ (fig. 41).

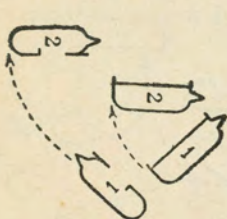


Fig. 41.

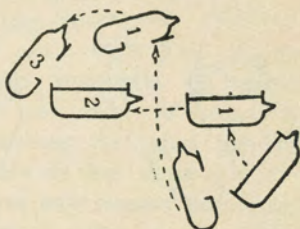


Fig. 42.

2^e et 3^e pas. — Exactement les mêmes qu'au §I. *Boston arrière en ligne droite partant du pied gauche* (fig. 34 et 35).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de la mesure (fig. 42).

IV. — BOSTON ARRIÈRE, VOLTE-FACE A GAUCHE

La position de départ est la troisième aussi, mais le pied gauche en avant.

1^{er} pas. — En même temps que le pied gauche tourne sur la pointe d'un peu plus d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur vers la gauche, le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en arrière du gauche, à une demi-longueur environ (fig. 43).

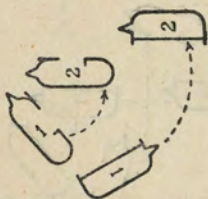


Fig. 43.

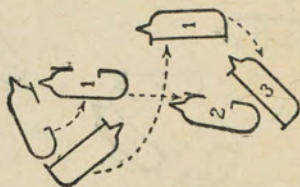


Fig. 44.

2^e et 3^e pas. — Exactement les mêmes qu'au §II. *Boston arrière en ligne droite partant du pied droit.* (fig. 38 et 39).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de la mesure (fig. 44).

V. — BOSTON ARRIÈRE EN TOURNANT A DROITE

La position de départ est la troisième, le pied gauche en avant.

1^{er} pas. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer la pointe à la hauteur du talon droit et près de lui, dans une direction perpendiculaire à celle qu'occupait le corps dans la position de départ. Le corps fait donc un quart de tour à droite (fig. 45).



Fig. 45.

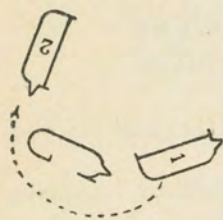


Fig. 46.

2^e pas. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer la pointe à la hauteur du talon gauche et près de lui, dans une direction exactement perpendiculaire à celle du pied gauche. Le corps fait donc un deuxième quart de tour à droite ; à ce moment, il a

donc accompli un demi-tour complet à droite (fig. 46).

3^e pas. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer derrière et perpendiculairement à lui, le talon droit à la hauteur de la cheville gauche et tout contre elle (fig. 47).

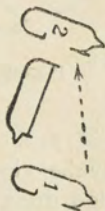


Fig. 47.

Voici, en une seule figure, le dessin

de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de la mesure (fig. 48).

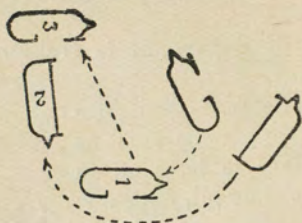


Fig. 48.

VI. — BOSTON ARRIÈRE EN TOURNANT A GAUCHE

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer la pointe à la hauteur du talon gauche et près de lui, dans une direction perpendiculaire à celle qu'occupait le corps dans la position de départ. Le corps fait donc un quart de tour à gauche (fig. 49).

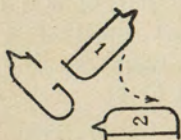


Fig. 49.

2^e pas. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer la pointe à la hauteur du talon droit et près de lui, dans une direction exactement perpendiculaire à celle du pied droit. Le

corps fait donc un deuxième quart de tour à gauche ; à ce moment, il a donc accompli un demi-tour complet à gauche (fig. 50).

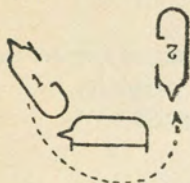


Fig. 50.

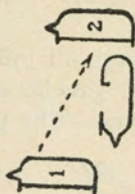


Fig. 51.

3^e pas. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer derrière lui et perpendiculairement à lui, le talon gauche à la hauteur de la cheville droite et tout contre elle (fig. 51).

Ce pas de boston, comme le précédent, a pour but, soit par une conversion à droite, soit par une conversion à gauche, de changer de direction et de passer par exemple du boston arrière au boston avant et réciproquement.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas.

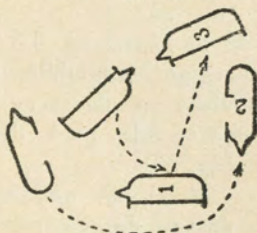


Fig. 52.

Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de la mesure (fig. 52).

VII. — BOSTON AVANT EN LIGNE DROITE PARTANT DU PIED DROIT

La position initiale est la troisième, pied droit ou pied gauche en avant, par exemple, le droit.

1^{er} pas. — Le pied droit est porté nettement en

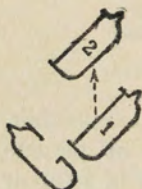


Fig. 53.

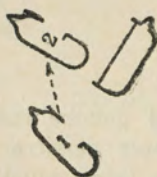


Fig. 54.

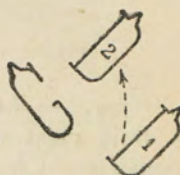


Fig. 55.

avant du gauche à une longueur environ, la direction du pied droit restant invariable (fig. 53).

2^e pas. — Le pied gauche fait le même mouvement et la position prise est alors la troisième le pied gauche en avant (fig. 54).

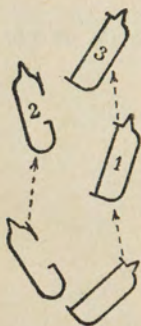


Fig. 56.

3^e pas. — Le pied gauche restant immobile, le pied droit vient se placer en troisième position, le pied droit en avant (fig. 55).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de la mesure (fig. 56).

VIII. — BOSTON AVANT EN LIGNE DROITE PARTANT DU PIED GAUCHE

La position initiale est la troisième, pied droit ou pied gauche en avant, par exemple, le gauche.

1^{er} pas. — Le pied gauche est porté nettement



Fig. 57.

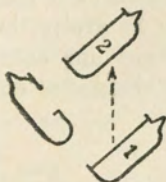


Fig. 58.

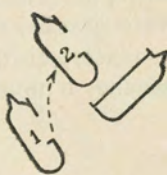


Fig. 59.

en avant du droit, à une longueur environ, la direction du pied gauche restant invariable (fig. 57).

2^e pas. — Le pied droit fait le même mouvement et la position prise est alors la troisième le pied droit en avant (fig. 58).

3^e pas. — Le pied droit restant immobile, le pied gauche vient se placer en troisième position, le pied gauche en avant (fig. 59).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de la mesure (fig. 60).

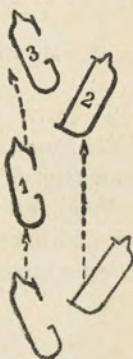


Fig. 60.

IX. — BOSTON AVANT, VOLTE-FACE A DROITE

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas. — En même temps que le pied gauche tourne sur la pointe d'un peu plus d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur vers la droite, le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en avant du gauche, à une demi-longueur environ (fig. 61).

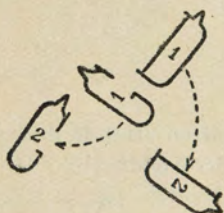


Fig. 61.

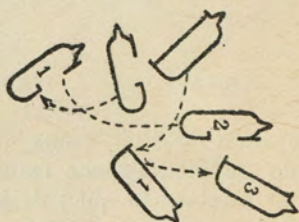


Fig. 62

2^e et 3^e pas. — Exactement les mêmes qu'au § VII *Boston avant en ligne droite partant du pied droit* (fig. 54 et 55).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure (fig. 62).

X. — BOSTON AVANT, VOLTE-FACE A GAUCHE

La position de départ est la troisième, le pied gauche en avant.

1^{er} pas. — En même temps que le pied droit tourne sur la pointe d'un peu plus d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur vers la gauche, le pied gauche vient se placer, en décrivant une courbe, en avant du droit, à une demi-longueur environ (fig. 63).

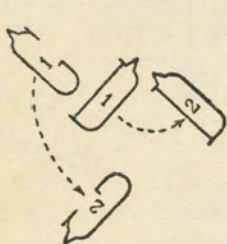


Fig. 63.

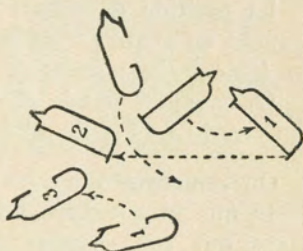


Fig. 64.

2^e et 3^e pas. — Exactement les mêmes qu'au § VIII *Boston avant en ligne droite partant du pied gauche* (fig. 58 et 59).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure (fig. 64).

Ainsi sont connus tous les pas de boston isolés ; il nous reste à les utiliser pour une danse complète. Voici les principales combinaisons :

B) BOSTON EN LIGNE DROITE

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, le pied gauche en avant ; c'est celle du § VII. *Boston avant en ligne droite partant du pied droit.*

Le cavalier fait le pas de Boston du § VII, suivi du pas du § VIII, puis de celui du § VII et ainsi de suite.

2^o Pas de la Cavalière

La position de départ est la troisième, le pied gauche en avant ; c'est celle du § I. *Boston arrière en ligne droite, partant du pied gauche.*

La cavalière fait le pas de Boston du § I, suivi du pas du § II, puis celui du § I, et ainsi de suite.

On remarque donc

1^o que la cavalière fait le *Boston arrière* pendant que son cavalier fait le *Boston avant*.

2^o Que les pas de *Boston avant*, comme les pas de *Boston arrière*, s'exécutent toujours deux par deux, les pas I et II alternés, de même que les pas VII et VIII.

3^o Que nous avons fait commencer ci-dessus le cavalier par des pas de *Boston avant* ; il peut plus généralement faire des pas de *Boston arrière*. Quand, au cours du Boston, le cavalier exécute des pas de *Boston arrière* I et II, bien entendu sa cavalière exécute les pas de *Boston avant* VII et VIII.

C) CHANGEMENT DE PAS EN TOURNANT A DROITE

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier exécutait des pas de *Boston avant* VII et VIII; quand il désire varier ses pas et exécuter des pas de *Boston arrière* I et II, il choisit le moment où il vient d'achever le pas VIII dont il a accentué le dernier mouvement pour avertir sa cavalière, en commençant à tourner légèrement vers la droite. Il exécute le pas du § IX *Boston avant, volte face à droite*, en l'exagérant pour tourner d'un demi-tour, puis un pas de *Boston arrière* II et il continue par des pas I et II. Remarquons que le danseur est resté fidèle à la règle indiquée pour l'exécution des pas de Boston deux par deux; le pas IX fait la paire avec le pas II qui le suit et on reprend la série I-II.

2^o Pas de la Dame.

La dame exécutait des pas de *Boston arrière* I et II quand son cavalier lui annonce qu'il va varier de pas, par une accentuation bien marquée du dernier pas. Elle se laisse guider toujours par son cavalier. Au moment où le cavalier va exécuter le pas IX, la cavalière prévenue qui est en troisième position, pied gauche en avant, et qui a déjà tourné légèrement vers la droite, est en position de départ du § V *Boston arrière en tournant à droite*. Elle exécute ce pas, puis un pas de *Boston avant* VIII et elle continue par des pas VII et VIII.

Même remarque pour l'exécution des pas deux par deux, que pour le danseur.

Le cavalier voulant revenir du *Boston arrière* au *Boston avant* exécuterait les pas indiqués ci-dessus pour la dame ; et à ce moment la dame exécuterait les pas indiqués plus haut pour le cavalier, ce qui la ferait revenir du *Boston avant* au *Boston arrière*.

D) CHANGEMENT DE PAS EN TOURNANT A GAUCHE

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier exécutait encore des pas de *Boston avant* VII et VIII quand il désire varier et exécuter des pas de *Boston arrière* I et II, mais en tournant à gauche. Il choisit le moment où il vient d'achever le pas VII dont il a accentué le dernier mouvement pour avertir sa cavalière, en commençant à tourner légèrement vers la gauche. Il exécute le pas du § X. *Boston avant, volte-face à gauche*, en l'exagérant pour tourner d'un demi-tour, puis il continue par des pas de *Boston arrière* I et II. Remarquons encore que le danseur est resté fidèle à la règle pour l'exécution des pas deux par deux ; le pas X fait la paire avec le pas VII qui le précède et on reprend la série I et II.

2^o Pas de la Dame.

La dame exécutait des pas de *Boston arrière* I et II quand son cavalier lui annonce qu'il va varier de pas, par une accentuation bien marquée du der-

nier pas. Au moment où le cavalier va exécuter le pas X, la cavalière prévenue, qui est en troisième position, pied droit en avant et qui a déjà tourné légèrement vers la gauche, est en position de départ du § VI. *Boston arrière en tournant à gauche*. Elle exécute ce pas, puis elle continue par des pas de *Boston avant* VII et VIII. Même remarque pour l'exécution des pas deux par deux, que pour le danseur.

Le cavalier voulant revenir du *Boston arrière* au *Boston avant* en tournant à gauche exécuterait les pas indiqués ci-dessus pour la dame ; et à ce moment la dame exécuterait les pas indiqués plus haut pour le cavalier, ce qui la ferait revenir du *Boston avant* au *Boston arrière*.

E) CHANGEMENTS DE PAS VARIÉS

Le cavalier, qui dirige toujours la danse, une fois très exercé, pourra donc varier toujours en passant d'avant en arrière, ou d'arrière en avant en tournant à droite ou à gauche. Le caractère de sa danse en sera plus gracieux et plus apprécié. On passe du *Boston avant* au *Boston arrière* par les *Bostons avant* ou *arrière, volte-face à droite ou à gauche* ; et on passe du *Boston arrière* au *Boston avant* par les *Bostons arrière en tournant à droite ou à gauche* et par les *Bostons avant volte-face à droite ou à gauche*.

F) BOSTONNER EN CARRÉ

C'est une variante des pas démontrés ci-dessus et qui consiste à décrire un carré en bostonnant tantôt *en avant* tantôt *en arrière*. En voici un exemple en tournant à gauche.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} côté. — Le cavalier fait le pas du § VII. *Boston avant en ligne droite partant du pied droit* ;

2^e côté. — Il exécute le pas du § III. *Boston arrière, volte-face à droite* ;

3^e côté. — Il continue par le pas du § IX. *Boston avant volte-face à droite*.

4^e côté. — Il termine par le pas du § X. *Boston avant, volte-face à gauche*.

Et il reprendrait un pas de boston du § VI .

2^o Pas de la Dame.

1^{er} côté. — La dame fait le pas du § I. *Boston arrière en ligne droite, partant du pied gauche*.

2^e côté. — Prévenue par son cavalier comme il a été dit précédemment, elle exécute le pas du § IX. *Boston avant, volte-face à droite*.

3^e côté. — De nouveau prévenue par son cavalier, elle continue par le pas du § III. *Boston arrière, volte-face à droite*.

4^e côté. — Elle termine par le pas du § IV. *Boston arrière, volte-face à gauche*.

Et elle reprendrait un pas de boston du § I.

G) PAS CARRÉ

Il se compose de six mouvements groupés par trois comme les pas I à X déjà étudiés ci-dessus et qui durent par conséquent deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

La position initiale est la troisième, pied droit ou pied gauche en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. —

Le pied droit est porté en avant du gauche à une longueur environ (fig. 53).

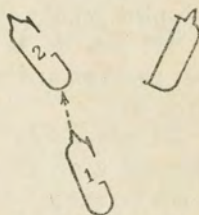


Fig. 65.

2^e pas de la 1^{re} mesure. —

Ramener le pied gauche à gauche du droit en deuxième position (fig. 65), mais en exagérant l'écart des pieds.

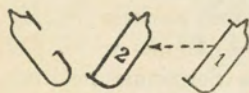


Fig. 66.

3^e pas de la 1^{re} mesure.

— Rapprocher le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

1^{er} pas de la 2^e mesure.

— Le pied gauche est

porté en arrière du droit à une longueur environ (fig. 33).

2^e pas de la 2^e mesure. —

Ramener le pied droit à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 67).

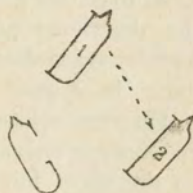


Fig. 67.

3^e pas de la 2^e mesure. —

Rapprocher le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

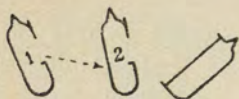


Fig. 68.

La première partie, à gauche, de la figure 121, représente le dessin complet du pas carré du Boston pour le cavalier.

2^e Pas de la Dame.

La position initiale est la troisième, pied droit ou pied gauche en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit à une longueur environ (fig. 33).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est ramené à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 67).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Rapprocher le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche à une longueur environ (fig. 53).

2^e pas de la 2^e mesure. — Ramener le pied gauche à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 65).

3^e pas de la 2^e mesure. — Rapprocher le pied droit du gauche en première position (fig. 66). La deuxième partie, à droite, de la figure 123, représente le dessin complet du pas carré du Boston pour la dame.

On remarquera, ce qui est logique, que, lorsque le danseur exécute les pas de la première mesure, la danseuse fait ceux de la deuxième mesure du danseur et inversement.

H) QUELQUES MOTS D'HISTOIRE

On apparente souvent le Boston à la Valse et nous verrons bientôt qu'on peut en effet faire une valse en bostonnant. Certains vont même, dans leur engouement pour cette danse, jusqu'à bostonner des polkas et des mazurkas. Certes, le Boston se danse sur un rythme de Valse. Toutefois, c'est une danse d'origine américaine, et qui fut introduite en France vers 1875. Le pas carré du Boston en était la figure principale.

Mais de tout temps, au milieu d'une Valse, pour se reposer ou pour éviter l'étourdissement qu'elle peut entraîner, les couples ont introduit des *pas glissés* sans tourner qui ont reçu le nom de Boston quand cette appellation nous vint d'Amérique. Le Boston venu d'outre-Atlantique et ces pas glissés ont, depuis plusieurs années, été nettement réglementés, et de ce mélange est sorti le Boston, dansé aujourd'hui en France.

VALSE

Musique : *Santiago* (CORBIN).

La Valse ? Certains vont s'étonner de la trouver dans ce recueil. Elle verrait, dit-on, son étoile faiblir ; et parfois dans des salons ultra-modernes, les jeunes gens affectent ouvertement de ne pas la danser. Non, la Valse est encore en faveur. On l'appelait la « Reine des Danses » et nous craignons bien que ceux qui s'abstiennent aujourd'hui n'ont d'autre motif que... de l'ignorer.

Nous savons du reste qu'elle est difficile et un peu plus fatigante que d'autres. Mais ceux qui la pratiquent ne l'ont pas détrônée et aucune nouveauté ne les en a écartés. Vous ressentirez en la pratiquant aussi, la joie d'avoir vaincu une difficulté de la danse et vous goûterez, nous en sommes assurés, le charme de ce tournoiement léger au son d'un rythme berceur.

La Valse, comme le Boston, s'exécute sur une mesure à trois temps, ou mieux, puisque nos lecteurs sont favorisés avec le groupement toujours deux par deux, des pas de Boston, sur deux mesures à trois temps, ce qui fait six temps de deux pas de Boston, chaque pas comprenant trois mouvements, comme dans le Boston.

Dans un salon, toutes les danses tournantes vont de droite à gauche, en tournant le dos au centre (fig. 69).

Mais chaque couple peut exécuter la valse en tournant à droite, sens habituel, ou à gauche. C'est un repos et une variété pour les danseurs. Nous étudierons donc les deux manières.

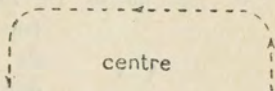


Fig. 69.

A) VALSE A DROITE

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est avancé d'une demi-longueur environ de l'emplacement 1 à l'emplacement 2, en se redressant pour permettre au corps de tourner déjà un peu vers la droite (fig. 70).

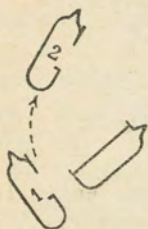


Fig. 70.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche restant immobile, le pied droit est ramené en glissant sur la pointe en arrière du gauche, sa pointe contre la cheville gauche, sans la toucher pour permettre au talon gauche de

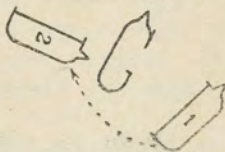


Fig. 71.

tourner ; les deux pieds sont alors perpendiculaires (fig. 71).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Les deux pieds tournent ensemble sur la pointe, de façon que le corps ait fait depuis le départ un demi-tour complet. Les pieds sont de nouveau en troisième position, le pied droit en avant (fig. 72) (la fig. rend difficilement les positions successives des deux pieds pour éviter la confusion, mais nos lecteurs nous auront

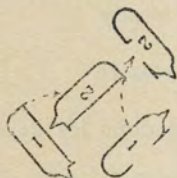


Fig. 72.

certainement compris).

1^{er} pas de la 2^e mesure.

— Le pied droit est avancé d'une longueur environ en tournant un peu à droite pour permettre au corps de tourner aussi un peu dans cette direction. Le pied droit est à ce



Fig. 73.

moment placé entre les pieds de la cavalière (fig. 73).

2^e pas de la 2^e mesure.

— Le pied droit restant immobile, le pied gauche est ramené en glissant sur la pointe en avant du droit, sa cheville à la hauteur de

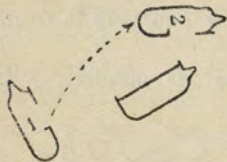


Fig. 74.

la pointe du pied droit, sans la toucher pour permettre au talon gauche de tourner (fig. 74).

3^e pas de la 2^e mesure. — Les deux pieds tournent ensemble sur la pointe, de façon que le corps ait fait depuis le départ un tour complet. Les pieds sont de nouveau en troisième position, le pied droit en avant (fig. 75), les pieds comme le corps étant revenus à la position de départ (même remarque pour cette figure que pour la fig. 72).



Fig. 75.

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est encore la troisième, le pied droit en avant ; c'est celle qui correspond à celle du cavalier au début de la deuxième mesure.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est avancé d'une longueur environ en tournant un peu à droite pour permettre au corps de tourner aussi un peu dans cette direction. Le pied droit est à ce moment placé entre les pieds du cavalier (fig. 73).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit restant immobile, le pied gauche est ramené en glissant sur la pointe en avant du droit, sa cheville à la hauteur de la pointe du pied droit, sans la toucher pour permettre au talon gauche de tourner (fig. 74).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Les deux pieds tournent ensemble sur la pointe, de façon que le corps ait fait depuis le départ un demi-tour complet. Les pieds sont de nouveau en troisième position, le pied droit en avant (fig. 75).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est

avancé d'une demi-longueur environ, en se redressant pour permettre au corps de tourner déjà un peu vers la droite (fig. 70).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche restant immobile, le pied droit est ramené en glissant sur la pointe en arrière du gauche, sa pointe contre la cheville gauche sans la toucher, pour permettre au talon gauche de tourner; les deux pieds sont alors perpendiculaires (fig. 71).

3^e pas de la 2^e mesure. — Les deux pieds tournent ensemble sur la pointe, de façon que le corps ait fait

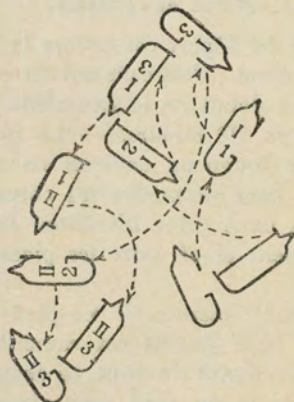


Fig. 70.

depuis le départ un tour complet. Les pieds sont de nouveau en troisième position, le pied droit en avant (fig. 72), les pieds comme le corps étant revenus à la position de départ.

On remarque que la dame débute par la deuxième

mesure du cavalier et continue par la première mesure du cavalier.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi : II-3 est le troisième pas de la deuxième figure (fig. 76).

Ce dessin peut servir à la cavalière ; en retournant la figure, elle commencera par les trois pas marqués II-1-2-3, puis exécutera les trois pas marqués I-1-2-3.

B) VALSE A GAUCHE

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, le pied gauche en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est avancé d'une demi-longueur environ en se redressant pour permettre au corps de tourner déjà un peu vers la gauche (fig. 77).

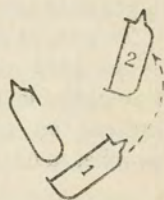


Fig. 77.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le

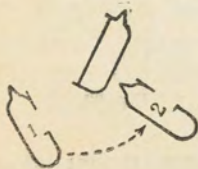


Fig. 78.

pied droit restant immobile, le pied gauche est ramené en glissant sur la pointe en arrière du droit, sa pointe contre la cheville droite sans la toucher, pour permettre au talon droit de tourner ; les deux pieds sont alors perpendiculaires (fig. 78).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Les deux pieds tournent ensemble sur la pointe, de façon que le corps ait fait depuis le départ un demi-tour complet. Les pieds sont de nouveau en troisième position, le pied gauche en avant (fig. 79) (même remarque pour cette figure que pour la fig. 72).

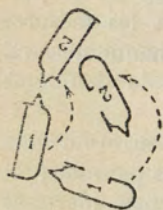


Fig. 79.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est avancé d'une longueur environ en tournant un peu à gauche pour permettre au

corps de tourner aussi un peu dans cette direction. Le pied gauche est à ce moment placé entre les pieds de la cavalière (fig. 80).



Fig. 80.

2^e pas de la 2^e mesure.

— Le pied gauche restant immobile, le pied droit est ramené en glissant sur la pointe en avant du gauche, sa cheville à la hauteur de la pointe du pied

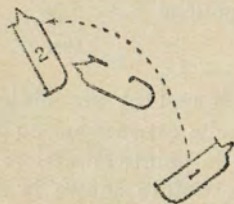


Fig. 81.



Fig. 82.

gauche, sans la toucher, pour permettre au talon droit de tourner (fig. 81).

3^e pas de la 2^e mesure. — Les deux pieds tournent ensemble sur la pointe, de façon que le corps ait fait depuis le départ un tour complet. Les pieds sont de nouveau en troisième position, le pied gauche en avant, les pieds comme le corps étant revenus à la position de départ (fig. 82) (même remarque pour cette figure que pour la fig. 72).

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est encore la troisième, le pied gauche en avant ; c'est celle qui correspond à celle du cavalier au début de la deuxième mesure.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est avancé d'une longueur environ en tournant un peu à gauche pour permettre au corps de tourner aussi un peu dans cette direction. Le pied gauche est à ce moment placé entre les pieds du cavalier (fig. 80).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche restant immobile, le pied droit est ramené en glissant sur la pointe en avant du gauche, sa cheville à la hauteur de la pointe du pied gauche, sans la toucher, pour permettre au talon droit de tourner (fig. 81).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Les deux pieds tournent ensemble sur la pointe, de façon que le corps ait fait depuis le départ un demi-tour complet. Les pieds sont de nouveau en troisième position, le pied gauche en avant (fig. 82).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est avancé d'une demi-longueur environ en se redressant pour permettre au corps de tourner déjà un peu vers la gauche (fig. 77).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit restant immobile, le pied gauche est ramené en glissant sur

la pointe en arrière du droit, sa pointe contre la cheville droite sans la toucher, pour permettre au talon droit de tourner ; les deux pieds sont alors perpendiculaires (fig. 78).

3^e pas de la 2^e mesure. — Les deux pieds tournent ensemble sur la pointe, de façon que le corps ait fait depuis le départ un tour complet. Les pieds sont de nouveau en troisième position, le pied gauche

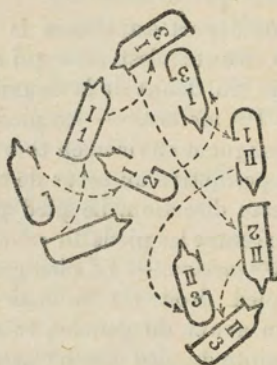


Fig. 83.

en avant, les pieds comme le corps étant revenus à a position de départ (fig. 79).

On remarque que la dame débute par la deuxième mesure du cavalier et continue par la première mesure du cavalier.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (2-3) les pas de chaque mesure. Ainsi I-2 est le deuxième pas de la première figure. Ce dessin peut servir à la cavalière ; en retournant

la figure, elle commencera par les trois pas marqués II-1-2-3, puis exécutera les trois pas marqués I-1-2-3 (fig. 83).

Remarque générale. — Décomposer ces pas de Walse lentement, puis les exécuter de plus en plus vite.

C) WALZE A DEUX TEMPS

Elle s'exécute aussi sur une mesure à trois temps, malgré son nom, qui peut cependant s'expliquer comme suit. On fait un pas sur les deux premiers temps et les deux autres sur le dernier temps, en les précipitant, ce qui donne l'allure de deux temps: un long et un bref. En réalité, et musicalement parlant, il n'en est rien. Voici un exemple de cette walse.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il dure deux temps. Le pied gauche est avancé du côté gauche d'une demi-longueur environ (fig. 84).

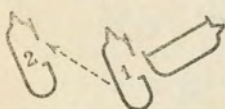


Fig. 84.

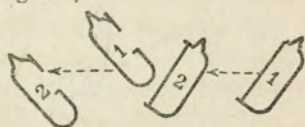


Fig. 85.

2^e et 3^e pas de la 1^{re} mesure, qui ne durent qu'un temps. — Le pied droit vient se remettre en arrière du gauche en troisième position; et aussitôt le pied gauche s'écarte du droit vers la gauche comme dans le premier pas (fig. 85).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il dure aussi deux temps. — Le pied droit est avancé du côté droit d'une demi-longueur environ (fig. 86).



Fig. 86.

2^e et 3^e pas de la 2^e mesure, qui ne durent qu'un temps. — Le pied gauche vient se remettre en arrière du droit en troisième position ; et aussitôt le pied droit s'écarte du gauche vers la droite comme dans le premier pas de la deuxième mesure (fig. 87).

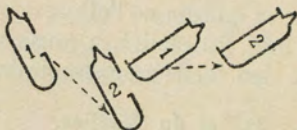


Fig. 87.

Voici en une seule figure, les dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures.

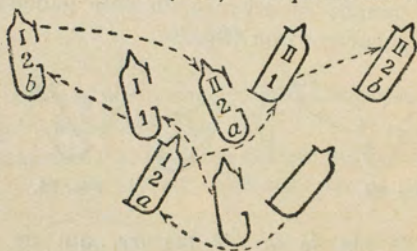


Fig. 88.

Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Les lettres a-b indiquent les mouv

ments de chaque pas. Ainsi II-2-b est le deuxième mouvement du deuxième pas de la deuxième mesure (fig. 88).

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il dure deux temps. Le pied droit est avancé du côté droit d'une demi-longueur environ (fig. 86).

2^e et 3^e pas de la 1^{re} mesure, qui ne durent qu'un temps. — Le pied gauche vient se remettre en arrière du droit en troisième position ; et aussitôt le pied droit s'écarte du gauche vers la droite comme dans le premier pas (fig. 87).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il dure deux temps. Le pied gauche est avancé du côté gauche d'une demi-longueur environ (fig. 84).

2^e et 3^e pas de la 2^e mesure, qui ne durent qu'un temps. — Le pied droit vient se remettre en arrière du gauche en troisième position ; et aussitôt le pied gauche s'écarte du droit vers la gauche comme dans le premier pas de la deuxième mesure (fig. 85).

On remarque, comme dans la Valse à trois temps, que la dame débute par la deuxième mesure du cavalier et continue par la première mesure du cavalier.

Bien entendu, il faudrait tourner cette Valse à deux temps, comme l'autre, en tournant légèrement vers la droite le pied qui exécute le premier pas et en sautant légèrement aussi sur les deux pieds qui exécutent les deuxième et troisième pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas.

Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les mouvements

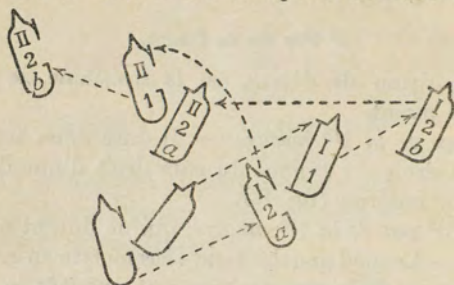


Fig. 89.

de chaque pas. Ainsi II-2-*a* est le premier mouvement du deuxième pas de la deuxième mesure (fig. 89).

3^e Remarques

a) *Valse à gauche*. — On pourrait également tourner la Valse à deux temps à gauche ; on commencerait alors les mouvements indiqués ci-dessus du pied droit.

b) *Technique*. — Le premier pas de la Valse à deux temps est un *glissé*. Les deux autres pas réunis ne sont autre chose qu'un *chassé*.

c) *Pratique*. — La Valse à deux temps, comme on vient de le voir, est beaucoup plus simple que la Valse à trois temps, mais elle est aussi beaucoup moins élégante et peu gracieuse. On l'appelle une *Sauteuse*, et nous devons avouer qu'elle n'est guère pratiquée que par les danseurs qui ignorent la Valse à trois temps.

D) VALSE AVEC BOSTON

Le couple sachant parfaitement le Boston et la Valse, pourra alors fort élégamment et pour sa satisfaction, combiner les tours de Valse avec les pas de Boston. Nous lui conseillons tout de suite de ne passer de la Valse au Boston qu'après avoir fait un tour complet de Valse. Cela évite des complications et des erreurs.

Voici quelques conseils pour la bonne exécution de cette combinaison de danses.

1^o Passage, pour le Cavalier, du Boston avant à la Valse à droite, et réciproquement.

Le cavalier termine le pas de Boston du § VII. *Boston avant en ligne droite partant du pied droit* pour commencer aussitôt des tours de Valse à droite. Après un tour complet de Valse, il reprend un pas de Boston du § VIII. *Boston avant en ligne droite partant du pied gauche* et continue par des pas de Boston VII-VIII.

2^o Passage, pour la Dame, du Boston avant à la Valse à droite, et réciproquement.

La dame termine le pas de Boston du § I. *Boston arrière en ligne droite partant du pied gauche*, pour commencer aussitôt des tours de Valse à droite. Après un tour complet de Valse, elle reprend un pas de Boston du § II. *Boston arrière en ligne droite partant du pied droit* et continue par des pas de Boston I-II.

3^e Passage, pour le Cavalier, du Boston avant à la Valse à gauche, et réciproquement.

Le cavalier termine le pas de Boston du § VIII. *Boston avant en ligne droite partant du pied gauche* pour commencer aussitôt des tours de Valse à gauche. Après un tour complet de Valse, il reprend des pas de Boston VII-VIII.

4^e Passage, pour la Dame, du Boston avant à la Valse à gauche, et réciproquement.

La dame termine le pas de Boston du § II. *Boston arrière en ligne droite partant du pied droit* pour commencer aussitôt des tours de Valse à gauche. Après un tour complet de Valse, elle reprend des pas de Boston I-II.

E) QUELQUES MOTS D'HISTOIRE

Beaucoup ont cru et croient encore que la Valse serait d'origine allemande ou plutôt viennoise. Cette croyance aurait pour fondement la provenance autrichienne de certains airs célèbres de valse que tous nous avons encore présents à l'esprit.

Nous sommes heureux de les détromper, à l'aide d'un article paru le 17 janvier 1882 dans la *Patrie*. Il en ressort que, « d'après un manuscrit du XII^e siècle, elle fut dansée pour la première fois à Paris le 9 novembre 1178. Elle était déjà connue en Provence sous le nom de *Volta*. » Elle fut très à la mode à Paris au XVI^e siècle, passa de là en Allemagne et prit le nom vraisemblablement de *Waltzer*.

Ainsi, la Walse n'est autre que la vraie danse française : la *Volta* qui vient elle-même, paraît-il, d'Italie. C'est une raison de plus pour que la Walse reste en faveur en France où elle a acquis un large droit de cité.

VALSE-HÉSITATION

Musique : *Altina*.

Nous mettons ici cette danse moderne, puisqu'elle s'appelle encore Boston-Hésitation, et qu'en effet, elle comporte des figures que le Boston ne pourrait renier, dansées sur un mouvement de Valse.

A) PAS DE VALSE-HÉSITATION

Il dure quatre mesures et se danse par le cavalier après un pas de *Boston avant en ligne droite partant du pied gauche* ou un pas de *Boston arrière en tournant à droite*.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — En même temps que le pied gauche tourne sur la pointe d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur vers la droite, le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en avant du gauche, à une demi-longueur environ (fig. 61).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit, à une demi-longueur environ, en même temps qu'il tourne encore sur la pointe d'un autre quart de tour à droite pour amener le corps à tourner lui-même, depuis le premier pas, d'un demi-tour complet vers la droite.

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en troisième position, le pied droit en avant (fig. 90).

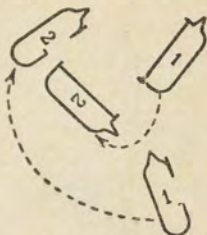


Fig. 90.

Jusqu'ici, on a effectué un pas de *Boston avant, volte-face à droite*, qui, exagéré d'un autre quart de tour au deuxième pas, a fait faire au cavalier un demi-tour complet.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté nettement en arrière du droit, à une longueur environ (fig. 33) et en se redressant.

La fin de cette mesure comprend deux temps d'arrêt, sans mouvement.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer la pointe à la hauteur du talon gauche et près de lui, dans une direction perpendiculaire à celle qu'occupait le corps à la fin de la deuxième mesure. Le corps fait donc un quart de tour à gauche (fig. 49).

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer la pointe à la hauteur du talon droit et près de lui, dans une direction exactement perpendiculaire à celle du pied droit. Le corps fait ainsi un deuxième quart de tour à

gauche ; à ce moment, il a donc accompli depuis la fin de la deuxième mesure un demi-tour complet à gauche (fig. 50).

3^e pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer derrière lui et perpendiculairement à lui, le talon gauche à la hauteur de la cheville droite et tout contre elle (fig. 51).

Cette troisième mesure est donc un pas de *Boston arrière en tournant à gauche*.

1^{er} pas de la 4^e mesure. — Le pied gauche est porté nettement en avant du droit, à une longueur environ (fig. 57), la direction du pied gauche restant invariable.

La fin de cette mesure comprend deux temps d'arrêt, sans mouvement.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas (fig. 91). Les chiffres romains (II-IV) indiquent les mesures et les chiffres arabes

(2-3) les pas de chaque mesure. Ainsi IV-1 est le premier pas de la quatrième mesure.

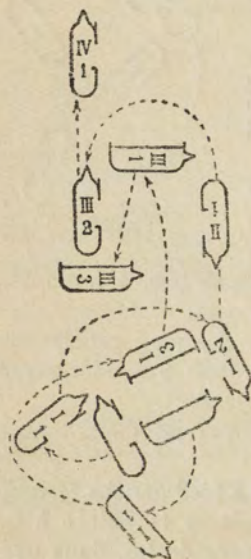


Fig. 91.

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer la pointe à la hauteur du talon droit et près de lui, dans une direction perpendiculaire à celle qu'occupait le corps dans la position de départ. Le corps fait donc un quart de tour à droite (fig. 45).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer la pointe à la hauteur du talon gauche et près de lui, dans une direction exactement perpendiculaire à celle du pied gauche. Le corps fait ainsi un deuxième quart de tour à droite : à ce moment, il a donc accompli un demi-tour complet à droite (fig. 46).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer derrière lui et perpendiculairement à lui, le talon droit à la hauteur de la cheville gauche et tout contre elle (fig. 47).

Jusqu'ici, on a effectué un pas de *Boston arrière en tournant à droite*.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté nettement en avant du gauche, à une longueur environ, la direction du pied restant invariable (fig. 53).

La fin de cette mesure comprend deux temps d'arrêt, sans mouvement.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — En même temps que le pied droit tourne sur la pointe d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur, vers la gauche, le pied gauche vient se placer, en décrivant une courbe, en avant du droit, à une demi-longueur environ (fig. 63).

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche, à une demi-longueur environ, en même temps qu'il tourne encore sur la pointe

d'un autre quart de tour vers la gauche pour amener le corps à tourner lui-même, depuis la fin de la deuxième mesure, d'un demi-tour complet vers la gauche.

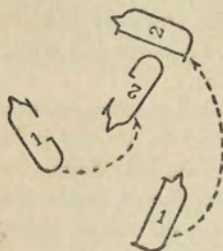


Fig. 92.

3^e pas de la 3^e mesure. — Le pied droit restant immobile, le pied gauche vient se placer en troisième position, le pied gauche en avant (fig. 92).

Cette troisième mesure est donc un pas de *Boston avant*, *volte-face à gauche*, qui, exagéré d'un autre quart de tour au deuxième pas, a fait faire à la dame un demi-tour complet.

1^{er} pas de la 4^e mesure. — Le pied droit est porté nettement en arrière du gauche, à une longueur environ (fig. 37).

La fin de cette mesure comprend deux temps d'arrêt, sans mouvement.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas (fig. 93). Les chiffres romains (I-III) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque

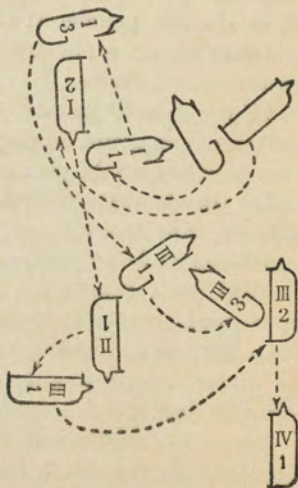


Fig. 93.

mesure. Ainsi III-2 est le deuxième pas de la troisième mesure.

B) PAS DE VALSE-HÉSITATION AVEC PIVOT

Il dure trois mesures, à condition d'être achevé pendant les deux mesures qui le suivent par les troisième et quatrième mesures du *Pas de Valse-Hésitation*, par conséquent en tournant à gauche.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — En même temps que le pied gauche tourne sur la pointe d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur vers la droite, le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en avant du gauche, à une demi-longueur environ (fig. 61).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit, à une demi-longueur environ, en même temps qu'il tourne encore sur la pointe d'un autre quart de tour à droite pour amener le corps à tourner lui-même, depuis la position de départ, d'un demi-tour complet vers la droite.

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en troisième position, le pied droit en avant (fig. 90).

Jusqu'ici, on a effectué un Pas de *Boston avant, volte-face à droite*, qui, exagéré d'un autre quart

de tour au deuxième pas, a fait faire au cavalier un demi-tour complet.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté nettement en arrière du droit, à une longueur environ, en se redressant ; et sur la pointe de ce pied gauche, aussitôt le corps pivote à droite d'un demi-tour complet, la jambe droite restant en avant du corps, soulevée, la pointe seule effleurant le sol (fig. 94).

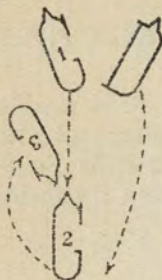


Fig. 94.

2^e et 3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit vient enfin se poser en avant et sur la même ligne que le pied gauche, à une longueur environ. Aussitôt le corps pivote à droite sur la pointe du pied droit, d'un deuxième demi-tour, qui se prolonge sur toute la fin de la mesure, la jambe gauche restant en arrière du corps, la pointe seule effleurant le sol (fig. 95).

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche vient enfin se poser en arrière et sur la même ligne que le pied droit. La jambe gauche reçoit alors tout le poids du corps.

La fin de cette mesure comprend deux temps d'arrêt, sans mouvement.

Et on continue par la troisième mesure décrite dans le pas de Valse-Hésitation.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures

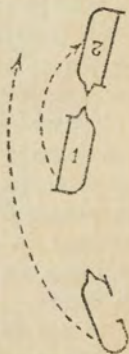


Fig. 95.

et les chiffres arabes (2-3) les pas de chaque mesure ; ainsi III-1 est le premier pas de la troisième mesure (fig. 96).

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure.

— Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer la pointe à la hauteur du talon droit et près de lui, dans une direction perpendiculaire à celle qu'occupait le corps dans la position de départ. Le corps fait donc un quart de tour à droite (fig. 45).

2^e pas de la 1^{re} mesure.

— Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer la pointe à la hauteur du talon gauche et près de lui, dans une direction exactement perpendiculaire à celle du pied gauche. Le corps fait donc un deuxième quart de tour à droite ; à ce moment, il a donc accompli un demi-tour complet à droite (fig. 46).

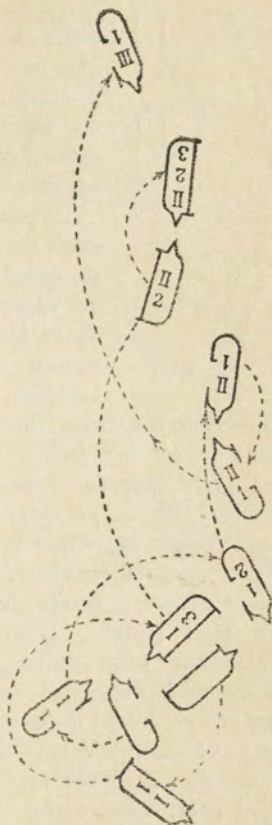


Fig. 96.

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer derrière lui et perpendiculairement à lui, le talon droit à la hauteur de la cheville gauche et tout contre elle (fig. 47).

Jusqu'ici, on a effectué un pas de *Boston arrière en tournant à droite*, qui a fait faire à la dame un demi-tour complet.

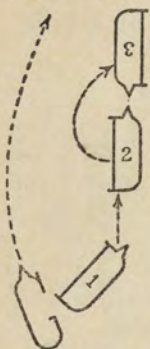


Fig. 97.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté nettement en avant du gauche, à une longueur environ, en se redressant, et sur la pointe de ce pied droit, aussitôt le corps pivote à droite d'un demi-tour complet, la jambe gauche restant

en arrière du corps, soulevée, la pointe seule effleurant le sol (fig. 97).

2^e et 3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche vient enfin se poser en arrière et sur la même ligne que le pied droit, à une longueur environ. Aussitôt le corps pivote à droite sur la pointe du pied gauche, d'un deuxième demi-tour qui se prolonge sur toute la fin de la mesure, la jambe droite restant en avant du corps, la pointe seule effleurant le sol (fig. 98).

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied droit vient enfin se poser en avant et sur la même ligne que le pied gauche. La jambe droite reçoit alors tout le poids du corps.

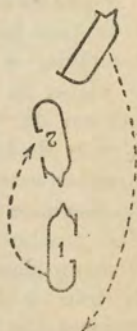


Fig. 98.

La fin de cette mesure comprend deux temps d'arrêt, sans mouvement.

Et on continue par la troisième mesure décrite dans le pas de Valse-Hésitation.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (II-III) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure ; ainsi III-1 est le premier pas de la troisième mesure (fig. 99).

C) HÉSITATION ALTERNÉE EN TOURNANT A DROITE

Cette variété dure trois mesures.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure.

