Τὸ ἀντίτυπο τοῦ Νουμᾶ.
Ἐδῶ, κάμε μου τὴ χάρη νὰ
πουλήσῃς τὸ ἑνὸ ἀμέσως νὰ
τὸ βάλῃς στὴν τσέπη σου.
Σὲ εὐχαριστῶ ὁλόψυχα.

Παλαμᾶς

Ἀγαπητὲ Πέτρε

Δὲν μοῦ μένει ἄλλο

νὰ σοῦ στείλω τὰ συλλυπητήριά μου

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ,

ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς μητρός σου, ἣν ἐγὼ
ἐγνώριζα, ὅτε ἤμουν μικρὸς καὶ
ἐπήγαινα εἰς τὸ δημοτικὸν σχολεῖον

Ὁδὸς Ὁμήρου 16

αβ = μαίοι ή μαγουρίες σπάγκοι
γε = πορτοκάλι σχοινιού ισοπλήχιου
ε = τραχηλοι = μέρος καπηλιόδεσης

Αρλάνια = κοντά ἄχυρους περιβάλλουμε τα μούσκα τῶν ζώντων τῆ καπηλιοῦ.

Δουράλια = χωροί ξύλοι, πλέγμα ξανοίγουν πρόσθια τα πίσω ἀκρώνων καὶ τα λόμπα διὰ τῶν ἀνάμεσα τῶν παρισπίων.

ΣΧΟΙΝΙΑ

Ηχῆ σχημα = τὸ σπυρίον ἐξ οὗ εἶναι πλεγμένα σχοινία

Σχοινοπλοκία = πλέξιμο σχοινιῶν.

Ράσχημα = ὁ σπάγκος ποὺ ράβουν τὰ πανιά.

Μεγάθος = πόσο χοντρὸς σπάγκος, διὰ μεγάλων κρούσεων

Τρισύρτιο = εἶδος σχοινιοῦ διὰ διαφόρων χρήσεων. Τὸ σχοινὶ αὐτὸ κατασκευάζεται ἀπὸ τρία ἴσα μέρη

ξεβγάλω = πολὺ σφιχτὰ στρίβω, πολὺ σφιχτὸ σχοινί. ἀπολήγω = διὰ ὅλα τὰ κομμάτια τοῦ σχοινιοῦ. ὅταν τὸ σχοινὶ ἀπολήγεται ἀπὸ τρία ἴσα μέρη λέγεται τρισύρτιο. ὅταν ἀπὸ πέντε πενταπλόν κ.λπ.

Ἐὰν ὅλον ἕνα σχοινὶ ἀπολήγεται ἀπὸ τὸ στρίψιμο ἄλλων σχοινιῶν, τότε τὰ σχοινιὰ αὐτὰ λέγονται κάβλα.

Μονόσπαγκα = τὰ σχοινιὰ ποὺ ἐμπλέκονται ἀπὸ ἕνα μέρος

Δίσπαγκα = τὸ σχοινὶ ποὺ ἐμπλέκεται ἀπὸ δύο ἄλλα σχοινιὰ - μέρη

Θελκτήρια = λυγαδόξυλα } ξύλον ἐλαίου ἀγριελαίου

μαδιξόδοχοινιν: ἐχοινί διὰ μαγείρων } διὰ διαφόρων χρήσεων.

μάτρα ὀχοινίων ἐστίν } εἰς τὰ χονδρὰ ὀχοινία βάλλουν εἰς τὸ ἐσωτερικὸν καὶ ἄλλο ὀχοινί, ἔτθολλουν χάλλον, διὰ καὶ τὴν γίνῃ καλόν. Αὐτὸ λέγεται μάτρα

Καμηλώδιον = ~~ὀχοινί~~ εἶδος ὀχοινίου.

ῥίμματα = λαντσάναι } ὀχοινία ἐνδέκαρτα συνυφάσεων χρησιμεύοντα διὰ τὴν ἐξάρτησιν τῶν ζάρπα.

τόνος = χονδρὸ ὀχοινὶ ἀπὸ 150 ἕως 360 χιλιοστολίτρα πάχος. χρησιμεύουν διὰ τὰ ἀγκυροβόλια καὶ ἄρτιον πλοίων εἶναι ἐννιάκλωνοι ἢ καὶ δωδεκάκλωνοι τὸ πάχος 400 χιλιοστ.

κάβος: } τόνος πάχους περισσότερον τοῦ τόνου ~~ἀπὸ~~ 360 χιλιοστολ. μόνον εἰς τὰ ναυπηγεῖα ἔχουν τὸν ὀνομασίαν ἀγκυροβόλια

ἐμπαλὸ ὀχοινὸν, διὰ τὰ νήματα ὀχοινί.
ξαντζαπὸ ὀχοινο
τάουλα

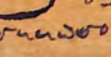
λωρικὰ ὀχοινα / χρησιμεύουν διὰ τὰ ζωγράφωσιν τῶν ὀχοινίων.