— En même temps que le pied gauche tourne sur la pointe d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de

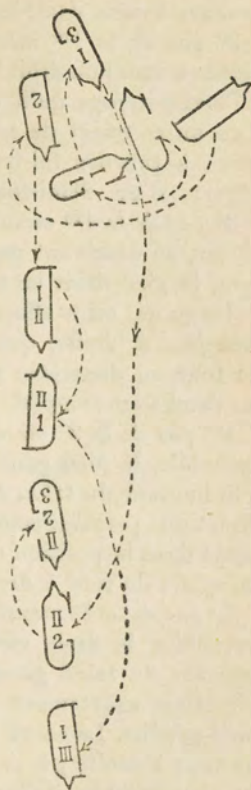


Fig. 99.

cette grandeur vers la droite, le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en avant du gauche, à une demi-longueur environ (fig. 61).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une demi-longueur environ, en même temps qu'il tourne encore sur la pointe d'un autre quart de tour à droite pour amener le corps à tourner lui-même, depuis la position de départ, d'un demi-tour complet vers la droite.

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en troisième position, le pied droit en avant (fig. 90).

Jusqu'ici, on a effectué un pas de *Boston avant, volte-face à droite*, qui, exagéré d'un autre quart de tour au deuxième pas, a fait faire au cavalier un demi-tour complet.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit restant immobile, le pied gauche vient se placer la pointe à la hauteur du talon droit et près de lui, dans une direction perpendiculaire à celle qu'occupait le corps dans la position de départ. Le corps fait donc un quart de tour à droite (fig. 45).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer la pointe à la hauteur du talon gauche et près de lui, dans une direction exactement perpendiculaire à celle du pied gauche. Le corps fait ainsi un deuxième quart de tour à droite ; à ce moment, il a donc accompli un tour complet à droite (fig. 46).

3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer derrière lui et perpendiculairement à lui, le talon droit à la hauteur de la cheville gauche et tout contre elle (fig. 47).

Dans cette deuxième mesure, on a effectué un pas de *Boston arrière en tournant à droite*, qui a fait faire au cavalier un demi-tour complet également.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied droit est glissé en avant du gauche d'une longueur environ (fig. 53).

2^e et 3^e pas de la 3^e mesure. — Cette fin de mesure comprend deux temps d'arrêt pendant lesquels, alors que la jambe droite reçoit lentement tout le poids du corps, le pied gauche se rapproche aussi lentement en glissant sur la pointe.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (II-III) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure ; ainsi III-1 est le premier pas de la troisième mesure (fig. 100).

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit restant immobile, le pied gauche vient se placer la pointe à la hauteur du talon droit et près de lui, dans une

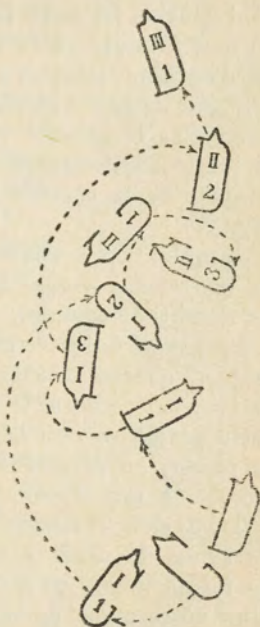


Fig. 100.

direction perpendiculaire à celle qu'occupait le corps dans la position de départ. Le corps fait donc un quart de tour à droite (fig. 45).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer la pointe à la hauteur du talon gauche et près de lui, dans une direction exactement perpendiculaire à celle du pied gauche. Le corps fait ainsi un deuxième quart de tour à droite ; à ce moment, il a donc accompli un demi-tour complet à droite (fig. 46).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer derrière lui et perpendiculairement à lui, le talon droit à la hauteur de la cheville gauche et tout contre elle (fig. 47).

Jusqu'ici, on a effectué un pas de *Boston arrière en tournant à droite*, qui a fait faire à la dame un demi-tour complet.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — En même temps que le pied gauche tourne sur la pointe d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur vers la droite, le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en avant du gauche, à une demi-longueur environ (fig. 61).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit, à une demi-longueur environ, en même temps qu'il tourne encore sur la pointe d'un autre quart de tour à droite pour amener le corps à tourner lui-même, depuis le début de cette mesure, d'un demi-tour complet vers la droite.

3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en troisième position, le pied droit en avant (fig. 90).

Dans cette deuxième mesure, on a effectué un pas de *Boston avant, volte-face à droite*, qui, exagéré d'un autre quart de tour au deuxième pas, a fait faire à la dame, un demi-tour complet.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche est glissé en arrière du droit d'une longueur environ (fig. 33).

2^e et 3^e pas de la 3^e mesure. — Cette fin de mesure comprend deux temps d'arrêt pendant lesquels, alors que la jambe gauche reçoit lentement tout le poids du corps, le pied droit se rapproche aussi lentement en glissant sur la pointe.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (2-3) les pas de chaque mesure ; ainsi II-3 est le troisième pas de la deuxième mesure (fig. 101).

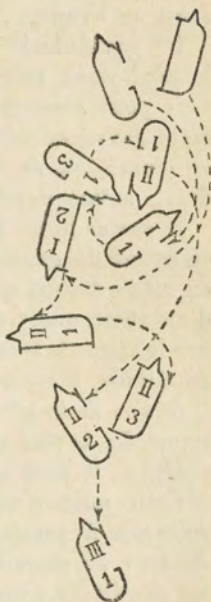


Fig. 101.

D) HÉSITATION ALTERNÉE EN TOURNANT A GAUCHE

Cette variété dure trois mesures et s'exécute immédiatement après la précédente.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — En même temps que le pied droit tourne sur la pointe d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur vers la gauche, le pied gauche vient se placer, en décrivant une courbe, en avant du droit, à une demi-longueur environ (fig. 63).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche, à une demi-longueur environ, en même temps qu'il tourne encore sur la pointe d'un autre quart de tour vers la gauche pour amener le corps à tourner lui-même, depuis la position de départ, d'un demi-tour complet vers la gauche.

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit restant immobile, le pied gauche vient se placer en troisième position, le pied gauche en avant (fig. 92).

Cette mesure est donc un pas de *Boston avant, volte-face à gauche*, qui, exagéré d'un autre quart de tour au deuxième pas, a fait faire au cavalier un demi-tour complet.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer la pointe à la hauteur du talon gauche et près de lui, dans une direction perpendiculaire à celle qu'occupait le corps à la fin de la première mesure. Le corps fait donc un quart de tour à gauche (fig. 49).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer la pointe à la hauteur du talon droit et près de lui, dans une direction exactement perpendiculaire à celle du pied

droit. Le corps fait donc un deuxième quart de tour à gauche ; à ce moment, il a donc accompli depuis la fin de la première mesure un demi-tour complet à gauche (fig. 50).

3^e pas de la 2^e mesure.

— Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer derrière lui et perpendiculairement à lui, le talon gauche à la hauteur de la cheville droite et tout contre elle (fig. 51).

Cette deuxième mesure est donc un pas de *Boston* arrière en tournant à gauche.

1^{er} pas de la 3^e mesure. —

Le pied gauche est glissé en avant du droit d'une longueur environ (fig. 57).

2^e et 3^e pas de la 3^e mesure. — Cette fin de mesure comprend deux temps d'arrêt, pendant lesquels, alors que la jambe gauche reçoit lentement tout le poids du corps, le pied droit se rapproche aussi lentement, en glissant sur la pointe.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (II-III) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi III-1 est le premier pas de la troisième mesure (fig. 102).

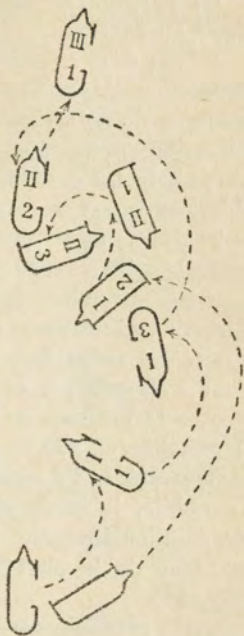


Fig. 102.

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer la pointe à la hauteur du talon gauche et près de lui, dans une direction perpendiculaire à celle qu'occupait le corps à la fin de la première mesure. Le corps fait donc un quart de tour à gauche (fig. 49).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer la pointe à la hauteur du talon droit et près de lui, dans une direction exactement perpendiculaire à celle du pied droit. Le corps fait donc un deuxième quart de tour à gauche ; à ce moment, il a donc accompli depuis la position de départ un demi-tour complet à gauche (fig. 50).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer derrière lui et perpendiculairement à lui, le talon gauche à la hauteur de la cheville droite et tout contre elle (fig. 51).

Cette première mesure est donc un pas de *Boston arrière en tournant à gauche*.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — En même temps que le pied droit tourne sur la pointe d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur vers la gauche, le pied gauche vient se placer, en décrivant une courbe, en avant du droit, à une demi-longueur environ (fig. 63).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche, à une demi-longueur environ,

en même temps qu'il tourne encore sur la pointe d'un autre quart de tour vers la gauche, pour amener le corps à tourner lui-même depuis la fin de la première mesure, d'un demi-tour complet vers la gauche.

3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit restant immobile, le pied gauche vient se placer en troisième position, le pied gauche en avant (fig. 92).

Cette deuxième mesure est donc un pas de *Boston avant*, *volte-face à gauche*, qui, exagéré d'un autre quart de tour au deuxième pas, a fait faire à la dame un demi-tour complet.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied droit est glissé en arrière du gauche d'une longueur environ (fig. 37).

2^e et 3^e pas de la 3^e mesure. — Cette fin de mesure comprend deux temps d'arrêt, pendant lesquels, alors que la jambe droite reçoit lentement tout le poids du corps, le pied gauche se rapproche aussi lentement, en glissant sur la pointe.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure.

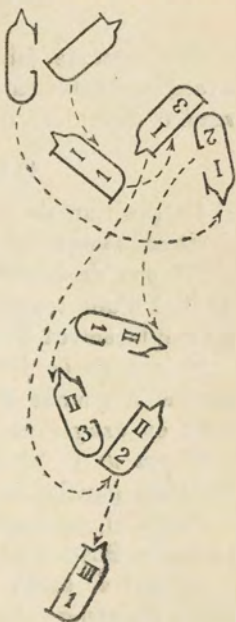


Fig. 103.

Ainsi II-2 est le deuxième pas de la deuxième mesure (fig. 103).

E) PROMENADE

Elle peut se faire en avançant de côté ou en avançant tantôt en marche avant, tantôt en marche arrière. Elle dure quatre mesures de valse.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est avancé d'une longueur environ de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 53).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Ramener le pied gauche à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 65).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Rapprocher le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

Jusqu'ici, ce sont les trois premiers pas du pas carré du Boston pour le cavalier.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit à une longueur environ (fig. 33).

2^e et 3^e pas de la 2^e mesure. — Sans se presser, étant en équilibre sur le pied gauche, on fait lentement passer le pied droit derrière la jambe gauche (fig. 104) en faisant légèrement tourner le corps vers la droite, si la promenade se fait en avançant de côté ; ou en faisant tourner le corps complètement d'un demi-tour à droite pour que le

cavalier passe de la marche avant à la marche arrière.

1^{er} pas de la 3^e mesure.

— Le pied droit vient enfin se poser à gauche et légèrement en arrière du pied gauche (fig. 104).

2^e pas de la 3^e mesure.

— Ramener le pied gauche à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 105).

3^e pas de la 3^e mesure. — Rapprocher le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

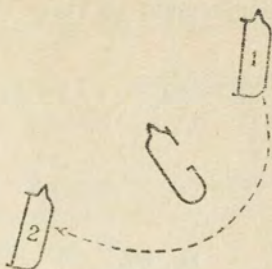


Fig. 104.

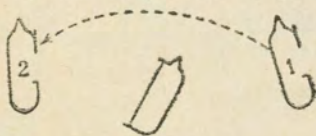


Fig. 105.

1^{er} pas de la 4^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une longueur environ (fig. 106).

2^e et 3^e pas de la 4^e mesure. —

Sans se presser, étant en équilibre sur le pied gauche, on fait lentement passer le pied droit devant la jambe gauche en faisant légèrement tourner le corps vers la gauche si la promenade se fait en avançant de côté; ou en faisant tourner le corps complètement d'un demi-tour à gauche pour que

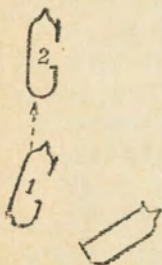


Fig. 106.

le cavalier passe de la marche arrière à la marche avant (fig. 107). On ne pose le pied droit à gauche et légèrement en avant du pied gauche (fig. 107),

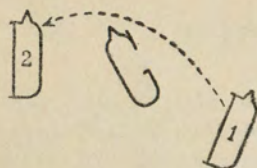


Fig. 107.

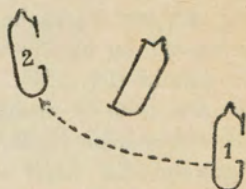


Fig. 108.

qu'au temps suivant, qui est le premier pas décrit pour le cavalier, et on continue (fig. 108) en ramenant le pied gauche à gauche du droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de cette promenade. Les chiffres romains (I-IV) indiquent

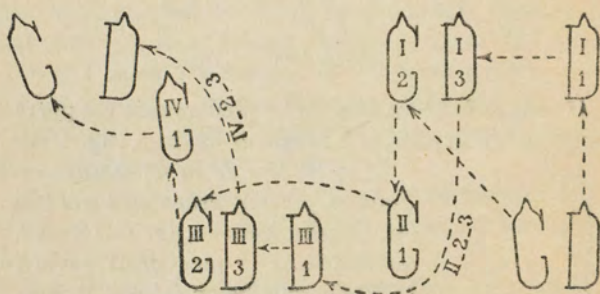


Fig. 109.

les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure ; ainsi III-1 est le premier pas de la troisième mesure (fig. 109).

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit à une longueur environ (fig. 33).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est ramené à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 67).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Rapprocher le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

Jusqu'ici, ce sont les trois premiers pas du pas carré du Boston pour la dame.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche à une longueur environ (fig. 53).

2^e et 3^e pas de la 2^e mesure. — Sans se presser, étant en équilibre sur le pied droit, on fait lentement passer le pied gauche devant la jambe droite en faisant légèrement tourner le corps vers la droite, si la promenade se fait en avançant de côté ; ou en faisant tourner le corps complètement d'un demi-tour à droite pour que la cavalière passe de la marche arrière à la marche avant (fig. 110).

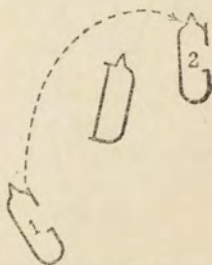


Fig. 110.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche vient enfin se poser à droite et légèrement en avant du pied droit (fig. 110).

2^e pas de la 3^e mesure. — Ramener le pied droit

à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 111).

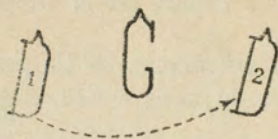


Fig. 111.

3^e pas de la 3^e mesure. — Rapprocher le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

1^{er} pas de la 4^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche à une longueur environ (fig. 112).

2^e et 3^e pas de la 4^e mesure. — Sans se presser, étant en équilibre sur le pied droit, on fait lentement

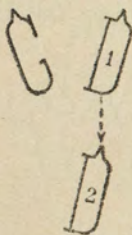


Fig. 112.

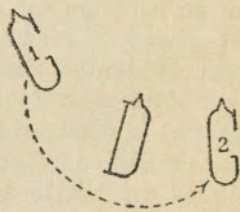


Fig. 113.

passer le pied gauche derrière la jambe droite en faisant légèrement tourner le corps vers la gauche si la promenade se fait en avançant de côté ; ou en faisant tourner le corps complètement d'un demi-tour à gauche pour que la cavalière passe de la marche avant à la marche arrière (fig. 113). On

ne pose le pied gauche à droite et légèrement en arrière du pied droit (fig. 113) qu'au temps suivant



Fig. 114.

qui est le premier pas décrit pour la dame, et on continue (fig. 114). en ramenant le pied droit à droite du gauche

Voici, en une seule figure, le dessin de cette promenade. Les chiffres romains (I-II) indiquent les

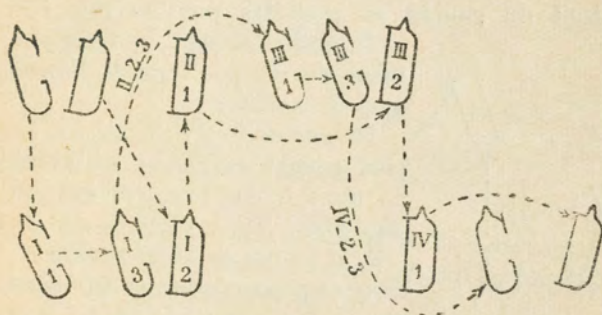


Fig. 115;

mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure ; ainsi IV-1 est le premier pas de la quatrième mesure (fig. 115).

F) VARIÉTÉ

Cette variété, plus simple, se danse seulement sur deux mesures de valse.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est toujours la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est avancé d'une longueur environ (fig. 53).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est ramené à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 65).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Rapprocher le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

Jusqu'ici, ce sont les trois premiers pas du pas carré du Boston pour le cavalier.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une longueur environ (fig. 106).

2^e et 3^e pas de la 2^e mesure. — Sans se presser, étant en équilibre sur le pied gauche, on soulève lentement le pied droit qu'on ne pose en avant du gauche à une longueur environ (fig. 116) qu'au

temps suivant, qui est le premier pas décrit pour le cavalier.

Et on continue par le deuxième pas de la première mesure (fig. 65).

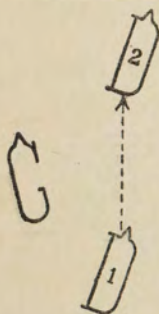


Fig. 116.

Voici, en une seule figure, le dessin de cette variété. Les chiffres romains (I-II) indiquent

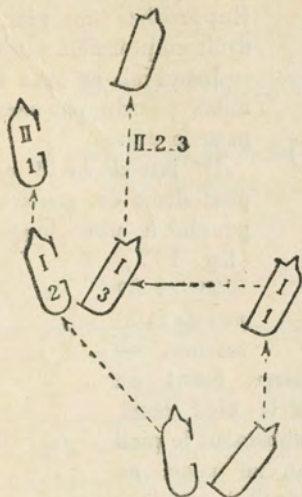


Fig. 117.

les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi I-3 est le troisième pas de la première mesure (fig. 117).

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est aussi la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit, à une longueur environ (fig. 33).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est ramené

à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 67).

3^e pas de la 1^{re} mesure. —

Rapprocher le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

Jusqu'ici, ce sont les trois premiers pas du pas carré du Boston pour la dame.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche à une longueur environ (fig. 112).

2^e et 3^e pas de la 2^e mesure. —

Sans se presser, étant en équilibre sur le pied droit, on soulève lentement le pied gauche qu'on ne pose, en arrière du droit à une longueur environ qu'au temps suivant, qui est le premier pas décrit pour la dame (fig. 118).

Et on continue par le deuxième pas de la première mesure (fig. 67).

Voici, en une seule figure, le dessin de cette variété. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque

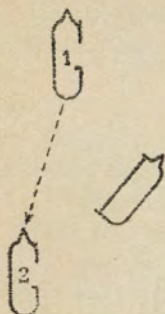


Fig. 118.

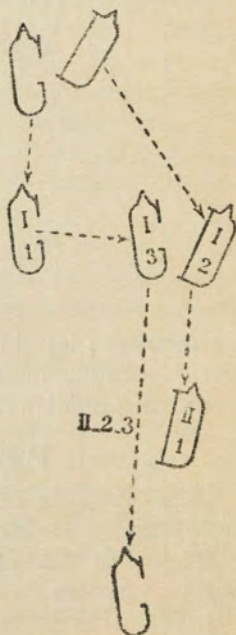


Fig. 119.

mesure. Ainsi 1-2 est le deuxième pas de la première mesure (fig. 119).

G) AUTRE VARIÉTÉ

Cette nouvelle variété, qu'on danse généralement au début de la Valse-Hésitation, comprend six mesures de Valse.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est avancé d'une longueur environ (fig. 53).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est ramené à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 65).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est rapproché du gauche en première position (fig. 66).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit à une longueur environ (fig. 33).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est ramené à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 67).

3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est rapproché du droit en première position (fig. 68).

Jusqu'ici, ce sont les pas du pas carré du Boston pour le cavalier.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche à une longueur environ (fig. 53).

2^e et 3^e pas de la 3^e mesure. — Sans se presser, étant en équilibre sur le pied droit, on fait lentement passer le pied gauche devant la jambe droite en faisant légèrement tourner le corps vers la droite (fig. 110).

1^{er} pas de la 4^e mesure. — Le pied gauche vient enfin se poser à droite et légèrement en avant du pied droit (fig. 110).

2^e pas de la 4^e mesure. — Ramener le pied droit à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 111).

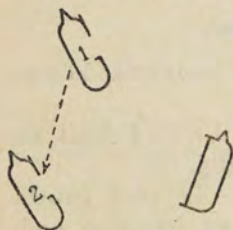


Fig. 120.

3^e pas de la 4^e mesure. — Rapprocher le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

1^{er} pas de la 5^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche à une longueur environ (fig. 112).

2^e pas de la 5^e mesure. — Le pied gauche est ramené à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 120).

3^e pas de la 5^e mesure. — Rapprocher le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

1^{er} pas de la 6^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une longueur environ (fig. 106).

2^e et 3^e pas de la 6^e mesure. — Sans se presser, étant en équilibre sur le pied gauche, on fait lentement passer le pied droit devant la jambe gauche en faisant légèrement tourner le corps vers la gauche (fig. 107). On ne pose le pied droit à gauche et légè.

rement en avant du pied gauche (fig. 107) qu'au temps suivant, qui est le premier pas décrit pour le cavalier ; et on continue en ramenant le pied gauche à gauche du droit (fig. 108).

Voici, en une seule figure, le dessin de cette variété autant que le graphique peut nous le permettre

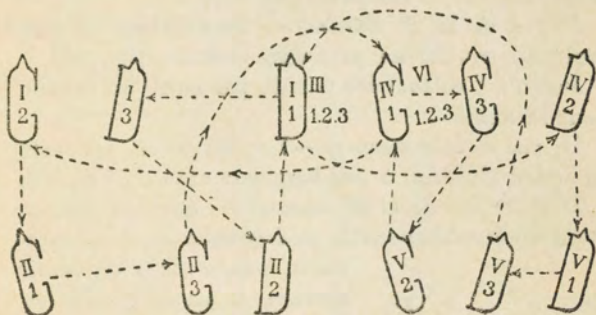


Fig. 121.

(fig. 121). Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure ; ainsi IV-3 est le troisième pas de la quatrième mesure.

2° Pas de la Dame.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit à une longueur environ (fig. 33).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est ramené à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 67).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Rapprocher le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche à une longueur environ (fig. 53).

2^e pas de la 2^e mesure. — Ramener le pied gauche à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 65).

3^e pas de la 2^e mesure. — Rapprocher le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

Jusqu'ici, ce sont les pas du pas carré du Boston pour la dame.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit à une longueur environ (fig. 33).

2^e et 3^e pas de la 3^e mesure. — Sans se presser, étant en équilibre sur le pied gauche, on fait lentement passer le pied droit derrière la jambe gauche en faisant légèrement tourner le corps vers la droite (fig. 104).

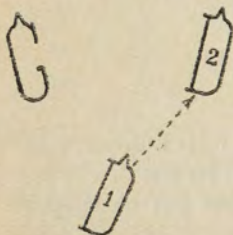


Fig. 122.

1^{er} pas de la 4^e mesure. — Le pied droit vient enfin se poser à gauche et légèrement en arrière du pied gauche (fig. 104).

2^e pas de la 4^e mesure. — Ramener le pied gauche à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 105).

3^e pas de la 4^e mesure. — Rapprocher le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

1^{er} pas de la 5^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une longueur environ (fig. 106).

2^e pas de la 5^e mesure. — Le pied droit est ramené à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 122).

3^e pas de la 5^e mesure. — Rapprocher le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

1^{er} pas de la 6^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche à une longueur environ (fig. 112).

2^e et 3^e pas de la 6^e mesure. — Sans se presser, étant en équilibre sur le pied droit, on fait lentement passer le pied gauche derrière la jambe droite

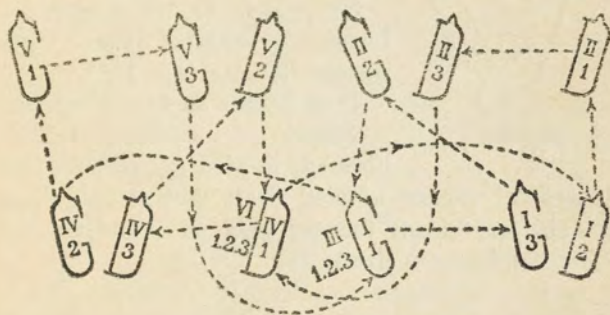


Fig. 123.

en faisant légèrement tourner le corps vers la gauche (fig. 113). On ne pose le pied gauche à droite et légèrement en arrière du pied droit qu'au temps suivant, qui est le premier pas décrit pour la dame ; et on continue en ramenant le pied droit à droite du gauche (fig. 114).

Voici, en une seule figure, le dessin de cette variété, autant que le graphique peut nous le permettre (fig. 123). Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2)

les pas de chaque mesure ; ainsi II-1 est le premier pas de la deuxième mesure.

H) ROYAL BOSTON

Il se danse sur deux mesures de Valse seulement.

1^o Pas du Cavalier.

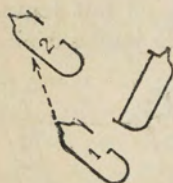


Fig. 124.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est avancé légèrement de côté (fig. 124).

2^e et 3^e pas de la 1^{re} mesure. — Sans se presser, étant en équilibre sur le pied gauche, on fait lentement passer le pied droit devant la jambe gauche en faisant tourner le corps complètement d'un demi-tour à droite (fig. 125).

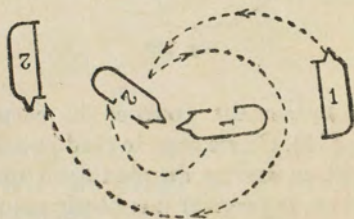


Fig. 125.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit vient enfin se poser derrière le pied gauche à une longueur environ (fig. 125).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est

ramené à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 120).

3^e pas de la 2^e mesure. — Rapprocher le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

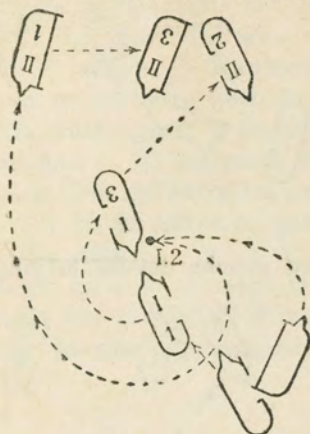


Fig. 126.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi II-3 est le troisième pas de la deuxième mesure (fig. 126).

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est avancé légèrement de côté (fig. 127).

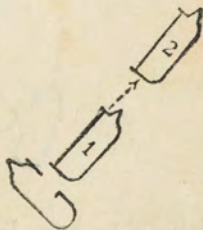


Fig. 127

2^e et 3^e pas de la 1^{re} mesure. — Sans se presser, étant en équilibre sur le pied droit, on fait lentement

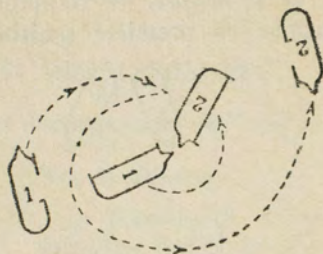


Fig. 128.

passer le pied gauche devant la jambe droite en

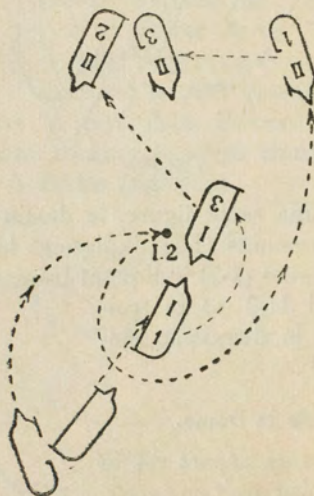


Fig. 129.

faisant tourner le corps complètement d'un demi-tour à gauche (fig. 128).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche vient enfin se poser derrière le pied droit à une longueur environ (fig. 128).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est ramené à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 67).

3^e pas de la 2^e mesure. — Rapprocher le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi I-3 est le troisième pas de la première mesure (fig. 129).

On remarquera qu'à ce moment le danseur et sa cavalière sont dos à dos. Ils doivent exécuter deux fois la série des pas indiqués pour se retrouver face à face.

ONE-STEP

Musique : *Le trompette en bois* (Vincent Scotto).

Il est rare qu'un bal ait lieu aujourd'hui sans commencer par cette danse alerte et enjouée que tout le monde exécute, tant elle est facile. Elle se danse sur une mesure à deux temps, à raison d'un pas par temps, d'où son nom d'origine anglo-saxonne. Son mouvement est assez accéléré. C'est une allure de marche.

A) MARCHE

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la troisième position, pied droit en avant.

Il exécute des pas marchés en avant en partant du pied droit. Et il va y intercaler un pas de Boston de temps en temps. La marche du *One-Step* est caractérisée par les deux pas suivants :

1^{er} pas. — Dans sa marche, le cavalier arrête sa progression sur le pied gauche en accentuant ce dernier pas ; le pied droit est ramené alors à

droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 122).

2^e pas. — Il rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

Et il reprend ses pas marchés en avant en partant du pied droit.

2^e Pas de la Dame.

La cavalière part de la troisième position, pied droit en avant.

Elle exécute des pas marchés en arrière en partant du pied gauche. Elle suivra son cavalier qui intercalera des pas de Boston de temps en temps. Voici les deux pas de la dame correspondants à ceux du cavalier indiqués plus haut.

1^{er} pas. — La dame, prévenue par le cavalier comme il est dit ci-dessus, arrête sa marche en même temps que le cavalier, donc sur le pied droit ; le pied gauche est alors ramené à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 120).

2^e pas. — Elle rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

Et elle reprend ses pas marchés en arrière en partant du pied gauche.

3^e Variétés.

Le cavalier peut à son gré, quand il arrête sa marche sur le pied gauche, exécuter aussi un ou plusieurs pas carrés du Boston, étudiés pour la dame (fig. 123, moitié droite) et il reprend ses pas marchés en avant en partant du pied gauche. La dame, suivant son cavalier, exécute un ou

plusieurs pas carrés du Boston, étudiés pour le cavalier (fig. 121, moitié gauche) et elle reprend ses pas marchés en arrière en partant du pied droit.

Le cavalier peut changer aussi le sens de sa marche et la faire tantôt en avant, tantôt en arrière; sa danseuse l'exécutera alors en arrière, puis en avant. Dans ces changements, respecter la règle qui fait partir toujours du pied droit pour la marche en avant et du pied gauche pour la marche en arrière.

B) PAS GLISSÉ DE COTÉ A GAUCHE

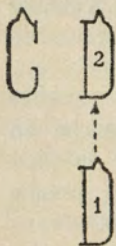


Fig. 130.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier arrête encore sa marche sur le pied gauche en accentuant ce dernier pas et ramène le droit près du gauche (fig. 130) de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

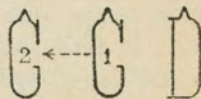


Fig. 131.

1^{er} pas. — Il fait un glissé à gauche du pied gauche (fig. 131).

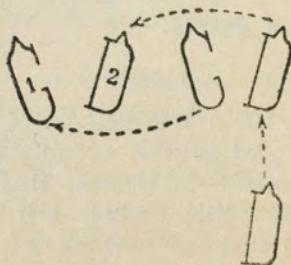


Fig. 132.

2^e pas. — Il rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

Et ainsi de suite.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 132).

2^e Pas de la Dame.

La dame, prévenue par le cavalier comme il est dit ci-dessus, arrête sa marche en même temps que le cavalier, donc sur le pied droit ; le pied gauche est alors ramené près du droit (fig. 133).

1^{er} pas. — Elle fait un glissé à droite du pied droit (fig. 134).

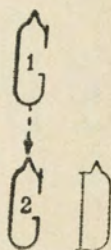


Fig. 133.

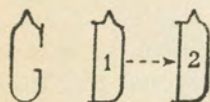


Fig. 134.

2^e pas. — Elle rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

Et ainsi de suite.

Voici en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 135).

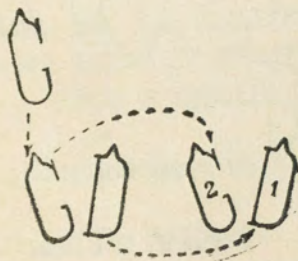


Fig. 135.

C) PAS GLISSÉ DE COTÉ A DROITE

1^o Pas du Cavalier.

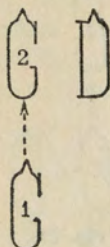


Fig. 136.

Le cavalier arrête cette fois sa marche sur le pied droit en accentuant ce dernier pas et ramène le gauche près du droit (fig. 136).

1^{er} pas. — Il fait un glissé à droite du pied droit (fig. 134).

2^e pas. — Il rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

Et ainsi de suite.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 137).

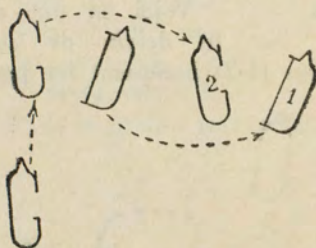


Fig. 137.

2^o Pas de la Dame.

La dame, prévenue par le cavalier comme il est dit ci-dessus, arrête sa marche en même temps que

le cavalier, donc sur le pied gauche; le pied droit est alors ramené près du gauche (fig. 138).

1^{er} pas. — Elle fait un glissé à gauche du pied gauche (fig. 131).

2^e pas. — Elle rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 66). Et ainsi de suite.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 139).

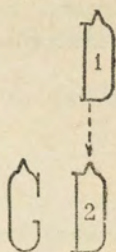


Fig. 138.

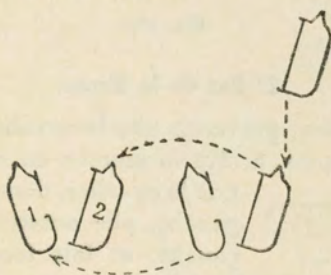


Fig. 139.

D) PASSAGE DE LA MARCHE ARRIÈRE A LA MARCHE AVANT ET RÉCIPROQUEMENT, FACE A GAUCHE

C'est un exemple des pas de fantaisie du *One-Step*.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier qui fait des pas marchés en arrière, arrête sa marche sur le pied droit en pliant le genou

pour avertir sa cavalière, et fait face à gauche en plaçant, sans ralentir son mouvement, le pied gauche en avant (fig. 140).

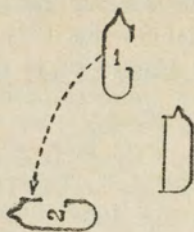


Fig. 140.

2^e Pas de la Dame.

La cavalière, prévenue par le cavalier comme il est dit ci-dessus, arrête sa marche en même temps que le cavalier, donc sur le pied gauche, plie aussitôt le genou gauche, et fait face à gauche en plaçant, sans ralentir son mouvement, le pied droit en arrière (fig. 141).

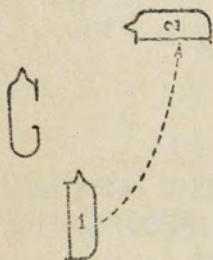


Fig. 141.

Le couple qui voudrait faire ce pas *face à droite*, opérerait ainsi :

Le cavalier s'arrêterait sur le pied droit et ferait face à droite.

La cavalière s'arrêterait sur le pied gauche et ferait aussi face à droite.

Si le passage devait être fait par le cavalier d'avant en arrière, il ferait les pas indiqués ci-dessus pour la dame et la cavalière ceux indiqués pour le cavalier.

E) PAS DU TONNEAU OU TOURNIQUET

Cette figure se danse sur trois mesures de *One-Step*.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier qui fait des pas marchés en avant, fait son premier pas et s'arrête le pied droit en

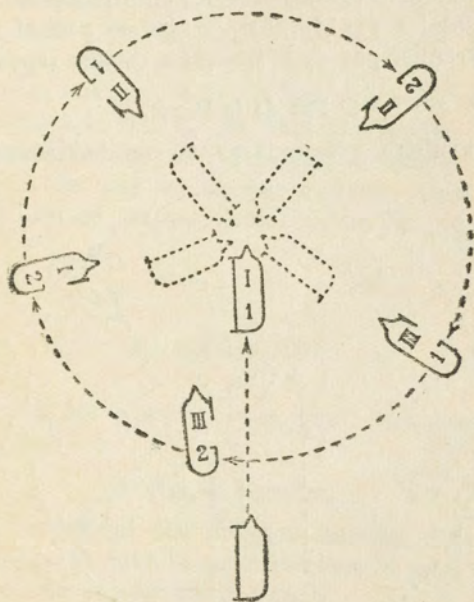


Fig. 142.

avant en accentuant ce dernier pas. Tournant lentement vers la droite sur ce pied droit, de façon à ne faire un tour complet qu'en six temps, soit

trois mesures, il marque chaque temps en posant le pied gauche sur le sol.

Le cavalier peut aussi tourner vers la gauche ; dans ce cas, il s'arrête le pied gauche en avant. C'est sur le pied gauche qu'il tourne et les temps sont marqués par le pied droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de cette variété en tournant à droite. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; ainsi III-1 est le premier pas de la troisième mesure (fig. 142).

2^e Pas de la Dame.

La cavalière, prévenue par le cavalier comme il

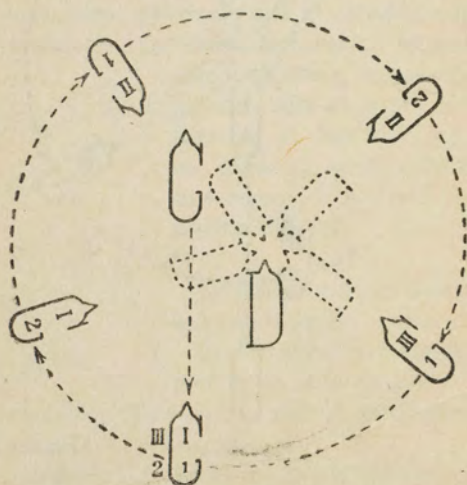


Fig. 143.

est dit ci-dessus, arrête sa marche en même temps

que le cavalier, donc sur le pied gauche. A ce moment son pied droit est à côté du pied droit du cavalier, mais en sens inverse bien entendu. Tournant lentement vers la droite sur son pied droit, de façon à ne décrire un tour complet qu'en six temps, soit trois mesures, elle marque chaque temps en posant le pied gauche sur le sol. Si le cavalier veut tourner vers la gauche, la dame s'est arrêtée avec lui le pied gauche en avant. C'est sur le pied gauche qu'elle tourne et les temps sont marqués par le pied droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de cette variété en tournant à droite. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi II-2 est le deuxième pas de la deuxième mesure (fig. 143).

F) DÉROBADE

Cette figure s'exécute sur quatre mesures de *One-Step*.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier qui fait des pas marchés en avant fait ce pas de marche normalement le pied droit en avant, en accentuant ce pas.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est ramené à gauche du droit, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 136).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 66).

2^e Pas de la Dame.

La dame qui fait des pas marchés en arrière fait ce pas de marche normalement le pied gauche en arrière et se trouve prévenue par son cavalier comme il est dit ci-dessus.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est ramené à droite du gauche, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 138).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 68).

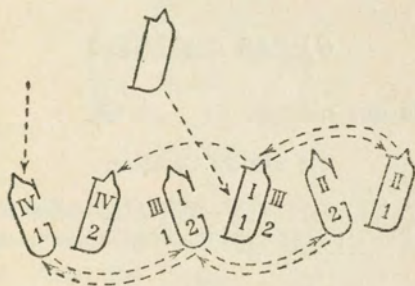


Fig. 145.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est de nouveau glissé à droite du gauche (fig. 134).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est de nouveau ramené près du droit en première position (fig. 68).

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche aussitôt est glissé à gauche du droit (fig. 131).

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 66).

1^{er} pas de la 4^e mesure. — Le pied gauche est de nouveau glissé à gauche du droit (fig. 131).

2^e pas de la 4^e mesure. — Le pied droit est de nouveau ramené près du gauche en première position (fig. 66).

Et la dame reprend sa marche en arrière.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi IV-2 est le deuxième pas de la quatrième mesure (fig. 145).

G) PAS ARGENTIN

Il dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas. — Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, après avoir accentué le dernier pas

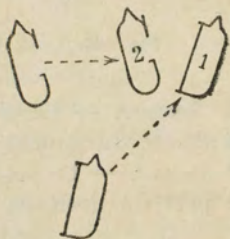


Fig. 146.

marché, glisse le pied droit à droite du gauche en troisième position, mais en exagérant l'écart des pieds.

2^e pas. — Le pied gauche est rassemblé près du droit en première position (fig. 68).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 146).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas. — La Dame, prévenue par son cavalier comme il est dit ci-dessus, pendant qu'elle exécute

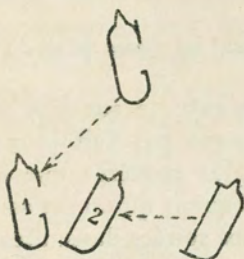


Fig. 147.

des pas marchés en arrière, glisse le pied gauche à gauche du droit, en troisième position, mais en exagérant l'écart des pieds.

2^e pas. — Le pied droit est rassemblé près du gauche en première position (fig. 66).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 147).

FOX-TROT

Musique : *Ce sont les choses qu'on dit (Troublez-moi).*

Cette danse s'exécute sur une mesure à quatre temps, mais chaque pas doit prendre deux temps. Son allure est plus modérée que celle du *one-step* et il est assez fréquent qu'un *fox* soit dansé après un *one-step*, dans nos soirées dansantes.

A) MARCHE

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la troisième position, pied droit en avant.

Il exécute des pas marchés en avant, en partant du pied droit, chaque pas durant deux temps. Et il va y intercaler de temps en temps trois petits pas précipités, à raison d'un pas par temps.

Le cavalier peut changer aussi le sens de sa marche et la faire tantôt en avant, tantôt en arrière, tantôt en tournant, de préférence à gauche. Dans ces changements, il respectera toujours la règle qui fait partir du pied droit pour la marche en

avant et du pied gauche pour la marche en arrière. Pour tourner d'un demi-tour le cavalier devra effectuer trois pas.

2^e Pas de la Dame.

La dame part de la troisième position, pied droit en avant.

Elle exécute des pas marchés en arrière, en partant du pied gauche, chaque pas durant deux temps. Quand elle aura été prévenue par son cavalier, qui accentuera davantage le dernier pas lent, elle y intercalera trois petits pas précipités, à raison d'un pas par temps. La dame, prévenue de la même façon par son cavalier, changera aussi le sens de sa marche et la fera tantôt en arrière, tantôt en avant, tantôt en tournant, de préférence à gauche. Dans ces changements, elle respectera toujours la règle qui fait partir du pied gauche pour la marche en arrière et du pied droit pour la marche en avant. Pour tourner d'un demi-tour, la dame devra effectuer trois pas.

B) JAZZ EN AVANT

Ce pas dure une mesure.

1^{er} pas. — Ce pas comprend deux petits pas précipités. Le cavalier avance le pied droit en avant du gauche à une demi-longueur environ (fig. 148). Aussitôt le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 65).

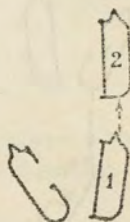


Fig. 148.

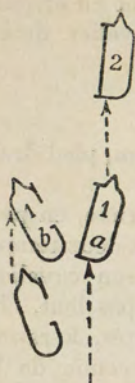


Fig. 149.

2^e pas. — Le cavalier avance le pied droit d'une longueur environ, en avant du gauche.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas de jazz. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas ; les petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 1-*a* est le premier petit pas précipité du premier pas (fig. 149).

C) JAZZ EN ARRIÈRE

Ce pas dure une mesure.

1^{er} pas. — Ce pas comprend deux petits pas précipités. La dame recule le pied gauche en arrière du droit à une demi-longueur environ (fig. 150).

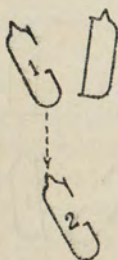


Fig. 150.

Aussitôt le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 67).

2^e pas. — La dame recule le pied gauche d'une longueur environ, en arrière du droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce

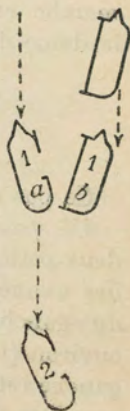


Fig. 151.

pas de jazz. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas ; les petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 1-*b* est le deuxième petit pas précipité du premier pas (fig. 151).

La dame peut faire à l'occasion le jazz en avant ; de même le cavalier peut, à l'occasion, faire le jazz en arrière.

D) JAZZ EN TOURNANT A DROITE

Ce pas dure deux mesures et s'exécute immédiatement après un pas de jazz en avant pour le cavalier et en arrière pour la dame.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Ce pas comprend deux petits pas précipités. Le cavalier porte le pied gauche

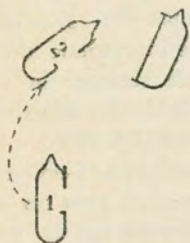


Fig. 152.

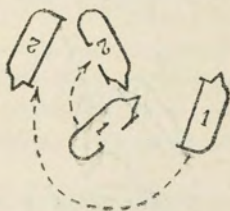


Fig. 153.

à gauche du droit, la pointe bien rentrée de manière à tourner le corps vers la droite d'un quart de tour (fig. 152).

Aussitôt le pied droit est ramené près du gauche qui pivote sur la pointe pour achever le demi-tour (fig. 153).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier recule le

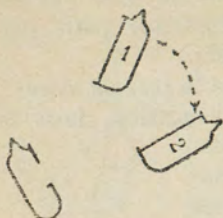


Fig. 154.

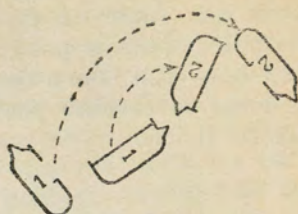


Fig. 155.

pied gauche en arrière du droit, à une grande longueur.

1^{er} pas de la 2^e mesure.

— Ce pas comprend deux petits pas précipités. Le cavalier porte le pied droit à droite du gauche, la pointe bien sortie, de manière à tourner le corps vers la droite d'un quart de tour (fig. 154).

Aussitôt le pied gauche est ramené près du droit qui pivote sur la pointe pour achever le demi-tour (fig. 155).

2^e pas de la 2^e mesure.

— Le cavalier avance le pied droit en avant du gauche, à une grande longueur.

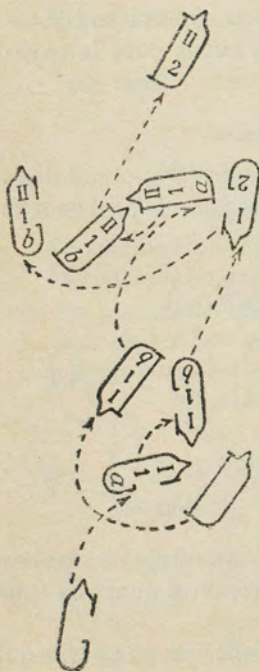


Fig. 156.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas de jazz. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi I-1-*a* est le premier petit pas précipité du premier pas de la première mesure (fig. 156).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Ce pas comprend deux petits pas précipités. La dame ramène le pied droit à droite du gauche, la pointe bien sortie, de manière à tourner le corps vers la droite d'un quart de tour (fig. 154).

Aussitôt le pied gauche est ramené près du droit qui pivote sur la pointe pour achever le demi-tour (fig. 155).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — La dame avance le pied droit en avant du gauche, à une grande longueur.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Ce pas comprend deux petits pas précipités. La dame porte le pied gauche à gauche du droit, la pointe bien rentrée de manière à tourner le corps vers la droite d'un quart de tour (fig. 152).

Aussitôt le pied droit est ramené près du gauche qui pivote sur la pointe pour achever le demi-tour (fig. 153).

2^e pas de la 2^e mesure. — La dame recule le pied gauche en arrière du droit, à une grande longueur.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas de jazz. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas

de chaque mesure; les petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi II-1-*b* est le

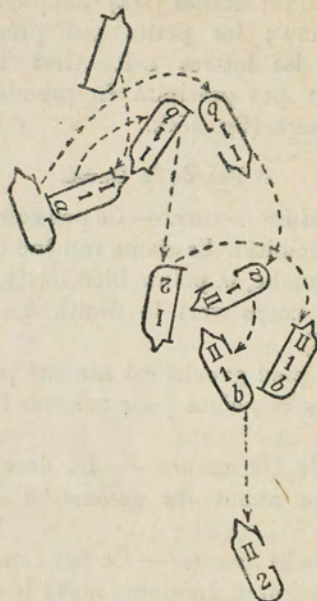


Fig. 157.

deuxième petit pas précipité du premier pas de la deuxième mesure (fig. 157).

E) JAZZ EN TOURNANT A GAUCHE

Ce pas dure deux mesures et s'exécute immédiatement après un pas de jazz en arrière pour le cavalier et en avant pour la dame.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Ce pas comprend deux petits pas précipités. Le cavalier ramène le pied droit à droite du gauche, la pointe bien rentrée de manière à tourner le corps vers la gauche d'un quart de tour (fig. 158).

Aussitôt le pied gauche est ramené près du droit qui pivote sur la pointe pour achever le demi-tour (fig. 159).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier recule le pied droit en arrière du gauche, à une grande longueur.

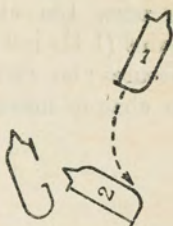


Fig. 158.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Ce pas comprend deux petits pas précipités. Le cavalier ramène le pied gauche à gauche du droit, la pointe bien sortie de manière à tourner le corps vers la gauche d'un quart de tour (fig. 160).

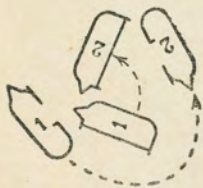


Fig. 159.



Fig. 160.

Aussitôt le pied droit est ramené près du gauche qui pivote sur la pointe pour achever le demi-tour (fig. 161).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le cavalier avance le pied gauche en avant du droit, à une grande longueur.



Fig. 161.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas de jazz. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure; les petits pas précipités sont

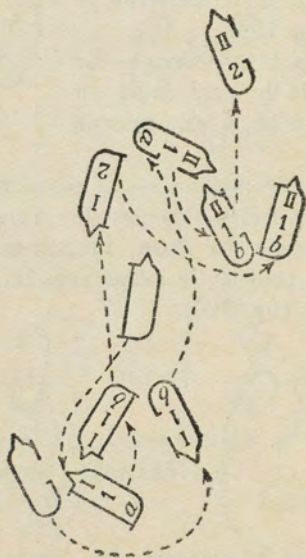


Fig. 162.

indiqués par les lettres a-b. Ainsi I-1-b est le deuxième petit pas précipité du premier pas de la première mesure (fig. 162).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Ce pas comprend deux petits pas précipités. La dame porte le pied gauche à gauche du droit, la pointe bien sortie de manière à tourner le corps vers la gauche d'un quart de tour (fig. 163).

Aussitôt le pied droit est ramené près du gauche qui pivote sur la pointe pour achever le demi-tour (fig. 161).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — La dame avance le pied gauche en avant du droit, à une grande longueur.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Ce pas comprend deux petits pas précipités. La dame ramène le pied droit à droite du gauche, la pointe bien rentrée de manière à tourner le corps vers la gauche d'un quart de tour (fig. 164).

Aussitôt le pied gauche est ramené près du droit qui pivote sur la pointe pour achever le demi-tour (fig. 159).

2^e pas de la 2^e mesure. — La dame recule le pied droit en arrière du gauche à une grande longueur.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas de jazz. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les petits pas précipités sont indiqués par les lettres a-b. Ainsi II-1-a est le

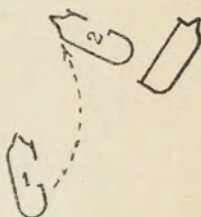


Fig. 163.

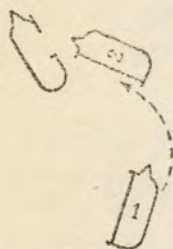


Fig. 164.

premier petit pas précipité du premier pas de la deuxième mesure (fig. 165).

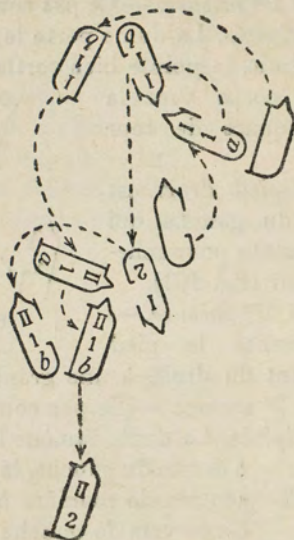


Fig. 165.

F) CHANGEMENT DE PIED

Ce changement de pied dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier n'exécute ce pas qu'une fois et en arche arrière seulement.

1^{er} pas. — Il comprend deux mouvements. Le valier, après avoir prévenu sa cavalière, en

accentuant son dernier pas marché, qu'il allait interrompre sa marche, ramène le pied gauche près du droit en première position (fig. 136) et le pied droit est très légèrement soulevé.

Aussitôt, le pied droit est reposé exactement où il était précédemment et le pied gauche est à son tour légèrement soulevé.

2^e pas. — Le pied gauche est vivement posé en avant du droit d'une longueur environ. La fin de ce pas est un petit temps d'arrêt.

Et le cavalier reprend sa marche avant en partant du pied droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce changement de pied. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas. Les lettres *a-b* indiquent les mouvements des pieds soulevés sur place. Ainsi 1-*b* est le mouvement du pied gauche soulevé sur place dans le premier pas (fig. 166).

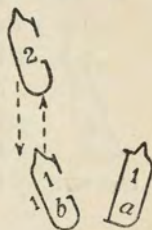


Fig. 166.

2^o Pas de la Dame.

La dame n'exécute ce pas qu'une fois et en marche avant seulement.

1^{er} pas. — Il comprend deux mouvements. La dame, après avoir été prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, qu'il allait interrompre sa marche, ramène le pied droit près du gauche en première position (fig. 138). et le pied gauche est très légèrement soulevé.

Aussitôt, le pied gauche est reposé exactement où il était précédemment et le pied droit est à son tour légèrement soulevé.

2^e pas. — Le pied droit est vivement posé en arrière du gauche à une longueur environ. La fin de ce pas est un petit temps d'arrêt.

Et la dame reprend sa marche arrière en partant du pied gauche.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce changement de pied. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas. Les lettres a-b indiquent les mouvements des pieds soulevés sur place. Ainsi 1-a est le mouvement du pied gauche soulevé sur place dans le premier pas (fig. 167).

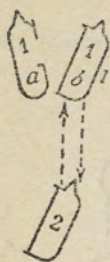


Fig. 167.

G) CHANGEMENT DE PAS

Il dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas. — Le cavalier qui exécute des pas marchés en avant fait ce pas normalement, et a donc posé le pied droit en avant en accentuant ce dernier pas.

2^e pas. — Il comprend deux petits pas précipités. Le pied gauche légèrement soulevé à ce moment est reposé exactement où il était précédemment et le pied droit est ramené près de lui aussitôt (fig. 168).

Et le cavalier reprend sa marche en avant, mais en partant

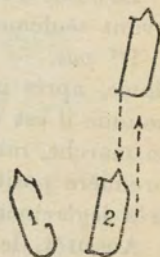


Fig. 168.

cette fois du pied gauche, ce qui réalise bien le changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 168).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas. — La dame exécute des pas marchés en arrière ; prévenue par son cavalier, qui a accentué davantage le dernier pas lent, elle pose le pied gauche en arrière.

2^e pas. — Il comprend deux petits pas précipités. Le pied droit légèrement soulevé à ce moment est replacé exactement où il était précédemment et le pied gauche est ramené près de lui aussitôt (fig. 136).

Et la dame reprend sa marche en arrière, mais en partant cette fois du pied droit, ce qui réalise bien le changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 169).

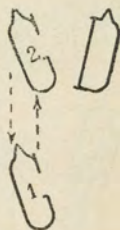


Fig. 169.

H) DOUBLE CHANGEMENT DE PAS

Il dure naturellement deux mesures et se compose de deux changements de pas successifs.

1^{er} Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier qui exécute des pas marchés en avant, fait ce pas normalement,

et a donc posé le pied droit en avant, en accentuant ce dernier pas.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Le pied gauche légèrement soulevé à ce moment est reposé exactement où il était précédemment et le pied droit est ramené près de lui aussitôt (fig. 138).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le cavalier a repris sa marche en avant, mais en partant cette fois du pied gauche, ce qui réalise le premier changement de pas.

2^e pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Le pied droit légèrement soulevé à ce moment est reposé exactement où il était précédemment et le pied gauche est ramené près de lui aussitôt (fig. 133).

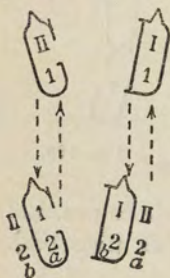


Fig. 170.

Et le cavalier reprend sa marche en avant, mais en partant cette fois du pied droit, ce qui réalise le deuxième changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque; mesure les lettres a-b indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-2-a est le premier pas précipité du deuxième pas de la deuxième mesure (fig. 170).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame exécute des pas marchés en arrière; prévenue par son cavalier,

qui a accentué davantage le dernier pas lent, elle pose le pied gauche en arrière.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Le pied droit est remplacé exactement où il était précédemment et le pied gauche est ramené près de lui aussitôt (fig. 136).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — La dame a repris sa marche en arrière, mais en partant cette fois du pied droit, ce qui réalise le premier changement de pas.

2^e pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Le pied gauche est remplacé exactement où il était précédemment et le pied droit est ramené près de lui aussitôt (fig. 130).

Et la dame reprend sa marche en arrière, mais en partant cette fois du pied gauche, ce qui réalise le deuxième changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi I-2-*b* est le deuxième petit pas précipité du deuxième pas de la première mesure (fig. 171).

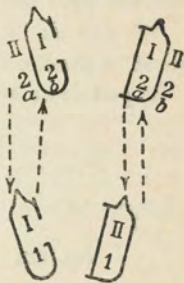


Fig. 171.

1) CHANGEMENT DE PAS GLISSÉ

Il dure trois mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied droit en avant, en accentuant ce dernier pas.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est ramené près du droit (fig. 136).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le cavalier fait un glissé à droite du pied droit (fig. 134).

2^e pas de la 2^e mesure et 1^{er} pas de la 3^e mesure. —

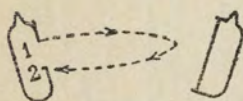


Fig. 172.

Sans se presser, étant en équilibre sur le pied droit, il rassemble lentement le pied gauche contre la cheville droite sans le poser à terre et l'éloigne en sens

inverse pour le reposer enfin au même endroit que précédemment (fig. 172).

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied droit est ramené près du gauche (fig. 66) en première position.

Et le cavalier reprend sa marche en avant, mais en partant cette fois du pied gauche, ce qui réalise bien le changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-III) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque

mesure. Ainsi III-2 est le deuxième pas de la troisième mesure (fig. 173).

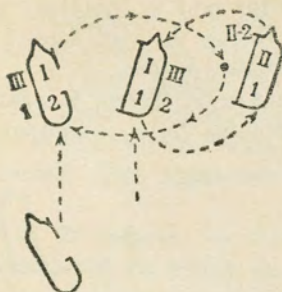


Fig. 173.

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui exécute des pas marchés en arrière et prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied gauche en arrière.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est ramené près du gauche (fig. 138).

1^{er} pas de la 2^e mesure.

— La dame fait un glissé à gauche du pied gauche (fig. 131).

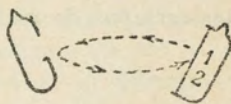


Fig. 174.

2^e pas de la 2^e mesure
et 1^{er} pas de la 3^e mesure.

— Sans se presser, étant en équilibre sur le pied gauche, elle rassemble lentement le pied droit contre la cheville gauche sans le poser à terre et l'éloigne en sens inverse pour le reposer enfin au même endroit que précédemment (fig. 174).

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche est ramené près du droit (fig. 68) en première position.

Et la dame reprend sa marche en arrière, mais en partant cette fois du pied droit ; ce qui réalise bien le changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ;

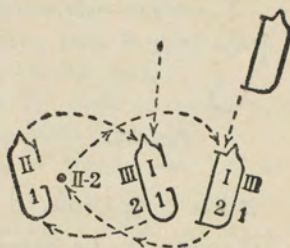


Fig. 175.

les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi II-1 est le premier pas de la deuxième mesure (fig. 175).

Ce pas ne peut se faire deux fois de suite ; après plusieurs pas de marche, on peut le reprendre.

J) PAS GLISSÉ EN TOURNANT

Il dure trois mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier qui exécute des pas marchés en avant, après avoir accentué le

dernier pas, pose le pied droit en avant en tournant vers la gauche d'un quart de tour (fig. 176).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Pendant que le pied droit tourne sur la pointe et à gauche d'un autre quart de tour, le pied gauche est ramené près du droit en première position; dans ces deux mouvements, le corps a tourné d'un demi-tour (fig. 177).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une longueur environ (fig. 106).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est posé en avant en tournant vers la gauche d'un quart de tour, comme dans le premier pas de la première mesure (fig. 176).

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Pendant que le pied droit tourne sur la pointe et à gauche d'un autre quart de tour, le pied gauche est ramené près du droit en première position; dans ces deux derniers mouvements, le corps a tourné encore d'un demi-tour et se retrouve donc dans la même position qu'au début, après avoir effectué un tour complet (fig. 177).

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une longueur environ (fig. 106).

Voici, en une seule figure,

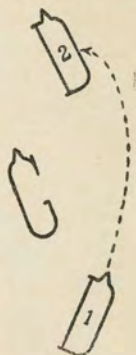


Fig. 176.

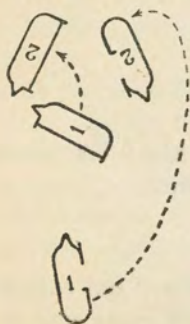


Fig. 177.

le dessin de ce pas (fig. 178). Les chiffres romains (I-III) indiquent les mesures et les chiffres arabes

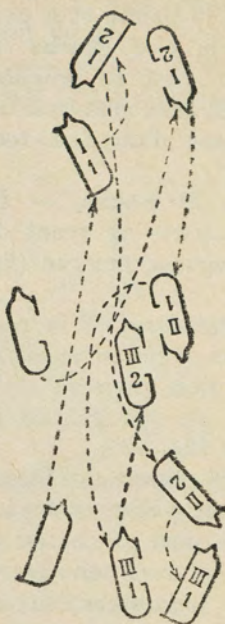


Fig. 178.

(1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi I-2 est le deuxième pas de la première mesure.

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame qui exécute des pas marchés en arrière, et prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, pose le pied

gauche en arrière, en tournant vers la gauche d'un quart de tour (fig. 179).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Pendant que le pied gauche tourne sur la pointe et à gauche d'un autre

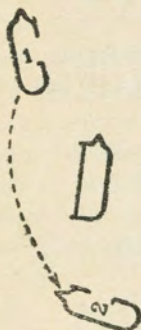


Fig. 179.

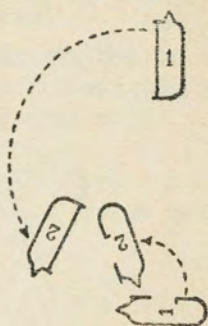


Fig. 180.

quart de tour, le pied droit est ramené près du gauche en première position ; dans ces deux mouvements, le corps a tourné d'un demi-tour (fig. 180).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche à une longueur environ (fig. 112).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est posé en arrière en tournant vers la gauche d'un quart de tour, comme dans le premier pas de la première mesure (fig. 179).

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Pendant que le pied gauche tourne sur la pointe et à gauche d'un autre quart de tour, le pied droit est ramené près du gauche en première position ; dans ces deux derniers mouvements, le corps a tourné encore d'un demi-

tour et se retrouve donc dans la même position qu'au début, après avoir effectué un tour complet (fig. 180).

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche à une longueur environ (fig. 112).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas (fig. 181). Les chiffres romains (II-III) indiquent les

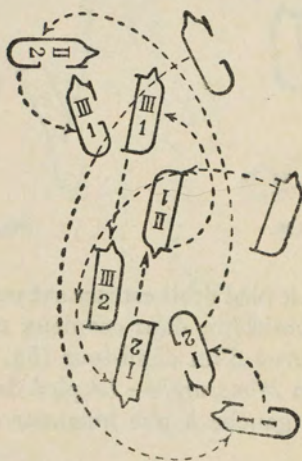


Fig. 181.

mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi III-1 est le premier pas de la troisième mesure.

K) TOURNÉ SUR PLACE

Il dure trois mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied droit en avant, en accentuant ce dernier pas.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier pose le pied gauche en avant en tournant vers la gauche d'un quart de tour (fig. 182).

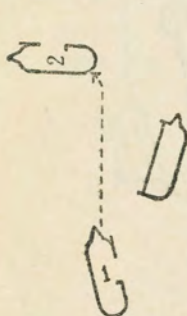


Fig. 182.

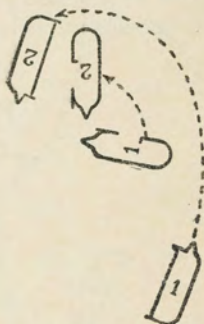


Fig. 183.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux mouvements. Pendant que le pied gauche tourne encore d'un quart de tour à gauche sur la pointe, le pied droit est ramené près du gauche en première position. Dans ces trois mouvements, le corps a donc tourné d'un demi-tour (fig. 183).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le cavalier pose le

pied gauche en avant en tournant vers la gauche d'un quart de tour (fig. 182), comme dans le deuxième pas de la première mesure.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Il comprend deux mouvements. Pendant que le pied gauche tourne encore d'un quart de tour à gauche sur la pointe, le pied droit est ramené près du gauche en première

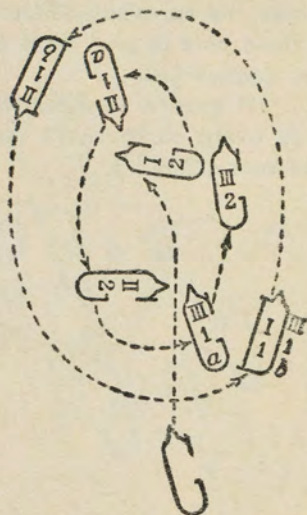


Fig. 184.

position, comme dans le premier pas de la deuxième mesure (fig. 183). Dans ces mouvements, le corps a donc tourné d'un tour complet.

2^e pas de la 3^e mesure. — Le cavalier pose le pied gauche en avant et va continuer sa marche en avant (fig. 106).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas

(fig. 184). Les chiffres romains (I-III) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Les deux mouvements de la deuxième et de la troisième mesure sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi III-1-*b* est le deuxième mouvement du premier pas dans la troisième mesure.

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui exécute des pas marchés en arrière, est prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, pendant qu'elle fait ce pas normalement ; elle a donc posé le pied gauche en arrière.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — La dame pose le pied droit en arrière, en tournant vers la gauche d'un quart de tour (fig. 185).

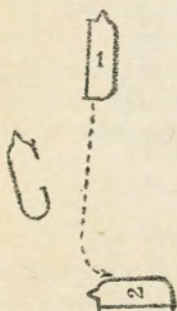


Fig. 185.

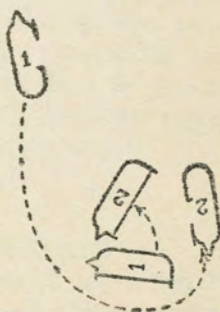


Fig. 186.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux mouvements. Pendant que le pied droit tourne encore d'un quart de tour à gauche sur la pointe, le pied gauche est ramené près du droit en première posi-

droit en arrière et va continuer sa marche en arrière (fig. 112).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas (fig. 187). Les chiffres romains (II-III) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Les deux mouvements de la deuxième et de la troisième mesure sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi II-1-*a* est le premier mouvement du premier pas dans la deuxième mesure.

L) GLISSÉS EN CERCLE

Cette variété s'exécute en cercle après avoir exécuté le premier pas du Jazz en tournant à droite. On la répète deux fois seulement pour achever un tour complet. Elle ne dure qu'une mesure. La dame est toujours au centre du cercle. Les glissés en ligne droite ont été étudiés dans le *One-Step*.

Le cavalier exécute deux fois des glissés à gauche et la dame deux fois des glissés à droite.

M) PAS DU PAPILLON

C'est un pas de polka exécuté de côté, qui dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, après avoir accentué

le dernier pas lent, ramène le pied droit à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 122). Et aussitôt le pied gauche est ramené près du droit (fig. 68) en première position.



Fig. 188.

2^e pas de la 1^{re} mesure.

— Il fait un glissé à droite du pied droit (fig. 134).

1^{er} pas de la 2^e mesure.

— Il comprend deux petits pas précipités. Le cavalier fait un glissé à gauche du pied gauche en l'avancant légèrement (fig. 131). Et aussitôt, le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 188).

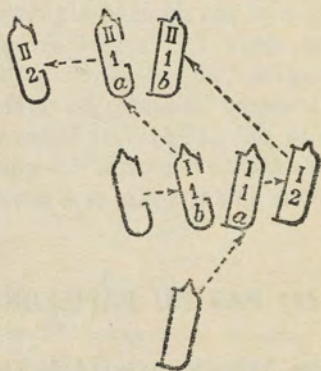


Fig. 189.

2^e pas de la 2^e mesure. — Il fait un glissé à gauche du pied gauche (fig. 131) et recommence.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas (fig. 189). Les chiffres romains (I-II) indiquent les

mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Les deux petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi II-1-*b* est le deuxième petit pas précipité du premier pas dans la deuxième mesure.

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. La dame qui exécute des pas marchés en arrière est prévenue par son cavalier comme il est dit ci-dessus, ramène le pied gauche à gauche du droit, en deuxième position mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 120). Et aussitôt le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 66).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle fait un glissé à gauche du pied gauche (fig. 131).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. La dame fait un glissé à droite du pied droit (fig. 134) en le reculant légèrement. Et aussitôt, le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 190).

2^e pas de la 2^e mesure. — Elle fait un glissé à droite du pied droit (fig. 134) et recommence.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas (fig. 191). Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Les deux petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi I-1-*a* est le

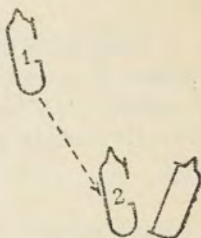


Fig. 190.

premier petit pas précipité du premier pas dans la première mesure.

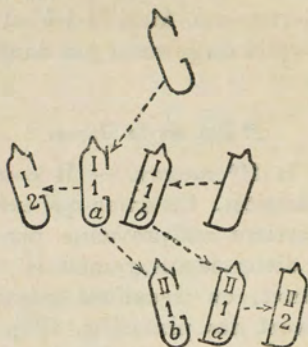


Fig. 191.

Si le cavalier voulait exécuter ce pas en marche arrière, il se conformerait aux indications données ci-dessus pour sa cavalière et la dame suivrait les conseils donnés ci-dessus pour le cavalier.

N) BALANCÉS

Cette variété dure deux mesures, mais se répète généralement deux fois. Elle peut s'exécuter en écrivant un cercle.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier fait un pas marché en avant du pied droit normalement, en accentuant ce pas pour prévenir sa cavalière qu'il va interrompre sa marche.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Ce pas comprend deux

mouvements. Le cavalier glisse le pied gauche à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds. Aussitôt le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 66).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Ce pas comprend deux mouvements. Le pied gauche est glissé à gauche (fig. 131). Et aussitôt, le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 66).

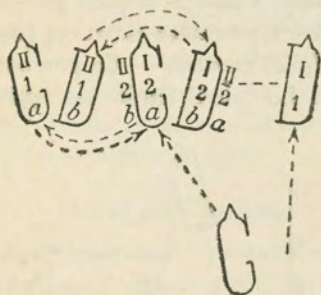


Fig. 192.

2^e pas de la 2^e mesure. — Ce pas comprend également deux mouvements. Le pied droit est glissé à droite (fig. 134). Et aussitôt, le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 68).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres a-b indiquent les petits pas précipités. Ainsi I-2-a est le premier petit pas précipité du deuxième pas de la première mesure (fig. 192).

2^o Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame fait un pas marché en arrière du pied gauche normalement ; elle est prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, qu'il va interrompre sa marche.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Ce pas comprend deux mouvements. La dame glisse le pied droit à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds. Aussitôt le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 68).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Ce pas comprend deux mouvements. Le pied droit est glissé à droite

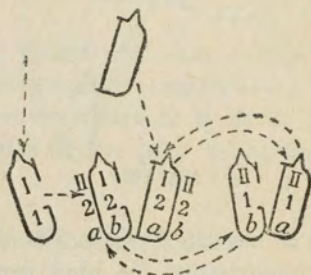


Fig. 193

(fig. 134). Et aussitôt le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 68).

2^e pas de la 2^e mesure. — Ce pas comprend également deux mouvements. Le pied gauche est glissé à gauche (fig. 131). Et aussitôt le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 66).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas.

Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-1-*b* est le deuxième petit pas précipité du premier pas de la deuxième mesure (fig. 193).

O) JAZZ ALTERNÉ

Il est très rare aujourd'hui qu'on exécute des pas de Jazz seuls ou même répétés.

On préfère généralement « alterner » un pas de Jazz avec un pas de marche, d'où son nom. Cette combinaison dure trois mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied droit en avant, en accentuant ce dernier pas.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux mouvements. Le cavalier pose le pied gauche en avant en tournant légèrement le corps vers la droite (fig. 194).

Aussitôt, pendant que le pied gauche tourne légèrement sur la pointe, le pied droit est ramené près du gauche en première position en tournant encore légèrement le corps vers la droite ;

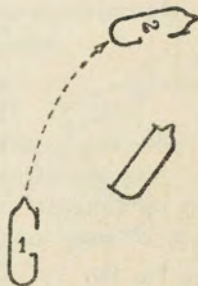


Fig. 194.

dans ces deux mouvements, le corps ne doit avoir tourné en tout que d'un quart de tour (fig. 195).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit à une longueur environ (fig. 33).

2^e pas de la 2^e mesure.

— Le pied droit à son tour est porté en arrière du gauche à une longueur environ, la pointe rentrée (fig. 196).

1^{er} pas de la 3^e mesure.

— Il comprend deux mouvements. Le cavalier pose le pied gauche

Fig. 195.

en arrière en tournant légèrement le corps vers la gauche (fig. 179). Aussitôt, pendant que le pied gauche tourne légèrement sur la pointe,

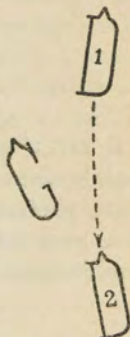


Fig. 196.

le pied droit est ramené près du gauche en première position en tournant encore légèrement le corps vers la gauche; dans ces deux mouvements, le corps ne doit avoir tourné en tout que d'un quart de tour (fig. 197).

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une longueur environ (fig. 106).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas (fig. 198). Les chiffres romains (I-III) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque

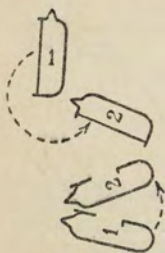


Fig. 197.

mesure. Les deux mouvements de la première et de la troisième mesure sont indiqués par les lettres

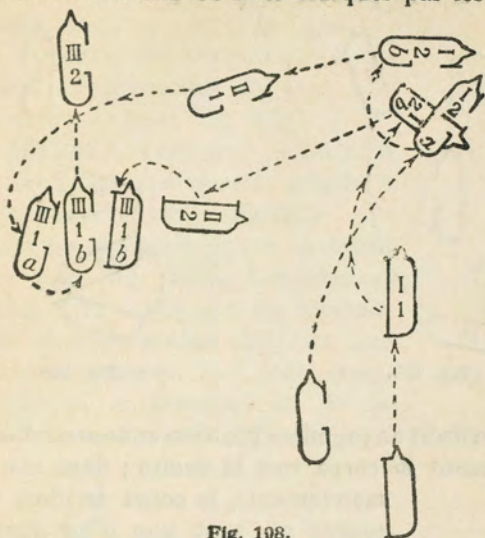


Fig. 198.

a-b. Ainsi III-1-b est le deuxième mouvement du premier pas dans la troisième mesure.

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui exécute des pas marchés en arrière, est prévenue par son cavalier comme il est dit ci-dessus, pendant qu'elle fait ce pas normalement; elle a donc posé le pied gauche en arrière.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux mouvements. La dame pose le pied droit en arrière en tournant légèrement le corps vers la droite (fig. 199).

Aussitôt, pendant que le pied droit tourne légèrement sur la pointe, le pied gauche est ramené

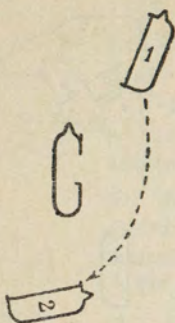


Fig. 199.



Fig. 200.

près du droit en première position en tournant encore légèrement le corps vers la droite ; dans ces deux mouvements, le corps ne doit avoir tourné en tout que d'un quart de tour (fig. 200).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche à une longueur environ (fig. 148).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche à son tour est porté en avant du droit, à une longueur environ, la pointe sortie (fig. 201).

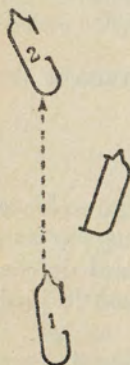


Fig. 201.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Il comprend deux mouvements. La dame pose le pied droit en avant en tournant légèrement le corps vers la gauche (fig. 176). Aussitôt, pendant que le pied droit tourne légèrement sur

la pointe, le pied gauche est ramené près du droit en première position en tournant encore légèrement le corps vers la gauche; dans ces deux mouvements, le corps ne doit avoir tourné en tout que d'un quart de tour (fig. 202).

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche à une longueur environ (fig. 112).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas (fig. 203). Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Les deux mouvements de la première et de la troisième mesure sont indiqués par les lettres a-b.

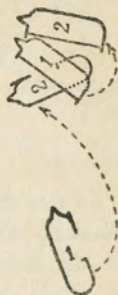


Fig. 202.

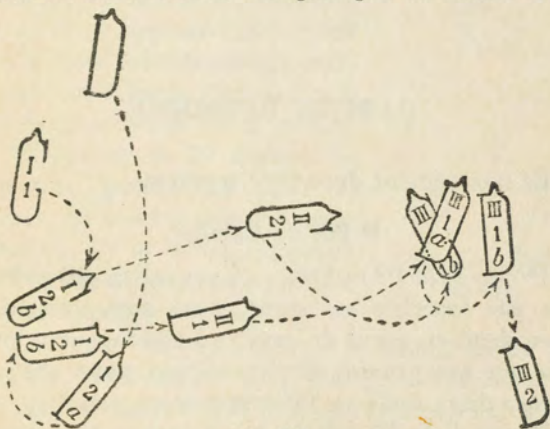


Fig. 203.

Ainsi I-2-a est le premier mouvement du deuxième pas dans la première mesure.

L'examen des deux figures 198 et 203 permet de se rendre compte de l'exécution des pas successifs en *lignes à angle droit*.

P) PAS DU CHEVAL

Le pas du cheval décrit plus loin dans le *Fox-Blues* appartient également au *Fox-Trot* et se danse de la même manière. On peut aussi l'exécuter en cercle, à raison de deux pas du Cheval pour faire un cercle complet. La dame est toujours placée au centre.

Q) PIVOT DÉTOURNÉ

Ce mouvement dure trois mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, pose normalement le pied droit en avant du gauche à une longueur environ, en accentuant ce dernier pas pour prévenir sa cavalière qu'il va interrompre sa marche.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il pose le pied gauche en avant, la pointe nettement sortie pendant que le corps commence à tourner à gauche (fig. 80).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux mou-

vements. Pendant que le pied gauche tourne rapidement sur la pointe d'un demi-tour à gauche, le pied droit est ramené en arrière à une longueur environ (fig. 204).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est soulevé légèrement et pendant que le corps tourne d'un quart de tour à droite, il vient se reposer exactement où il était précédemment, mais bout pour bout, c'est-à-dire le talon à la place de la pointe.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied droit est à son tour soulevé légèrement, et pendant que le corps tourne d'un deuxième quart de tour à droite, il vient se reposer exactement où il était précédemment, mais bout pour bout, c'est-à-dire le talon à la place de la pointe.

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche est posé en avant du droit à une longueur environ. Et le cavalier reprend sa marche en avant en partant du pied droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-1-*b* est le deuxième petit pas précipité du premier pas de la deuxième mesure. Le changement de direction des pieds après avoir

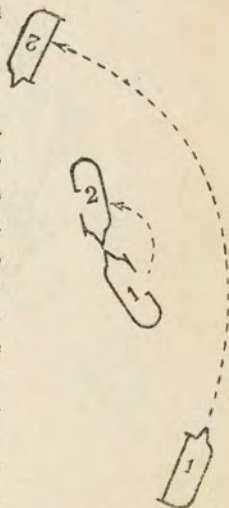


Fig. 204.

été soulevés, est indiqué par un dessin en pointillé et une flèche (fig. 205).

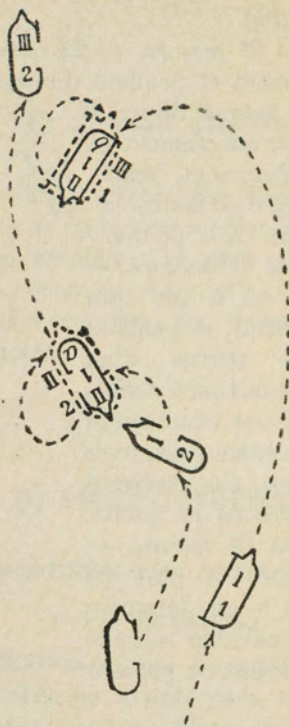


Fig. 205.

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui exécute des pas marchés en arrière, pose normalement le pied gauche en arrière du droit à une longueur

environ, et est prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, qu'il va interrompre sa marche.

2^e pas de la 1^{re} mesure.

— Elle pose le pied droit en arrière, la pointe nettement rentrée pendant que le corps commence à tourner à gauche (fig. 71).

1^{er} pas de la 2^e mesure.

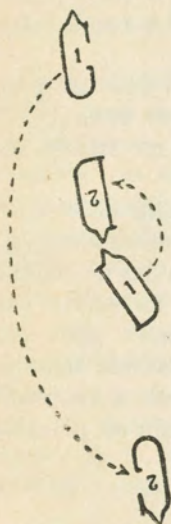


Fig. 206.

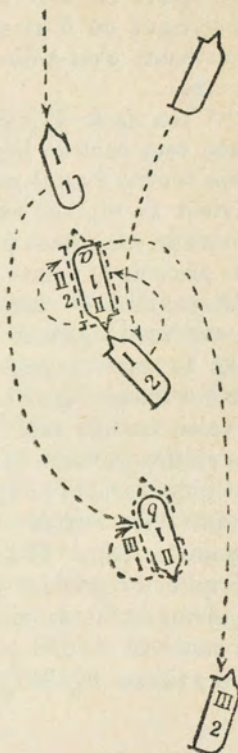


Fig. 207.

— II comprend deux mouvements. Pendant que le pied droit tourne rapidement sur la pointe d'un demi-tour à gauche, le pied gauche est posé en avant à une longueur environ (fig. 206).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est soulevé légèrement et, pendant que le corps tourne d'un quart de tour à droite, il vient se reposer exactement où il était précédemment, mais bout pour bout, c'est-à-dire le talon à la place de la pointe.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche est à son tour soulevé légèrement, et, pendant que le corps tourne d'un deuxième quart de tour à droite, il vient se reposer exactement où il était précédemment, mais bout pour bout, c'est-à-dire le talon à la place de la pointe.

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied droit est posé en arrière du gauche à une longueur environ.

Et la dame reprend sa marche en arrière, en partant du pied gauche.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (II-III) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-1-*a* est le premier petit pas précipité du premier pas de la deuxième mesure. Le changement de direction des pieds après avoir été soulevés est indiqué par un dessin en pointillé et une flèche (fig. 207).

FOX-BLUES

Musique : *C'est le soir au clair de lune.*

Cette danse s'exécute sur une mesure à quatre temps, mais chaque pas doit prendre deux temps, comme pour le Fox-trot. Son allure est plus modérée que celle de cette dernière danse. Pour ces deux danses, fox-trot ou blues, on recommande instamment de ne pas « *tanguer* » des épaules, d'un mouvement de bateau balotté par la vague, qui donne un genre très commun aux danseurs. Cependant on recommande de laisser sentir presque imperceptiblement une légère élévation sur la pointe du pied qui se trouve en arrière, à chaque pas, en même temps qu'une légère avancée de l'épaule et de la hanche *opposées* à la jambe qui se porte en avant.

4) MARCHE

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la troisième position, pied droit en avant.

Il exécute des pas marchés en avant, en partant

du pied droit, chaque pas durant deux temps. Le cavalier peut changer le sens de sa marche et la faire tantôt en avant, tantôt en arrière. Dans ces changements, il respectera toujours la règle qui fait partir du pied droit pour la marche en avant et du pied gauche pour la marche en arrière.

2^o Pas de la Dame.

La dame part de la troisième position, pied droit en avant.

Elle exécute des pas marchés en arrière, en partant du pied gauche, chaque pas durant deux temps. La dame, prévenue par son cavalier, qui accentuera davantage le dernier pas avant le changement, changera aussi le sens de sa marche et la fera tantôt en arrière, tantôt en avant. Dans ces changements, elle respectera toujours la règle qui fait partir du pied gauche pour la marche en arrière et du pied droit pour la marche en avant.

B) CHANGEMENT DE SENS

Pour le cavalier, comme pour la dame, le changement de sens dans la marche s'effectuera de la façon suivante :

1^o Passage du Blues en avant au Blues en arrière.

Si le pied droit vient de se poser à terre, on pivote sur la pointe de ce pied d'un demi-tour complet à droite. Si c'est le pied gauche, on pivote sur la pointe de ce pied, mais à gauche.

2^o Passage du Blues en arrière au Blues en avant.

Si le pied droit vient de se poser à terre, on pivote sur la pointe de ce pied d'un demi-tour complet à gauche. Si c'est le pied gauche, on pivote sur la pointe de ce pied, mais à droite.

C) AUTRE CHANGEMENT DE SENS

Il dure deux mesures et se fait le plus souvent en tournant à gauche.

1^o Passage du Blues en avant au Blues en arrière.

La position de départ est la première.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une longueur environ, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2,

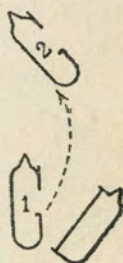


Fig. 208.

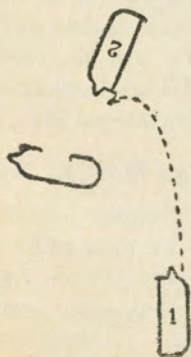


Fig. 209.



Fig. 210.

la pointe sortie, pendant que le corps commence à tourner vers la gauche (fig. 208).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche, sur la même ligne que lui, à une longueur environ, la pointe rentrée, pendant que le corps qui continue à tourner arrive à décrire presque un demi-tour complet depuis le point de départ (fig. 209).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit, à une longueur environ, pendant que le corps achève son demi-tour (fig. 210).

2^e pas de la 2^e mesure. — C'est un pas normal du pied droit en arrière.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce changement de sens. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi I-2 est le deuxième pas de la première mesure (fig. 211)

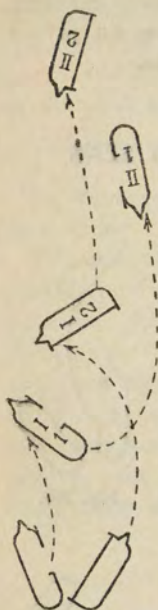


Fig. 211.

2^o Passage du Blues en arrière au Blues en avant.

La position de départ est la première.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche, à une longueur environ, la pointe rentrée pendant que le corps commence à tourner vers la gauche (fig. 212).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est

porté en arrière du droit, sur la même ligne que lui, à une longueur environ, la pointe sortie, pendant que le corps qui continue à tourner arrive à décrire presque un demi-tour complet depuis le point de départ (fig. 213).

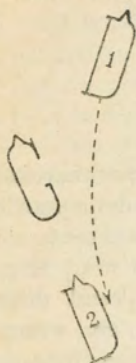


Fig. 212.

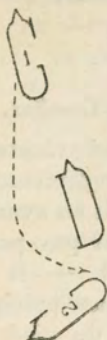


Fig. 213.

environ, pendant que le corps achève son demi-tour (fig. 214).

2^e pas de la 2^e mesure. — C'est un pas normal du pied gauche en avant.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce changement de sens. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi I-2 est le deuxième pas de la première mesure (fig. 215).

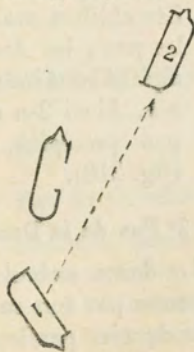


Fig. 214.

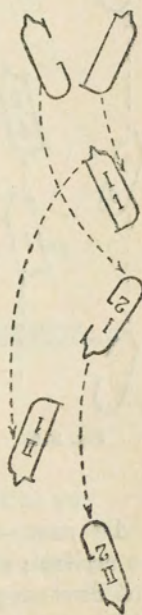


Fig. 215.

D) CHANGEMENT DE PAS

Il dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas. — Le cavalier qui exécute des pas marchés en avant, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied droit en avant, en accentuant ce dernier pas par un petit élan.

2^e pas. — Il comprend deux petits pas précipités en avant, d'abord du pied gauche, puis du pied droit.

Et le cavalier reprend sa marche en avant, mais en partant cette fois du pied gauche, ce qui réalise bien le changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce changement de pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas ; les deux petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 2-*a* est le premier petit pas précipité du deuxième pas (fig. 216).

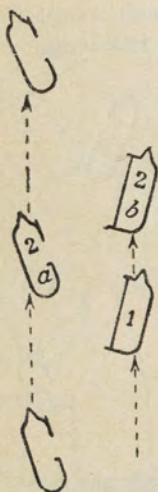


Fig. 216.

2^o Pas de la Dame.

1^{er} pas. — La dame exécute des pas marchés en arrière ; prévenue par son cavalier, qui a accentué davantage le dernier pas lent, comme il est dit ci-dessus, elle pose le pied gauche en arrière.

2^e pas. — Il comprend deux petits pas précipités en arrière, d'abord du pied droit, puis du pied gauche.

Et la dame reprend sa marche en arrière, mais en partant cette fois du pied droit, ce qui réalise bien le changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce changement de pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas; les deux petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 2-*b* est le deuxième petit pas précipité du deuxième pas (fig. 217).

Si le cavalier voulait exécuter ce pas en marche arrière, il se conformerait aux indications données ci-dessus pour sa cavalière et la dame suivrait les conseils donnés ci-dessus pour le cavalier.

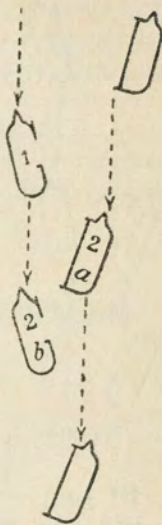


Fig. 217.

E) CHANGEMENT DE PAS ASSEMBLÉ

Il dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas. — Il comprend deux petits pas précipités. Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant et a accentué le dernier pas lent, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied droit en avant en ramenant en même temps son bras droit

près du corps. Aussitôt, le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 136).

2^e pas. — Le pied droit est avancé normalement d'une longueur environ (fig. 148).

Et le cavalier reprend sa marche en avant, mais en partant cette fois du pied gauche, ce qui réalise bien le changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce changement de pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas ; les deux petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 1-*a* est le premier petit pas précipité du premier pas (fig. 218).

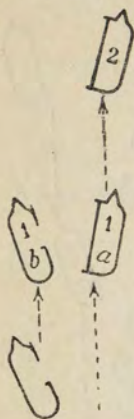


Fig. 218.

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas. — Il comprend deux petits pas précipités. La dame exécute des pas marchés en arrière ; prévenue par son cavalier, qui a accentué davantage le dernier pas lent, comme il est dit ci-dessus, elle pose le pied gauche en arrière. Aussitôt, le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 138).

2^e pas. — Le pied gauche est reculé normalement d'une longueur environ (fig. 150).

Et la dame reprend sa marche en arrière, mais en partant cette

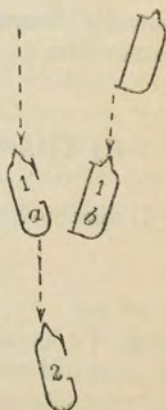


Fig. 219.

fois du pied droit, ce qui réalise bien le changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce changement de pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas ; les deux petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 1-*b* est le deuxième petit pas précipité du premier pas (fig. 219).