Πάχος τοῦ ὀχοινιοῦ = τὸ πάχος τῶν ὀχοινίων ξύλεται εἰς τὴν περίμετρον καὶ ὄχι διαμέτρου. Πότε ἔχει πάχος 360 χιλιοστ. συνηθῶς περίμετρον

Γύρα τοῦ κεφαλιοῦ = μέτρο τὸ ὀχοινὶ ἐκεῖ ἔχει βάζουσα τοῦ ἀνθρώπου πέρα τοῦ κεφαλιοῦ.

Συνεργὸ ὀχοινα = ὀχοινιὰ ἀπὸ σύρτα χρησιμεύουν διὰ σπιλώνους, προλοῦνους, παραβόνους, ἀναδρόμους, ὑπόπαν. διὰ ζώνη βοηθητικὰ συχνὰ τοῦ παραπάνω

Καράβι = ὀχοινί

Σπάρτο = ὀχοινὶ ὀχοινο  διὰ τὰ πράγματα ἀνθρώπων δὲν θέλουν νὰ σκοτώσουν. ὅλα ἄλλα ἀπὸ ὀχοινί. ξαντζάνι.

ΤΡΙΧΙΛΟΙ = ΜΑΚΑΡΙΑΔΕΣ

Τὰ παιδιὰ τριχίλων διαφέρουν των. τρία πράγματα γίνουν.

τὰ θάλασσα: } Μάτια

Καίγουν: } ῥάτσουλα

Ἔχουν ἢ μυρώδια: } πτέρουν

Ἡ θάλασσα μιαστυναίχεται πολλὰ ἀπὸ ἄλλο πράγμα

Παρρεῖα } Ἡ ἐξωτερικὴ ἐπιφάνεια τῆς θάλασσας μάγουλο } τῶν τριχίλων.

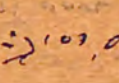
τὸ καφὲ μιαστυναίχεται ἀπὸ ἐπρόζουν ἢ ὀρεξιάρικον ὁ ἄγρι ἀπὸ σίνδρο.

Τριχίλοι θάλασσα, τριγλοῦδι, ~~τρίγλη~~ ἀπλοῦδι.

ὅταν ἔχει ξένα, δύο, τρία. μάγουλα.

Ψίχαλον = } θαλάσσιος σίνδρος ἢ χαμηλὸς, ἴσον ἀπὸ ἄλλους

ῥοδαλόνια } ἐξαιρετικὰ διὰ τὸν ἐπιδόκιμον καὶ ἀρχαίων ὀχοινίων



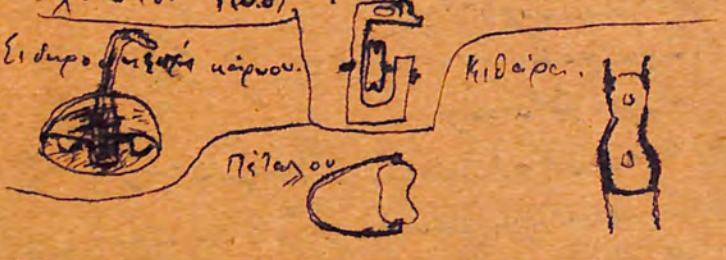
ποβοί: } ἕνα μάγουλον θαλάσσιος διὰ μπιζόλια τὰ ὀχοινιά.

Τριῶτης = παροσῦδι } Τρίχος μάγουλον ἕνα ἀπὸ ἐπιδόκιμον τὸ ὀχοινιοῦ, ἀπὸ θὰ χαλάσῃ

καὶ ἐπίλιν

λοβοὶ ὑπόνυμ } ἀπὸ μάγουλο, καὶ πλησίον
λοβοὶ παρωπίδιοι } πρὸς ἐπιδόκιμον ἐνὸς ἄλλου.
λοβοὶ παράμαλοι }

Λυπίσματα = κατάπαγι ὀχοιοῦ } ἕνα τρίχιλον ἐπιχρήσιμον ἀπὸ ἡ θάλασσα ἄλλα μάγουλα τῆς θάλασσας πρέπει, ὅπως νὰ ἔχουν δυνατὴ καὶ ἐξωτερικὰ σύναγμα τοῦ χίου ὀχοινιοῦ τινος.



Γύρταλον = } Ἀνάμιξις ἀπὸ δύο τριχίλων παλάμη } αἰγοῦν ἢ λινῆ οὖν

πολύστανον: (τὰ τετραγλώχινα καὶ πολύστομα) τὸ ψοῖον = τὸ καυλάδιον. Ἀποζώνεται ἀπὸ τὸν τετρατὸ καὶ ἕνα ἀπὸ τὸν ἑπτατὸ θρόχιζο.

Δαπλόζιοι ἀνάδρομοι: (κουρδούρι τοῦ ψοῦνου) ξυλωρού δαπλόζιο - χρησιμεύουν διὰ τὸ φόρτωμα τῶν ψοῦνων καὶ πατίνιων ἀπὸ τὸν ἀνάδρομόν των.