Ce pas peut se faire de l'autre pied, le cavalier commençant par le pied gauche, la dame par le pied droit.

F) CHANGEMENT DE PAS COMPLEXE

Ce pas dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas. — Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied droit en avant, en accentuant ce dernier pas, et en ramenant en même temps son bras droit près du corps.

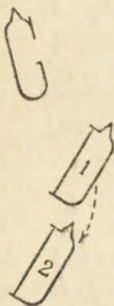


Fig. 220.

2^e pas. — Il com-

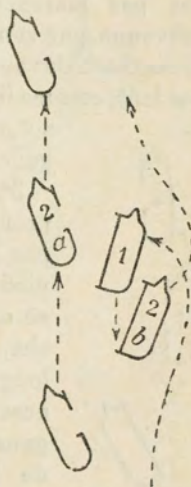


Fig. 221.

prend deux petits pas précipités bien marqués. Le pied gauche est porté en avant du droit, à une demi-longueur à peine ; aussitôt le

pied droit est reculé de la même distance en arrière (fig. 220).

Et le cavalier reprend sa marche en avant, mais en partant cette fois du pied gauche, ce qui réalise bien le changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce changement de pas ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas ; les deux petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 2-*a* est le premier petit pas précipité du deuxième pas (fig. 221).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} *pas*. — La dame exécute des pas marchés en arrière ; prévenue par son cavalier, qui accentuera davantage le dernier pas lent, comme il est dit ci-dessus, elle pose le pied

gauche en arrière. 2^e *pas*. — Il comprend deux petits pas précipités. Le pied droit est porté en arrière du gauche, à une demi-longueur à peine ; aussitôt le pied gauche est avancé de la même distance (fig. 222).

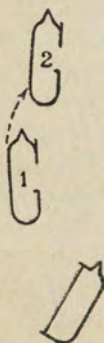


Fig. 222.

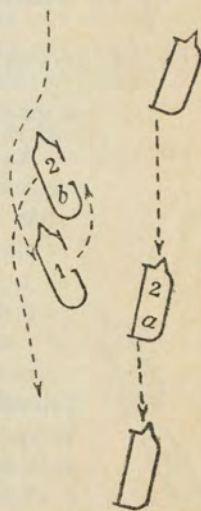


Fig. 223.

Et la dame reprend sa marche en arrière, mais en partant cette fois du pied droit, ce qui réalise bien le changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce changement de pas ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas ; les deux petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 2-*b* est le deuxième petit pas précipité du deuxième pas (fig. 223).

G) CHANGEMENT DE PAS CROISÉ

Ce pas dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas. — Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied

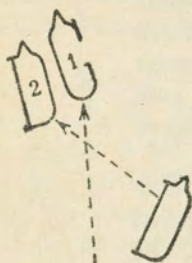


Fig. 224.

droit en avant, en accentuant ce dernier pas.

2^e pas. — Il comprend deux petits pas précipités. Le pied gauche est porté en avant et à gauche du

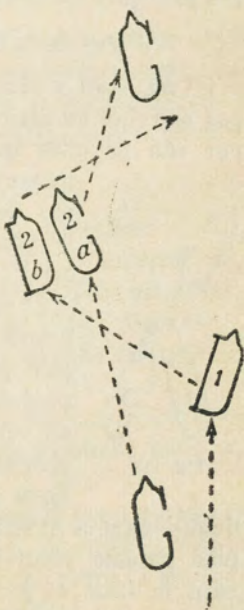


Fig. 225.

droit, à une demi-longueur environ ; aussitôt, le pied droit vient se placer en arrière du gauche, parallèlement à lui et tout contre lui (fig. 224).

Dans ce deuxième pas, le cavalier n'est plus face à sa cavalière, mais à côté d'elle.

Et le cavalier reprend sa marche en avant, mais en partant cette fois du pied gauche, ce qui réalise bien le changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce changement de pas ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas ; les deux petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 2-*a* est le premier petit pas précipité du deuxième pas (fig. 225).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas. — La dame exécute des pas marchés en arrière ; prévenue par son cavalier qui accentuera davantage le dernier pas lent, elle pose le pied gauche en arrière.

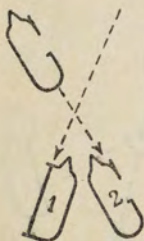


Fig. 226.

2^e pas. — Il comprend deux petits pas précipités. Le pied droit est porté en arrière du gauche, et sur la même ligne que lui, à une

demi-longueur environ ; aussitôt le pied gauche vient se croiser devant le droit et à la même hauteur que lui (fig. 226).

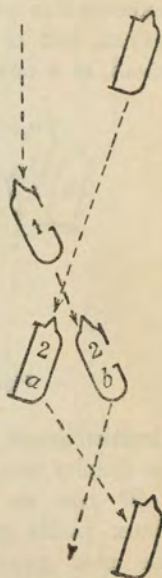


Fig. 227.

Dans ce deuxième pas, la dame n'est plus face à son cavalier, mais à côté de lui.

Et la dame reprend sa marche en arrière, mais en partant cette fois du pied droit, ce qui réalise bien le changement de pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce changement de pas ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas ; les deux petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 2-*b* est le deuxième petit pas précipité du deuxième pas (fig. 227).

H) ASSEMBLÉ DE COTÉ

Ce pas dure une mesure et demie ; on le répète deux fois au moins, pour reprendre la marche après un nombre exact de mesures et on l'intercale de préférence dans un *Blues* en arrière, pour le cavalier.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la première.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Le cavalier fait un glissé à gauche du pied gauche (fig. 131). Aussitôt, le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 66).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier fait un nouveau glissé à gauche du pied gauche mais plus allongé (fig. 131).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est ramené lentement près du gauche en première position, la pointe traînant à terre, le corps s'inclinant légèrement vers la droite (fig. 66).

Et on continue par la première mesure, comme il est dit ci-dessus.

Voici, en une seule figure, le dessin de cet assemblé. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque

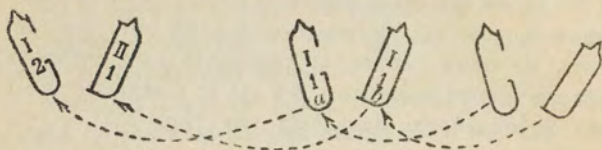


Fig. 228.

mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités de la première mesure. Ainsi I-1-*a* est le premier petit pas précipité du premier pas de la première mesure (fig. 228).

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est la première.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. La dame fait un glissé à droite du pied droit (fig. 134). Aussitôt, le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 68).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — La dame fait un nouveau glissé à droite du pied droit, mais plus allongé (fig. 134).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est ramené lentement près du droit, en première position, la pointe traînant à terre, le corps s'inclinant légèrement vers la gauche (fig. 68).

Et on continue par la première mesure, comme il est dit ci-dessus.

Voici, en une seule figure, le dessin de cet assemblé. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas

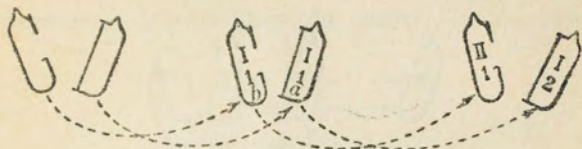


Fig. 229.

de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités de la première mesure. Ainsi *I-b* est le deuxième petit pas précipité du premier pas de la première mesure (fig. 229).

I) PAS DU CHEVAL

Ce pas dure une mesure et demie également ; on le répète deux fois au moins pour reprendre la marche après un nombre exact de mesures, et on l'intercale de préférence dans un *Blues* en avant, pour le cavalier.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la première.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier fait un petit glissé à gauche sur la pointe du pied gauche de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il exagère son glissé

à gauche de l'emplacement 2 à l'emplacement 3 (fig. 230).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est ramené lentement près du gauche, en première

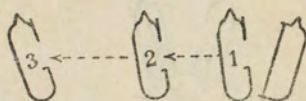


Fig. 230.

position, la pointe traînant à terre, le corps s'inclinant légèrement vers la droite (fig. 66).

Et on continue par la première mesure, comme il est dit ci-dessus.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures,

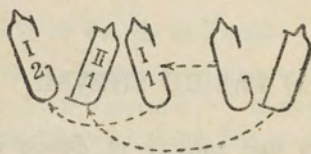


Fig. 231.

les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi, I-2 est le deuxième pas de la première mesure (fig. 231).

2^o Pas de la Dame.

La position de départ est la première.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame fait un petit glissé à droite sur la pointe du pied droit de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle exagère son glissé à droite de l'emplacement 2 à l'emplacement 3 (fig. 232).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est ramené lentement près du droit, en première

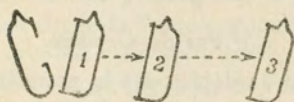


Fig. 232.

position, la pointe traînant à terre, le corps s'inclinant légèrement vers la gauche (fig. 68).

Et on continue par la première mesure, comme il est dit ci-dessus.

Voici, en une seule figure, les dessins de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures,

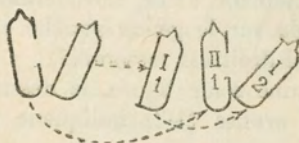


Fig. 233.

les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi, I-2 est le deuxième pas de la première mesure (fig. 233).

J) PROMENADE DE COTÉ

Elle dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la première.

1^{er} pas. — Il comprend deux petits pas précipités. Le cavalier qui a accentué le dernier pas lent, fait un petit glissé à gauche sur la pointe du pied gauche de l'emplacement 1 à l'emplacement 2. Après un tout petit arrêt, le cavalier exagère son glissé à gauche (fig. 230) de l'emplacement 2 à l'emplacement 3.

2^e pas. — Le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 66) ; le corps, étant donné l'écartement assez considérable des pieds, fléchit un peu sur le genou gauche et se redresse quand le pied droit est rassemblé.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas ; les

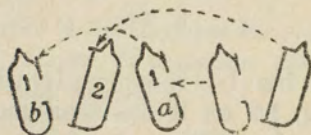


Fig. 234.

lettres *a-b* indiquent les mouvements de chaque pas. Ainsi 1-*b* est le deuxième mouvement du premier pas (fig. 234).

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est la première.

1^{er} pas. — Il comprend deux petits pas précipités. La dame prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, fait un petit glissé à droite sur la pointe du pied droit de l'emplacement 1 à l'emplacement 2. Après un tout petit arrêt, la dame exagère son glissé à droite (fig. 232) de l'emplacement 2 à l'emplacement 3.

2^e pas. — Le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 68) ; le corps, étant donné l'écartement assez considérable des pieds fléchit un peu sur le genou droit et se redresse quand le pied gauche est rassemblé.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas ; les lettres

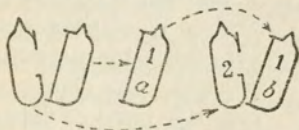


Fig. 235.

a-b indiquent les mouvements de chaque pas. Ainsi 1-*a* est le premier mouvement du premier pas (fig. 235).

Si la promenade se fait, comme c'est l'habitude, pendant la marche, le cavalier et la dame prennent la première position, comme il l'a été indiqué, par les deux pas de la première mesure pour le changement de pas glissé du *Fox-trot*.

Ce pas de promenade peut se répéter plusieurs fois de suite.

K) TOUR COMPLET EN MARCHANT

Ce tour complet dure trois mesures, et se fait le plus souvent en tournant à gauche.

1^o Tour dans le Blues en avant.

La position de départ est la première.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une longueur environ, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2, la pointe sortie, pendant que le corps commence à tourner vers la gauche (fig. 208).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche, sur la même ligne que lui, à une longueur environ, la pointe rentrée pendant que le corps qui continue à tourner arrive à décrire presque un demi-tour complet depuis le point de départ (fig. 209).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit, à une longueur environ, pendant que le corps achève son demi-tour (fig. 210).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche, à une longueur environ, la pointe rentrée pendant que le corps continue à tourner et commence son deuxième demi-tour (fig. 212).

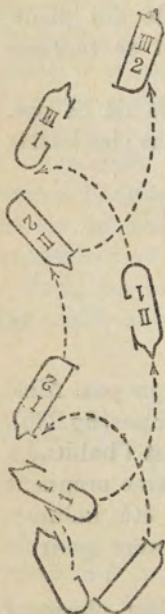


Fig. 236.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit, sur la même ligne que lui, à une longueur environ. la pointe sortie, pendant que le corps qui continue à tourner arrive à décrire presque un tour complet depuis le point de départ (fig. 213).

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche, à une longueur environ, pendant que le corps achève son tour complet (fig. 214).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi I-2 est le deuxième pas de la première mesure (fig. 236).

2^o Tour dans le Blues en arrière.

La position de départ est la première.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche, à une longueur environ, la pointe rentrée pendant que le corps commence à tourner vers la gauche (fig. 212).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit, sur la même ligne que lui, à une longueur environ, la pointe sortie, pendant que le corps qui continue à tourner arrive à décrire presque un demi-tour complet depuis le point de départ (fig. 213).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche, à une longueur environ, pendant que le corps achève son demi-tour (fig. 214).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une longueur environ,

pointe sortie, pendant que le corps continue à tourner et commence son deuxième demi-tour (fig. 208).

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche, sur la même ligne que lui, à une longueur environ, la pointe rentrée, pendant que le corps qui continue à tourner, arrive à décrire presque un tour complet depuis le point de départ (fig. 209).

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit, à une longueur environ, pendant que le corps achève son tour complet (fig. 210).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures, et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi I-2 est le deuxième pas de la première mesure (fig. 237).

On peut aussi faire ce pas en tournant à droite, mais il est alors plus commun. On commencerait alors du pied droit pour le tour dans le Blues en avant, et du pied gauche pour le tour dans le Blues en arrière.

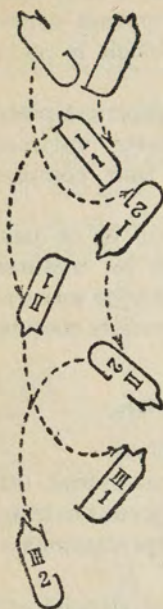


Fig. 237.

L) TOURNÉ

Il dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la première.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche, à une longueur environ, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 53) en le redressant.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Pendant que le pied droit pivote légèrement sur la pointe pour permettre au corps d'opérer une volte-face à droite,

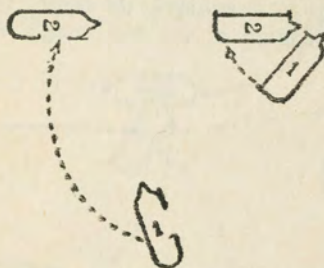


Fig. 238.

le pied gauche, soulevé de terre, vient se poser en arrière du droit et sur la même ligne que lui, à une longueur environ (fig. 238).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche, à une longueur environ (fig. 196).

2^e pas de la 2^e mesure. — Pendant que le pied droit pivote légèrement sur la pointe pour per-

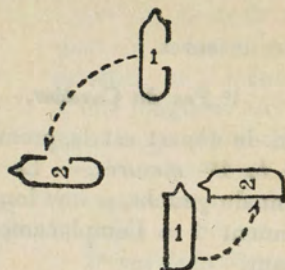


Fig. 239.

mettre au corps d'opérer une volte-face à gauche, le pied gauche, soulevé de terre, vient se poser

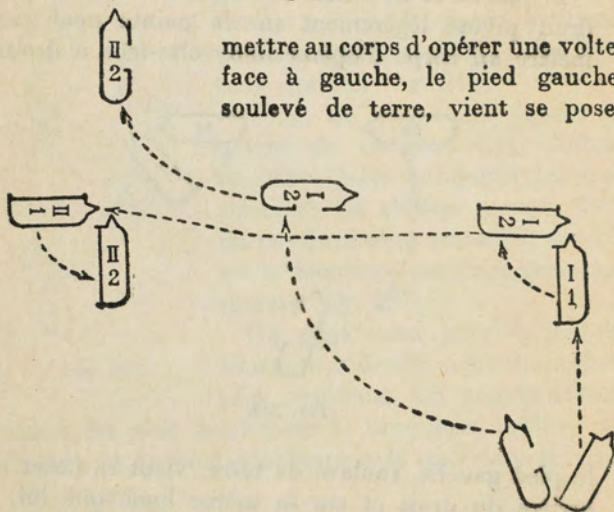


Fig. 240.

en avant du droit et sur la même ligne que lui, à une longueur environ (fig. 239).

On peut arrêter ce tourné à la fin de la première mesure et prendre la marche arrière en partant du pied droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce tourné. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi I-2 est le deuxième pas de la première mesure (fig. 240).

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est la première.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit, à une longueur environ, en le redressant (fig. 33).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Pendant que le pied gauche pivote légèrement sur la pointe pour per-

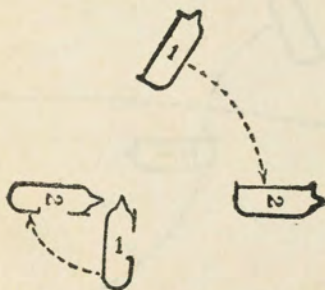


Fig. 241.

mettre au corps d'opérer une volte-face à droite, le pied droit, soulevé de terre, vient se poser en avant du gauche et sur la même ligne que lui, à une longueur environ (fig. 241).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit, à une longueur environ (fig. 202).

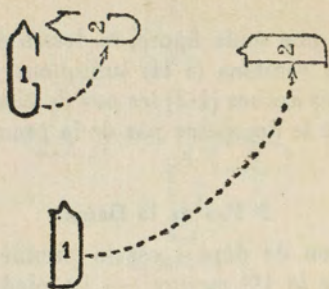


Fig. 242.

2^e pas de la 2^e mesure. — Pendant que le pied gauche pivote légèrement sur la pointe pour

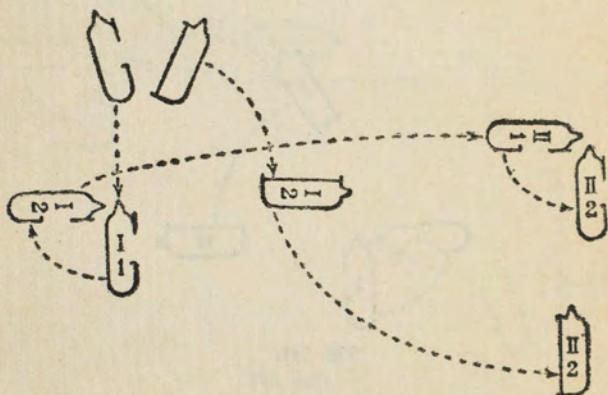


Fig. 243.

permettre au corps d'opérer une volte-face à gauche, le pied droit, soulevé de terre, vient se poser en

arrière du gauche et sur la même ligne que lui, à une longueur environ (fig. 242).

On peut arrêter ce tourné selon le désir du cavalier à la fin de la première mesure et prendre la marche en avant en partant du pied gauche.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce tourné. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi I-2 est le deuxième pas de la première mesure (fig. 243).

SCHOTTISCH ESPAGNOLE

Musique : *La Poupée animée.*

Cette danse s'exécute sur une mesure à quatre temps, mais chaque pas doit toujours prendre deux temps. L'allure est assez lente.

A) MARCHE

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la troisième position, pied droit en avant. Il exécute trois pas marchés en avant, en partant du pied droit, chaque pas durant deux temps, comme il est dit ci-dessus ; sur chaque pas, il fléchira un peu sur le genou de la jambe qui est en avant et se redressera pour faire le pas suivant.

Puis, il exécute deux petits pas précipités, chaque pas durant un temps, et reprend aussitôt sa marche normale par trois pas lents. Mais il part cette fois du pied gauche. Après quoi, il recommencera deux petits pas précipités.

On voit donc que la marche de la *Schottish espagnole* est coupée tous les trois pas par des changements de pas.

2^o Pas de la Dame.

La dame part de la troisième position, pied droit en avant. Elle exécute trois pas marchés en arrière, en partant du pied gauche, chaque pas durant deux temps, comme il est dit ci-dessus; sur chaque pas, elle fléchira un peu sur le genou de la jambe qui est en arrière et se redressera pour faire le pas suivant.

Puis, elle exécute deux petits pas précipités, chaque pas durant un temps, et reprend aussitôt sa marche normale par trois pas lents. Mais elle part cette fois du pied droit. Après quoi, elle recommence deux petits pas précipités.

On voit donc que la marche de la *Schottish espagnole* est coupée tous les trois pas par des changements de pas.

B) TOURNÉS A DROITE**1^o Pas du Cavalier.**

Pour tourner à droite, le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, pose le pied droit en avant en accentuant ce dernier pas pour prévenir sa cavalière qu'il va interrompre sa marche et pivote aussitôt sur la pointe de ce pied d'un demi-tour complet à droite. Et l'on reprend la marche en partant du pied gauche.

2^o Pas de la Dame.

Pour tourner à droite, la dame, qui exécute des pas marchés en arrière, pose le pied gauche en

arrière, et, prévenue, par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, pivote aussitôt sur la pointe de ce pied d'un demi-tour complet à droite. Et l'on reprend la marche en partant du pied droit.

C) TOURNÉS A GAUCHE

1^o Pas du Cavalier.

Pour tourner à gauche, le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, pose le pied gauche en avant, en accentuant ce dernier pas pour prévenir sa cavalière qu'il va interrompre sa marche, et pivote aussitôt sur la pointe de ce pied d'un demi-tour complet à gauche. Et l'on reprend la marche en partant du pied droit.

2^o Pas de la Dame.

Pour tourner à gauche, la dame, qui exécute des pas marchés en arrière, pose le pied droit en arrière, et prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, pivote aussitôt sur la pointe de ce pied d'un demi-tour complet à gauche. Et l'on reprend la marche en partant du pied gauche.

D) HABANERA

Cette variété dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas. — Il comprend deux mouvements. Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant,

après avoir accentué le dernier pas lent pour prévenir sa cavalière qu'il va interrompre sa marche, pose le pied droit en avant et fait légèrement porter le poids du corps sur la jambe droite. Aussitôt, il fait légèrement porter le poids du corps sur la jambe gauche qui n'a pas bougé.

2^e pas. — Les pieds restant toujours à la même place, le poids du corps est de nouveau porté légèrement sur la jambe droite.

Et le cavalier, la mesure suivante, exécute le même pas, mais cette fois, le pied gauche en avant.

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas. — Il comprend deux mouvements. La dame, qui exécute des pas marchés en arrière, prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, qu'il va interrompre sa marche, pose le pied gauche en arrière et fait légèrement porter le poids du corps sur la jambe gauche. Aussitôt, elle fait légèrement porter le poids du corps sur la jambe droite qui n'a pas bougé.

2^e pas. — Les pieds restant toujours à la même place, le poids du corps est de nouveau porté légèrement sur la jambe gauche.

Et la dame, la mesure suivante, exécute le même pas, mais cette fois, le pied droit en arrière.

E) BALANCÉS

Ils se font sur une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas. — Il comprend deux mouvements. Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, après avoir accentué le dernier pas lent, ramène le pied droit à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 122). Aussitôt, étant en équilibre sur le pied droit, il rassemble le pied gauche contre la cheville droite sans le poser à terre (fig. 172).

2^e pas. — Il comprend aussi deux mouvements. Le cavalier éloigne son pied gauche vers la gauche et le pose (fig. 172) en deuxième position. Aussitôt, étant en équilibre sur le pied gauche, il rassemble le pied droit contre la cheville gauche sans le poser à terre (fig. 174). Il continue en éloignant son pied droit vers la droite (fig. 174); c'est le premier pas de la mesure suivante et ainsi de suite.

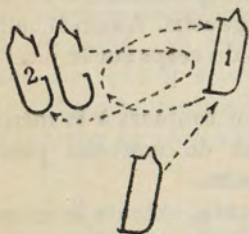


Fig. 244.

Ce pas se fait donc sur place ; on peut l'exécuter plusieurs fois de suite.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les deux pas de cette variété de marche (fig. 244).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas. — Il comprend deux mouvements. La dame exécute des pas marchés en arrière ; prévenue par son cavalier qui a accentué davantage le dernier pas lent, elle ramène le pied gauche à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 120). Aussitôt, étant en équilibre sur le pied gauche, elle rassemble le pied droit contre la cheville gauche sans le poser à terre (fig. 174).

2^e pas. — Il comprend aussi deux mouvements. La dame éloigne son pied droit vers la droite et le pose en deuxième position (fig. 174). Aussitôt, étant en équilibre sur le pied droit, elle rassemble le pied gauche contre la cheville droite sans le poser à terre (fig. 172). Elle continue en éloignant son pied gauche vers la gauche (fig. 172) ; c'est le premier pas de la mesure suivante, et ainsi de suite.

Ce pas se fait donc sur place ; on peut l'exécuter plusieurs fois de suite.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les deux pas de cette variété de marche (fig. 245).

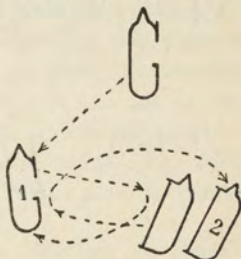


Fig. 245.

F) ASSEMBLÉS DE COTÉ

Ils se font sur deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, après avoir accentué le dernier pas lent, ramène le pied droit à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant

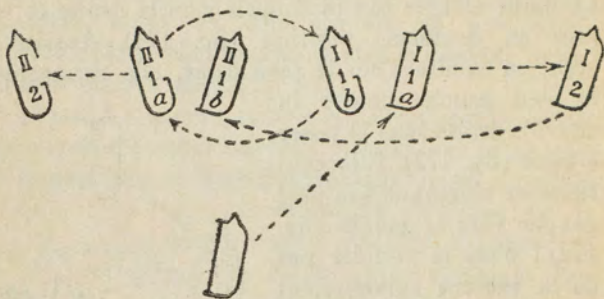


Fig. 246.

l'écart des pieds (fig. 122). Aussitôt, il rassemble le pied gauche près du droit en première position (fig. 68).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il fait un glissé à droite du pied droit (fig. 134) en fléchissant un peu sur le genou droit.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Le cavalier fait un glissé à gauche du pied gauche (fig. 131). Aussitôt, il

rassemble le pied droit près du gauche en première position (fig. 66).

2^e pas de la 2^e mesure. — Il fait un deuxième glissé à gauche du pied gauche (fig. 131) en fléchissant un peu sur le genou gauche.

On peut exécuter ce pas plusieurs fois de suite.

Voici, en une seule figure, le dessin de cet assemblé. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi I-1-*a* est le premier petit pas précipité du premier pas de la première figure (fig. 246).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. La dame exécute des pas marchés en arrière ; prévenue par son cavalier, qui accentue davantage le dernier pas lent, elle ramène le pied gauche à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 120). Aussitôt elle rassemble le pied droit près du gauche en première position (fig. 66).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle fait un glissé à gauche du pied gauche (fig. 131) en fléchissant un peu sur le genou gauche.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. La dame fait un glissé à droite du pied droit (fig. 134). Aussitôt, elle rassemble le pied gauche près du droit en première position (fig. 68).

2^e pas de la 2^e mesure. — Elle fait un deuxième glissé à droite du pied droit (fig. 134) en fléchissant un peu sur le genou droit.

PASO DOBLE

Musique : *El Relicario*.

C'est un *One-step*, mais joué et dansé rapidement. On fait les mêmes pas, mais dans les glissés, étant donné la rapidité de la danse. on reste presque sur place, en diminuant l'écart des pieds.

A) PROMENADE DE COTÉ

Elle dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, après avoir accentué le dernier pas marché, a rassemblé le pied gauche près du droit (fig. 136) avant le pas de promenade. Il fait alors un glissé à gauche du pied gauche (fig. 131).

2^e pas de la 1^{re} mesure.

— Etant en équilibre sur le pied gauche, il fait passer le pied droit devant la jambe gauche et le pose à gauche et légèrement en avant du pied gauche (fig. 248).

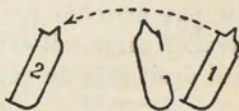


Fig. 248.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Etant en équilibre sur le pied droit, il fait passer le pied gauche derrière la jambe droite et le pose à droite du pied droit (fig. 108) en deuxième position.

2^e pas de la 2^e mesure. — Il rassemble le pied droit près du gauche en première position (fig. 66).

Le cavalier observe alors un temps d'arrêt et frappe ensuite de la pointe du pied gauche pour repartir.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ;

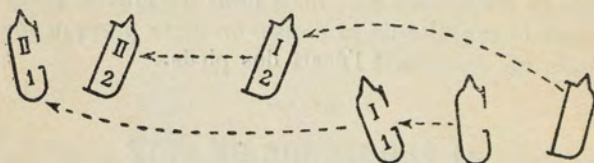


Fig. 249.

les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi I-2 est le deuxième pas de la première mesure (fig. 249).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui exécute des pas marchés en arrière, et prévenue par son cavalier comme il est dit ci-dessus, a rassemblé le pied droit près du gauche (fig. 138) avant le pas de promenade. Elle fait alors un glissé à droite du pied droit (fig. 134).



Fig. 250.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Etant en équilibre sur

le pied droit, elle fait passer le pied gauche devant la jambe droite et le pose à droite et légèrement en avant du pied droit (fig. 250).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Etant en équilibre sur le pied gauche, elle fait passer le pied droit derrière la jambe gauche et le pose à droite du pied gauche en deuxième position (fig. 111).

2^e pas de la 2^e mesure. — Elle rassemble le pied gauche près du droit en première position (fig. 68).

La dame observe alors un temps d'arrêt et frappe ensuite de la pointe du pied droit pour repartir.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ;

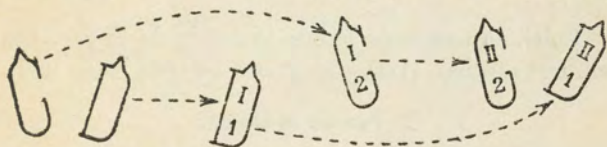


Fig. 251.

les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi II-1 est le premier pas de la deuxième mesure (fig. 251).

B) PAS ARGENTIN

Il dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas. — Le cavalier, qui exécute des pas ~~mar-~~chés en avant, après avoir accentué le dernier pas marché, glisse le pied droit à droite du gauche.

2^e pas. — Le pied gauche est rassemblé près du droit en première position (fig. 68).

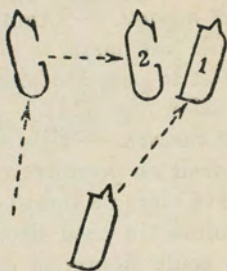


Fig. 252.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 252).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas. — La dame, prévenue par son cavalier comme il est dit ci-dessus, pendant qu'elle exécute des pas marchés en arrière, glisse le pied gauche à gauche du droit.

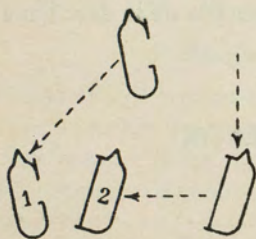


Fig. 253.

2^e pas. — Le pied droit est rassemblé près du gauche en première position (fig. 66).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 253).

TANGO

Musique : *Saфра*.

Le *Tango*, toujours très apprécié, se danse sur une mesure à deux temps, à raison d'un pas par temps, mais sur un rythme assez lent. On l'intercalera donc dans un bal après des danses vives, comme un repos, d'ailleurs très agréable.

A) MARCHE

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la troisième position, pied droit en avant.

Il exécute des pas marchés en avant, en partant du pied droit, chaque pas durant un temps.

2^o Pas de la Dame.

La dame part de la troisième position, pied droit en avant.

Elle exécute des pas marchés en arrière, en partant du pied gauche, chaque pas durant un temps.

B) MARCHE AVEC FANTAISIE DE COTÉ

Cette fantaisie demande deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied droit en avant, en accentuant davantage ce dernier pas.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier ramène le pied gauche à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 254).

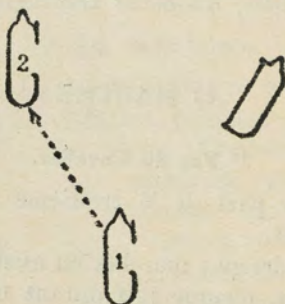


Fig. 254.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Etant en équilibre sur le pied gauche, le cavalier fait passer le pied droit devant la jambe gauche et le pose à gauche et légèrement en avant du pied gauche (fig. 248).

2^e pas de la 2^e mesure. — Il ramène le pied

gauche en avant du droit en passant derrière la jambe droite (fig. 255).

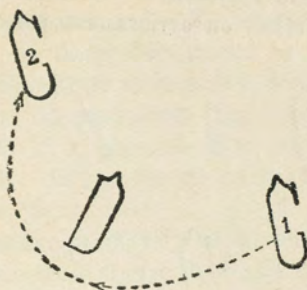


Fig. 255.

Et il continue la marche en avant.

Voici, en une seule figure, le dessin de cette fantaisie (fig. 256). Les chiffres romains (I-II)

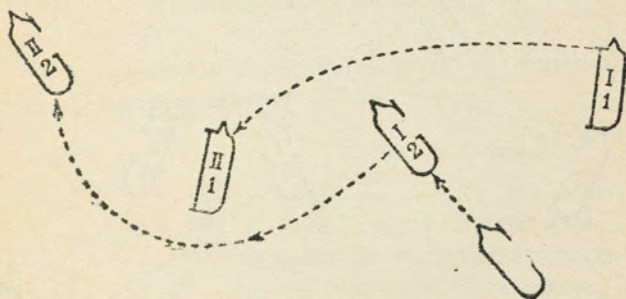


Fig. 256.

indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi II-1 est le premier pas de la deuxième mesure.

2^o Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui exécute des pas marchés en arrière, est prévenue par son

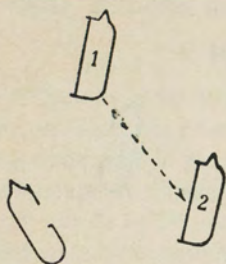


Fig. 257.

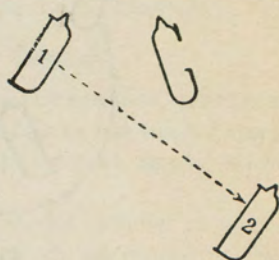


Fig. 258.

cavalier, comme il est dit ci-dessus, pendant qu'elle

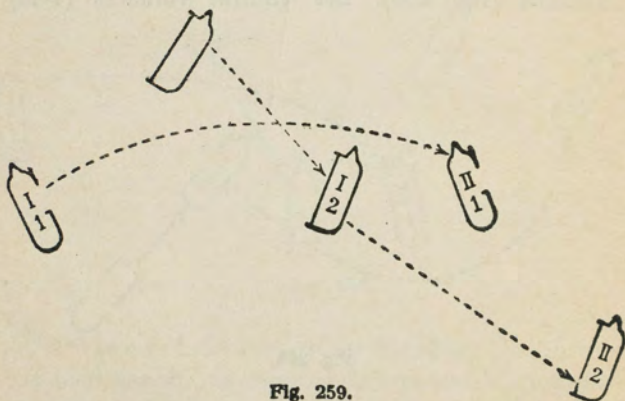


Fig. 259.

fait ce pas normalement ; elle a donc posé le pied gauche en arrière.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — La dame ramène le pied droit à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 257).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Etant en équilibre sur le pied droit, la dame fait passer le pied gauche devant la jambe droite et le pose à droite et légèrement en avant du pied droit (fig. 250).

2^e pas de la 2^e mesure. — Elle ramène le pied droit en arrière du gauche en passant derrière la jambe gauche (fig. 258).

Et elle continue la marche en arrière.

Voici, en une seule figure, le dessin de cette fantaisie (fig. 259). Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi I-2 est le deuxième pas de la première mesure.

C) MARCHE ARGENTINE

Cette fantaisie dure une mesure et constitue un changement de pas de côté.

1^o Pas du Cavalier.

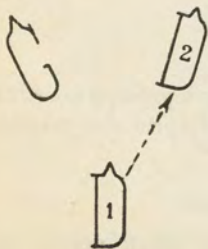


Fig. 260.

1^{er} pas. — Ce pas comprend deux petits pas précipités. Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, a accentué son dernier pas pour prévenir sa cavalière qu'il va interrompre sa marche. Il porte le pied droit à droite du gauche, en

deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 260).

Aussitôt le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 68).

2^e pas. — Le pied droit est porté en avant du gauche, à une longueur environ (fig. 53).

Et on répète généralement ce pas une deuxième fois.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas. Les

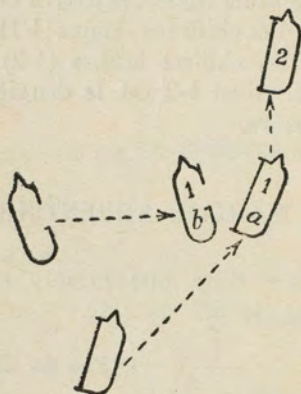


Fig. 261.

lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi 1-*a* est le premier petit pas précipité du premier pas (fig. 261).

2^o Pas de la Dame.

1^{er} pas. — Ce pas comprend deux petits pas précipités. La dame, qui exécute des pas marchés

en arrière, a été prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, qu'il va interrompre sa marche. Elle porte le pied gauche à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 262).

Aussitôt le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 66).

2^e pas. — Le pied gauche est porté en arrière du droit, à une longueur environ (fig. 33).

Et on répète généralement ce pas une deuxième fois.

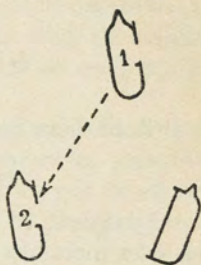


Fig. 262.

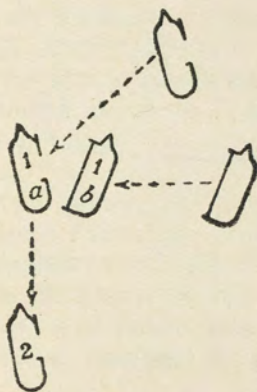


Fig. 263.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas. Les

et légèrement en avant du pied gauche (fig. 107).

2^e pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux mouvements. Le cavalier ramène le pied gauche à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 108) et aussitôt il rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-2-*b* est le deuxième petit pas précipité du deuxième pas de la deuxième mesure (fig. 264).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui exécute des pas marchés en arrière, porte le pied gauche en arrière, en même temps qu'elle est prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, qu'il va interrompre sa marche.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle porte le pied droit à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 257).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Elle fait passer le pied gauche devant la jambe droite et le pose à droite et légèrement en avant du pied droit (fig. 110).

2^e pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux mouvements. La dame ramène le pied droit à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 111) et aussitôt elle rapproche

le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque

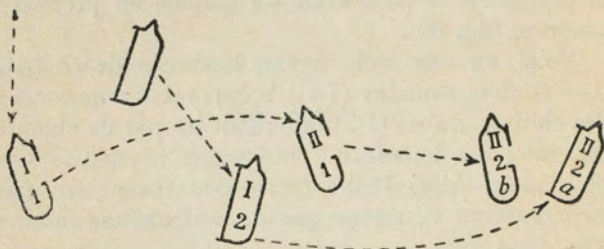


Fig. 265.

mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-2-a est le premier petit pas précipité du deuxième pas de la deuxième mesure (fig. 265).

E) MEDIA LUNA

Cette figure n'est autre que le pas carré du Boston, exécuté à raison d'un pas par temps, par conséquent sur trois mesures de Tango.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier exécute des pas marchés en avant, et accentue davantage le dernier pas du pied gauche.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est

porté en avant du gauche à une longueur environ (fig. 53).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Ramener le pied gauche à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 65).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Rapprocher le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit à une longueur environ (fig. 33).

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Ramener le pied droit à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 67).

2^e pas de la 3^e mesure. — Rapprocher le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

La première partie, à gauche, de la figure 121 représente le dessin complet de la Media Luna pour le cavalier.

2^o Pas de la Dame.

La dame exécute des pas marchés en arrière et, prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, va exécuter la figure comme suit :

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit à une longueur environ (fig. 33).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est ramené à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 67).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Rapprocher le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche à une longueur environ (fig. 53).

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Ramener le pied gauche à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 65).

2^e pas de la 3^e mesure. — Rapprocher le pied droit du gauche, en première position (fig. 66).

La deuxième partie, à droite, de la figure 123, représente le dessin complet de la Media Luna pour la dame.

On remarquera, ce qui est logique, que, lorsque le danseur exécute les trois premiers pas, la danseuse fait les trois derniers du danseur, et inversement.

F) PROMENADE DE CÔTÉ

Elle dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Etant en équilibre sur le pied gauche, le cavalier, après avoir accentué le dernier pas marché, fait passer le pied droit devant la jambe gauche et le pose à gauche et légèrement en avant du pied gauche (fig. 107).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux mouvements. Le cavalier ramène le pied gauche à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 108) et aussitôt il rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il fait un glissé à gauche du pied gauche (fig. 131).

Fin de la 2^e mesure. — Temps d'arrêt sur lequel

le cavalier, sans bouger les pieds, fléchit légèrement sur le genou gauche.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de

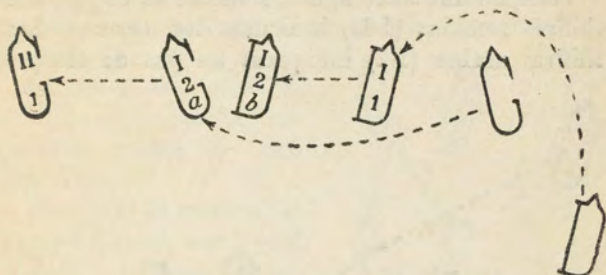


Fig. 266.

chaque mesure. Les lettres *a-b* indiquent les mouvements de chaque pas. Ainsi I-2-*a* est le premier mouvement du deuxième pas de la première mesure (fig. 266).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Etant en équilibre sur le pied droit, la dame prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, fait passer le pied gauche devant la jambe droite et le pose à droite et légèrement en avant du pied droit (fig. 110).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux mouvements. La dame ramène le pied droit à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 111) et aussitôt elle rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Elle fait un glissé à droite du pied droit (fig. 134).

Fin de la 2^e mesure. — Temps d'arrêt sur lequel la dame, sans bouger les pieds, fléchit légèrement sur le genou droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque

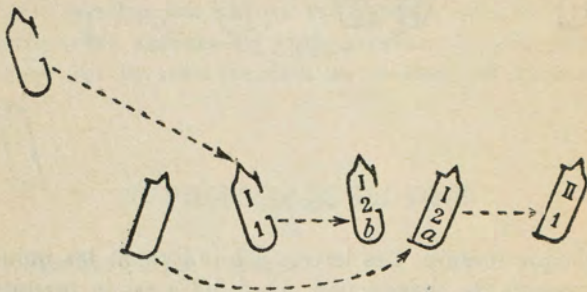


Fig. 267.

mesure. Les lettres *a-b* indiquent les mouvements de chaque pas. Ainsi I-2-*b* est le deuxième mouvement du deuxième pas de la première mesure (fig. 267).

G) CORTE SUR PLACE

Il dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, fait ce pas normalement,

et a donc posé le pied droit en avant, en accentuant ce dernier pas.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Le cavalier ramène le pied gauche à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 254). Aussitôt il rapproche le pied droit du gauche, en première position (fig. 66).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit (fig. 33).

Fin de la 2^e mesure. — Temps d'arrêt, sur lequel le cavalier, sans bouger les pieds, fléchit légèrement sur le genou gauche.

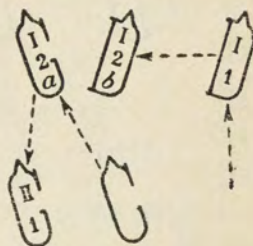


Fig. 268.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Les lettres a-b indiquent les mouvements de chaque pas. Ainsi I-2-a est le premier mouvement du deuxième pas de la première mesure (fig. 268).

2^o Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui exécute des pas marchés en arrière et, prévenue, par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied gauche en arrière.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. La dame ramène le pied droit à

droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 257). Aussitôt, elle rapproche le pied gauche du droit, en première position (fig. 68).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche (fig. 53).

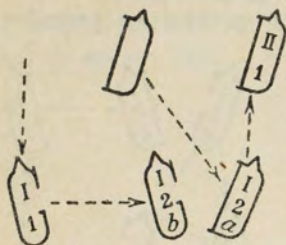


Fig. 268 bis.

Fin de la 2^e mesure. — Temps d'arrêt, sur lequel la dame, sans bouger les pieds, fléchit légèrement sur le genou droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains

(I-II) indiquent les mesures. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Les lettres *a-b* indiquent les mouvements de chaque pas. Ainsi I-2-*b* est le deuxième mouvement du deuxième pas de la première mesure (fig. 268 bis).

H) CORTE

Il se fait sur deux mesures également.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier va faire le *Corte arrière* ; il exécutait des pas marchés en avant et a accentué plus fortement le dernier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il recule le pied droit d'une demi-longueur environ (fig. 220).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Le cavalier ramène le pied gauche à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 120). Aussitôt, il rapproche le pied droit du gauche, en première position (fig. 66).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit (fig. 33).

Fin de la 2^e mesure. — Temps d'arrêt, sur lequel le cavalier, sans bouger les pieds, fléchit légèrement sur le genou gauche.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Les lettres *a-b* indiquent les mouvements de chaque pas. Ainsi I-2-*a* est le premier mouvement du deuxième pas de la première mesure (fig. 269).

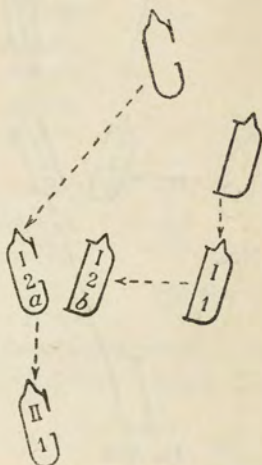


Fig. 269.

2^e Pas de la Dame.

La dame exécutait des pas marchés en arrière et, prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, s'apprête à faire le *Corte avant*.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Elle avance le pied gauche d'une demi-longueur environ (fig. 222).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits

pas précipités. La dame ramène le pied droit à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 122). Aussitôt,

elle rapproche le pied gauche du droit, en première position (fig. 68).

1^{er} pas de la 2^e mesure.

— Le pied droit est porté en avant du gauche (fig. 53).

Fin de la 2^e mesure. — Temps d'arrêt, sur lequel la dame, sans bouger les pieds, fléchit légèrement sur le genou droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque

mesure. Les lettres *a-b* indiquent les mouvements de chaque pas. Ainsi I-2-b est le deuxième mouvement du deuxième pas de la première mesure (fig. 270).

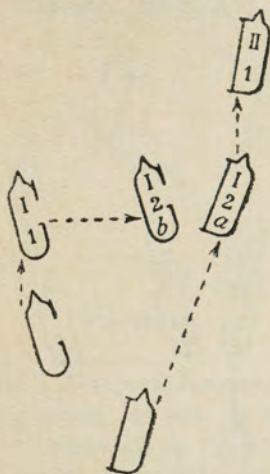


Fig. 270.

I) LE HUIT

Il se fait sur quatre mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, fait ce pas normalement,

et a donc posé le pied droit en avant, en accentuant ce dernier pas.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il ramène le pied gauche à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 254).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Etant en équilibre sur le pied gauche, il fait passer le pied droit devant la jambe gauche et le pose à gauche et légèrement en avant du pied gauche (fig. 248).

2^e pas de la 2^e mesure. — Il ramène le pied gauche en arrière du droit à une longueur environ (fig. 271).

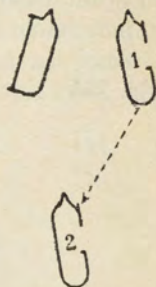


Fig. 271.

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Il ramène le pied droit à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 272).

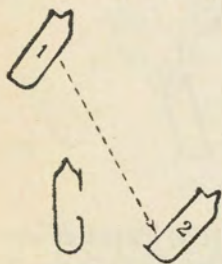


Fig. 272.

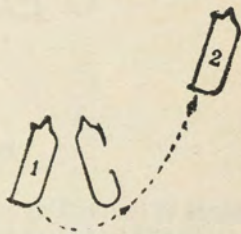


Fig. 273.

2^e pas de la 3^e mesure. — Etant en équilibre sur le pied droit, il fait passer le pied gauche devant la jambe droite et le pose à droite et légèrement en avant du pied droit (fig. 250).

1^{er} pas de la 4^e mesure. — Il dégage la jambe droite derrière la gauche et porte le pied droit en avant du gauche à une longueur environ (fig. 273).

2^e pas de la 4^e mesure. — Il porte le pied gauche en avant du droit, à une longueur environ et reprend sa marche en avant.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas (fig. 274). Les chiffres romains (I-II) indiquent les

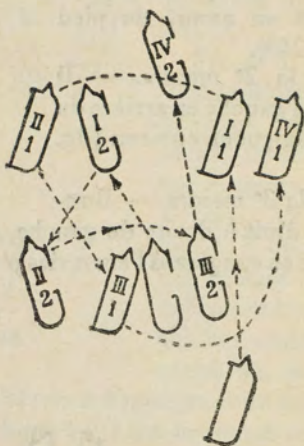


Fig. 274.

mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi II-1 est le premier pas de la deuxième mesure.

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui exécute des pas marchés en arrière, fait ce pas normalement et a donc posé le pied gauche en arrière. Elle est

à ce moment, prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, qu'il va interrompre sa marche.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle ramène le pied droit à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 257).

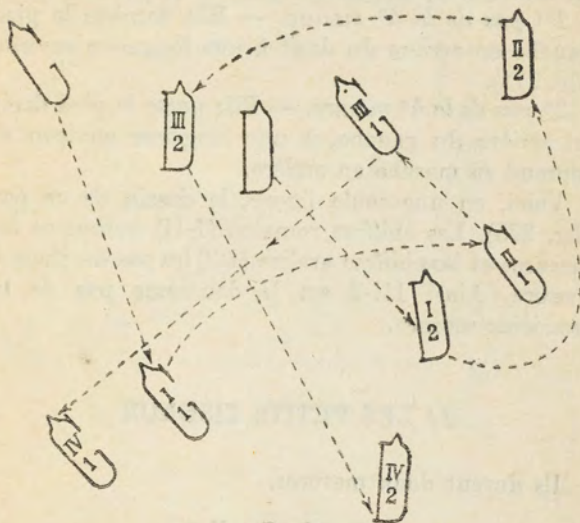


Fig. 275.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Etant en équilibre sur le pied droit, elle fait passer le pied gauche devant la jambe droite et le pose à droite et légèrement en avant du pied droit (fig. 250).

2^e pas de la 2^e mesure. — Elle dégage la jambe droite derrière la gauche et porte le pied droit en avant du gauche, à une longueur environ (fig. 273).

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Elle ramène le pied gauche à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 254).

2^e pas de la 3^e mesure. — Etant en équilibre sur le pied gauche, elle fait passer le pied droit devant la jambe gauche et le pose à gauche et légèrement en avant du pied gauche (fig. 248).

1^{er} pas de la 4^e mesure. — Elle ramène le pied gauche en arrière du droit à une longueur environ (fig. 271).

2^e pas de la 4^e mesure. — Elle porte le pied droit en arrière du gauche, à une longueur environ et reprend sa marche en arrière.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas (fig. 275). Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures et les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi III-2 est le deuxième pas de la troisième mesure.

J) LES PETITS CISEAUX

Ils durent deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier qui exécute des pas marchés en avant, après avoir accentué le dernier pas marché, se met en équilibre sur le pied gauche, fait passer le pied droit devant la jambe gauche et le pose à gauche et légèrement en avant du pied gauche (fig. 107).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Le cavalier ramène le pied gauche à

gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 108) et aussitôt il rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 66). Jusqu'ici, ce sont les pas de la première mesure de la promenade de côté.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Etant en équilibre sur le pied droit, le cavalier fait passer le pied gauche

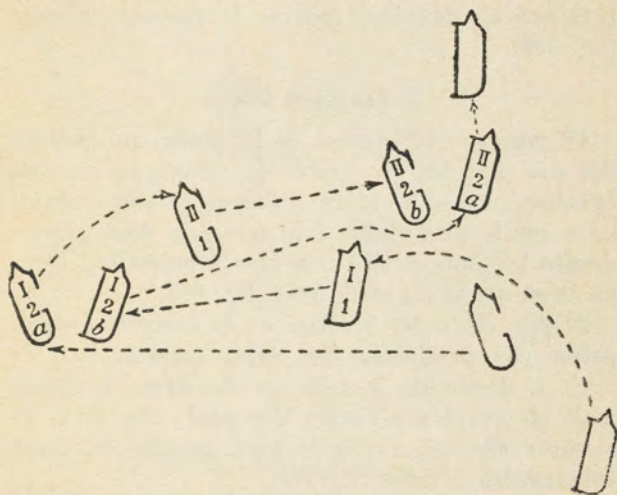


Fig. 276.

devant la jambe droite et le pose à droite et légèrement en avant du pied droit (fig. 110).

2^e pas de la 2^e mesure. — Il comprend aussi deux petits pas précipités. Le cavalier ramène le pied droit à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 111) et aussitôt il rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 66).

Ces deux derniers pas sont ceux de la première mesure de la promenade de côté pour la dame.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi I-2-*b* est le deuxième petit pas précipité du deuxième pas de la première mesure (fig. 276).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui exécute des pas marchés en arrière et, prévenue par son cavalier, comme il est dit-ci-dessus, se met en équilibre sur le pied droit, fait passer le pied gauche devant la jambe droite et le pose à droite et légèrement en avant du pied droit (fig. 110).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. La dame ramène le pied droit à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 111) et aussitôt elle rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 66).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Etant en équilibre sur le pied gauche, la dame fait passer le pied droit devant la jambe gauche et le pose à gauche et légèrement en avant du pied gauche (fig. 107).

2^e pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. La dame ramène le pied gauche à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 108) et aussitôt elle rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

On remarquera que, lorsque le danseur exécute les pas de la première mesure, la danseuse fait ceux de la deuxième mesure du danseur et inversement.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque

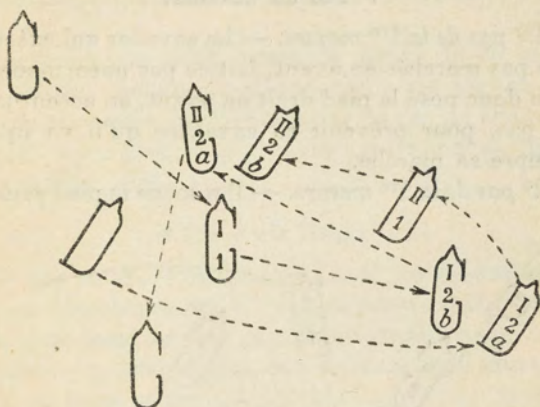


Fig. 277

mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-2-*b* est le deuxième petit pas précipité du deuxième pas de la deuxième mesure (fig. 277).

K) PAS DU CRABE OU DE DENTELLE

Il dure trois mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier qui exécute des pas marchés en avant, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied droit en avant, en accentuant ce pas, pour prévenir sa cavalière qu'il va interrompre sa marche.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il ramène le pied gauche

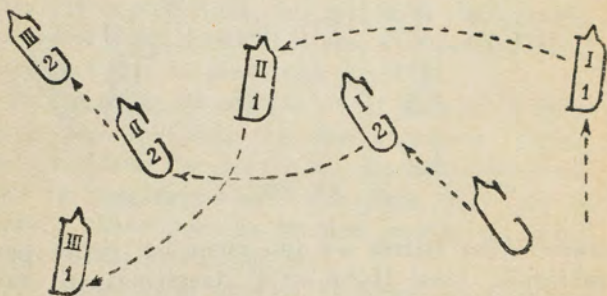


Fig. 213.

à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 254).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Etant en équilibre sur le pied gauche, il fait passer le pied droit devant la jambe gauche et le pose à gauche et légèrement en avant du pied gauche (fig. 248).

2^e pas de la 2^e mesure. — Il ramène le pied gauche

à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 108).

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière et à gauche du gauche à une demi-longueur environ (fig. 112).

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche reprend la marche en avant en s'écartant un peu sur la gauche.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi II-1 est le premier pas de la deuxième mesure (fig. 278).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame qui exécute des pas marchés en arrière, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied gauche en arrière ; elle est prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, qu'il va interrompre sa marche.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle ramène le pied droit à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 257).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Etant en équilibre sur le pied droit, elle fait passer le pied gauche devant la jambe droite et le pose à droite et légèrement en avant du pied droit (fig. 250).

2^e pas de la 2^e mesure. — Elle ramène le pied droit à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 111).

1^{er} pas de la 3^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant et à droite du droit à une demi-longueur environ (fig. 106).

2^e pas de la 3^e mesure. — Le pied droit reprend la marche en arrière en s'écartant un peu sur la droite.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-III) indiquent les mesures ;

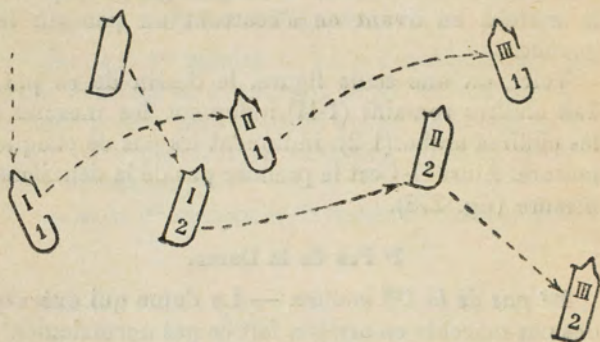


Fig. 279.

les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi III-2 est le deuxième pas de la troisième mesure (fig. 279).

L) PAS DE DENTELLE EN TOURNANT

Il dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier qui exécute des pas marchés en avant, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied droit en avant, en accentuant

ce pas, pour prévenir sa cavalière qu'il va interrompre sa marche.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il ramène le pied gauche à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 254).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Etant en équilibre sur le pied gauche, il fait passer le pied droit devant la jambe gauche et le pose à gauche et légèrement en avant du pied gauche (fig. 248).

Aussitôt le pied gauche étant soulevé sur la

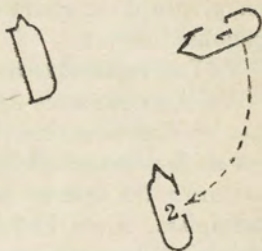


Fig. 280.

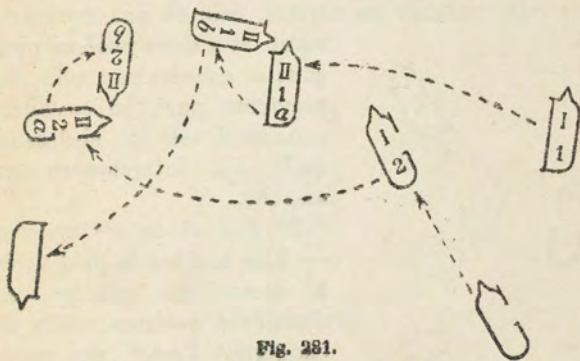


Fig. 281.

pointe, on pivote d'un quart de tour à droite sur le pied droit.

2^e pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Etant en équilibre sur le pied droit,

on porte le pied gauche en arrière (fig. 280) de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

Aussitôt, le pied droit étant soulevé sur la pointe, on pivote d'un quart de tour à droite sur le pied gauche.

Et l'on reprend la marche en avant du pied droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce demi-tour. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-1-*b* est le deuxième petit pas précipité du premier pas de la deuxième mesure (fig. 281).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui exécute des pas marchés en arrière, fait ce pas normalement, et a donc posé le pied gauche en arrière ; elle est prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, qu'il va interrompre sa marche.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle ramène le pied droit à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 257).

1^{er} pas de la 2^e mesure. —

Il comprend deux petits pas précipités. Etant en équilibre sur le pied droit, elle fait passer le pied gauche devant la jambe

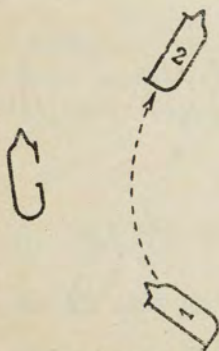


Fig. 282.

droite et le pose à droite et légèrement en avant du pied droit (fig. 250). Aussitôt le pied droit étant soulevé sur la pointe, on pivote d'un quart de tour à droite sur le pied gauche.

2^e pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Etant en équilibre sur le pied gauche, on porte le pied droit en avant de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 282).

Aussitôt, le pied gauche étant soulevé sur la pointe, on pivote d'un quart de tour à droite sur le pied droit.

Et l'on reprend la marche en arrière du pied gauche.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce demi-tour. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les

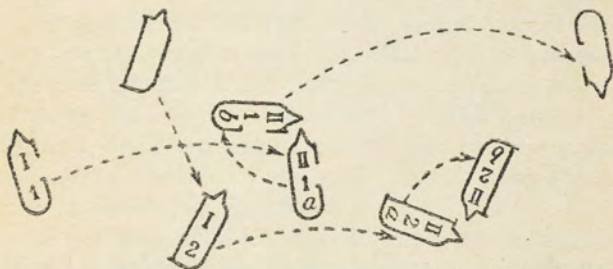


Fig. 283.

pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-1-*a* est le premier petit pas précipité du premier pas de la deuxième mesure (fig. 283).

M) VARIÉTÉ DU DEMI-TOUR EN PAS DE DENTELLE

Cette variété dure deux mesures également.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier, qui exécute des pas marchés en avant, a accentué son dernier pas pour prévenir sa cavalière qu'il va interrompre sa marche. Il porte le pied droit à droite du gauche,

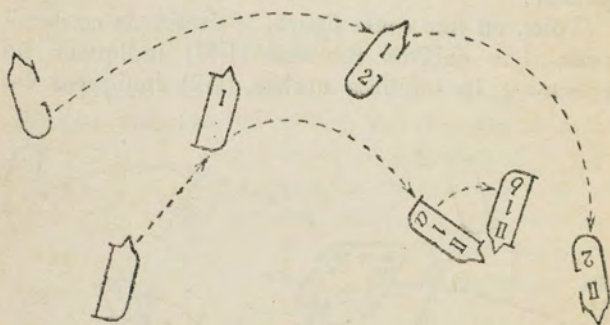


Fig. 234.

en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 260).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il fait passer le pied gauche devant la jambe droite et le pose à droite et légèrement en avant du pied droit pendant que le corps tourne d'un quart de tour à droite (fig. 250).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux

petits pas précipités. Le pied droit est porté en avant d'une longueur environ (fig. 282). Aussitôt, le pied gauche étant soulevé sur la pointe, on pivote d'un quart de tour à droite sur le pied droit.

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une longueur environ.

Et l'on reprend la marche en avant sur le pied droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce demi-tour. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-1-*b* est le deuxième petit pas précipité du premier pas de la deuxième mesure (fig. 284).

2^o Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui exécute des pas marchés en arrière, a été prévenue par son cavalier, comme il est dit-ci-dessus, qu'il va interrompre sa marche. Elle porte le pied gauche à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 262).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle fait passer le pied droit devant la jambe gauche et le pose à gauche et légèrement en avant du pied gauche pendant que le corps tourne d'un quart de tour à droite (fig. 248).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Le pied gauche est porté en arrière d'une longueur environ (fig. 280). Aussitôt, le pied droit étant soulevé sur la pointe, on pivote d'un quart de tour à droite sur le pied gauche.

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche à une longueur environ.

Et l'on reprend la marche en arrière sur le pied gauche.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce demi-tour. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les

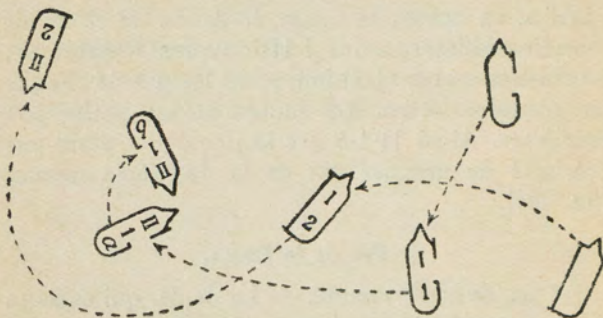


Fig. 285.

pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-1-*a* est le premier petit pas précipité du premier pas de la deuxième mesure (fig. 285).

N) MARCHE ARGENTINE EN TOURNANT OU RONDEAU

Cette variété, qui est un véritable demi-tour, comprend deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Ce pas comprend deux mouvements. Le cavalier qui exécute des pas marchés en avant et a accentué davantage son dernier pas marché pour prévenir sa cavalière qu'il allait interrompre sa marche, porte le pied droit à droite du gauche, la pointe fortement rentrée pour permettre au corps de tourner d'un quart de tour à gauche. Aussitôt, pivotant d'un deuxième quart de tour à gauche sur la pointe du pied droit, il fait passer le pied gauche devant la jambe droite et tout contre le pied droit (fig. 250).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il porte le pied droit en arrière du gauche à une longueur environ.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux mouvements. Le cavalier porte le pied gauche à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds. Aussitôt le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 66).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le cavalier continue par la marche argentine en arrière, comme elle a été décrite pour la dame.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce demi-tour. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas

de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi I-1-b est le deuxième

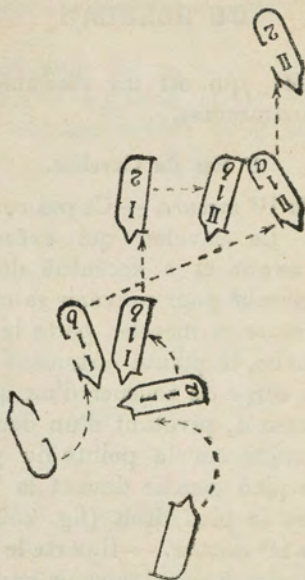


Fig. 286.

petit pas précipité du premier pas de la première mesure (fig. 286).

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Ce pas comprend deux mouvements. La dame, qui exécute des pas marchés en arrière, et a été prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, qu'il allait interrompre sa marche, porte le pied gauche à

gauche du droit, la pointe fortement sortie pour permettre au corps de tourner d'un quart de tour à gauche. Aussitôt pivotant d'un deuxième quart de tour à gauche sur la pointe du pied gauche, elle fait passer le pied droit derrière la jambe gauche et tout contre le pied gauche (fig. 287).

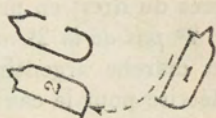


Fig. 287.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle porte le pied

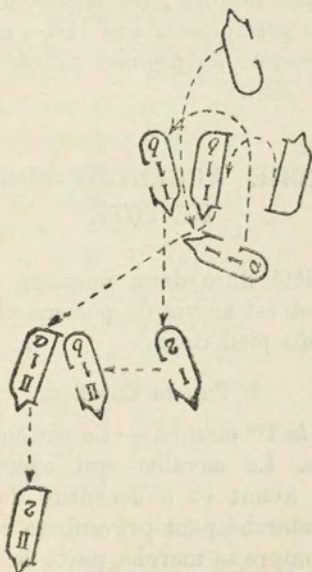


Fig. 288.

gauche en avant du droit à une longueur environ,
1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux

mouvements. La dame porte le pied droit à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds. Aussitôt le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 68).

2^e pas de la 2^e mesure. — La dame continue par la marche argentine en avant, comme elle a été décrite pour le cavalier.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce demi-tour. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-1-*a* est le premier petit pas précipité du premier pas de la deuxième mesure (fig. 288).

O) MARCHE ARGENTINE-PROMENADE, DE COTÉ

Cette variété dure deux mesures, ne s'exécute qu'une fois et est suivie de pas marchés en avant en partant du pied droit.

1^o Pas du Cavalier.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Ce pas comprend deux mouvements. Le cavalier qui exécute des pas marchés en avant et a accentué davantage son dernier pas marché pour prévenir sa cavalière qu'il allait interrompre sa marche, porte le pied droit à droite du gauche, la pointe fortement rentrée pour permettre au corps de tourner d'un quart de tour à gauche. Aussitôt il fait passer le pied gauche devant la jambe droite et tout contre le pied droit (fig. 250).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il porte le pied droit à droite du gauche, sans faire tourner le corps et pour l'y aider, la pointe de ce pied légèrement rentrée.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est passé devant la jambe droite et vient se poser à droite et légèrement en avant du pied droit (fig. 250).

2^e pas de la 2^e mesure. — Ce pas comprend deux mouvements. Le cavalier porte le pied droit à droite du gauche et aussitôt, le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 68).

Voici, en une seule figure, le dessin de cette variété. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-2-*a* est le premier petit pas précipité du deuxième pas de la deuxième mesure (fig. 289).

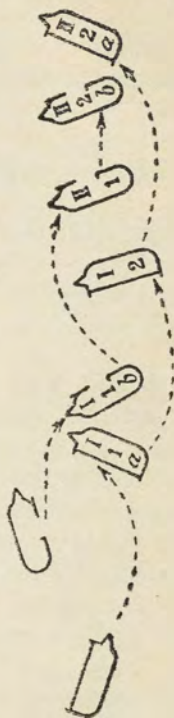


Fig. 289.

2^e Pas de la Dame.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Ce pas comprend deux mouvements. La dame, qui exécute des pas marchés en arrière et a été prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, qu'il allait interrompre sa marche, porte le pied gauche à gauche du droit,

la pointe fortement sortie pour permettre au corps de tourner d'un quart de tour à gauche. Aussitôt, elle fait passer le pied droit derrière la jambe gauche et tout contre le pied gauche (fig. 287).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle porte le pied gauche à gauche du droit, sans faire tourner le corps.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est passé derrière la jambe gauche et vient se poser à gauche et légèrement en arrière du pied gauche.

2^e pas de la 2^e mesure. — Ce pas comprend deux mouvements. La dame porte le pied gauche à gauche du droit, et aussitôt le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 66).

Voici, en une seule figure, le dessin de cette variété. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de

chaque mesure; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi I-1-*b* est le deuxième petit pas précipité du premier pas de la première mesure (fig. 290).

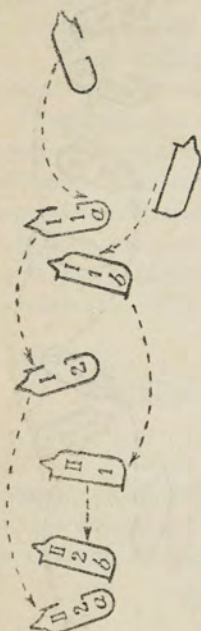


Fig. 290.

P) PAS BATTU

Ce pas dure une mesure et demie et s'intercale toujours entre deux pas de Promenade argentine.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, les talons réunis.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier, qui a accentué son dernier pas pour avertir sa cavalière, porte le pied gauche à gauche du droit en deuxième position (fig. 131) mais en exagérant l'écart des pieds.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est passé devant la jambe gauche et vient se poser à gauche et un peu en avant du pied gauche (fig. 248).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Ce pas est très délicat à exécuter. Il comprend deux mouvements, mais suivis d'un troisième exécuté encore plus rapidement que les deux premiers et à la manière des petites notes barrées en musique, qui se jouent « hors mesure ». Ce troisième mouvement est celui qu'on appelle précisément : « pas battu ».

Le cavalier porte le pied gauche en avant du droit (fig. 255) en passant derrière la jambe droite. Aussitôt le pied droit est porté à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 260). C'est là qu'il faut très rapidement, étant en équilibre sur le pied droit, rapprocher le pied gauche du droit en première position, sans lui faire toucher le sol dans cette position.

Et le cavalier continue des pas chassés en partant évidemment du pied gauche. Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2)

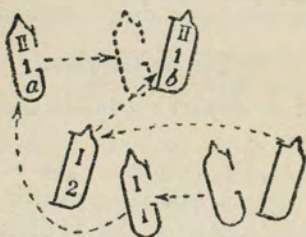


Fig. 291.

indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Le pas battu est représenté par un pied gauche en pointillé. Ainsi II-1-*a* est le premier petit pas précipité du premier pas de la deuxième mesure (fig. 291).

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est la troisième, les talons réunis.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui a été prévenue par son cavalier, comme il est dit ci-dessus, porte le pied droit à droite du gauche, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 134).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est passé devant la jambe droite et vient se poser à droite et un peu en avant du pied droit (fig. 250).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Ce pas est très délicat

à exécuter. Il comprend deux mouvements, mais suivis d'un troisième exécuté encore plus rapidement que les deux premiers et à la manière des petites notes barrées en musique, qui se jouent « hors mesure ». Ce troisième mouvement est celui qu'on appelle précisément « pas battu ».

La dame porte le pied droit en arrière du gauche (fig. 258) en passant derrière la jambe gauche. Aussitôt le pied gauche est porté à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds (fig. 262). C'est là qu'il faut très rapidement, étant en équilibre sur le pied gauche, rapprocher le

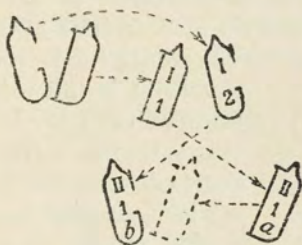


Fig. 292.

pied droit du gauche en première position, sans lui faire toucher le sol dans cette position.

Et la dame continue des pas chassés en partant évidemment du pied droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Le pas battu est représenté par un pied droit en pointillé. Ainsi II-1-*b* est le deuxième petit pas

précipité du premier pas de la deuxième mesure (fig. 292).

Q) PIVOT SUR PLACE

Cette variété s'intercale encore entre deux pas de Promenade argentine et dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, les talons réunis.

Pendant toute la mesure, le cavalier qui a accentué son dernier pas pour avertir sa cavalière, ayant soulevé la pointe du pied droit et le talon du pied gauche, tourne vers la droite sur la pointe du pied gauche et le talon du pied droit jusqu'à ce que le pied droit ayant tourné environ de trois quarts de tour soit venu prendre la place du pied gauche, et que le pied gauche ait passé ainsi à droite du pied droit, pointe contre pointe (fig. 293).

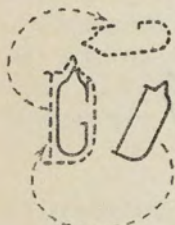


Fig. 293.

Et le cavalier continue des pas chassés en partant évidemment du pied gauche. Pour la figure, la position de départ est en traits pleins, et celle d'arrivée en traits pointillés.

2^o Pas de la Dame.

La position de départ est la troisième, les talons réunis.

1^{er} pas. — La dame, prévenue par son cavalier,

comme il est dit ci-dessus, avance le pied droit vers la droite, la pointe nettement sortie, pour permettre au corps de tourner d'un quart de tour à droite (fig. 294) de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

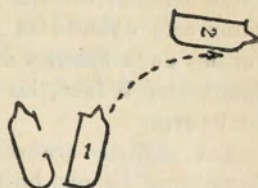


Fig. 294.

2^e pas. — Le pied gauche est à son tour avancé vers la droite, la pointe nettement rentrée pour permettre au corps de tourner d'un deuxième quart de tour à droite.

A ce moment, et très rapidement, étant en équilibre sur le pied gauche qui tourne sur la pointe d'un troisième quart de tour à droite, rapprocher le pied droit du gauche en première position sans lui faire toucher le sol dans cette position. C'est

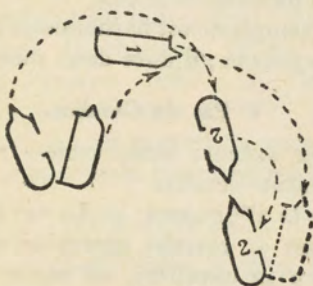


Fig. 295.

donc un pas « battu » exécuté « hors mesure » comme il a été dit dans l'étude spéciale de ce pas.

Et la dame continue des pas chassés en partant évidemment du pied droit.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas qui n'est un *pivot sur place* que pour le cavalier, la dame devant tourner autour du cavalier, en ayant pour cela déboîté sa position initiale vis-à-vis de lui, les deux épaules droites des danseurs du couple étant face à face, les danseurs étant à droite l'un de l'autre.

Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de la mesure. Le pas battu est représenté par un pied droit en pointillé (fig. 295).

R) HABANERA

C'est une variété qui revient de plus en plus à la mode. Nous en avons décrit le pas dans la *Schottish espagnole*. Mais elle s'introduit dans tous les pas de *Tango* en se fondant avec eux.

Voici un exemple de cet harmonieux mélange dans la *Marche argentine* ; il dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier exécute cette variété seulement en marche argentine arrière.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le cavalier qui exécutait des pas de marche argentine arrière, après avoir prévenu sa cavalière, en accentuant davantage son dernier pas, qu'il allait interrompre sa marche, porte le pied gauche en arrière du droit à une longueur environ.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux mouvements. Les pieds restant toujours à la même place, le cavalier fait légèrement porter le poids

du corps sur la jambe droite. Aussitôt, il fait légèrement porter le poids du corps sur la jambe gauche.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche à une longueur environ.

2^e pas de la 2^e mesure. — Il comprend deux mouvements. Le cavalier porte le pied gauche à gauche du droit en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 262). Aussitôt le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 66).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure. Les lettres *a-b* indiquent les petits pas précipités. Ainsi I-2-*a* est le premier petit pas précipité du deuxième pas de la première mesure (fig. 296).

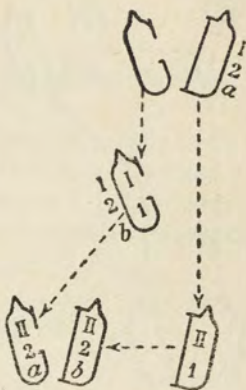


Fig. 296.

2^o Pas de la Dame.

La dame exécute cette variété seulement en marche argentine avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — La dame, qui exécutait des pas de marche argentine avant, et prévenue par son cavalier comme il est dit ci-dessus, qu'il allait interrompre sa marche, porte le pied droit en avant du gauche à une longueur environ.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux mouvements. Les pieds restant toujours à la même place, la dame fait légèrement porter le poids du corps sur la jambe gauche. Aussitôt, elle fait légèrement porter le poids du corps sur la jambe droite.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une longueur environ.

2^e pas de la 2^e mesure.

— Il comprend deux mouvements. La dame porte le pied droit à droite du gauche en deuxième position, mais en exagérant l'écart des pieds, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 260). Aussitôt le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 68).

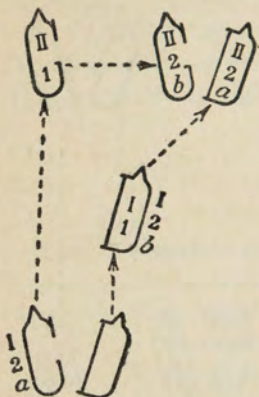


Fig. 297.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de chaque mesure ; les lettres a-b indiquent les petits pas précipités. Ainsi II-2-a est le premier petit pas précipité du deuxième pas de la deuxième mesure (fig. 297).

LA JAVA

Musique : *La Java des Clochards.*

La *Java* se danse sur une mesure à trois temps, à raison de un pas par temps, sur un rythme de valse. On en retient principalement des pas courus et des pas de valse en tournant à droite et à gauche.

A) PAS COURUS

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la troisième position, pied droit en avant.

Il exécute des pas courus en avant, en partant du pied droit, chaque pas durant un temps. Le nombre de pas exécutés doit toujours être de six ou d'un multiple de six pour se trouver au bout de deux mesures, à partir le même pied droit en avant.

2^o Pas de la Dame.

La dame part de la troisième position, pied droit en avant.

Elle exécute des pas courus en arrière, en partant

du pied gauche, chaque pas durant un temps. Le nombre de pas exécutés doit toujours être de six ou d'un multiple de six pour se trouver au bout de deux mesures, à partir le même pied gauche en arrière.

B) VALSE EN TOURNANT A DROITE

Ce tour de valse dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — En même temps que le pied gauche tourne sur la pointe d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur vers la droite, le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en avant du gauche, à une demi-longueur environ (fig. 61).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit, à une longueur environ, en même temps qu'il tourne encore sur la pointe d'un autre quart de tour à droite pour amener le corps à tourner lui-même, depuis le premier pas, d'un demi-tour complet vers la droite.

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en troisième position, le pied droit en avant (fig. 90).

Jusqu'ici, on a effectué un pas de *Boston avant, volte-face à droite*, qui, exagéré d'un autre quart de tour au deuxième pas, a fait faire au cavalier un demi-tour complet.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit restant

immobile, le gauche vient se placer la pointe à la hauteur du talon droit et près de lui, dans une direction perpendiculaire à celle qu'occupait le corps au début de cette mesure. Le corps fait donc un quart de tour à droite (fig. 45).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer la pointe à la hauteur du talon gauche et près de lui, dans une direction exactement perpendiculaire à celle du pied gauche. Le corps fait donc un deuxième quart de tour à droite ; à ce moment, il a donc accompli un tour complet à droite (fig. 46).

3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer derrière lui et

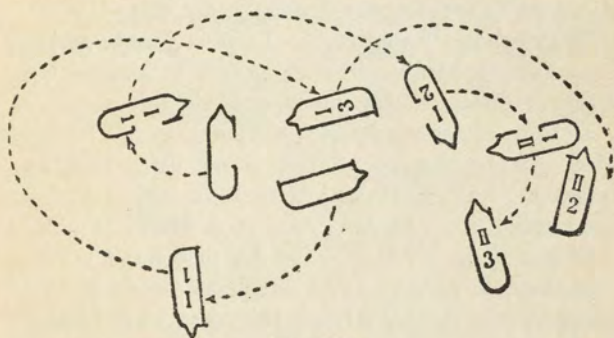


Fig. 298.

perpendiculairement à lui, le talon droit à la hauteur de la cheville gauche et tout contre elle (fig. 47).

Cette mesure est donc celle d'un pas de *Boston arrière en tournant à droite*.

On recommence les mêmes pas de valse, ou on reprend des pas courus.

Voici, en une seule figure, autant que le graphique le permet, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (2-3) les pas de chaque mesure. Ainsi II-3 est le troisième pas de la deuxième mesure (fig. 298).

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer la pointe à la hauteur du talon droit et près de lui, dans une direction perpendiculaire à celle qu'occupait le corps dans la position de départ. Le corps fait donc un quart de tour à droite (fig. 45).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer la pointe à la hauteur du talon gauche et près de lui, dans une direction exactement perpendiculaire à celle du pied gauche. Le corps fait donc un deuxième quart de tour à droite ; à ce moment, il a donc accompli un demi-tour complet à droite (fig. 46).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer derrière lui et perpendiculairement à lui, le talon droit à la hauteur de la cheville gauche et tout contre elle (fig. 47).

Jusqu'ici, on a effectué un Pas de *Boston arrière en tournant à droite*.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — En même temps que le pied gauche tourne sur la pointe d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur vers la droite, le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en avant du

gauche, à une demi-longueur environ (fig. 61).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit, à une longueur environ, en même temps qu'il tourne encore sur la pointe d'un autre quart de tour à droite, pour amener le corps à tourner lui-même, depuis le début de cette mesure, d'un demi-tour complet vers la droite.

3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit vient se placer, en décrivant une courbe, en troisième position, le pied droit en avant (fig. 90).

Cette mesure est celle d'un pas de *Boston avant volte-face à droite*, qui, exagéré d'un autre quart

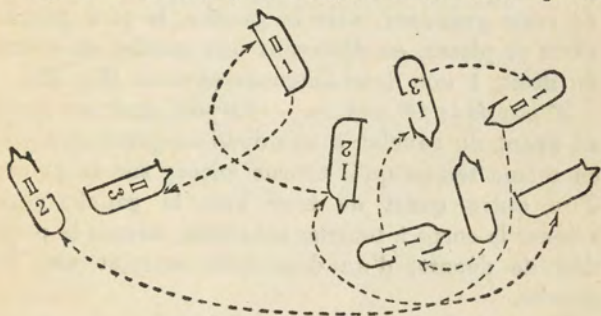


Fig. 299.

de tour au deuxième pas, a fait faire à la dame un tour complet.

On recommence le même pas de valse, ou on reprend des pas courus.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi I-3 est le troisième pas de la première mesure (fig. 299).

C) VALSE EN TOURNANT A GAUCHE

Ce tour de valse dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — En même temps que le pied droit tourne sur la pointe d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur, vers la gauche, le pied gauche vient se placer, en décrivant une courbe, en avant du droit, à une demi-longueur environ (fig. 63).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche, à une demi-longueur environ, en même temps qu'il tourne encore sur la pointe d'un autre quart de tour vers la gauche pour amener le corps à tourner lui-même, depuis la position de départ, d'un demi-tour complet vers la gauche.

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit restant immobile, le pied gauche vient se placer en troisième position, le pied gauche en avant (fig. 92).

Jusqu'ici on a effectué un Pas de *Boston avant volte-face à gauche*, qui, exagéré d'un autre quart de tour au deuxième pas, a fait faire au cavalier un demi-tour complet.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer la pointe à la hauteur du talon gauche et près de lui, dans une direction perpendiculaire à celle qu'occupait le

corps à la fin de la première mesure. Le corps fait donc un quart de tour à gauche (fig. 49).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer la pointe à la hauteur du talon droit et près de lui, dans une direction exactement perpendiculaire à celle du pied droit. Le corps fait donc un deuxième quart de tour à gauche ; à ce moment, il a donc accompli depuis la fin de la première mesure un demi-tour complet à gauche (fig. 50).

3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer derrière lui et

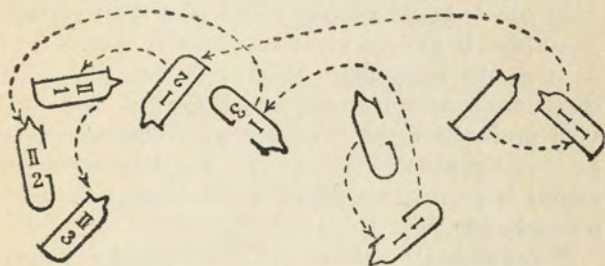


Fig. 300.

perpendiculairement à lui, le talon gauche à la hauteur de la cheville droite et tout contre elle (fig. 51).

Cette deuxième mesure est donc un pas de *Boston arrière en tournant à gauche*.

On recommence le même pas de valse, ou on reprend des pas courus.

Voici, en une seule figure, autant que le graphique le permet, le dessin de ce pas. Les chiffres romains

(I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (2-3) les pas de chaque mesure. Ainsi I-3 est le troisième pas de la première mesure (fig. 300)

2^e Pas de la Dame.

La position de départ est la troisième, le pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer la pointe à la hauteur du talon gauche et près de lui, dans une direction perpendiculaire à celle qu'occupait le corps dans la position de départ. Le corps fait donc un quart de tour à gauche (fig. 49).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit restant immobile, le gauche vient se placer la pointe à la hauteur du talon droit et près de lui, dans une direction exactement perpendiculaire à celle du pied droit. Le corps fait donc un deuxième quart de tour à gauche ; à ce moment, il a donc accompli depuis la position de départ un demi-tour complet à gauche (fig. 50).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche restant immobile, le droit vient se placer derrière lui et perpendiculairement à lui, le talon gauche à la hauteur de la cheville droite et tout contre elle (fig. 51).

Jusqu'ici on a effectué un Pas de *Boston arrière en tournant à gauche*.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — En même temps que le pied droit tourne sur la pointe d'un quart de tour pour amener le corps à tourner lui-même de cette grandeur vers la gauche, le pied gauche vient se placer, en décrivant une courbe, en avant du droit, à une demi-longueur environ (fig. 63).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche, à une demi-longueur environ, en même temps qu'il tourne encore sur la pointe d'un autre quart de tour vers la gauche pour amener le corps à tourner lui-même, depuis la fin de la première mesure d'un demi-tour complet vers la gauche.

3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit restant immobile, le pied gauche vient se placer en troisième position, le pied gauche en avant (fig. 92).

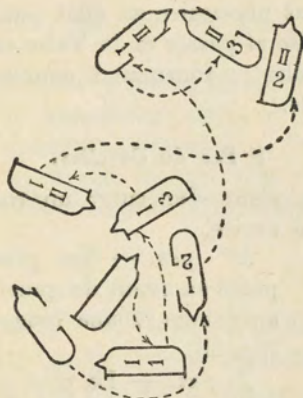


Fig. 301.

Cette deuxième mesure est donc un pas de *Boston avant volte-face à gauche*, qui, exagéré d'un autre quart de tour au deuxième pas, a fait faire à la dame un demi-tour complet.

On recommence le même pas de valse, ou on reprend des pas courus.

Voici, en une seule figure, autant que le graphique

le permet, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi I-3 est le troisième pas de la première mesure (fig. 301).

D) ARRET POUR LE CHANGEMENT DE SENS DE LA VALSE A DROITE A LA VALSE A GAUCHE

Ce pas est nécessaire en effet pour changer le sens de la Valse et passer de la Valse en tournant à droite à la Valse en tournant à gauche. Il ne dure qu'une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier vient d'exécuter un tour de Valse en tournant à droite.

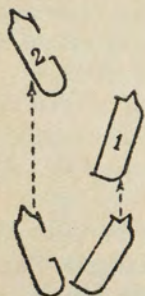


Fig. 302.

1^{er} pas — Le pied droit est porté en avant du gauche, la pointe en dehors, à une longueur environ (fig. 53).

2^e pas. — Le pied gauche est à son tour porté en avant du droit (fig. 202).

Le troisième pas est un pas d'arrêt.

Le cavalier peut alors commencer un tour de Valse en tournant à gauche.

Voici la figure de ce pas très simple. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 302).

2^o Pas de la Dame.

La dame vient d'exécuter un tour de Valse en tournant à droite.

1^{er} pas. — Le pied gauche est porté en arrière du droit, la pointe en dedans, d'une longueur environ (fig. 33).

2^e pas. — Le pied droit est à son tour porté en arrière du gauche (fig. 196).

Le troisième pas est un pas d'arrêt.

La dame va donc pouvoir suivre son cavalier et commencer un tour de Valse en tournant à gauche.

Voici la figure de ce pas très simple. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 303).

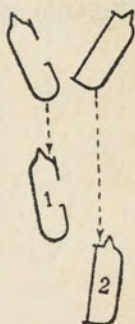


Fig. 303.

E) ARRET POUR LE CHANGEMENT DE LA VALSE A GAUCHE A LA VALSE A DROITE

Ce pas est tout aussi nécessaire pour changer le sens de la Valse et passer de la Valse en tournant à gauche à la Valse en tournant à droite. Il ne dure aussi qu'une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier vient d'exécuter un tour de Valse en tournant à gauche.

1^{er} pas. — Le pied gauche est porté en avant du droit, la pointe en dehors, à une longueur environ (fig. 57).

2^e pas. — Le pied droit est à son tour porté en avant du gauche (fig. 304).

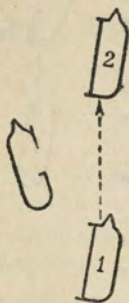


Fig. 304.

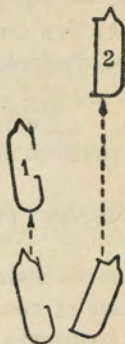


Fig. 305.

Le troisième pas est un pas d'arrêt.

Le cavalier peut alors commencer un tour de Valse en tournant à droite.

Voici la figure de ce pas très simple. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 305).

2^e Pas de la Dame.

La dame vient d'exécuter un tour de Valse en tournant à gauche.

1^{er} pas. — Le pied droit est porté en arrière du gauche, la pointe en dedans, à une longueur environ (fig. 37).

2^e pas. — Le pied gauche est à son tour porté en arrière du droit (fig. 306).

Le troisième pas est un pas d'arrêt.

La dame va donc pouvoir suivre son cavalier et commencer un tour de Valse en tournant à droite.

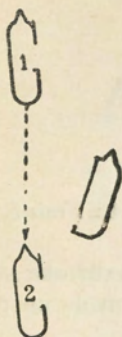


Fig. 306.

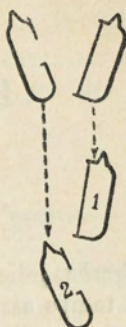


Fig. 307.

Voici la figure de ce pas très simple. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas (fig. 307).

LA SEMBA

Musique ; *La Vraie Samba*.

La *Samba*, folie danse, s'exécute sur une musique à deux temps assez rapide, à raison de un pas par temps.

4) MARCHE

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la troisième position, pied droit en avant.

Il exécute des pas marchés en avant, en partant du pied droit, chaque pas durant un temps.

2^o Pas de la Dame.

La dame part de la troisième position, pied droit en avant.

Elle exécute des pas marchés en arrière, en partant du pied gauche, chaque pas durant un temps.

B) BALAO

Ce pas dure deux mesures et s'exécute en inclinant légèrement le corps à chaque pas du côté du pied qui vient de se poser au sol.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la troisième position, pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche, à une longueur environ, de

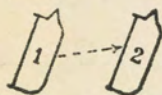


Fig. 308.

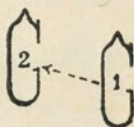


Fig. 309.

l'emplacement 1 à l'emplacement 2, mais la pointe seule touchant le sol (fig. 53).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est glissé à droite et est posé cette fois complètement à terre (fig. 308).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit, à une longueur environ, mais la pointe seule touchant le sol (fig. 202).

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est glissé à gauche et est posé cette fois complètement à terre (fig. 309).

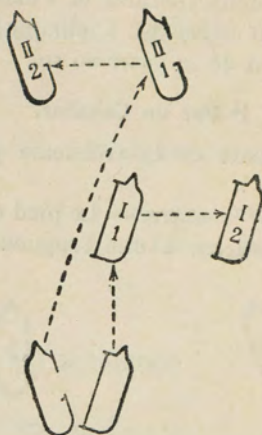


Fig. 310.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi I-2 est le deuxième pas de la première mesure (fig. 310).

2^e Pas de la Dame.

La dame part de la troisième position, pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit et sur la même ligne que lui, sans être posé à terre.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est ramené à gauche et posé enfin à terre (fig. 311).

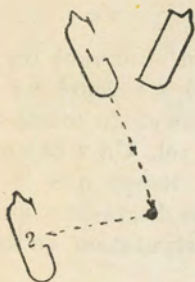


Fig. 311.

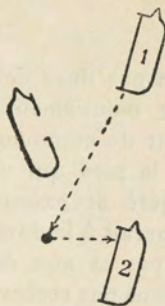


Fig. 312.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche et sur la même ligne que lui, sans être posé à terre.

2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est ramené à droite et posé enfin à terre (fig. 312).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi II-2 est le deuxième pas de la deuxième mesure (fig. 313).

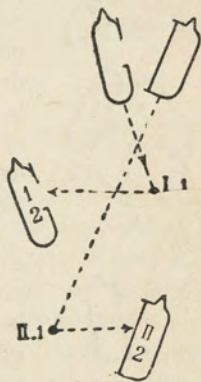


Fig. 313.

C) PIPA

Ce pas dure deux mesures en observant un très léger mouvement de « balancé » exécuté un peu avant de commencer chaque pas et du même côté que le pied qui va toucher le sol. Un « balancé » exagéré et exécuté en même temps que le pas donnerait à la danse un caractère disgracieux qu'elle n'a pas et aux danseurs une réputation qu'ils ne doivent pas rechercher.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la troisième position, pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une demi-longueur environ la pointe bien en dedans (fig. 70) et sur la même ligne que lui, pendant que le corps tourne d'un quart de tour à droite.

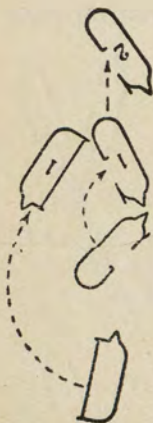


Fig. 314.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il se compose de trois petits pas précipités, les deux premiers ensemble, le dernier seul. D'abord, pendant que le pied gauche tourne d'un quart de tour sur la pointe, le pied droit vient se placer près du gauche en première position. (fig. 314). Aussitôt, le pied gauche est porté en arrière du droit à une demi-longueur environ (fig. 33). A ce moment, le

corps a opéré un demi-tour complet à droite depuis la position de départ.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche à une demi-longueur environ, la pointe bien en dehors et sur la même ligne que lui, pendant que le corps tourne d'un quart de tour à droite (fig. 315).

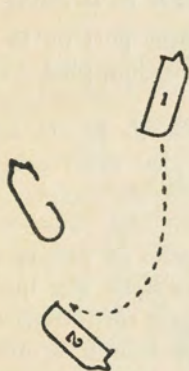


Fig. 315.

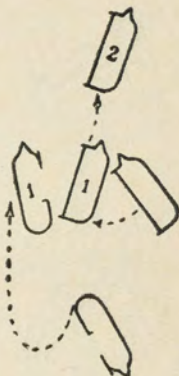


Fig. 316.

2^e pas de la 2^e mesure. — Il se compose de trois petits pas précipités, les deux premiers ensemble, le dernier seul. D'abord, pendant que le pied droit tourne d'un quart de tour sur la pointe, le pied gauche vient se placer près du droit en première position (fig. 316). Aussitôt, le pied droit est porté en avant du gauche à une demi-longueur environ (fig. 53). A ce moment, le corps a opéré un tour complet à droite depuis la position de départ.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ;

les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Les trois petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 1-2-*b* est le deuxième petit pas précipité du deuxième pas dans la première mesure (fig. 317).

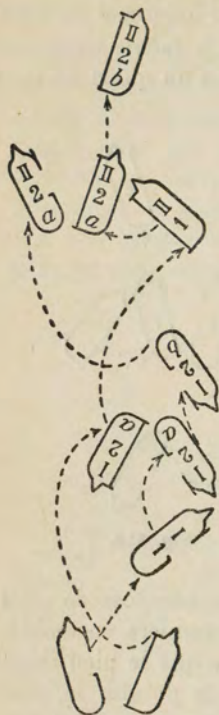


Fig. 317.

2^e Pas de la Dame.

La dame part de la troisième position, pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure.

— Le pied droit est porté en arrière du gauche à une demi-longueur environ, la pointe bien en dehors et sur la même ligne que lui, pendant que le corps tourne d'un quart de tour à droite (fig. 315).

2^e pas de la 1^{re} mesure. —

Il se compose de trois petits pas précipités, les deux premiers ensemble, le dernier seul. D'abord, pendant que le pied droit tourne d'un quart de tour sur la pointe, le pied gauche vient se placer près du droit en première position (fig. 316). Aussitôt, le pied droit est porté en avant du gauche à une demi-longueur environ (fig. 53). A ce moment, le corps a opéré un demi-tour complet à droite depuis la position de départ.

la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit à une demi-longueur environ, la pointe bien en dedans (fig. 70) et sur la même ligne que lui, pendant que le corps tourne d'un quart de tour à droite.

2^e pas de la 2^e mesure. —

Il se compose de trois petits pas précipités, les deux premiers ensemble, le dernier seul. D'abord, pendant que le pied gauche tourne d'un quart de tour sur la pointe, le pied droit vient se placer près du gauche en première position (fig. 314). Aussitôt, le pied gauche est porté en arrière du droit à une demi-longueur environ (fig. 33). A ce moment, le corps a opéré un tour complet à droite depuis la position de départ.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Les trois petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi II-2-*a* est le premier petit pas précipité du deuxième pas dans la deuxième mesure (fig. 318).

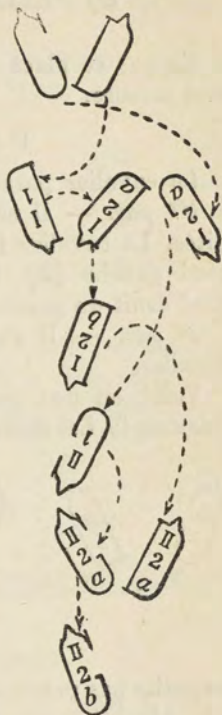


Fig. 318.

D) PETITS GLISSÉS DE COTÉ

Ce pas se place après le pas précédent. Il dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la première position.

1^{er} pas. — Il comprend deux petits pas précipités. Le cavalier fait un petit glissé à gauche du pied gauche (fig. 137). Aussitôt, il rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 66).

2^e pas. — Il s'exécute exactement comme le premier.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas très simple. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas ;

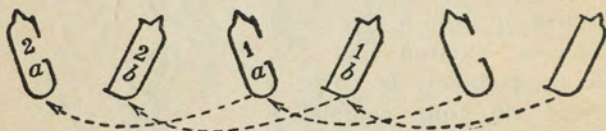


Fig. 319.

les petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 1-*a* est le premier petit pas précipité du premier pas (fig. 319).

2^o Pas de la Dame.

La dame part de la première position.

1^{er} pas. — Il comprend deux petits pas précipités. La dame fait un petit glissé à droite du pied

droit (fig. 134). Aussitôt, elle rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 68).

2^e pas. — Il s'exécute exactement comme le premier.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas très simple. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les

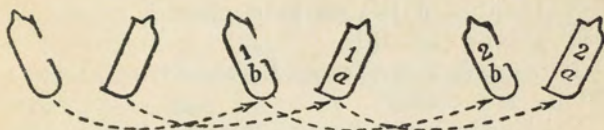


Fig. 320.

pas ; les petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 2-*b* est le deuxième petit pas précipité du deuxième pas (fig. 320).

E) JUNGO

Ce pas s'exécute après les petits glissés de côté et dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier après avoir fait un glissé à gauche exagéré à une longueur environ, n'a pas assemblé le pied droit près du gauche ; il est donc en deuxième position et prêt pour exécuter le pas de *Jungo*.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. Le cavalier rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 66). Aussitôt, il fait un petit glissé à droite du pied droit (fig. 134).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il s'exécute exactement comme le premier, tout le corps paraissant, pendant cette mesure, en équilibre sur la jambe gauche.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le poids du corps est porté cette fois sur la jambe droite. Ce pas comprend deux petits pas précipités. Le cavalier rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 68). Aussitôt, il fait un petit glissé à gauche du pied gauche (fig. 131).

2^e pas de la 2^e mesure. — Il s'exécute exactement comme le premier.

Voici, en une seule figure, autant que le graphique



Fig. 321.

le permet, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures, les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Les petits pas précipités sont indiqués

par les lettres *a-b*. Ainsi I-1-*a* est le premier petit pas précipité du premier pas dans la première mesure (fig. 321).

2^e Pas de la Dame.

La dame, prévenue par son cavalier, après avoir fait un glissé à droite exagéré à une longueur environ, n'a pas assemblé le pied gauche près du droit ; elle est donc en deuxième position et prête pour exécuter le pas de *Jungo*.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il comprend deux petits pas précipités. La dame rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 68). Aussitôt, elle fait un petit glissé à gauche du pied gauche (fig. 131).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il s'exécute exactement comme le premier, tout le corps paraissant, pendant cette mesure, en équilibre sur la jambe droite.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le poids du corps est porté cette fois sur la jambe gauche. Ce pas comprend deux petits pas précipités. La dame rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 66). Aussitôt, elle fait un petit glissé à droite du pied droit (fig. 134).

2^e pas de la 2^e mesure. — Il s'exécute exactement comme le premier.

Voici, en une seule figure, autant que le graphique le permet, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures, les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Les petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi II-1-*b* est le deuxième petit pas précipité du premier pas dans la deuxième mesure (fig. 322).

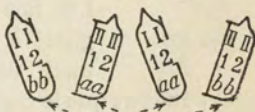


Fig. 322.

F) PULADINHO

Ce pas s'exécute après une mesure du pas de *Pipa* et dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier, après avoir fait une mesure du pas de *Pipa*, est donc en troisième position, pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche à une longueur environ, la pointe bien en dehors et sur la même ligne que lui, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2. pendant que le corps tourne légèrement vers la droite (fig. 323).

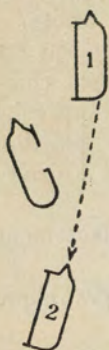


Fig. 323.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Très rapidement le corps s'est porté tout entier sur la jambe droite puis sur la jambe gauche, et aussitôt le cavalier fait un petit glissé à droite du pied droit (fig.

324) pendant que le corps tourne légèrement vers la gauche.

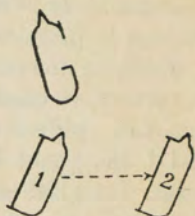


Fig. 324.

1^{er} pas de la 2^e mesure. —

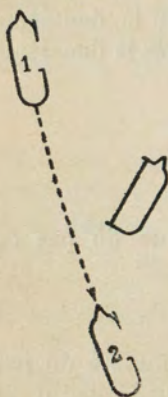


Fig. 325.

Le pied gauche est porté en arrière du droit à une longueur environ, la pointe bien en dehors et sur la même ligne que lui, pendant que le corps tourne légèrement vers la gauche (fig. 325).

2^e pas de la 2^e mesure. —

Très rapidement le corps s'est porté tout entier

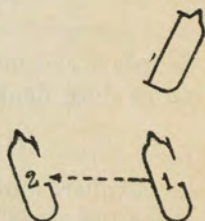


Fig. 326.

sur la jambe gauche puis sur la jambe droite et aussitôt le cavalier fait un petit glissé à gauche du pied gauche, pendant que le corps tourne légèrement vers la droite (fig. 326).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi I-2 est le deuxième pas de la première mesure (fig. 327).

2^e Pas de la Dame.

La dame, après avoir fait une mesure du pas de *Pipa* est donc en troisième position, pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. —

Le pied gauche est porté en avant du droit, à une longueur environ, la pointe bien en dehors, et sur la même ligne que lui, pendant que le corps tourne légèrement vers la droite (fig. 328).

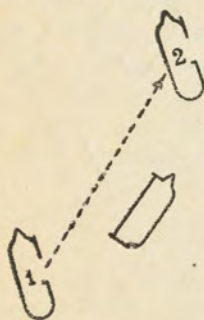


Fig. 328.

2^e pas de la 1^{re} mesure. —

Très rapidement le corps s'est porté tout entier sur la jambe gauche puis sur la jambe droite et aussitôt la dame fait un petit glissé à gauche du pied gauche, pendant que le corps tourne légèrement vers la gauche (fig. 329).

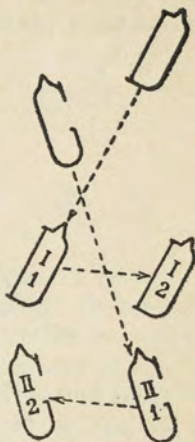


Fig. 327.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche à une longueur environ, la pointe bien en dehors et sur la même ligne que lui, pendant que

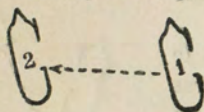


Fig. 329.

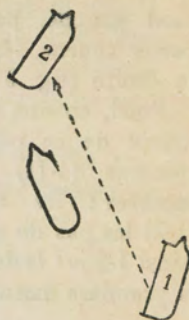


Fig. 330.

le corps tourne légèrement vers la gauche (fig. 330).

2^e pas de la 2^e mesure. — Très rapidement le corps s'est porté tout entier sur la jambe

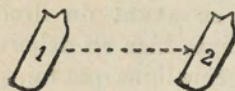


Fig. 331.

droite puis sur la jambe gauche et aussitôt la dame fait un petit glissé à droite du pied droit.

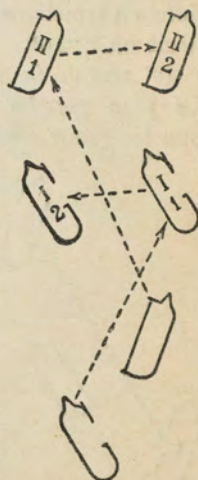


Fig. 332.

pendant que le corps tourne légèrement vers la droite (fig. 331).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi II-1 est le premier pas de la deuxième mesure (fig. 332).

G) ROSCA

Ce pas s'exécute également après une mesure du pas de *Pipa* et dure deux mesures. Il ressemble beaucoup au précédent, mais le cavalier et la dame, en exagérant le mouvement tournant du corps, finissent par rester sur place.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier, après avoir fait une mesure du pas de *Pipa*, est donc en troisième position, pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche à une longueur environ, la pointe bien en dehors et sur la même ligne que lui, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2, pendant que le corps tourne d'un demi-tour complet vers la droite (fig. 323).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Très rapidement le corps s'est porté tout entier sur la jambe droite, puis sur la jambe gauche et aussitôt le cavalier fait un petit glissé à droite du pied droit, pendant que le corps tourne d'un demi-tour complet vers la gauche (fig. 324).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en arrière du droit à une longueur environ, la pointe bien en dehors et sur la même ligne que lui, pendant que le corps tourne d'un demi-tour complet vers la gauche (fig. 325).

2^e pas de la 2^e mesure. — Très rapidement le corps s'est porté tout entier sur la jambe gauche puis sur la jambe droite et aussitôt le cavalier fait un petit glissé à gauche du pied gauche, pendant que le corps tourne d'un demi-tour complet vers la droite (fig. 326).

La figure 327 représente aussi bien le dessin de ce pas, puisque les mouvements du corps, seuls différents, ne peuvent y être représentés.

2^e Pas de la Dame.

La dame, après avoir fait une mesure du pas de *Pipa*, est donc en troisième position, pied droit en avant.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit, à une longueur environ, la pointe bien en dehors, et sur la même ligne que lui, pendant que le corps tourne d'un demi-tour complet vers la droite (fig. 328).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Très rapidement, le corps s'est porté tout entier sur la jambe gauche puis sur la jambe droite et aussitôt la dame fait un petit glissé à gauche du pied gauche, pendant que le corps tourne légèrement vers la gauche (fig. 329).

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en avant du gauche à une longueur environ, la pointe bien en dehors et sur la même ligne que lui,

pendant que le corps tourne d'un demi-tour complet vers la gauche (fig. 330).

2^e pas de la 2^e mesure. — Très rapidement le corps s'est porté tout entier sur la jambe droite, puis sur la jambe gauche et aussitôt la dame fait un petit glissé à droite du pied droit, pendant que le corps tourne d'un demi-tour complet vers la droite (fig. 331).

La figure 332 représente aussi bien le dessin de ce pas, puisque les mouvements du corps, seuls différents, ne peuvent y être représentés.

H) QUELQUES MOTS D'HISTOIRE

C'est un danseur très répandu, M. *Duque*, qui a patronné en Europe, après la guerre, cette danse originaire du Brésil, et maintenant très en faveur. Elle rappellerait par certains pas la Maxixe, dansée avant la guerre.

FIVE-STEP

Musique : *Cara*.

Cette danse s'exécute sur une mesure à cinq temps, d'allure rapide, à raison de un pas par temps.

A) MARCHE EN AVANT

Elle dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la première position.

1^{re} *mesure*. — Il exécute quatre pas glissés en avant, en partant du pied droit, chaque pas durant un temps. Sur le cinquième temps, il rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 58).

2^e *mesure*. — Il exécute encore quatre pas glissés en avant, en partant du pied gauche, chaque pas durant un temps. Sur le cinquième temps, il rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 59).

Voici, en une seule figure, le dessin de cette marche. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure.

Ainsi I-5 est le cinquième pas de la première mesure (fig. 333).

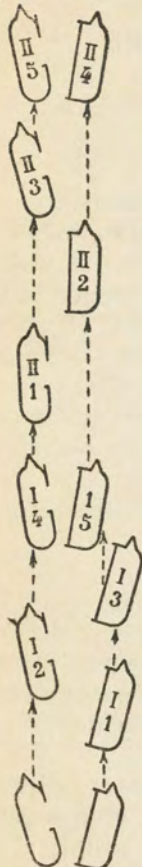


Fig. 333.

2^e Pas de la Dame.

La dame part de la première position.

1^{re} mesure. — Elle exécute quatre pas glissés en arrière, en partant du pied gauche, chaque pas durant un temps. Sur le cinquième temps, elle rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 35).

2^e mesure. — Elle exécute encore quatre pas glissés en arrière, en partant du pied droit, chaque pas durant un temps. Sur le cinquième temps, elle rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 39).

Voici, en une seule figure, le dessin de cette marche. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi II-3

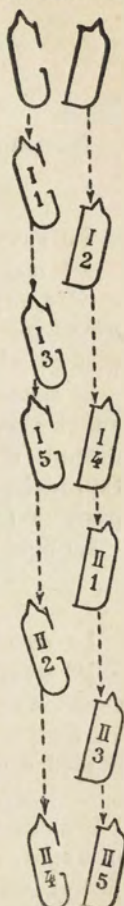


Fig. 334.

est le troisième pas de la deuxième mesure (fig. 334).

B) MARCHE EN ARRIÈRE

Elle dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la première position.

1^{re} mesure. — Il exécute quatre pas glissés en arrière, en partant du pied gauche, chaque pas durant un temps. Sur le cinquième temps, il rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 35).

2^e mesure. — Il exécute encore quatre pas glissés en arrière, en partant du pied droit, chaque pas durant un temps. Sur le cinquième temps, il rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 39).

La figure 334 représente le dessin de cette marche.

2^o Pas de la Dame.

La dame part de la première position.

1^{re} mesure. — Elle exécute quatre pas glissés en avant, en partant du pied droit, chaque pas durant un temps. Sur le cinquième temps, elle rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 58).

2^e mesure. — Elle exécute encore quatre pas glissés en avant, en partant du pied gauche, chaque pas durant un temps. Sur le cinquième temps, elle rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 59).

La figure 333 représente le dessin de cette marche.

C) CHANGEMENT DE SENS

Ce pas est nécessaire pour passer de la marche avant à la marche arrière et réciproquement.

1° Changement de sens d'avant en arrière.

Les deux premiers pas sont glissés comme dans la marche ordinaire.

3^e pas. — Le pied droit est glissé en avant du gauche, à une longueur environ, la pointe bien en dehors, pendant que le corps commence à tourner vers la droite (fig. 116).

4^e pas. — Le pied gauche est porté en avant du droit, sur la même ligne que lui, à une longueur



Fig. 335.



Fig. 336.

environ, la pointe rentrée, pendant que le corps qui continue à tourner, arrive à décrire presque un demi-tour complet depuis le point de départ (fig. 335).

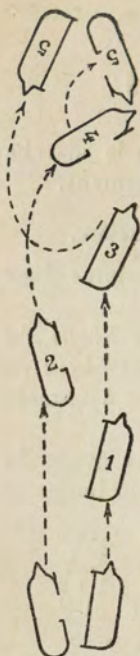


Fig. 337.

en arrière du gauche sur la même ligne que lui, à une longueur environ, la pointe en dehors, pendant que le corps, qui continue à tourner, arrive à décrire presque un demi-tour complet depuis le point de départ (fig. 338).

5^e pas. — Le pied gau-

5^e pas. — Le pied droit est porté en arrière du gauche, à une demi-longueur environ, pendant que le pied gauche pivote sur la pointe et que le corps achève son demi-tour. Les pieds sont alors en première position (fig. 336).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de cette mesure (fig. 337).

2^o Changement de sens d'arrière en avant.

Les deux premiers pas sont glissés comme dans la marche ordinaire.

3^e pas. — Le pied gauche est glissé en arrière du droit, à une longueur environ, la pointe bien en dedans, pendant que le corps commence à tourner vers la droite (fig. 118).

4^e pas. — Le pied droit est porté

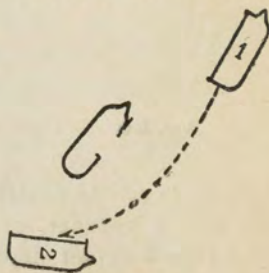


Fig. 338.

che est porté en avant du droit, à une longueur environ, pendant que le pied droit pivote sur la pointe et que le corps achève son demi-tour. Les pieds sont alors en première position (fig. 339).

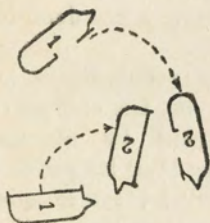


Fig. 339.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de cette mesure (fig. 340).

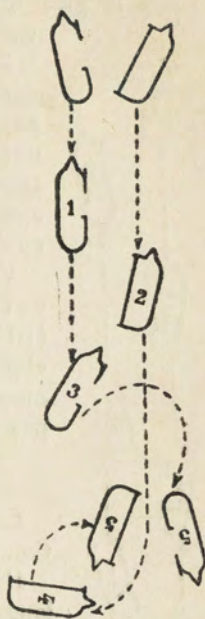


Fig. 340.

D) MARCHE-VARIÉTÉ EN AVANT

Elle dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la première position.

1^{re} mesure. — Il exécute deux longs pas glissés en avant, en partant du pied droit, chaque pas

durant deux temps. Sur le cinquième temps, il glisse le pied droit en avant du gauche, à une demi-longueur environ.

2^e mesure. — Il exécute encore deux longs pas glissés en avant, en partant du pied gauche, chaque pas durant deux temps. Sur le cinquième temps, il glisse le pied gauche en avant du droit, à une demi-longueur environ.

Voici, en une seule figure, le dessin de cette marche. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-3) les pas de chaque mesure. Ainsi I-4 est le quatrième pas de la première mesure (fig. 341).

2^e Pas de la Dame.

La dame part de la première position.

1^{re} mesure. — Elle exécute deux longs pas glissés en arrière, en partant du pied gauche, chaque pas durant deux temps. Sur le cinquième temps, elle glisse le pied gauche en arrière du droit, à une demi-longueur environ.

2^e mesure. — Elle exécute encore deux longs pas glissés en arrière, en partant du pied droit, chaque pas durant deux temps. Sur le cinquième temps, elle glisse le pied droit en arrière du gauche, à une demi-longueur environ.

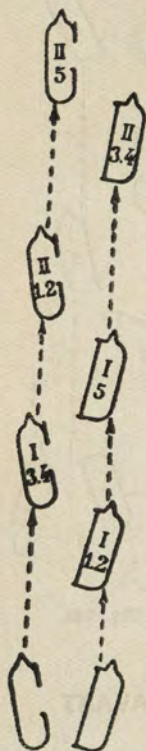


Fig. 341.

Voici, en une seule figure, le dessin de cette marche. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-4) les pas de chaque mesure. Ainsi II-5 est le cinquième pas de la deuxième mesure (fig. 342).

E) MARCHE-VARIÉTÉ EN ARRIÈRE

Elle dure deux mesures.

1^{re} Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la première position.

1^{re} mesure. — Il exécute deux longs pas glissés en arrière, en partant du pied gauche, chaque pas durant deux temps. Sur le cinquième temps, il glisse le pied gauche en arrière du droit, à une demi-longueur environ.

2^e mesure. — Il exécute encore deux longs pas glissés en arrière, en partant du pied droit, chaque pas durant deux temps. Sur le cinquième temps, il glisse le pied droit en arrière du gauche, à une demi-longueur environ.

La figure 342 représente le dessin de ce pas.

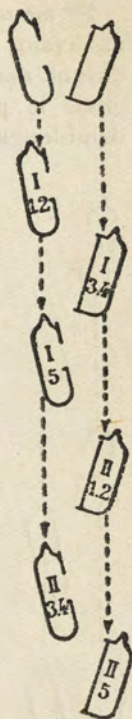


Fig. 342.

2^e Pas de la Dame.

La dame part de la première position.

1^{re} mesure. — Elle exécute deux longs pas glissés en avant, en partant du pied droit, chaque pas durant deux temps. Sur le cinquième temps, elle glisse le pied droit en avant du gauche, à une demi-longueur environ.

2^e mesure. — Elle exécute encore deux longs pas glissés en avant, en partant du pied gauche, chaque pas durant deux temps. Sur le cinquième temps, elle glisse le pied gauche en avant du droit, à une demi-longueur environ.

La figure 341 représente le dessin de ce pas.

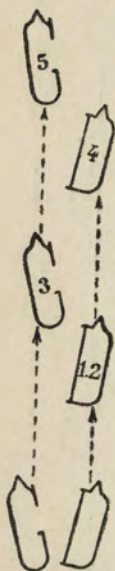


Fig. 343.

F) PAS PRÉCIPITÉS EN MARCHÉ AVANT

Ils durent une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la première position.

Il exécute un long pas glissé en avant, du pied droit, qui dure deux temps.

Puis il exécute trois pas glissés en avant, en partant du pied gauche, chaque pas durant un temps.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas.

Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de cette mesure (fig. 343).

2^e Pas de la Dame.

La dame part de la troisième position.

Elle exécute un long pas glissé en arrière, du pied gauche, qui dure deux temps. Puis, elle exécute trois pas glissés en arrière, en partant du pied droit, chaque pas durant un temps.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de cette mesure (fig. 344).

G) PAS PRÉCIPITÉS EN MARCHE ARRIÈRE

Ils durent une mesure également.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la première position.

Il exécute un long pas glissé en arrière, du pied gauche, qui dure deux temps. Puis, il exécute trois pas glissés en arrière, en partant du pied droit, chaque pas durant un temps.

La figure 344 représente le dessin de ce pas.

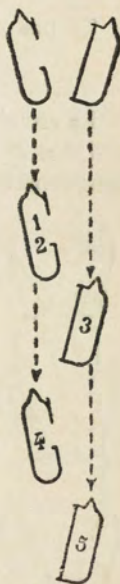


Fig. 344.

2^e Pas de la Dame.

La dame part de la première position.

Elle exécute un long pas glissé en avant, du pied droit, qui dure deux temps. Puis elle exécute trois pas glissés en avant, en partant du pied gauche, chaque pas durant un temps.

La figure 343, représente le dessin de ce pas.

H) CHANGEMENT DE PIED

Ce pas dure deux mesures.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la première position.

1^{er} et 2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est longuement glissé en avant du gauche, à une longueur environ, et ne se pose qu'au deuxième temps (fig. 53).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 59).

4^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est légèrement soulevé de terre.

5^e pas de la 1^{re} mesure. — Il est aussitôt reposé sur le sol.

1^{er} et 2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est longuement glissé en avant du droit, à une longueur environ, et ne se pose qu'au deuxième temps (fig. 57).

3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 58).



Fig. 343

4^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est légèrement soulevé de terre.

5^e pas de la 2^e mesure. — Il est aussitôt reposé sur le sol.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures ; les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi I-5 est le cinquième pas de la première mesure (fig. 345).

2^e Pas de la Dame.

La dame part de la première position.

1^{er} et 2^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est longuement glissé en arrière du droit, à une longueur environ, et ne se pose qu'au deuxième temps (fig. 33).

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est ramené près du gauche en première position (fig. 34).

4^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est légèrement soulevé de terre.

5^e pas de la 1^{re} mesure. — Il est aussitôt reposé sur le sol.

1^{er} et 2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est longuement glissé en arrière du gauche, à une longueur environ, et ne se pose qu'au deuxième temps (fig. 37).

3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est ramené près du droit en première position (fig. 38).

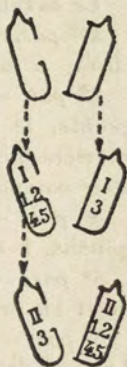


Fig. 346.

4^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est légèrement soulevé de terre.

5^e pas de la 2^e mesure. — Il est aussitôt reposé sur le sol.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures, les chiffres arabes (1-2) les pas de chaque mesure. Ainsi II-3 est le troisième pas de la deuxième mesure (fig. 346).

I) VOLTE

Elle dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier.

Le cavalier part de la première position.

1^{er} pas. — Le pied gauche est porté en avant du droit, à une longueur environ (fig. 53).

2^e pas. — Le même pied gauche pivote sur la pointe, le pied droit étant soulevé et maintenu derrière lui, pendant que le corps exécute un demi-tour complet vers la gauche.

3^e pas. — Le pied droit est posé en arrière du gauche, à une longueur environ.

4^e pas. — Le pied gauche est ramené à côté du droit en première position (fig. 38).

5^e pas. — Il comprend deux petits pas précipités. Le pied droit est posé en avant du gauche, à une demi-longueur environ (fig. 53) et pivote aussitôt sur la pointe, le pied gauche étant soulevé et maintenu derrière lui, pendant que le corps exécute un autre demi-tour complet vers la gauche. Il a donc

exécuté un tour complet depuis son point de départ.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas. Les petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 5 *a* est le premier petit pas précipité du cinquième pas (fig. 347).

2^e Pas de la Dame.

La dame part de la première position.

1^{er} pas. — Le pied droit est porté en arrière du gauche, à une longueur environ (fig. 37).

2^e pas. — Le même pied droit pivote sur la pointe, le pied gauche étant soulevé et main-

tenu devant lui, pendant que le corps exécute un demi-tour complet vers la gauche.

3^e pas. — Le pied gauche est posé en avant du droit, à une longueur environ.

4^e pas. — Le pied droit est ramené à côté du gauche en première position (fig. 58).

5^e pas. — Il comprend deux petits pas précipités. Le pied gauche est posé en arrière du droit, à une demi-longueur environ (fig. 33) et pivote aussitôt sur la pointe, le pied droit étant soulevé et maintenu

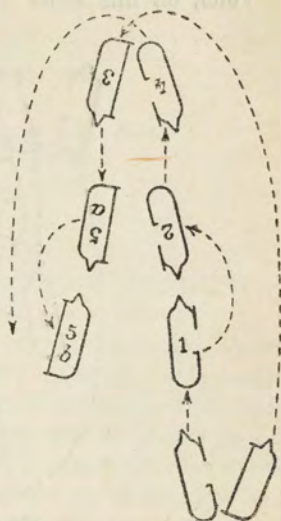


Fig. 347.

devant lui, pendant que le corps exécute un autre demi-tour complet vers la gauche. Il a donc exécuté un tour complet depuis son point de départ.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas.

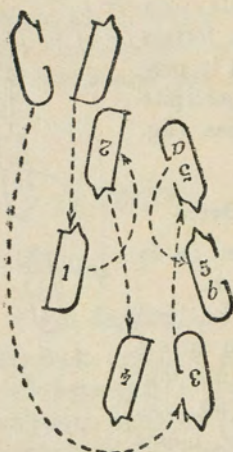


Fig. 348.

Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas. Les petits pas précipités sont indiqués par les lettres *a-b*. Ainsi 5-*b* est le deuxième petit pas précipité du cinquième pas (fig. 348).

RUMBA

Musique : LE MARCHAND DE CACAHUËTES.

Parmi les nombreuses danses nouvelles lancées depuis trois ans, bien rares sont celles que le caprice des salons a conservées plus d'une saison. La Rumba est une de ces heureuses privilégiées. Venue de l'île de Cuba, où les indigènes la dansent dans leurs fêtes périodiques, en l'accompagnant de chants qui soutiennent le rythme des instruments, elle mérite d'ailleurs, par sa grâce, la vogue dont elle est l'objet en Europe. Mais, la Rumba, acclimatée sur l'Ancien Continent peu de temps avant la Biguine, s'est vue peu à peu enrichie du pas initial de cette dernière venue (v. p. 328) et son style original en a pâti à nos yeux. La mesure est à quatre temps et assez rapide.

A) MARCHÉ

Ce pas dure une mesure.

1° Pas du Cavalier

Le cavalier part de la première position (fig. 3) sans trop écarter les pointes.

1^{er} pas. — Il avance le pied droit en avant, mais d'une demi-longueur seulement (fig. 53), de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

2^e pas. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied gauche se soulève sur la pointe pour permettre au genou gauche d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de droite à gauche, en sens inverse des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou droit qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

3^e pas. — Le pied gauche est porté en avant du droit, mais d'une demi-longueur seulement (fig. 57).

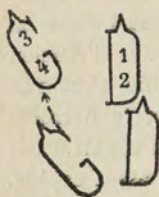


Fig. 349.

4^e pas. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied droit se soulève sur la pointe pour permettre au genou droit d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de gauche à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou gauche qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'ac-

compagnant d'un léger déhanchement du côté droit auquel les épaules ne doivent pas participer.

Voici, en une seule figure, le dessin de cette marche.

Les chiffres arabes (1-2) indiquent les pas de la mesure (fig. 349).

2° Pas de la Dame

La dame part de la première position (fig. 3) sans trop écarter les pointes.

1^{er} pas. — Elle recule le pied gauche en arrière, mais d'une demi-longueur seulement (fig. 33), de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

2^e pas. — Les deux pieds restent sur place; seul le pied gauche se soulève sur la pointe pour permettre au genou gauche d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de droite à gauche, en sens inverse des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou droit qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

3^e pas. — Le pied droit est porté en arrière du gauche, mais d'une demi-longueur seulement (fig. 34).

4^e pas. — Les deux pieds restent sur place; seul le pied droit se soulève sur la pointe pour permettre au genou droit d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de gauche à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou gauche qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté droit auquel les épaules ne doivent pas participer.

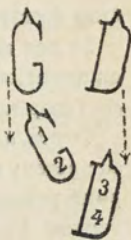


Fig. 350.

Voici, en une seule figure, le dessin de cette marche. Les chiffres arabes (2-4) indiquent les pas de la mesure (fig. 350).

B) ASSEMBLÉ DE COTÉ

Ce pas dure deux mesures.

1° Pas du Cavalier

Le cavalier arrête sa marche sur le pied gauche en accentuant ce dernier pas.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il fait un petit glissé à droite, du pied droit (fig. 134).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il rapproche le pied gauche du droit, en première position (fig. 68), sans trop écarter les pointes.

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Il avance le pied droit en avant, mais d'une demi-longueur seulement (fig. 53) de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

4^e pas de la 1^{re} mesure. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied gauche se soulève sur la pointe pour permettre au genou gauche d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de droite à gauche, en sens inverse des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou droit qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il fait un petit glissé à gauche, du pied gauche (fig. 131).

2^e pas de la 2^e mesure. — Il rapproche le pied droit du gauche, en première position (fig. 66), sans trop écarter les pointes.

3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est porté en avant du droit, mais d'une demi-longueur seulement (fig. 57).

4^e pas de la 2^e mesure. — Les deux pieds restent sur place; seul le pied droit se soulève sur la pointe pour permettre au genou droit d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de gauche à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou gauche qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté droit auquel les épaules ne doivent pas participer.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (1-3) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi II-2 est le deuxième pas de la deuxième mesure (fig. 351).

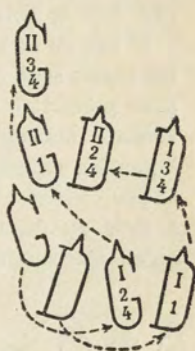


Fig. 351.

2^e Pas de la Dame

La dame, prévenue par le cavalier, comme il est dit ci-dessus, arrête sa marche en même temps que lui, donc sur le pied droit.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Elle fait un petit glissé à gauche, du pied gauche (fig. 131).

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle rapproche le pied droit du gauche, en première position (fig. 66), sans trop écarter les pointes.

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle recule le pied gauche en arrière, mais d'une demi-longueur seulement (fig. 33), de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

4^e pas de la 1^{re} mesure. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied gauche se soulève sur la pointe pour permettre au genou gauche d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de droite à gauche, en sens inverse des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou droit qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.



Fig. 352.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Elle fait un petit glissé à droite, du pied droit (fig. 134).

2^e pas de la 2^e mesure. — Elle rapproche le pied gauche du droit, en première position (fig. 68), sans trop écarter les pointes.

3^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est porté en arrière du gauche, mais d'une demi-longueur seulement (fig. 34).

4^e pas de la 2^e mesure. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied droit se soulève sur la pointe pour permettre au genou droit d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de gauche

à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou gauche qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté droit auquel les épaules ne doivent pas participer.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (2-4) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi I-3 est le troisième pas de la première mesure (fig. 352).

C) ASSEMBLE DE COTÉ ET PAS TIRÉ

Ce pas dure deux mesures.

1° Pas du Cavalier

Le cavalier arrête sa marche sur le pied gauche en accentuant ce dernier pas.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il fait un petit glissé à gauche, du pied gauche (fig. 131), de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il rapproche le pied droit du gauche, en première position (fig. 66), sans trop écarter les pointes.

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Il fait un petit glissé encore à gauche, du pied gauche (fig. 131).

4^e pas de la 1^{re} mesure. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied droit se soulève sur la pointe pour permettre au genou droit d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de gauche

à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou gauche qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté droit auquel les épaules ne doivent pas participer.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Il fait un grand glissé à droite, du pied droit (fig. 134).

2^e pas de la 2^e mesure. — Il marque un temps d'arrêt.

3^e et 4^e pas de la 2^e mesure. — Il rapproche très lentement le pied gauche du droit, en première position



Fig. 353.

(fig. 68), sans trop écarter les pointes; le pied gauche semble, en cette fin de mesure, « tirer » un poids assez lourd, d'où le nom du pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (2-3) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi I-4 est le quatrième pas de la première mesure (fig. 353).

2^o Pas de la Dame

La dame, prévenue par le cavalier, comme il est dit ci-dessus, arrête sa marche en même temps que lui, donc sur le pied droit.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Elle fait un petit glissé à droite, du pied droit (fig. 134), de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle rapproche le pied gauche du droit, en première position (fig. 68), sans trop écarter les pointes

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle fait un petit glissé encore à droite, du pied droit (fig. 134).

4^e pas de la 1^{re} mesure. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied droit se soulève sur la pointe pour permettre au genou droit d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de gauche à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou gauche qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du

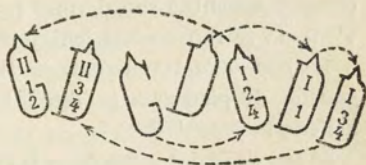


Fig. 354.

côté droit auquel les épaules ne doivent pas participer.

1^{er} pas de la 2^e mesure. — Elle fait un grand glissé à gauche, du pied gauche (fig. 131).

2^e pas de la 2^e mesure. — Elle marque un temps d'arrêt.

3^e et 4^e pas de la 2^e mesure. — Elle rapproche très lentement le pied droit du gauche, en première position (fig. 66), sans trop écarter les pointes; le pied droit semble, en cette fin de mesure, « tirer » un poids assez lourd, d'où le nom du pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (1-4) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi, II-1 est le premier pas de la deuxième mesure (fig. 354)

D) PAS CARRÉ

Ce pas dure deux mesures.

1° Pas du Cavalier

Le cavalier et la dame viennent de faire le pas « Assemblé de côté et pas tiré », décrit ci-dessus. Le cavalier accentue son dernier pas du pied gauche qui vient de se rapprocher lentement du droit.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Il fait un petit glissé à gauche, du pied gauche (fig. 131), de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

2° pas de la 1^{re} mesure. — Il rapproche le pied droit du gauche, en première position (fig. 66), sans trop écarter les pointes.

3° pas de la 1^{re} mesure. — Il recule d'un grand pas le pied gauche en arrière (fig. 33).

4° pas de la 1^{re} mesure. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied gauche se soulève sur la pointe pour permettre au genou gauche d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de droite à gauche, en sens inverse des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou droit qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

1^{er} pas de la 2° mesure. — Il ramène le pied droit à droite du gauche, en deuxième position, mais en

exagérant légèrement l'écart des pieds (fig. 257).

2° pas de la 2° mesure. — Il rapproche le pied gauche du droit, en première position (fig. 68), sans trop écarter les pointes.

3° pas de la 2° mesure. — Il avance d'un grand pas le pied droit en avant (fig. 53).

4° pas de la 2° mesure. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied gauche se soulève sur la pointe pour permettre au genou gauche d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de droite à gauche, en sens inverse des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou droit qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

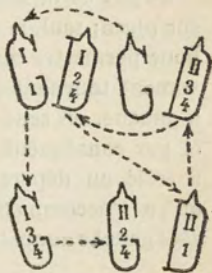


Fig. 355.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (2-3) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi I-2 est le deuxième pas de la première mesure (fig. 355).

2° Pas de la Dame

Le cavalier et la dame viennent de faire le pas « Assemblé de côté et pas tiré », décrit ci-dessus. La dame, prévenue par le cavalier, comme il est dit ci-dessus, arrête sa marche en même temps que lui, donc sur le pied droit.

1^{er} pas de la 1^{re} mesure. — Elle fait un petit glissé à droite, du pied droit (fig. 134), de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle rapproche le pied gauche du droit, en première position (fig. 68), sans trop écarter les pointes.

3^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle avance d'un grand pas le pied droit en avant (fig. 53).

4^e pas de la 1^{re} mesure. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied gauche se soulève sur la pointe pour permettre au genou gauche d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de droite à gauche, en sens inverse des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou droit qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

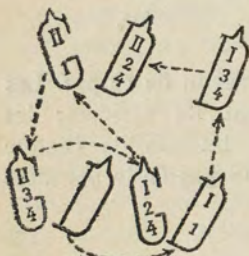


Fig. 356.

1^{er} pas de la 2^e mesure. —

Elle ramène le pied gauche à gauche du droit, en deuxième position, mais en exagérant légèrement l'écart des pieds (fig. 254.)

2^e pas de la 2^e mesure. —

Elle rapproche le pied droit du gauche, en première position (fig. 66), sans trop écarter les pointes.

3^e pas de la 2^e mesure. —

Elle recule d'un grand pas le pied gauche en arrière (fig. 33).

4^e pas de la 2^e mesure. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied gauche se soulève sur la pointe

pour permettre au genou gauche d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de droite à gauche, en sens inverse des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou droit qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (1-4) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi II-1 est le premier pas de la deuxième mesure (fig. 356).

E) L'ÉVENTAIL

Ce pas, très gracieux, quoique simple, dure deux mesures.

1° Pas du Cavalier

Le cavalier arrête sa marche sur le pied gauche en accentuant ce dernier pas.

1^{er} et 2^e pas de la 1^{re} mesure. — Il avance lentement le pied droit en avant (fig. 58), de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

3^e et 4^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied gauche est, aussi lentement, porté en avant du droit (fig. 57), mais la pointe seule est posée ouverte sur le sol, pendant que le cavalier, se reculant légèrement, s'écarte un peu de sa cavalière.

1^{er} et 2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est, toujours lentement, posé à plat sur le sol, mais après avoir légèrement pivoté sur la pointe pour ramener

le talon dans la ligne de cette marche en avant, sans que le pied droit ait changé d'emplacement.

3^e et 4^e pas de la 2^e mesure. —

Le pied droit est lentement porté en avant du gauche (fig. 58).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (3-4) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi I-4 est le quatrième pas de la première mesure (fig. 357).



Fig. 357.

2^e Pas de la Dame

La dame, prévenue par le cavalier, comme il est dit ci-dessus, arrête sa marche en même temps que lui, donc sur le pied droit.

1^{er} et 2^e pas de la 1^{re} mesure. — Elle recule lentement le pied gauche en arrière (fig. 38), de l'emplacement 1 à l'emplacement 2.

3^e et 4^e pas de la 1^{re} mesure. — Le pied droit est, aussi lentement, porté en arrière du gauche (fig. 37) mais la pointe seule est posée ouverte sur le sol, pendant que la dame, se reculant légèrement, s'écarte un peu de son cavalier.

1^{er} et 2^e pas de la 2^e mesure. — Le pied droit est, toujours lentement, posé à plat sur le sol, mais après avoir légèrement pivoté sur la pointe pour ramener le talon dans la ligne de cette marche en arrière,



Fig. 358.

sans que le pied gauche ait changé d'emplacement.

3^e et 4^e pas de la 2^e mesure. — Le pied gauche est lentement porté en arrière du droit (fig. 38).

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Le chiffres romains (I-II) indiquent les mesures; les chiffres arabes (1-4) indiquent les pas de chaque mesure. Ainsi II-3 est le troisième pas de la deuxième mesure (fig. 358).

F) GLISSADES TOURNÉES A DROITE

Ce pas dure une mesure, mais les deux premiers pas peuvent être répétés plusieurs fois.

1^o Pas du Cavalier

Le cavalier arrête sa marche sur le pied gauche en accentuant ce dernier pas.

1^{er} pas. — Il pose le pied droit en arrière du gauche en tournant d'un quart de tour le corps vers la droite. Les pieds sont alors placés à angle droit (fig. 199).

2^e pas. — Le pied gauche est rapproché du droit de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 en première position, sans trop écarter les pointes (fig. 359).

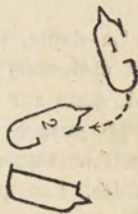


Fig. 359.

3^e pas. — Il pose le pied droit en arrière du gauche en tournant encore d'un quart de tour le corps vers

la droite. Il a alors accompli un demi-tour complet (fig. 199).

4^e pas. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied gauche se soulève sur la pointe pour permettre

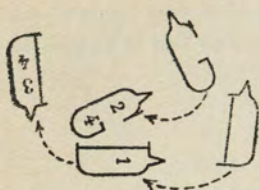


Fig. 360.

au genou gauche d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de droite à gauche, en sens inverse des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou droit qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant

d'un léger déhanchement du côté gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (2-3) indiquent les pas de la mesure (fig. 360).

2^e Pas de la Dame

La dame, prévenue par le cavalier, comme il est dit ci-dessus, arrête sa marche en même temps que lui, donc sur le pied droit.

1^{er} pas. — Elle pose le pied gauche en avant du droit en tournant d'un quart de tour le corps vers la droite. Les pieds sont alors placés à angle droit (fig. 194).

2^e pas. — Le pied droit est rapproché du gauche en première position, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2, sans trop écarter les pointes (fig. 195).

3^e pas. — Elle pose le pied gauche en avant du

droit en tournant encore d'un quart de tour le corps vers la droite. Elle a alors accompli un demi-tour complet (fig. 194).

4^e pas. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied gauche se soulève sur la pointe pour permettre au genou gauche d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de droite à gauche, en sens inverse des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou droit qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

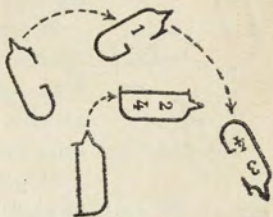


Fig. 361.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (3-4) indiquent les pas de la mesure (fig. 361).

G) GLISSADES TOURNÉES A GAUCHE

Ce pas dure une mesure, mais les deux premiers pas peuvent être répétés plusieurs fois. Il succède au pas précédent : « Glissades tournées à droite ».

1^o Pas du Cavalier

Le cavalier vient d'exécuter le pas précédent.

1^{er} pas. — Il pose le pied gauche en arrière du droit

en tournant d'un quart de tour le corps vers la gauche. Les pieds sont alors placés à angle droit (fig. 213).

2^e pas. — Le pied droit est rapproché du gauche de l'emplacement 1 à l'emplacement 2, en première position, sans trop écarter les pointes (fig. 362).

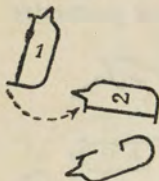


Fig. 362.

3^e pas. — Il pose le pied gauche en arrière du droit en tournant encore d'un quart de tour le corps vers la gauche. Il a alors accompli un demi-tour complet (fig. 213).

4^e pas. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied droit se soulève sur la pointe pour permettre au genou droit d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de gauche à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou gauche qu'il a frôlé au départ. Ce mouvement

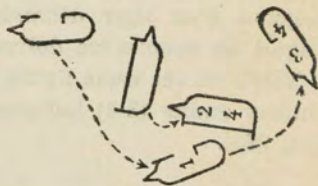


Fig. 363.

ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté droit auquel les épaules ne doivent pas participer.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (1-3) indiquent les pas de la mesure (fig. 363).

2^e Pas de la Dame

La dame vient d'exécuter le pas précédent.

1^{er} pas. — Elle pose le pied droit en avant du

gauche en tournant d'un quart de tour le corps vers la gauche. Les pieds sont alors placés à angle droit (fig. 364).

2^e pas. — Le pied gauche est rapproché du droit

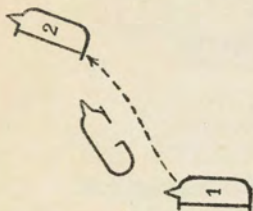


Fig. 364.



Fig. 365.

en première position, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2, sans trop écarter les pointes (fig. 365).

3^e pas. — Elle pose le pied droit en avant du gauche en tournant encore d'un quart de tour le corps vers la gauche. Elle a alors accompli un demi-tour complet (fig. 364).

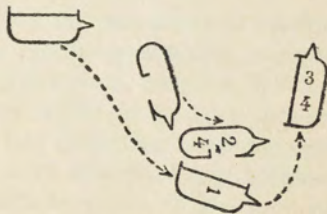


Fig. 366.

4^e pas. — Les deux pieds restent sur place; seul, le pied droit se soulève sur la pointe pour permettre au genou droit

d'exécuter un mouvement tournant de dedans en dehors, soit de gauche à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre, et par conséquent en s'éloignant du genou gauche qu'il a frôlé au départ. Ce

mouvement ne peut se faire qu'en s'accompagnant d'un léger déhanchement du côté droit auquel les épaules ne doivent pas participer.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas. Les chiffres arabes (2-4) indiquent les pas de la mesure (fig. 366).

BIGUINE

Musique : C'EST LA BIGUINE.

Cette danse, en raison du caractère nettement licencieux que lui ont donné certains milieux, n'a pas encore pris droit de cité dans nos salons. Et fréquemment, quand l'orchestre attaque les premières mesures, ou bien les couples s'abstiennent, ou bien les danseurs exécutent une autre danse, comme la Rumba, par exemple.

Toutefois, revenons aux sources; d'origine martiniquaise, la Biguine, que l'on danse sous les tropiques sans mouvement tourné des pieds, peut fort bien être admise dans la meilleure société, si les deux danseurs veulent bien conserver leur correction mondaine habituelle, en maintenant entre eux une légère distance.

La mesure est à quatre temps et rapide, plus que celle de la Rumba.

A) PAS DE BIGUINE

Ce pas dure une mesure.

1^o Pas du Cavalier

Le cavalier part de la première position (fig. 3) sans trop écarter les pointes.

1^{er} pas. — Il comprend deux parties : pendant que le pied gauche est à peine porté en avant du droit (fig. 57), les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer. Aussitôt, elles opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas non plus participer, pendant que le poids du corps est légèrement porté sur le pied droit.

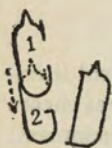


Fig. 367.

2^e pas. — Le pied gauche est ramené près du droit, en première position, sans trop écarter les pointes de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 367), pendant que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

3^e pas. — Il comprend deux parties : pendant que le pied droit est à peine porté en avant du gauche (fig. 58), les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas participer. Aussitôt, elles opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas non plus participer, pendant que le poids du corps est légèrement porté sur le pied gauche.

4^e pas. — Le pied droit est ramené près du gauche, en première position, sans trop écarter les pointes, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 138), pen-

dant que les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas participer.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas très simple. Les chiffres arabes (1-4) indiquent les pas de la mesure (fig. 368).

2° Pas de la Dame

La dame part de la première position (fig. 3), sans trop écarter les pointes.

1^{er} pas. — Il comprend deux parties : pendant que le pied droit est à peine porté en arrière du gauche (fig. 37), les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas participer. Aussitôt, elles opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas non plus participer, pendant que le poids du corps est légèrement porté sur le pied gauche.

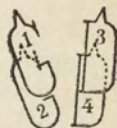


Fig. 368.

2^e pas. — Le pied droit est ramené près du gauche, en première position, sans trop écarter les pointes, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 130), pendant que les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas participer.

3^e pas. — Il comprend deux parties : pendant que le pied gauche est à peine porté en arrière du droit (fig. 33), les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer. Aussitôt, elles opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas non

plus participer, pendant que le poids du corps est légèrement porté sur le pied droit.

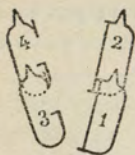


Fig. 369.

4^e pas. — Le pied gauche est ramené près du droit, en première position, sans trop écarter les pointes, de l'emplacement 1 à l'emplacement 2 (fig. 136) pendant que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas très simple. Les chiffres arabes (2-3) indiquent les pas de la mesure (fig. 369).

B) PAS TOURNÉ

Ce pas dure une mesure et se danse sur la plante des pieds, sans que les talons touchent le sol.

1^o Pas du Cavalier

Le cavalier arrête son pas en l'accentuant.

1^{er} pas. — Il comprend trois mouvements : le cavalier avance rapidement mais de très peu le pied gauche en avant (fig. 5) la pointe plus ouverte que celle du pied droit, pendant que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer et tournant sur les plantes, la pointe du pied gauche est rentrée, pendant que celle du pied droit sort (fig. 75), et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel

les épaules ne doivent pas participer; aussitôt, et par un mouvement inverse, la pointe du pied droit est rentrée pendant que celle du pied gauche sort (fig. 370) de l'emplacement 1 à l'emplacement 2, et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

2^e pas. — Tournant sur les plantes toujours, la pointe du pied gauche est rentrée, pendant que celle du pied droit sort (fig. 75), et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas participer.

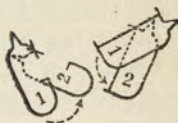


Fig. 370.

3^e pas. — Il comprend trois mouvements : le cavalier avance rapidement, mais de très peu, le pied droit en avant (fig. 5), la pointe plus ouverte que celle du pied gauche pendant que les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas participer et tournant sur les plantes, la pointe du pied droit est rentrée pendant que celle du pied

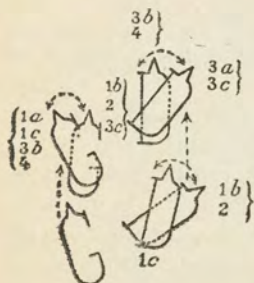


Fig. 371.

gauche sort (fig. 370) et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer; aussitôt, et par un mouvement inverse, la pointe du pied gauche est rentrée pendant que celle du pied droit sort (fig. 75), et que

les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas participer.

4^e pas. — Tournant sur les plantes toujours, la pointe du pied droit est rentrée, pendant que celle du pied gauche sort (fig. 370); et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas très simple. Les chiffres (2-4) indiquent les pas de la mesure; les lettres (b-c) indiquent les divers mouvements des premier et troisième pas. Ainsi 3b est le deuxième mouvement du troisième pas (fig. 371).

2^e Pas de la Dame

La dame est prévenue par le cavalier comme il est dit ci-dessus.

1^{er} pas. — Il comprend trois mouvements : la dame



Fig. 372.

recule rapidement mais de très peu le pied droit en arrière (fig. 5) la pointe plus ouverte que celle du pied gauche, pendant que les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas participer et tournant sur les plantes, la

pointe du pied droit est rentrée, pendant que celle du pied gauche sort (fig. 371) de l'emplacement 1 à l'emplacement 2, et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer; aussitôt, et par un mouvement

inverse, la pointe du pied gauche est rentrée pendant que celle du pied droit sort (fig. 75), et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas participer.

2^e pas. — Tournant sur les plantes toujours, la pointe du pied droit est rentrée, pendant que celle du pied gauche sort (fig. 372), et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

3^e pas. — Il comprend trois mouvements : la dame recule rapidement, mais de très peu, le pied gauche en arrière (fig. 5), la pointe plus ouverte que celle du pied droit, pendant que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules

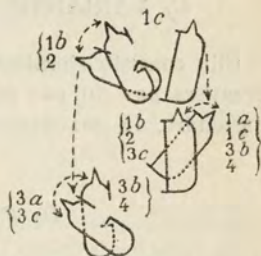


Fig .373.

ne doivent pas participer, et tournant sur les plantes, la pointe du pied gauche est rentrée pendant que celle du pied droit sort (fig. 75), et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas participer; aussitôt, et par un mouvement inverse, la pointe du pied droit est rentrée pendant que celle du pied gauche sort (fig. 370), et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

4^e pas. — Tournant sur les plantes toujours, la pointe du pied gauche est rentrée, pendant que celle du pied droit sort (fig. 75), et que les hanches opèrent

un balancement vers la droite auquel les épaules ne doivent pas participer.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas très simple. Les chiffres (1-3) indiquent les pas de la mesure; les lettres (a-c) indiquent les divers mouvements des premier et troisième pas. Ainsi 1-c est le troisième mouvement du premier pas (fig. 373).

C) VARIANTE DU PAS TOURNÉ

Elle consiste simplement à ne faire que les trois premiers pas du pas précédent, qu'on peut ensuite reprendre, le quatrième étant donc supprimé.

D) PAS TIRÉ

Ce pas dure une mesure et se danse sur la plante des pieds, sans que les talons touchent le sol, mais pendant les deux premiers pas seulement.

1° Pas du Cavalier

Le cavalier arrête son pas en l'accentuant.

1^{er} pas. — Il comprend trois mouvements : le cavalier avance rapidement, mais de très peu le pied gauche en avant (fig. 5) la pointe plus ouverte que celle du pied droit, pendant que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer, et tournant sur les plantes, la pointe du pied gauche est rentrée, pendant que celle du pied droit sort (fig. 75), et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent

pas participer; aussitôt, et par un mouvement inverse, la pointe du pied droit est rentrée pendant que celle du pied gauche sort (fig. 370) de l'emplacement 1 à l'emplacement 2, et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

2^e pas. — Tournant sur les plantes toujours, la pointe du pied gauche est rentrée, pendant que celle du pied droit sort (fig. 75),

et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas participer.

3^e pas. — Il fait un grand glissé à droite du pied droit (fig. 134).

4^e pas. — Il rapproche le pied gauche du droit en première position (fig. 68) sans trop écarter les pointes; le pied gauche semble, en cette fin de mesure, « tirer » un poids assez lourd, d'où le nom du pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas très simple. Les chiffres (2-4) indiquent les pas de la mesure; les lettres (a-b) indiquent les divers mouvements des premier et troisième pas. Ainsi 3a est le premier mouvement du troisième pas (fig. 374).

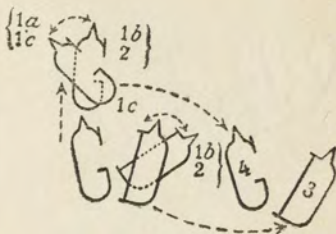


Fig. 374.

2^e Pas de la Dame

La dame est prévenue par le cavalier comme il est dit ci-dessus.

1^{er} pas. — Il comprend trois mouvements : la dame recule rapidement, mais de très peu, le pied droit en arrière (fig. 5), la pointe plus ouverte que celle du pied gauche pendant que les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules

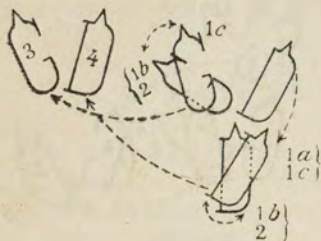


Fig. 375.

ne doivent pas participer, et tournant sur les plantes, la pointe du pied droit est rentrée, pendant que celle du pied gauche sort (fig. 371) de l'emplacement 1 à l'emplacement 2, et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épau-

les ne doivent pas participer; aussitôt, et par un mouvement inverse, la pointe du pied gauche est rentrée pendant que celle du pied droit sort (fig. 75), et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la droite auquel les épaules ne doivent pas participer.

2^e pas. — Tournant sur les plantes toujours, la pointe du pied droit est rentrée, pendant que celle du pied gauche sort (fig. 371) et que les hanches opèrent un balancement latéral vers la gauche auquel les épaules ne doivent pas participer.

3^e pas. — Elle fait un grand glissé à gauche, du pied gauche (fig. 131).

4^e pas. — Elle rapproche le pied droit du gauche en première position (fig. 66) sans trop écarter les pointes; le pied droit semble, en cette fin de mesure, « tirer » un poids assez lourd, d'où le nom du pas.

Voici, en une seule figure, le dessin de ce pas très simple. Les chiffres (1-2) indiquent les pas de la mesure, les lettres (*b-c*) indiquent les divers mouvements des premier et troisième pas. Ainsi 1*c* est le troisième mouvement du premier pas (fig. 375).

LA FARANDOLE

Musique : *Marche des rois de l'Arlésienne* (BIZET),
de plus en plus rapide.

Cette danse, très fantaisiste, et qui n'est qu'une marche, est toujours très demandée pour terminer un bal. Elle s'exécute avec plusieurs figures, dont nous allons donner les principales, sous la conduite d'un joyeux garçon, à l'esprit alerte, inventif, mais aussi prudent. La Farandole, qui se termine par une chaîne, ne devra jamais passer dans un escalier, pour éviter tout accident. Nous demandons aussi aux cavaliers de ne jamais produire de ces détours rapides, qui, à la fin de la chaîne, ont toujours pour effet, de faire tomber des jeunes filles, moins résistantes que les cavaliers aux secousses imprimées à la chaîne. On rit, oui ! mais le lendemain on n'est plus à côté de la malheureuse qui peut ressentir longtemps les suites de sa chute. Amusons-nous, mais en restant *gentlemen* !

Les organisateurs du Bal devront donc choisir avec soin le conducteur de la Farandole, et aussi le cavalier qui terminera la chaîne.

1^{re} Figure : LES PONTS

Les cavaliers et cavalières se groupent par couples en deux rangées les uns derrière les autres et se tiennent par la main, tous les cavaliers, comme toutes les cavalières, en colonne les uns derrière les autres. Une rangée occupe le côté gauche du salon ; l'autre occupe le côté droit (fig. 376). Le conducteur est en tête d'une rangée avec sa cavalière.

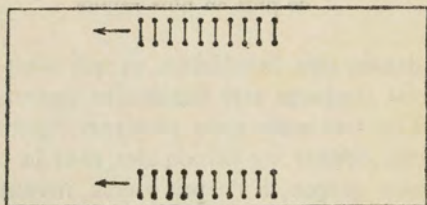


Fig. 376.

Au signal du conducteur, les deux rangées s'ébranlent ; quand les deux couples de tête arrivent face à face, une rangée exagère l'écart entre cavaliers et cavalières et lève les bras qui les réunissent pour former les ponts ; l'autre rangée se courbe en avant et rapproche l'écart entre cavaliers et cavalières, pour passer sous les ponts formés par les bras des couples de la première rangée.

A la deuxième rencontre face à face, la rangée qui a formé les ponts la première fois, passera dessous ; celle qui a passé dessous, formera les ponts, et ainsi de suite.

2^e Figure : LA CHAÎNE

Quand le conducteur veut la former, il sort son mouchoir et le tend à sa cavalière qui tend le sien également au cavalier du groupe suivant et ainsi de suite pour la première rangée. Quand le premier couple de la deuxième rangée a vu cette formation, il a opéré de même pour sa rangée, en traversant le salon obliquement pour que le premier de ses cavaliers prenne le mouchoir de la dernière cavalière de la première rangée. La chaîne sera définitivement formée quand le cavalier choisi à cet effet aura changé de place avec sa cavalière pour qu'il soit au dernier maillon de la chaîne. La fin de la chaîne comprendra donc deux cavalières et ce cavalier.

3^e Figure : LA SERPENTINE

Le conducteur, qui a surveillé la formation de la chaîne, en la guidant au besoin, commence alors sa marche en zigzags dans le salon. Il est armé d'un accessoire de cotillon particulièrement reconnaissable de tous, et qui lui sert à indiquer à toute la chaîne les mouvements qu'il va lui imprimer. La plus grande variété est demandée au conducteur pour amuser sa chaîne ; il peut passer parmi les invités restés assis, au milieu de l'orchestre, par le vestiaire, sur la terrasse s'il y en a une ; il fait faire retour à la chaîne sur elle-même de la tête à la queue.

4^e Figure : LES PONTS DE LA SERPENTINE

Le conducteur fait signe d'élever les bras en forme de pont ; il passe suivi de la chaîne sous le premier pont de droite à gauche, puis sous le second, de gauche à droite, et ainsi de suite. Toute la chaîne alternativement forme les ponts et passe dessous.

5^e Figure : LE PELOTON

Au signal du conducteur, le dernier cavalier s'immobilise en pivot sur place et le conducteur fait tourner toute la chaîne en cercle pour s'enrouler autour de lui. Le Peloton finit par se serrer de plus en plus et tout mouvement devient impossible. Pour le dérouler, le conducteur part en sens inverse du sens de l'enroulement et le Peloton se défait aussi vite qu'il a été formé.

Le conducteur peut trouver toutes sortes d'autres figures et les exécutera ; bien choisi, il ne trouvera que des figures correctes et de bon goût qui n'en amuseront pas moins toute la société.

QUELQUES MOTS D'HISTOIRE

La Farandole nous vient de Provence où elle prend là un caractère de danse nationale. Aucune grande fête de village ou même de famille, sans qu'on voit se dérouler sa chaîne à travers prés, rues et ruelles, même la nuit, à la lueur des falots et des lanternes vénitiennes que chacun tient

accroché, soit à un bouton, soit même dans sa bouche. Un tambour et un fifre la précède.

Qui l'a amenée en Provence ? de très vieux auteurs veulent que des Phocéens l'aient introduite à Marseille. Et la Farandole ne serait autre que la représentation chorégraphique de la légende ancienne qui représente Thésée, fils d'Egée et d'Ethra, déroulant le fil d'Ariane en de multiples combinaisons compliquées, pour sortir du Labyrinthe, dans sa lutte contre le Minotaure.

CARNET DE BAL

Certains membres de Société, organisateurs de Bal à l'occasion, pourront être heureux de trouver ici un modèle, bien entendu susceptible de changements, de programme de Bal en matinée.

1^{re} partie :

- 1 One-step.
- 2 Fox-trot.
- 3 Mazurka.
- 4 Boston.
- 5 Five-step.
- 6 Fox-blues.
- 7 Rumba.
- 8 One-step.
- 9 Tango.
- 10 Two-step.
- 11 Polka.
- 12 Fox-trot.

2^e partie :

- 1 Paso doble.
- 2 Fox-blues.
- 3 Valse.
- 4 Semba.
- 5 Tango.
- 6 Schottish espagnole.
- 7 Fox-trot.
- 8 Valse-Hésitation.
- 9 Java.
- 10 Tango.
- 11 One-step.
- 12 Farandole.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
TENUE ET MAINTIEN	9
I. Costume masculin.....	9
II. Costume féminin.....	10
III. L'Invitation	11
IV. Tenue du couple (<i>Fautes à éviter</i>).....	14
V. Conversation en dansant.....	16
VI. Remerciements	17
VII. Carnets de Bal.....	18
VIII. Le Buffet.....	19
IX. Le Vestiaire.....	20
POSITIONS DE LA DANSE.....	21
PRINCIPAUX PAS DE LA DANSE.....	24
I. Le Glissé.....	25
II. Le Chassé.....	25
III. L'Assemblé.....	26
IV. Le Jeté.....	26
V. Le Coupé dessous.....	26
VI. Pas droit.....	27
VII. Pas ouvert.....	27
VIII. Pas battu.....	27
IX. Pas tourné.....	28
X. Pas tortillé.....	28
XI. Les grands battements.....	29
XII. Les petits battements.....	29
XIII. Ronds de jambes en dehors.....	29
XIV. Ronds de jambes en dedans.....	30
XV. Ronds de jambes en l'air.....	30
XVI. Pas de Jazz.....	31

POLKA	32
I. Pas du Cavalier	32
II. Pas de la Dame.....	33
III. Remarques importantes.....	34
MAZURKA	37
I. Pas du Cavalier	38
II. Pas de la Dame.....	40
III. Remarques importantes.....	42
BOSTON	44
A. Principaux pas de Boston.....	45
I. Boston arrière en ligne droite partant du pied gauche.....	45
II. Boston arrière en ligne droite partant du pied droit.....	46
III. Boston arrière volte-face à droite.....	47
IV. Boston arrière volte-face à gauche.....	48
V. Boston arrière en tournant à droite.....	49
VI. Boston arrière en tournant à gauche.....	50
VII. Boston avant en ligne droite partant du pied droit.....	52
VIII. Boston avant en ligne droite partant du pied gauche.....	53
IX. Boston avant, volte-face à droite.....	54
X. Boston avant, volte-face à gauche.....	55
B. Boston en ligne droite.....	56
C. Changement de pas en tournant à droite.....	57
D. Changement de pas en tournant à gauche.....	58
E. Changements de pas variés	59
F. Bostonner en carré.....	60
G. Pas Carré.....	61
H. Quelques mots d'histoire	63
VALE	64
A. Valse à droite.....	65
B. Valse à gauche.....	69
C. Valse à deux temps.....	73
D. Valse avec Boston.....	77
E. Quelques mots d'histoire.....	78

WALSE-HÉSITATION	80
A. Pas de Walse-Hésitation.....	80
B. Pas de Walse-Hésitation avec pivot	85
C. Hésitation alternée en tournant à droite.....	89
D. Hésitation alternée en tournant à gauche.....	93
E. Promenade	98
F. Variété.....	104
G. Autre variété.....	107
H. Royal-Boston.....	112
ONE-STEP	116
A. Marche.....	116
B. Pas glissé de côté à gauche	118
C. Pas glissé de côté à droite	120
D. Passage de la marche arrière à la marche avant et réciproquement face à gauche.....	121
E. Pas du tonneau ou Tourniquet.....	123
F. Dérobade.....	125
G. Pas argentin.....	128
FOX-TROT	130
A. Marche.....	130
B. Jazz en avant.....	131
C. Jazz en arrière.....	132
D. Jazz en tournant à droite.....	133
E. Jazz en tournant à gauche.....	136
F. Changement de pied.....	140
G. Changement de Pas.....	142
H. Double changement de pas.....	143
I. Changement de pas glissé.....	146
J. Pas glissé en tournant	148
K. Tourné sur place.....	153
L. Glissés en cercle.....	157
M. Pas du papillon.....	157
N. Balancés.....	160

O. Jazz alterné.....	163
P. Pas du cheval.....	168
Q. Pivot détourné.....	168
FOX-BLUES.....	173
A. Marche.....	173
B. Changement de sens.....	174
C. Autre changement de sens.....	175
D. Changement de pas.....	178
E. Changement de pas assemblé.....	179
F. Changement de pas complexe.....	181
G. Changement de pas croisé.....	183
H. Assemblé de côté.....	185
I. Pas du cheval.....	187
J. Promenade de côté.....	190
K. Tour complet en marchant.....	192
L. Tourné.....	195
SCHOTTISCH ESPAGNOLE.....	200
A. Marche.....	200
B. Tournés à droite.....	201
C. Tournés à gauche.....	202
D. Habanera.....	202
E. Balancés.....	204
F. Assemblés de côté.....	206
G. Pas de Jazz.....	208
PASO DOBLE.....	209
A. Promenade de côté.....	209
B. Pas argentin.....	211
TANGO.....	213
A. Marche.....	213
B. Marche avec fantaisie de côté.....	214
C. Marche argentine.....	217
D. Pas argentin.....	220
E. Media Luna.....	222

F. Promenade de côté.....	224
G. Corte sur place.....	226
H. Corte	228
I. Le huit.....	230
J. Les petits ciseaux.....	234
K. Pas du Crabe ou de Dentelle.....	238
L. Pas de Dentelle en tournant.....	240
M. Variété du demi-tour en pas de dentelle.....	244
N. Marche argentine en tournant ou rondeau.....	247
O. Marche argentine. — Promenade de côté	250
P. Pas battu.....	253
Q. Pivot sur place.....	256
R. Habanera	258
JAVA	261
A. Pas courus	261
B. Valse en tournant à droite.....	262
C. Valse en tournant à gauche.....	266
D. Arrêt pour le changement de sens de la Valse à droite à la Valse à gauche.....	270
E. Arrêt pour le changement de sens de la Valse à gauche à la Valse à droite.....	271
SEMBA	274
A. Marche.....	274
B. Balao.....	275
C. Pipa	278
D. Petits glissés de côté.....	282
E. Jungo.....	283
F. Puladinho.....	285
G. Rosca.....	289
H. Quelques mots d'histoire	291
FIVE-STEP	292
A. Marche en avant.....	292
B. Marche en arrière.....	294

C. Changement de sens	295
D. Marche-variété en avant	297
E. Marche-variété en arrière.....	299
F. Pas précipités en marche avant	300
G. Pas précipités en marche arrière	301
H. Changement de pied.....	302
I. Volte.....	304
 RUMBA	 307
A. Marche.....	307
B. Assemblé de côté.....	310
C. Assemblé de côté et pas tiré.....	313
D. Pas carré.....	316
E. L'Éventail	319
F. Glissades tournées à droite.....	321
G. Glissades tournées à gauche.....	323
 BIGUINE.....	 327
A. Pas de Biguine.....	327
B. Pas tourné.....	330
C. Variante du pas tourné.....	334
D. Pas tiré.....	334
 FARANDOLE	 339
Les Ponts	340
La chaîne	341
La Serpentine	341
Les Ponts de la Serpentine.....	342

TABLE DES MATIÈRES	351
Le Peloton	342
Quelques mots d'histoire.....	342
CARNET DE BAL	344
TABLE DES MATIÈRES	345

BIBLIOTHÈQUE D'UTILITÉ PRATIQUE

AGRICULTURE -- HORTICULTURE
JARDINAGE

A. B. C. D. de la taille des arbres fruitiers, par R. de Noter
1 vol. in-16 illustré, broché 8.50

La culture des arbres fruitiers, par Germain Dervaux.
1 vol. in-16, illustré de 128 gravures, broché 11. »

Petit traité d'agriculture, par Ambroise Rendu. 1 vol.
in-16 illustré, broché 11. »

Fertilité de la terre. Traité des engrais, par Ambroise
Rendu. 1 vol. in-16, broché 11. »

Nouveau traité pratique du jardinage, par R. Lequertier,
ingénieur I. N. A. Les travaux du jardin. — L'assolement et les fumures. — Culture des principaux légumes. — Calendrier des semencements. 1 vol. in-16 de 324 pages, illustré de 170 figures, cartonné 12. »

Installation du jardin, par R. Lequertier. Choix du terrain. — Clôtures. — Tracé général. — Abris. — Outillage, etc. 1 vol. in-16 illustré, broché.. 10. »

Le nouveau jardinier de tout le monde. Traité complet
sur toutes les branches de l'horticulture, par Louis Batillat. *Ouvrage nécessaire aux jardiniers et aux amateurs de jardinage contenant tous les détails relatifs au jardin potager, fruitier et fleuriste.* Nombreuses figures dans le texte. 1 vol. in-16, cartonné 20. »

Le nouveau jardinier fleuriste. Ouvrage contenant, avec les principaux arbres d'ornement, la nomenclature des fleurs de parterre, de bordure, de massif, de pelouse, de serre, de bassin, d'appartement et de fenêtre, avec la culture spéciale pour chaque espèce, par Hippolyte Langlois, environ 258 figures dans le texte. 1 fort volume in-16 jésus, broché 12. »

Nos bons légumes. Comment on les cultive. — Comment on les mange. — Comment on les met en conserves, par R. de Noter, professeur libre d'horticulture. 1 vol. in-16 illustré, broché 8.50

ARCHITECTURE - CONSTRUCTION

Traité élémentaire pratique d'architecture ou *Etude des cinq ordres*, d'après Jacques Barozzio de Vignole. Ouvrage divisé en 72 planches, comprenant les cinq ordres, avec l'indication des ombres nécessaires au lavis, par J.-A. Leveil, architecte, et gravé par Hibon. 1 vol. in-4°, broché 22. »

Constructions en béton armé, par Ed. Marcotte, ingénieur A. M. *Règles de calcul d'exécution et d'essais avec un commentaire du nouveau règlement pour le calcul des ponts*, 1 vol. in-16, broché 15. »

Guide pratique du charpentier. Traité pratique de charpente et de construction à l'usage des jeunes gens se préparant aux différents métiers du bâtiment, par François, entrepreneur. 1 vol. in-16 ill., br. 15. »

Traité pratique sur les charpentes en fer, par Eug. Fouard. *Bâtiment. — Fers et fontes. — Gros fers. — Poutres et poteaux. — Combles.* 1 vol. in-16 ill., br. 15. »

La pratique du chauffage central, par H. Charlent et L. Bourcier. *Charbon. — Gaz. — Mazout.* 1 vol. in-16 illustré, relié toile, nouvelle édition. 18. »

La Production et la Distribution d'eau chaude. *Traité pratique sans aucune formule*, par L. BOURCIER, Ingénieur A. M., à l'usage des installateurs, de leurs commis, ouvriers et apprentis, des entrepreneurs et monteurs en chauffage. 1 vol. in-16, relié pleine toile ... 18. »

La construction moderne pratique, par Henry Guédy. *Résistance. — Maçonnerie. — Charpente. — Menuiserie. — Serrurerie. — Couverture. — Chauffage. — Peinture. — Devis et évaluations.* 1 vol. in-16 Jésus de 520 pages, orné de 190 gravures. Nouvelle édition revue et augmentée par Bourniquel, relié toile... 20. »

Manuel du cimentier. Recueil de renseignements pratiques, par A. Merciot, ingénieur-conseil. 1 vol. in-16, illustré, relié pleine toile 12. »

Traité de couverture, par Magné, Chef des travaux pratiques de l'Ecole des Métiers de couverture-plomberie. *Ardoises. — Tuiles. — Zinc. — Chéneaux. — Tuyaux.* 1 vol. in-16 Jésus, relié pleine toile..... 18. »

Traité pratique du maçon, du terrassier, du paveur et du conducteur de travaux, par Marius Bousquet, architecte-expert du Gouvernement. *Géométrie et topométrie pratiques, connaissance des matériaux, organisation et fonctionnement de l'entreprise, outillage et matériel, sondages et épaissements, terrassements et fouilles, stratification des maçonneries, dallages et pavages.* 1 vol. in-16 illustré, broché..... 15. »

Traité de menuiserie, par MM. Poussart, ancien élève de l'Ecole Polytechnique et Caillard, maître menuisier.

1^{re} Partie : Notions de géométrie et d'architecture. — *Art du trait. — Notions de physique. — Les bois. — Les outils. — Débits et corroyage des bois. — Des moulures. — Assemblages.* 1 vol. in-16, illustré de 760 figures, broché..... 15. »

2^e Partie : Menuiserie de bâtiment. — *Assemblages. — Collage et chevillage. — Huisseries, bâtis, contre-bâtis et poteaux. — Croisées de châssis. — Parquets. — Portes. — Persiennes, volets. — Lambris. — Décoration générale. — Faux lambris. — Agencements intérieurs. — Devantures de boutique. — Escaliers. — Travaux divers. — Vocabulaire.* 1 vol. in-16, illustré de 274 figures, broché 12. »

Manuel pratique du peintre-décorateur, par Philippe Hettinger, inspecteur départemental à l'enseignement technique. *Outillage. — Géométrie pratique. — Couleurs et leurs mélanges. — Les faux bois. — Imitation des moulures. — Le marbre imitation. — Le pochoir. — Décoration de la frise, du trumeau, des tentures. — Les styles, etc.* 1 vol. in-16, illustré, relié pleine toile 12. »

Traité pratique de plomberie, par MM. Magné et Charlent. *Outillage. — Métaux. — L'eau à la campagne. — L'eau à la ville. — Compteurs d'eau. — Distribution dans la maison. — Canalisations. — Salle de bains et cabinets*

de toilette. — Appareils. — Evacuation des eaux. — Egouts. — Fosses. — Plomberie de gaz, etc. 1 vol. in-16 illustré, relié pleine toile..... 18. »

Manuel des poids des métaux employés dans la construction à l'usage de MM. les Architectes et Constructeurs, par Arnould, constructeur en fer. 1 vol. relié toile 8.50

Manuel du serrurier à l'usage des écoles professionnelles et des ouvriers, par F. Husson. 1 vol. in-16, illustré broché 15. »

PATISSERIE -- CUISINE CHARCUTERIE

Le pâtissier, confiseur et liquoriste, par E. Petit. Les meilleures recettes pour la confection sans four des entrées, hors-d'œuvre, entremets, desserts et la préparation des liqueurs, sirops, confitures, glaces, sorbets, sucreries, etc. 1 vol. in-16 ill., br. 10. » | Cart. 12. »

La bonne cuisine, comprenant 880 titres avec observations et 70 gravures à l'appui, par Gustave Garlin. 1 vol. in-16, cartonné 12. »

Six cents bonnes recettes de cuisine bourgeoise, par P.-J. Solandré. 1 vol. in-16, cartonné... 12. »

Les conserves ménagères, par Solandré. 1 vol. cartonné 12. »

La pâtissière en chambre, par Mlle Berthe Gill, pâtissière bourgeoise, contenant les meilleures recettes pour la confection sans four des entrées, hors-d'œuvre, entremets, desserts, etc. 1 vol. in-16, broché..... 6. »

Le trésor de la cuisinière et de la maîtresse de maison. — Recettes et prescriptions de la cuisine, de la pâtisserie et de l'office par ordre alphabétique. Menus, ordre du service, principes du découpage, choix des vins et l'ordre dans lequel ils doivent être servis, etc., par A.-B. de Périgord. Ouvrage entièrement révisé et mis à jour par Victor Saint-Lo. 1 vol. in-16 cartonné 7.50

La Charcuterie des ménages, par Paul Laloue. — *Charcuterie ordinaire, charcuterie fine, sauces, garnitures, hors-d'œuvre, conserves, etc.* 1 vol. in-16, illus. rel. toile. 12. »

BEAUX-ARTS

COLLECTION ARTISTIQUE GARNIER

publiée sous la direction de M. Louis RÉAU, docteur ès-lettres

L'ART ROMANTIQUE

par Louis RÉAU.

Les caractères du romantisme. — Les origines françaises et étrangères de l'art romantique. — Delacroix. — D'Ingres à Chassériau. — Daumier. — Le paysage. — Les petits romantiques. — La Sculpture. — Le décor de la vie. Bibliographie.

LA GRAVURE

par Louis DIMIER.

Origines de l'art et son premier essor : Durer, Marc-Antoine, Lucas de Leyde. — La Grande Ecole flamande : Goltzius, l'atelier de Rubens ; les graveurs de Harlem. — La Gravure sous les Carraches ; l'Ecole française : Pesne, Nanteuil, Audran. — Fortune de l'eau-forte indépendante : Callot, Rembrandt ; les petits maîtres de Hollande. — Suite de la gravure en Hollande, en France et en Allemagne. L'eau-forte à Venise : Tiepolo. — Les petits maîtres au XVIII^e siècle : Gillot, Saint-Aubin. — La manière noire en Angleterre. — Décadence de la gravure sous David. — La lithographie et le bois d'illustration. — Goya : l'estampe japonaise ; leur influence sur les graveurs français. — Bibliographie.

L'ART DES JARDINS

PRÉCIS HISTORIQUE SUR L'ART DES JARDINS

par Marguerite CHARAGEAT,
préface de R. Edouard ANDRÉ.

L'art des jardins sous les Romains. — Le Moyen âge. — La Renaissance. — Le XVII^e siècle. — Le XVIII^e siècle. — Le XIX^e siècle.

L'ART CHINOIS

par Daisy GOLDSCHMIDT.

La préhistoire. — Les premières dynasties. — La dynastie Tchéou. — L'empire Ts'in. — Les Han. — De l'empire Han à l'empire Tang. — Les Tang. — Les Song. — La dynastie mongole des Yuan. — Les Ming. — La dynastie mandchoue des Ts'ing. — Les périodes de l'Histoire chinoise. — Bibliographie.

L'ART DU LIVRE

par M. Jean MALO RENAULT,

bibliothécaire à l'Université de Toulouse.

Les impressions tabellaires. Les caractères mobiles, en métal : Gutenberg. — Propagation de l'imprimerie. L'art du Livre en terre germanique au x^v^e et au xvi^e siècles. — Les débuts de l'art du Livre en France, 1470-1520. — L'art du Livre en Italie, au x^v^e et au début du xvi^e siècles (Belgique, Pays-Bas, Angleterre). — L'art du Livre en France au xvi^e siècle. — L'art du Livre au xvi^e siècle en Flandre, en Italie et en Angleterre. — L'art du Livre au xvii^e siècle. — L'art du Livre au xviii^e siècle. — L'art du Livre au xix^e siècle. — La reliure. — Conclusion. — Bibliographie sommaire.

Chaque volume broché..... 25. »

Sous cartonnage et couverture rempliée..... 30. »

Les grands maîtres de l'art, par Emile-Bayard, artiste peintre, inspecteur au Ministère des Beaux-Arts. *Giotto, Van Eyck, Memling, Léonard de Vinci, Pérugin, Botticelli, Titien, Michel-Ange, A. del Sarto, Raphaël Sanzio, P. Véronèse, Tintoret, Mantegna, Le Corrège, Holbein, A. Durer, Ribéra, Vélasquez, Murillo, Rubens, Van Dyck, Jordaens, Ruysdaël, Téniers, Rembrandt, Poussin, Claude le Lorrain, Watteau, Boucher, etc.* 1 vol. in-18, illustré de 73 gravures hors texte, broché 25. »

- L'art du peintre.** Traité pratique de dessin et de peinture, par Camille Bellanger, artiste peintre, prix de Rome, hors concours. Professeur à l'école spéciale militaire.
- 1^{re} Partie : Le dessin, le nu ou la figure humaine. *Anatomie superficielle du corps humain. — Proportions du corps humain. Perspective.* 1 vol. in-16, illustré de 200 dessins, broché..... 12. »
- 2^e Partie : Procédés et genres. *Théorie des couleurs. — Les principaux procédés de la peinture. — Manière de peindre avec les couleurs à l'huile. — Nature morte.* 1 vol. in-16, illustré de 90 dessins dont 32 en couleurs, broché..... 18. »
- 3^e Partie : La composition. 1 vol. in-16, illustré de 164 dessins, broché..... 12. »
- 4^e Partie : La peinture et les peintres, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Ecoles étrangères.* 1 vol., illustré de 200 gravures, broché..... 18. »
- 5^e Partie : La peinture et les peintres, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Ecole française.* 1 vol. in-16 illustré, broché..... 18. »
- L'art byzantin,** par D. Maillart. 1 vol. in-16 ill., br. 11. »
- Athéna.** Histoire générale des Beaux-Arts, par Maillart, grand Prix de Rome.
- Tome I^{er} : *De l'art chrétien au XII^e siècle.*
- Tome II : *De l'art moderne à la fin du XIX^e siècle.* 2 vol. in-16, illustré, broché, chaque volume .. 18. »
- Toile, chaque volume..... 26. »
- Nos abbayes,** par Broquelet, ouvrage couronné par l'Académie Française, préface de Henry Bordeaux. 1 vol. in-16, illustré de nombreuses gravures et vues photographiques, broché.. 18. » | Relié toile... 26. »
- Nos cathédrales,** par Broquelet. — Ouvrage couronné par l'Académie Française. 1 vol. in-16, illustré. Préface de M. Barrès, de l'Académie Française. Broché..... 18. » | Relié toile..... 26. »
- Nos châteaux,** par Broquelet. Ouvrage couronné par l'Académie Française. 1 vol. in-16, illustré. Préface de M. le bâtonnier Henri Robert, br. 18. » | Relié toile 26. »
- Nos églises,** par Broquelet. Ouvrage couronné par l'Académie Française. 1 vol. in-16, illustré et tiré en deux

- couleurs. Préface de Denys-Cochin, et lettre autographe de Frédéric Mistral, br. 18. » | Relié toile. 26. »
- Comment reconnaître les faïences et les porcelaines d'après leurs marques**, par E.-S. Auscher. 1^{er} vol., 3^e édition revue et corrigée, des origines au XVIII^e siècle, in-16, broché 28. »
- Relié pleine toile 43. »
- 2^e volume (XIX^e siècle). 1 vol., broché..... 25. »
- Relié toile 40. »
- Les meubles rustiques régionaux de la France**, par Emile-Bayard. 1 vol. in-16 colombier, illustré de 230 gravures, br. 22. » | Relié toile..... 30. »
- La musique et son histoire**, par Rougnon, professeur au Conservatoire. 1 vol. in-8^o, br. 18. » | Rel. toile 22. »
- Traité de peinture**, par Camille Bellanger, prix de Rome, hors concours. Nouvelle édition revue et augmentée, contenant 220 dessins et 42 planches en couleurs. *Le dessin. — La figure humaine. — Perspective. — Théorie des couleurs. — Manière de peindre.* (Ouvrage honoré de souscriptions du Ministère de l'Instruction publique.) 1 vol. in-18, br. 22. » | Relié pleine toile. 30. »
- A travers nos provinces :**
- **Normandie-Bretagne.** Ouvrage couronné par l'Académie Française, par Broquelet. 1 vol. ill., br. 18. »
 - **Provence et Languedoc**, par Broquelet. 1 vol. in-16, illustré. Préface par G. Lenôtre, broché..... 18. »
 - **De la Vendée aux Pyrénées-Orientales.** 1 vol., ill. 18. »
- L'art de reconnaître les styles**, par Emile-Bayard, inspecteur au Ministère des Beaux-Arts. *Les styles, physiologie générale. — Inspiration initiale et les styles. — Différents styles : égyptien assyrien, grec, romain, moyen âge, latin, ogival, gothique, Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, style régence dit rocaille ou rococo, styles Louis XV, Louis XVI, styles de la Révolution et du premier Empire, styles sous les deux Restaurations, Louis-Philippe, second Empire, art nouveau ou moderne-style. — Considérations sur l'art moderne.* Nouvelle édition, revue et augmentée. 1 vol. in-16 Jésus de 460 pages, orné de nombreuses reproductions, broché 25. » | Relié toile..... 34. »

Le style Louis XIII, par Emile-Bayard. *Notions préliminaires. — L'architecture extérieure. — La peinture. — La décoration. — La sculpture. — Graveurs en médailles. — Le meuble. — Les tissus : tapisserie, velours, dentelles, etc. — L'orfèvrerie et le bijou.* 1 vol. in-16, ill. de 144 gravures, br. 12. » | Relié toile . 18. »

Le style Renaissance, par Emile-Bayard. *Origines de la Renaissance, en Italie et en France. — La Renaissance à la fin des XV^e et XVI^e siècles en Italie, en Allemagne, en Flandre et en Espagne, etc.* 1 vol. in-16, illustré de 182 gravures, broché. 12. » | Relié toile... 18. »

Le style Louis XIV, par Emile-Bayard. *Notions préliminaires. — L'architecture. — La peinture. — La sculpture. — Le meuble. — L'orfèvrerie. — L'art décoratif, etc. — Le costume. — Causerie sur nos gravures.* 1 vol. in-16, illustré de 180 gravures, broché 12. » Relié toile..... 18. »

Les styles Régence et Louis XV, par Emile-Bayard. *Notions préliminaires. — Des caractéristiques du style Régence. — Considérations générales sur l'époque et le style Louis XV. — L'architecture. — La peinture et la sculpture. — Le meuble. — L'orfèvrerie. — L'art décoratif, etc. Causerie sur nos gravures.* Br. 12. » | Rel. toile. 18. »

Le style Louis XVI, par Emile-Bayard. *Notions préliminaires. — Considérations générales sur le style Louis XVI. — Louis XVI, Marie-Antoinette et l'esprit de leur temps. — La peinture et la sculpture. — Le meuble, les ébénistes, etc.* 1 vol. in-16, illustré de 160 gravures, broché. 12. » | Relié toile. 18. »

Le style Empire, architecture, ameublement, par Emile-Bayard. *Notions préliminaires. — Les styles après Louis XV, sous la Révolution et sous la première République. — Les promoteurs du style Empire. — Des caractéristiques du style Empire dans le décor en général. — Le meuble et les ébénistes. — L'orfèvrerie et les orfèvres, le bijou. — Causerie sur nos gravures.* 1 vol. in-16, illustré de 130 figures, broché..... 12. » Relié toile..... 18. »

Le style moderne, par Emile-Bayard. *Considérations générales. — Architecture. — Peinture. — Sculpture. —*

- Art appliqué*, etc. 1 vol. in-16, illustré de 170 gravures, broché 12. » | Relié toile..... 18. »
- Le style anglais**, par Emile-Bayard. *Considérations. — L'architecture. — Les styles. — Les arts appliqués*, etc. 1 vol. in-16, ill., br. 12. » | Relié toile... 18. »
- Les styles flamand et hollandais**, par Emile-Bayard. *Considérations générales. — L'architecture, la peinture, la gravure, la sculpture et les arts appliqués en Flandre et en Hollande. — Les meubles*, etc. 1 vol. in-16, illustré, broché 12. » | Relié toile..... 18. »
- Le style japonais**, par Emile-Bayard. 1 vol., broché 12. » | Relié toile..... 20. »
- Les styles coloniaux de la France**, par Emile-Bayard. Préface du maréchal Lyautey. 1 vol., illustré de 200 gravures, broché..... 25. »
- La villa Médicis**, l'Académie de France à Rome, par Georges Beaume. *De la fondation Colbert jusqu'à nos jours*. 1 vol. in-16, ill., br. 11. » | Relié toile. 15. »

AUTOMOBILISME

- Manuel d'automobile**, par Eugène-H. Weiss, Ingénieur des Arts et Manufactures. *Châssis et organes. — Moteur à essence et accessoires. — Moteurs spéciaux de voitures. — Véhicules industriels et divers*. 1 vol. in-16, illustré de 244 gravures, broché..... 15. »
- Guide du chauffeur d'automobiles**, par Zérolo. *Description des organes composant une voiture automobile. — Etude de leur fonctionnement. — Les pannes et leurs remèdes. — Réparations*. Nouvelle édition entièrement revue et rédigée à nouveau. 1 vol. in-16, avec 209 figures dans le texte et 9 pages hors texte, relié toile..... 25. »
- La motocyclette**, par M. Zérolo, Ingénieur civil des Mines. *Guide pratique du motocycliste. — Les organes de la motocyclette et leur fonctionnement. — Pannes et remèdes*. 1 vol., illustré de 169 gravures, relié pleine toile 15. »

BANQUE -- BOURSE COMMERCE -- COMPTABILITÉ

Notions élémentaires de Banque, par Charles Lejeune.
Préliminaires. — Documents de banque. — Mécanisme des opérations de banque. — Correspondance de banque. — Comptabilité du client de banque, etc. 1 vol.

in-8°, relié toile..... 22. »

Traité des opérations de banque, de bourse et de change, par Charles Lejeune. Ouvrage à l'usage des banquiers, des capitalistes, des employés de banque et des candidats aux administrations financières. 1 vol. in-8°, relié toile

25. »

Les calculs commerciaux et financiers, enseignés par la documentation réelle, par Ch. Lejeune. *Calcul rapide, calcul mental. — Intérêts. — Escompte des effets de commerce. — Comptes courants et d'intérêts. — Monnaies, poids, mesures. — Parités et prix de revient. — Bourse des marchandises. — Bourse des valeurs. — Métaux précieux. — Change. — Intérêts composés, annuités, amortissement.* Edition illustrée de 51 encartages de documents authentiques photographiés en vraie grandeur et tirés en couleur, d'après les pièces originales. 1 vol. in-8°, relié pleine toile.....

40. »

Comment placer son argent aujourd'hui, par Alex. Massebeuf. *En valeurs mobilières. — En propriétés rurales. — En maisons de rapport. — En obligations hypothécaires. — Notions générales et aspects sur la situation monétaire. — Escroqueries et pièges financiers, etc.* 1 vol. in-16, nouvelle édition, broché

12. »

L'A. B. C. de la comptabilité, avec modèles de pièces comptables, par C.-E. Brisset. 1 vol. in-16. broché

8. 50

Le commerce et la comptabilité, enseignés par la documentation réelle, contenant 50 encartages, par Ch. Lejeune. 1 vol. in-8°, relié toile.....

40. »

Le haut commerce et les comptabilités spéciales, enseignés par la documentation réelle, par Ch. Lejeune. *Sociétés. — Industrie. — Banque. — Hôtels. — Agriculture.* — Edition illustrée de 62 encartages de documents authentiques photographiés en vraie grandeur et tirés en couleur d'après les pièces originales. 1 vol. in-8°, relié toile..... 50. »

Guide pratique du Gérant d'Immeubles, par Ch. Lejeune. Deuxième édition revue et augmentée. — *Droits et obligations du gérant et des locataires. — Documents de la gestion, notamment les actes usuels. — Comptabilité de la gérance. — Lois et décrets concernant l'administration des immeubles. — Impôts et taxes intéressant la gérance.* 1 vol. in-16 (14 × 20). Relié pleine toile..... 16. »

Nouveau guide de la correspondance commerciale, par H. Page. *Contenant 515 lettres : circulaires, offres de services, entrée en relations, lettres d'introduction et de recommandation, etc.* 1 vol. in-8°, relié toile.. 20. »

Le secrétaire commercial, par Henri Page. *Extrait de la Correspondance commerciale. — Contenant plus de 300 lettres, offrant des modèles usuels et variés sur les divers points de la correspondance commerciale.* 1 vol. in-16, relié pleine toile..... 13.50

Le nouveau secrétaire commercial, par J. Capon, directeur de l'Ecole supérieure de commerce de Rouen, P. Fabre et G. Le Mercier, professeurs à l'Ecole supérieure de commerce de Rouen. *Comprenant: Circulaires. — Offres de services. — Entrée en relations. — Lettres de crédit. — Demandes de renseignements, etc.* 1 vol. in-16, relié pleine toile..... 16. »

La tenue des livres, apprise sans maître, en partie simple et en partie double, par Louis Deplanque. *Comptabilité des commerçants, banquiers, industriels, propriétaires, entrepreneurs, agents de change, courtiers, agriculteurs, des sociétés en commandite et par actions, etc.* Edition refondue et mise à jour par MM. Chariot et Camelin, experts-comptables à Paris. 1 fort vol. in-8°, relié toile 25. »

BARÈMES TARIFS ET COMPTES FAITS

- Barème commercial**, ou le bénéfice prélevé sur les marchandises à 28 taux d'intérêts différents, par M. Sorbel.
1 vol. petit in-8°, relié pleine toile..... 18. »
- Barème des salaires**, à l'usage des caissiers, pointeurs et commerçants ou industriels, par M. Scrbel.
1 vol. in-16, relié pleine toile..... 8.50
- Barème ou comptes faits en francs et centimes**, contenant le calcul et l'intérêt de toutes sommes à 5 % par an.
1 vol. in-32, relié toile..... 5. »
- Le livre de barème ou comptes faits**, revu par M. E.-P. Pons. *Comptes faits depuis 0 fr. 02 jusqu'à 100 francs. — Tableau des jours écoulés et à parcourir du 1^{er} janvier au 31 décembre. — Mesures légales. — Tableau des fers carrés, méplats et ronds.* 1 vol. in-16, relié. 13.50
- Guide manuel du capitaliste**, ou comptes faits pour toutes les sommes de 1 à 366 jours, par Bonnet.
— Intérêts au taux de 3 à 6 % par $\frac{1}{2}$. 1 vol. in-16, broché 10. »
- Intérêts au taux de 3 à 9 $\frac{1}{2}$ %, par $\frac{1}{2}$. Edition revue par Ch. Lejeune. 1 vol. in-16, toile..... 20. »
- L'Indispensable du Négociant, acheteur et vendeur**, par Ch. LEJEUNE. Barème des prix de vente avec bénéfice de 5 à 60 % pour les sommes de 5 francs à 1.000 francs. Barème des douzièmes pour les sommes de 0 fr. 25 à 100 francs. Barème des salaires à l'heure de 1 franc à 12 fr. 95, depuis un quart d'heure jusqu'à 48 heures.
1 vol. petit-in-16 oblong, relié toile..... 4. »
- Tarif du cubage des bois**, équarris et ronds, évalués en stères et fractions décimales du stère, par J.-A. Francon. Nouvelle édition, mise à jour, contenant une notice explicative sur les bois et les différentes espèces de cubage. 1 fort vol. in-16, broché..... 12. »
- Tarif pour cuber les bois en grume et équarris**, d'après les mesures anciennes, avec leur réduction en mesures métriques, par Etienne Prugneaux, arpenteur-forestier.
1 vol. in-16, broché..... 8.50
- Manuel des poids des métaux employés dans la construction**, à l'usage de MM. les Architectes et Constructeurs, par Arnould. 1 vol. relié toile..... 8.50

CHASSE -- PÊCHE

Le chasseur au chien d'arrêt, contenant les habitudes, les ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc., par Elzéar Blaze. 1 vol. in-16, broché 12. »

Le chasseur au chien courant, formant, avec le *Chasseur au chien d'arrêt*, un cours complet de chasse à tir et à courre, contenant les habitudes, les ruses des bêtes, l'art de les guetter, de les juger et de les détourner, de les attaquer, de les tirer, l'éducation du limier, des chiens courants, leurs maladies, etc., par E. Blaze. 1 vol. in-16, broché..... 12. »

Les Pêches d'amateur au bord de la mer, par Alin Caillas, délégué du Fishing-Club de France. — *Connaissances indispensables sur le phénomène de la marée.* — *Météorologie d'amateur.* — *Pêches autorisées ou tolérées sans permis.* — *Pêches avec permis.* — *L'équipement du pêcheur amateur.* — *Toutes les pêches à pied.* — *La pêche d'amateur en canot.* — *Les appâts naturels et artificiels.* — *La pêche d'amateur en Méditerranée.* — *Conseils pratiques, etc.* 1 vol. in-16, il., br..... 12. »

Toutes les pêches en eau douce, par Alin Caillas. *Description du matériel employé par le pêcheur amateur.* — *Les appâts naturels et artificiels.* — *Les mouches artificielles.* — *Les différentes sortes de pêches à la ligne.* — *Pêches sportives.* — *Principaux poissons d'eau douce, cours d'eau, lacs et étangs.* — *Pêches spéciales.* — *Pêche à l'écrevisse.* — *Pêches au filet.* — *Calendrier du pêcheur.* — *Les nœuds de pêche.* — *Législation actuelle sur la pêche en eau douce, etc.* 1 vol. in-16, illustré, broché 12. »

La pêche à toutes lignes des poissons d'eau douce, par John Fisher. 1 vol. in-16, illustré de nombreuses gravures, broché..... 8.50

Le Pêcheur à la mouche artificielle et le pêcheur à toutes lignes, par Charles de MASSAS. Édition revue et corrigée, augmentée d'une étude sur le repeuplement des cours d'eau et la pisciculture, par Albert LARBALÉTRIER, 80 vignettes. 1 vol. in-16, broché..... 8.50

ÉCONOMIE DOMESTIQUE

HYGIÈNE -- SAVOIR-VIVRE

Coupe et couture. Travaux manuels, par Mlle Floret. — De nombreux modèles de tricot et de crochet, de la coupe, des travaux utiles, des travaux d'agrément, un chapitre de modes, un autre consacré à l'entretien du linge et des vêtements, voilà ce que renferme cet ouvrage qui est en réalité une petite encyclopédie pratique. 1 vol. de 204 pages in-16 (15×19), illustré cartonné..... 18. »

Les mille trucs, pour conserver ou réparer les mille objets d'un ménage, par Poussart. *Le bois.* — *Les métaux.* — *Peinture.* — *Meubles.* — *Livres, papier, gravures.* — *Cuir et peau, caoutchouc,* etc. 1 vol. in-16, de 340 pages, illustré, broché..... 12. »

Parfumerie et savonnerie, par M. Hegelbacher. Fabrication des parfums et différents savons. 1 vol. in-16, illustré, broché..... 12. »

Le savoir-vivre dans la vie ordinaire et les cérémonies civiles et religieuses, par Dufaux. 1 vol.... 8.50

Petit traité de la politesse française. Convenances, usages du monde, etc., par E. Muller. 1 vol. in-16. 6. »

CE QU'ON VOIT DANS LE CIEL

Notions pratiques d'astronomie. Les bases de l'astronomie. Les étoiles. Les mondes planétaires. Comètes et étoiles filantes. Distribution des astres dans l'univers. Ouvrage orné de 186 figures et d'une carte du ciel. 1 vol. in-16 relié toile. 15. »

ÉLECTRICITÉ

Collection d'ouvrages publiés par Alfred Soulier, Ingénieur-Electricien.
Expert près le Tribunal civil de la Seine,
Inspecteur de l'Enseignement technique.

Les installations électriques et les mesures électriques.

Ouvrage entièrement recomposé et mis à jour où sont examinés en détail : l'outillage de l'installateur-électricien ; le matériel, c'est-à-dire l'appareillage ; les canalisations électriques, sous moulures, sous tubes métalliques, sur isolateurs et la façon de les réaliser ; l'emploi des appareils de mesures électriques tels que voltmètres, ampèremètres, compteurs, etc. ; la transformation des courants électriques, etc. 1 fort vol. in-16 (12×19), illustré de nombreuses gravures, broché.. 15. »

Les accumulateurs électriques, 20^e mille. *Comment sont faits les accumulateurs. — Comment on recharge les accumulateurs. — Comment on entretient les accumulateurs.* 1 vol. in-16, illustré, broché..... 12. »

Comment entendre chez soi la T. S. F., 35^e mille. *Organisation d'un poste récepteur. — Antenne, prise de terre, appareil de réception, amplification des sons reçus, etc. Nouvelle édition revue et augmentée.* 1 vol. in-16, broché 11. »

Le Cinéma parlant, par Alfred Soulier. *Procédés d'enregistrement électrique des sons. — Prises de vue et des sons. — Appareils de projection et de reproduction sonore.* 1 vol. in-16 de 328 pages, illustré de 130 dessins et reprod. fotogr., broché 15. »

Manuel de l'électricien, 83^e mille, édition entièrement refondue. *Traité pratique des machines dynamos-électriques. — Construction des machines, installation, entretien, dérangements.* 1 vol. in-16, ill., br. 11. »

Traité pratique d'électricité, 124^e mille, édition entièrement refondue. *Sonneries électriques. — Téléphones. — Eclairage électrique. — Rayons X. — Télégraphie sans fil. — Dictionnaire des mots techniques.* 1 vol. in-16, broché 11. »

Les grandes applications de l'électricité, 45^e mille, édition entièrement refondue. *Eclairage électrique. — Transmission de la force à distance. — Tramways et chemins*

de fer électriques. — Electrochimie. — Extraction des métaux. — Fabrication des couleurs. 1 vol. in-16, il. 11. »

L'Électricité sans algèbre. Cours complet et pratique accessible à tout le monde. *Le courant.* — *La résistance.* — *Générateurs d'énergie électrique.* — *Electrochimie.* — *Accumulateurs.* — *Le magnétisme et les aimants.* — *L'électro-magnétisme.* — *Action des courants sur les courants.* — *Production de courants électriques par les champs magnétiques.* — *Induction électro-magnétique.* — *Machines dynamo-électriques.* — *Mesures des courants.* — *Distribution.* — *Eclairage.* — *Moteurs.* — *Chauffage.* — *Electrothermie.* — *Self-induction.* — *Téléphone et haut-parleurs, etc.* 1 vol. illustré de nombreuses figures, relié toile 16. »

Leçons pratiques d'électricité industrielle.

1^{re} Partie : Le courant continu. 30^e mille. *Le courant électrique.* — *Les piles hydro-électriques.* — *Les aimants.* — *Circuit magnétique, etc.* 1 vol. in-16, il., br. 11. »

2^e Partie : Les courants alternatifs. 26^e mille. *Notions fondamentales.* — *Calculs des appareils à courants alternatifs.* — *Les courants alternatifs polyphasés, etc.* 1 vol. in-16..... 11. »

Moteurs électriques, 70^e mille. *Moteurs à courant continu.* — *Moteurs à courant alternatif.* — *Mise en marche.* — *Traction électrique.* — *Montage.* — *Bobinage.* — *Réparations.* — *Entretien.* — *Adaptation des moteurs électriques aux machines-outils.* 1 vol. in-16, il., br. 11. »

Traité de galvanoplastie, 22^e mille. *Chromage.* — *Sources de courant.* — *Préparation des pièces.* — *Cuivrage, nickelage, argenture, dorure.* — *Reproduction des objets.* — *Moulages.* — *Recettes pratiques.* 1 vol. in-16, illustré, broché 11. »

Recueil de plans de pose et schémas d'électricité industrielle, 19^e mille. *Sonneries.* — *Téléphones.* — *Lumière.* — *Minuterie.* — *Dynamos et moteurs à courant continu.* — *Alternateurs.* — *Transformateurs.* — *Moteurs diphasés et triphasés.* — *Postes de transformation.* — *Commande à distance des moteurs par contacteurs.* — *Montages de cuisinières électriques.* — *Equipements électriques de voitures automobiles.* 1 vol. in-8^o oblong, cartonné..... 15. »

Lignes électriques et postes à haute tension et règlements s'y rapportant, 6^e mille. 1 vol. in-16, il., br. . . 12. »

Traité complet de T. S. F., par J. Morel. Préface de A. Soulier. *Historique. — Phénomènes d'oscillations. — Phénomènes de couplage. — Emissions. — Ondes. — Trains d'ondes. — Réception. — Détection. — Tubes à vides. — Postes récepteurs. — Renseignements généraux, etc.* 1 vol. in-16, illustré, broché..... 15. »

ÉLEVAGE

Manuel pratique de l'amateur de chiens : chiens de chasse, chiens de garde, chiens de berger, chiens d'agrément. Nouvelle édition, revue, corrigée et illustrée, par Louis de Lajarrige. Préface du Comte Justinien Clary, président de la Société centrale Canine. *Histoire, origine, intelligence, races canines, alimentation, élevage, dressage, cynophilie, maladies, traitements.* 1 vol. in-16, illustré, broché 12. »

Les animaux de basse-cour, par Albert Larbalétrier. Nouvelle édition revue et mise à jour. *Elevage des poules et coqs, dindons, pintades, oies, canards, cygnes, paons, pigeons, cobayes, lapins et léporides.* 1 vol. in-16, illustré, broché..... 12. »

Traité pratique d'anatomie, d'hygiène et de médecine vétérinaire, par H.-A. Villiers et A. Larbalétrier. *Art de prévenir et de guérir les maladies chez le cheval, l'âne, le mulet, le bœuf, le mouton, le porc et le chien.* Nouvelle édition, revue par A. Montoux, ingénieur agricole. 1 fort vol. in-16, orné de 35 figures, broché 15. »

L'abeille domestique, son élevage et ses produits, par M. Ichès, secrétaire de la Société centrale d'apiculture. 1 vol. in-16, illustré de 134 figures, broché.. 12. »

Le cheval, par E. Santini. *Traité complet d'hippologie, suivi d'un cours d'équitation, d'une étude détaillée du cheval et de son entretien, etc.* 1 vol. in-16, illustré, broché. 11. »

L'élevage des volailles, par Paul Diffloth, ingénieur agronome, professeur d'agriculture. *La poule. — Le canard. — L'oie. — Le dindon. — La pintade. — Le pigeon.* 1 vol. in-16, illustré de 64 figures..... 12. »

Traité pratique d'hygiène, élevage et des maladies du chien, par Douville. 1 vol. in-16, illustré, broché 12. »

L'éleveur de lapins. Manuel pratique contenant les monographies des races primées, par Paul Devaux. *Elevage. — Maladie. — Reproduction. — Hygiène.* 1 vol. in-16, illustré, broché 8.50

L'art d'élever et d'instruire les oiseaux: oiseaux chanteurs, oiseaux parleurs, oiseaux de volière, par L.-E. Champaine. 1 vol. in-16, avec de nombreuses vignettes, broché 12. »

Elevage des pigeons, par Renaudet. *La volière. — Les races. — Ponte. — Hygiène. — Alimentation. — Maladies. — Pigeons voyageurs.* 1 vol. in-16, illustré, broché 11. »

Traité pratique de l'élevage du porc, par R. Lequettier. 1 vol. in-16, broché 15. »

INDUSTRIE -- ARTS INDUSTRIELS

L'art appliqué à l'industrie, par A. Broquelet. *L'art décoratif. — Etude de la fleur. — Pochoirs. — Papier peint. — Impression des étoffes. — Eventail. — Miniature. — Photographie sur soie. — Scénographie ou décoration théâtrale. — Peinture des stores et des écrans. — Photo-peinture, etc.* 1 vol. in-16, broché... 12. »

Traité de l'art du cuir, par A. Broquelet. *Maroquinerie. — Cuir d'art. — Peaux. — Colles. — Matières déjà préparées ou façonnées. — Outillage. — Tannage. — Machines à mesurer les peaux. — Cuir gravé. — Cuir incisé. — Cuir repoussé et modelé. — Cuir pyrogravé. — Teinture et patinage. — Dorure, etc.* Nouvelle édition, remise à jour et augmentée des nouveaux procédés de fabrication. 1 vol. in-16, illustré, broché.... 15. »

Traité d'ébénisterie et de marqueterie, par Paul Fournier, professeur de trait. 1 vol. in-16, illustré de 318 figures, relié toile..... 18. »

Imprimeur lithographe, à la presse à bras et à la machine, par A. Broquelet et L. Brégeaut. 1 vol. in-16, toile 20. »

- La laiterie et la beurrerie**, par Germain Dervaux. *Etude du lait. — Industrie du lait destiné à la boisson. — La beurrerie, barattes, malaxeurs, conservation du beurre. — L'utilisation du froid.* 1 vol. in-16 ill., br... 12. »
- Traité de typographie**, par H. Fournier, imprimeur. Edition revue et augmentée par M. A. Viot. 1 vol. in-16, broché..... 15. »
- Traité encyclopédique de la peinture industrielle**, par Fleury. 1 vol. in-16, broché 18. »
- Manuel méthodique des industries de la teinture et du nettoyage**, par A.-F. Gouillon, chimiste. *Teinturerie. — Nettoyages, détachage, apprêts. — Travaux accessoires du teinturier. — Désinfection, etc.* 1 vol. in-16 de 652 pages et 120 gravures, broché..... 15. »
- Traité méthodique de la fabrication des vernis**, par A.-F. Gouillon, chimiste. *Vernis gras. — Vernis à l'essence. — Matières premières. — Colorants. — Considérations commerciales, etc.* 1 vol. in-16, broché..... 12. »

JEUX

- Art de tirer les cartes**, par les jeux ordinaires. Signification des 78 cartes du Tarot, par J. Mery. 1 vol. illustré 7.50
- Art de gagner au bridge**, par Henri de Gizaguet. *Préceptes et conseils pratiques.* 1 vol. in-16, broché 8.50
- Pour gagner au Bridge-Plafond**, par le Baron A. de Quintac. Principales règles. — De la déclaration. — De la façon de jouer le coup, etc. 1 vol. in-16, broché 8.50
- Analyse et traité du jeu des échecs**, par A.-D. Philidor. Edition augmentée d'un recueil de 78 parties jouées par Philidor en Angleterre et du *Traité de Greco*, par C. Sanson. 1 vol. in-16, illustré, broché..... 12. »
- Pour gagner à la roulette et au trente et quarante**, par H.-M. DE CAMPIGNY. *Théorie et pratique. — Les lois du hasard. — Le jeu méthodique. — Les meilleurs systèmes, avec des figures, graphiques et tableaux des progressions calculées pour toutes les chances et de nombreux exemples d'application.* 1 vol. in-16 illustré, broché..... 12. »

- Nouvelle académie des jeux**, par Jean Quinola. Contenant : *Un dictionnaire des jeux anciens ainsi que les règles de tous les jeux de cartes, dominos, loto, billard, échecs, dames, tric-trac, etc.* 1 vol. in-16, broché 10. »
- Jeux de société**, recueillis par L. de Valaincourt. *Jeux d'esprit et d'improvisation. — Jeux de salon. — Patience. — Jeux divers. — Rondes et danses de société.* 1 vol. in-16, illustré, broché..... 12. »
- Règles simplifiées des jeux de salon**, par Louis Biars. *Cartes. — Jacquet. — Loto. — Dames. — Echecs. — Dominos. — Billard. — Nain jaune.* 1 vol. in-16, broché 6. »
- Cent patiences et réussites** (la plupart inédites), par Poussart. 1 vol. in-16, broché..... 7.50
- Tours de cartes**, par Robert. 1 vol. in-16, illustré de 50 gravures, broché..... 6. »
- Gais et curieux tours d'escamotage anciens et modernes.** 1 vol. in-16, orné de 74 gravures, broché.... 6. »
- Tous les jeux de cartes**, anciens et modernes, avec la manière de gagner à l'écarté, à la manille, au poker, suivis de 21 jeux inédits et d'un tableau de la classification des cartes en cartomancie, par Luc Mégret. 1 vol. in-16 broché, couverture illustrée.... 7.50

LÉGISLATION -- JURISPRUDENCE

- Législation communale.** Nouveau guide pratique des maires, des adjoints, des conseillers municipaux et des secrétaires de mairie, par M^e Huet et M^e Sauvard, suivi d'un formulaire, d'après Durand de Nancy. Nouvelle édition entièrement refondue et mise à jour avec supplément indiquant les divers textes législatifs modifiant ou complétant certaines matières ainsi que la référence au *Journal officiel* pour chaque loi ou décret. 1 vol. in-16 Jésus, relié pleine toile... 35. »
- Guide pratique des gardes champêtres et des gardes particuliers**, par M. L. Vallette. Edition revue et corrigée. 1 vol. in-16, broché..... 11. »

Memento fiscal à l'usage des élèves des Ecoles de commerce, des étudiants des Facultés de Droit, des candidats aux fonctions politiques et des contribuables, par Camille ROSIER, professeur à l'Ecole des Hautes Etudes commerciales. 1 vol. in-16, relié toile. 15. »

L'orateur populaire. Recueil de discours à l'usage de tous ceux qui sont appelés à prendre la parole en public ou dans les réunions privées, maires, adjoints, etc., par de Trévières. 1 vol. in-16, broché 12. »

MÉCANIQUE ET MACHINES

Les mécanismes des machines y compris les automobiles.

Eléments pratiques de cinématique devant servir à l'étude des machines notamment des automobiles, par H. Leblanc, ingénieur-mécanicien. — *Petites notions de théories.* Définitions. — Mouvements. *Eléments de cinématique appliquée.* Définition. — Classification des mécanismes. — Notes sur la manière d'étudier une machine. — Transmission d'un mouvement par friction, documentation américaine, documentation française. — Embrayages et freins. — Engrenages. — Vis. — Filetages. — Cames rectilignes. — Plans inclinés. — Coins. — Liaisons par galets ou organes se déplaçant dans une coulisse. — Encliquetages. — Echappements. — Organes rigides ou articulés. — Transmission du mouvement par liens souples. — Transmission d'un mouvement par chaîne à maillons articulés. 1 vol. in-16 (14×21) de 740 pages, illustré de 522 dessins, relié pleine toile 50. »

Le chauffeur mécanicien, par Coudert. *Conseils pratiques pour le montage, la conduite et l'entretien des chaudières à vapeur, moteurs à gaz et à pétrole, gazogènes.* 1 vol. in-16 relié pleine toile 13.50

La locomotive à vapeur, par Hegelbacher. *Historique. — Organes, accessoires. — Fonctionnement.* 1 vol. in-16, broché 12. »

La manutention des marchandises dans l'industrie et l'agriculture, par Marcel Hegelbacher. 1 vol. in-16, avec de nombreuses illustrations, broché..... 12. »

Le jeune mécano, par H. de Graffigny. — Petits travaux de mécanique et d'électricité pouvant être exécutés avec un outillage restreint par les jeunes gens et les amateurs. 1 vol. in-16, broché, illustré..... 12. »

La mécanique industrielle, par E.-H. Weiss. *Moteurs. — Pompes. — Engins de levage et de transports.* 1 vol. in-16, broché, illustré de 232 figures..... 15. »

Les moteurs à explosion et les moteurs à combustion, par Hegelbacher. 1 vol. in-16, illustré, broché... 12. »

MÉDECINE USUELLE

Maladies des organes génito-urinaires de l'homme, par les docteurs H. Drouin et Poussin. 1 vol. in-16, illustré, broché 13.50

Maladies des organes génito-urinaires de la femme, par le docteur Drouin. 1 vol. in-16, broché..... 13.50

Dictionnaire pratique de médecine et hygiène, par les docteurs Desesquelle et Niewenglowski. *Connaissances sommaires de médecine. — Notions de pharmacie. — Soins d'urgence. — Prophylaxie, etc.* 3^e édition, revue et augmentée. 1 vol. petit in-8^o, avec illustrations et planches en couleur, relié toile..... 30. »

Manuel de puériculture. Comment élever nos bébés, par le docteur Pironneau, ancien interne des hôpitaux de Paris. Nouvelle édition revue et augmentée. 1 vol. in-16, broché 12. »

La syphilis. Comment on la reconnaît. — Comment on la guérit. — Comment on l'évite, par le docteur Drouin. 1 vol. in-16, avec figures, broché..... 5. »

Conseils aux jeunes gens. Esquisse d'un enseignement sexuel à l'usage des jeunes gens et des adultes des deux sexes, par le docteur Drouin. 1 vol in-16, illustré, broché..... 12. »

PHOTOGRAPHIE

La photographie expliquée au débutant, par M. Hegelbacher. 1 vol. in-16, broché 10. »

Traité élémentaire de la photographie pratique, par G.-H. Niewenglowski. *Principes de la photographie. — Le matériel. — Surfaces sensibles. — Le laboratoire. — Préparation des bains. — L'obtention du négatif. — Le tirage des positifs sur papier. — Montage et encadrement des épreuves sur papier.* 1 vol. in-16, de 240 pages, illustré de 189 figures, broché..... 15. »

PROFESSIONS

Manuel pratique de l'ajusteur-mécanicien, par E.-H. Weiss, ingénieur des Arts et Manufactures. *Outillage. — Traçage. — Ajustage. — Travail à chaud. — Soudure. — Brasure. — Soudure autogène.* 1 vol. in-16, illustré de 180 gravures, relié pleine toile..... 12. »

Traité pratique du bijoutier-joaillier, par Alfred Boitet, professeur technique à l'Ecole Nationale d'Horlogerie de Besançon. *Métaux employés. — Garantie. — Essais. — Fonte, installation, outillage. — Fabrication, gravure, sertissage, émail. — Pierres et perles, etc.* 1 vol. in-16 illustré, relié pleine toile..... 15. »

Guide pratique du chaudronnier, par E.-H. Weiss, ingénieur des Arts et Manufactures, professeur à l'Ecole Bréguet. *Matières employées. — Outillage à la main. — Notions de tracé géométrique et de dessin. — Préparation des feuilles et traçage. — Pièces de formes. — Travail aux machines-outils. — Assemblage des pièces. — Soudure autogène. — Forgeage. — Travail des tubes et tuyauterie. — Finition des pièces.* 1 vol. in-16, illustré de 190 gravures. Relié pleine toile..... 15. »

Traité pratique de filetage, par Jouglet. *Description du tour à fileter moderne. — Du filetage. — Procédés de filetage.* 1 vol. in-16, illustré, broché..... 15. »

Guide du sculpteur sur bois, par Poussart et Wagner. *Les arts du dessin. — Les bois. — Les outils. — Couper le bois. — Sculpture d'ornements plats. — La gravure. — Moulures. — Ornaments des moulures. — Fleurs et feuilles. — Travail d'ensemble. — Architecture antique. — Architecture romane. — Style ogival. — La Renaissance. — Louis XIV, Louis XV, Louis XVI. — Les armoiries.* 1 vol. in-16, illustré de 433 gravures, broché 12. »

L'art du tourneur, par Poussart. 2 vol. in-16, ornés de 200 gravures. Le volume broché 12. »

Tome 1^{er} : *Forme des objets tournés. — Le bois. — Le tour à pointes. — Le tour en l'air. — Outils. — Affûtage et entretien des outils. — La manière de tourner. — Gorges et baguettes. — Exercices divers. — Différentes manières de tourner, percer, creuser.*

Tome II : *Assemblages, collage. — Vases. — Sphères, polyèdres, étoiles, chaînes. — Surfaces excentriques. — Tour figuré ou composé. — La vis. — Tour ovale ou elliptique. — Le guillochage. — Les métaux. — Ivoire, corne, albâtre, etc. — Polir et vernir. — Coloration des bois, etc.*

L'art du tourneur sur métaux, par L. Danty-Lafrance. *Description des types modernes de tours. — Etude sur la coupe d'où dérive le tracé de l'outil. — Notions sur les calibres et les tolérances. — Conseils pratiques, etc.* 1 vol. in-16, illustré, relié toile 18. »

Manuel pratique de l'ouvrier relieur, par Chanat, professeur de reliure à l'Ecole Estienne. 1^{re} partie, 1 vol. in-16, broché 10. »
2^e partie, reliure de luxe et bradel. 1 vol. in-16, illustré 10. »

Arts et métier du tapissier décorateur, par G. Bertet, professeur à l'Ecole Boulle. *Le tapissier décorateur, sa fonction, son rôle, ce qu'il doit connaître, etc. — Coupe. — Le tapissier coupeur, villier et garnisseur, etc.* 1 vol. in-16 colombier, avec illustrations de l'auteur, broché, 18. ». Relié toile 25. »

Traité pratique d'arpentage, par René Danger, géomètre du domaine de l'Etat, expert près le Tribunal de la

Seine, directeur du *Journal des Géomètres-Experts français*. — *Notions générales*. — *Lever des détails*. — *Nivellement*. — *Bornage*. — *Cadastré*. — *Remembrement*. — *Cubage des bois*. — *Formulaire*. 1 vol. de 316 pages in-16 (12×18), illustré de 172 figures et hors-texte. Relié pleine toile..... 18. »

SCIENCES OCCULTES

L'Astrologie pour tous ou l'Horoscope sans calcul, par H.-M. de Campigny. Définition, origines, histoire. La base de l'astrologie et de l'horoscope. *Les jours de chance et les jours néfastes, les pierres à porter, les parfums à employer, les fleurs et les couleurs. Les chiffres favorables pour les loteries. Ce qu'il faut faire et éviter pour réussir dans la vie*. 1 vol. in-16, illustré, broché 10. »

Les mystères de la main révélés et expliqués, chiromancie nouvelle en harmonie avec la phrénologie et la physiognomonie. Art de connaître la vie, le caractère, les aptitudes et la destinée de chacun d'après la seule inspection de la main, par A. Desbarolles. 1 fort volume grand in-16, de 688 pages, avec figures, broché 22. »

La connaissance du caractère par l'écriture, par Jenny Deseyne. *La personnalité physiologique*. — *La personnalité morale*. — *La personnalité intellectuelle*. — *Conclusions*. — *Applications pratiques de la graphologie*. 1 vol. in-16, illustré, broché..... 12. »

DANSE -- SPORTS

Apprenons à danser, par M. Jattefaux. *Tenue et maintien*. — *Danses anciennes et modernes*. — *Rumba, Biguine*, etc. 1 vol. in-16, illustré de 374 figures, sous jolie couverture, broché 15. »

L'aviron, le vrai guide du rameur, par J. de Trévières. 1 vol. in-16 tellière, illustré..... 3. »

La natation, par Marcel Pernot, champion de France, et Louis Laufray, avec préface de Jean de Castellane. *Utilité de la natation*. — *Démonstration des principales*

nages. — Conseils aux débutants. — Nage de course. — Sauvetage. — Palmarès des championnats de France. — Records, etc. 1 vol. in-16, illustré, broché.... 10. »

La natation, ou l'art de nager, appris seul en moins d'une heure, avec figures, par Brisset. 1 vol. in-32. 1.50

SECRÉTAIRES

Dunois (Armand). — **Le Secrétaire des familles et des pensions.** 1 vol. 7.50

— **Le Secrétaire des compliments**, lettres de bonne année, lettres de fête, compliments. 1 vol. . 7.50

— **Le Secrétaire universel**, Guide pratique de la Correspondance, contenant des modèles de lettres sur toutes sortes de sujets. Lettres familiales, de félicitations, de condoléances, de remerciements, d'excuses, de reproches, de conseils, de recommandation, de fête, de bonne année. Lettres de faire-part (Mariage, Naissance, Décès, Pétitions, Demandes d'emploi, Lettres commerciales, Lettres d'amour, Modèles d'actes sous seing privé). 1 vol. in-16 broché. 7.50
Cartonné 10. »

Dunois. — **Le Petit Secrétaire français.** 1 vol... 6. »

— **Le Petit Secrétaire des compliments.** Lettres de bonne année, lettres de fête. 1 vol. 6. »

Nouveau Correspondant commercial en français et en anglais, par J. Mc Laughlin. Nouvelle édition revue par M. Dhaleine. 1 vol. in-16, relié toile..... 16. »

Nouveau Manuel épistolaire en français et en anglais, par J. Mc Laughlin. 1 vol. in-16, relié toile. 16. »

Nouveau Secrétaire commercial français-allemand, par Hirsch. Edition entièrement refondue, 1 vol. in-16, relié pleine toile..... 16. »

- Nouveau Manuel de correspondance commerciale en français et en espagnol**, par Laborde. 1 vol. in-16, relié toile..... 16. »
- Nouveau Correspondant commercial en français et en italien**, par Povero. 1 vol. in-16, relié toile. 16. »

DICTIONNAIRES FRANÇAIS

- Petit dictionnaire français**, par Commelin et Rittier. Nouvelle édition augmentée des mots nouveaux, suivie de la liste alphabétique des verbes irréguliers français avec leurs temps irréguliers. Règles générales de la ponctuation. Mots impropres et locutions vicieuses. Remarques sur certaines difficultés orthographiques et grammaticales. 1 vol. in-32, relié toile (14 × 9 1/2)..... 8. »
- Edition, imprimée sur papier simili bible, 1 vol. relié peau souple 15. »
- Nouveau dictionnaire orthographique Garnier**, suivi de la liste des verbes irréguliers et de remarques sur certaines difficultés orthographiques et grammaticales. 1 vol. in-32, relié toile..... 5. »
- Le « Tout-Petit », dictionnaire de mots usuels français**, format 4 × 7, papier simili bible, relié toile. 4. »
- Relié peau 7. »
- Dictionnaire de rimes**, précédé d'un petit traité de versification française, par Desfeuilles. 1 vol. in-16, relié toile 13.50
- Dictionnaire des synonymes**, par Mme Elvire Bar. docteur ès-lettres. 1 vol. in-16, relié toile (10 1/2 × 16)..... 15. »
- Dictionnaire des épithètes et qualificatifs**, par Mme Elvire Bar. 1 vol. in-16, relié toile souple 25. »
- Dictionnaire étymologique de la langue française**, par Bourguignon et Bergerol. 1 vol. in-32, relié. 25. »
-
- Recueil des proverbes français**, anecdotes, fables, faits historiques, locutions proverbiales, proverbes énonçant un fait, proverbes formant précepte, par L. Martel, professeur agrégé. 1 vol. in-16, broché 10. »
- Relié pleine toile 17. »

COLLECTION

DES

DICTIONNAIRES GARNIER

EN DEUX LANGUES

Les plus pratiques. Les plus complets.
Caractères les plus lisibles en tous formats.

Petits dictionnaires de poche avec la prononciation figurée.

Format in-32 elzévir (8×13), relié toile souple, chaque partie. 9. »

Les deux parties réunies en un volume relié souple (titres précédés d'un astérisque) 18. »

*Français-Anglais.
*Français-Allemand.
*Français-Italien.
*Français-Russe.
*Français-Espagnol.
*Français-Portugais.
*Français-Néerlandais.
*Français-Danois.
*Français-Roumain.
*Français-Bulgare.
*Français-Polonais.
Français-Suédois.
*Français-Hongrois.
Deutsch-Französisch.
*Deutsch-Spanish.
*Deutsch-Englisch.
*Deutsch-Italienisch.
*Allemão-Portuguez.
*Allemand-Russe.
English-French.
*English-Italian.
English-German.
*English-Spanish.
*English-Portuguese.
*Anglais-Russe.
Hongrois-Français.

*Italien-Russe.
*Italiano-Portoghese.
Italiano-Francese.
Italiano-Inglese.
*Italiano-Spagnuolo.
Italiano-Tedesco.
Español-Francés.
Español-Aleman.
Español-Inglés.
Español-Italiano.
*Español-Portuguez.
Portoghese-Italiano.
Portuguez-Allemão.
Portuguez-Francez.
Portuguez-Inglez.
Portuguez-Español.
Russe-Français.
Russe-Allemand.
Russe-Anglais.
Russe-Italien.
Roumain-Français.
Néerlandais-Français.
Danois-Français.
Bulgare-Français.
Polonais-Français.
Suédois-Français.

Tchèque-Français. 1 vol. 12. »
Turc-Français. 1 vol. 12. »

DICTIONNAIRES EN DEUX LANGUES

Format in-32, reliés toile (14×9 ½).

Français-Allemand et Allemand-Français, par K. Rotteck et Kister, édit. revue par Servotte (sans prononciation). 1 vol.	22. »
Français-Anglais et Anglais-Français, par Clifton.	22. »
Français-Espagnol et Espagnol-Français, par Vicente Salva. 1 vol.	22. »
Français-Italien et Italien-Français, par Ferrari.	22. »
Français-Portugais et Portugais-Français, par Souza Pinto. 1 vol.	22. »
Français-Russe et Russe-Français, par Sokoloff (sans prononciation). 2 vol. chaque.	12. »
Allemand-Espagnol et Espagnol-Allemand, par Arturo Enenkel. 1 vol.	25. »
Allemand-Portugais et Portugais-Allemand, par Enenkel et Souza Pinto. 1 vol.	25. »
Anglais-Espagnol et Espagnol-Anglais, par F. Corona Bustamente. 1 vol.	25. »
Anglais-Italien et Italien-Anglais, par Birmingham.	25. »
Anglais-Portugais et Portugais-Anglais, par Castro de Lafayette. 1 vol.	25. »
Espagnol-Italien et Italien-Espagnol, par D.-J. Caccia. 1 vol.	25. »
Espagnol-Portugais et Portugais-Espagnol, par de Wildick. 2 vol., chaque.	17. »
Italien-Portugais et Portugais-Italien, par A. de Rozzol. 1 vol.	25. »
Espagnol-Russe et Russe-Espagnol, par J.-D. Lewski. 1 vol.	25. »

Nouvelle série. Format 11×8 à. 11. »

Français-Néerlandais et Néerlandais-Français, par Van den Berghe.

Français-Anglais et Anglais-Français, par Dumont.

Français-Allemand et Allemand-Français, par Servotte.

Français-Espagnol et Espagnol-Français, par Perroza.

Français-Italien et Italien-Français, par Fuccini.

NOUVEAUX DICTIONNAIRES EN DEUX LANGUES

Format in-16 Jésus reliés toile (18×12).

Français-Allemand et Allemand-Français , par Rotteck et Kister (sans prononciation). Nouvelle édition (1937) entièrement refondue. 1 v. . .	30. »
Français-Anglais et Anglais-Français , par Clifton et Laughlin. Edition revue par Dhaleine. 1 vol. relié toile	30. »
Relié peau souple	40. »
Français-Espagnol et Espagnol-Français , par Salva. 1 vol.	30. »
Français-Hollandais , par Janssen. 1 vol.	15. »
Français-Italien et Italien-Français , par Rouède et Lacombe. 1 vol.	30. »
Français-Portugais et Portugais-Français , par Fonseca. 1 vol.	30. »
Français-Russe et Russe-Français , par Veys-Chabot. 1 vol.	30. »
Allemand-Russe et Russe-Allemand , par Lurje. 1 vol.	30. »
Anglais-Allemand et Allemand-Anglais , par Hirsch et Hébert. 1 vol. relié toile	50. »
Relié peau souple	70. »
On vend séparément :	
Anglais-Allemand , 1 vol. relié toile	25. »
Allemand-Anglais , 1 vol. relié toile	25. »
Anglais-Espagnol et Espagnol-Anglais , par Angéli et Laughlin. 1 vol.	30. »
Anglais-Italien et Italien-Anglais , par Enenkel et Laughlin. 1 vol.	30. »
Anglais-Russe et Russe-Anglais , par Golowinski. 1 vol.	30. »
Anglais-Portugais et Portugais-Anglais , par Valdez. 2 vol.	52. »
Dictionnaire des termes commerciaux, Français-Anglais et Anglais-Français par J.-Mac Laughlin. 1 vol. relié toile	15. »
Dictionnaire de Slang et d'expressions familières anglaises , nouvelle édition entièrement revue par Legras. 1 vol, relié toile	13.50

GRAMMAIRES EN DEUX LANGUES

A L'USAGE DES FRANÇAIS

Petite méthode d'anglais , par Mac Laughlin. 1 vol. in-16, cartonné	10. »
Grammaire anglaise , par Clifton et Mervoyer, revue par Laughlin. 1 vol. cartonné.....	11. »
Grammaire anglaise , par Dhaleine. 1 vol. cart....	11. »
Grammaire allemande , par Birmann. 1 v. cart....	11. »
Vocabulaire comparé Français-Espagnol , indi- quant les règles générales qui s'observent dans la langue espagnole par rapport à la langue française, par J. Lavallée. 1 vol. in-16, broché.	3. »
Nouvelle grammaire espagnole , par Galban. 1 vol. cartonné.....	11. »
Grammaire synthétique et pratique de la langue espagnole , par Miguel de Toro y Gomez. 1 vol. in-16, cartonné.	11. »
Grammaire italienne , par Vergani. 1 vol. cart...	11. »
Cours de langue italienne , par Povero. 1 vol. cart.	11. »
Éléments de grammaire suédoise , par Desfeuilles. 1 vol. in-16, cartonné	7.50
Petite méthode norvégienne , par A. Jolivet. 1 vol. in-16, cartonné	11. »
Grammaire portugaise , par P. de Souza. 1 vol. in-16, cartonné.....	20. »
Méthode de polonais, grammaire et exercices , par Mme Willman de Grabowska. 1 vol. in-16, cartonné	11. »
Nouvelle grammaire russe à l'usage des Français , par N. Sokoloff. 1 vol. in-16, cartonné.	11. »
Grammaire du grec moderne , par Pernot, 1 ^{re} partie.	22. »
2 ^e partie.	22. »
Petite méthode de turc, pratique et facile , par Muchefick Selami. 1 vol. in-16, cart.	11. »