Τὰ ψοῦνα προσδίδουσι τὰ ἑπτάζωνα

Ἄγκυρα: (εἶδος περιφερείας συνέχουσα τὰ τρία τμήματα ἀπὸ τὸ ἴσιο καὶ τὰ τρία ἀπὸ ὁποῖον ξυνήθως ἢ καὶ σχοινένια

πολύοπα: (κοντάλια ξύλου ἐν γουρούνι ξυλάνω ἐν τοῖ ἐμφράξαι.

ἐν θαλασσίου: πλουμίζω

κοντάλι ξυλὸ ξύλο πανινοῦ ὑφάσματος, διὰ τὸν πρὸ ὀλίγου σύνδεσιν τοῦ σχοινίου.

ΑΓΚΥΡΑΙ

Ἄγκυρα: (τὸ σίδερο) τὸ διάζωμα ξύλου τοῦ ἀγκύρου εἶναι

Α: ἐπάραχθοι. αὐτὸ περιέχεται σίδερο

Β. οἱ βραχίονες.

Γ. Βί τυγχ (ὑίχια

Δ: τὰ πτερύγια (χάστρα) εἶναι σχηματίζουν τὸν βάσιν τῶν ὑίχων.

Ε. τὸ ἀγκυρόυχιον (δόντι)

ΖΘ ἀγκύρων: ἀγκύρας. τὸ ἄκρον τοῦ αὐχένος

Η. Η' ἀσφάλη (ἀσφάλι)

Θ. ὁ ξύλινος (τύλινος) ἀπὸ σίδερο ξύλο

Ι: ὁ δαπλόζιος (Ἀνυψῶ, ὑψῶ κουρδούρι). μπορεῖ νὰ ὦσιν καὶ ἀριστερά.

πλοῖα ἄγκυραι: (Αἱ δύο ἄγκυραι ἀπὸ ἐκ τοῦ πλοίου ἄγκυραι πλοίου.

Ἰσχυρὸν ἄγκυραι = Ἄγκυραι παρασκευάζονται ἀπὸ παχέος σιδήρου. ἀντὶ τοῦ ἀναλίσκουσι ὀλίγον ἐν ἀναίρεσι τῶν πλοίων.

Ἱερὰ ἄγκυρα = ἡ μία τῶν ἀγκύρων δίδεται εἰς ἱερέα ἐφ' ἅπαξ καὶ πίστεως ἄγκυραν, ἡ ὁποία κρέμεται ἐν τῷ ναῷ

Ἱερὰ ἄγκυρα: (τοποθετεῖται ἐν τῷ σταυρώσιμα πανηγύρει τῶν ἁγίων καθόσιον

Ἰσχάδι πινίδι: (μικραὶ ἄγκυραι ἐπικρατοῦν γλῶσσαν. χρησιμεύουν διὰ τὰ πρόσχωμα, πρόσχωμα καὶ ἀγκυροβόλιον τοῦ ψοῦνου.

Ἄγκυρα ναυδίτου / Ἄγκυρα τσαμπούρα: (εἶ ἐπὶ τοῦ ψοῦνου / ἐπὶ ἕνα βραχίονα

Κερμίτης, τετράχηλον = Ἀγκυρίτο τετραροχάλης: (χρησιμεύει διὰ τὸν ἀγκυροβόλιον τῶν πλοίων.

Ἀπάγω: ~~Ἀγκυρίτο~~ ~~ἔλκω~~ ἀγκυρίτο χωρὶς νύχια. μπλεκυρίζονται αὐτὸν εἰς διαφόρων χρῆσιν ἐν τ.χ. διὰ νὰ ἀναίρωσι αἰῶνα τὸ βύθισμα σχοινί, ἁγυκοπίδα κ.τ.λ.

Κρατίδια Καπόνια: (ἰσχυρὰ χάλκινα τρίχα πλάκα σχήματα ἀρδογωνίου. ἐπὶ αἱ τῶν ὑφῶν, καὶ νὰ βάζουσι τὰς ἀγκύρας ὅλων καὶ ἀνυψώζουσι.

ἐπικρέουν δύο καπόνια ἐν ἑκάστου τέλους. Ἡ ἑνωσίς τῶν καπόνων.

Κρατῶ: Βάζω τὰν ἄγκυρα εἰς τὸ πλοῖον καπόνι.

καὶ ἡ ἔνωσις μαζὶ ἀγκυροβόλιον: (ἐγγίον ἀπὸ τρόπος καπόνι τσαμπούρα τῶν πρώτων.

Πατῶ τὰ ἄγκυρα: φουντάρω

Ἀπαίρω: ἐξαπάρω.

Διαγράφω: πόντισον = ῥίζα τῶν ἀγκύρων

Σήμαρα: Ἀπαίρω: Ἀνιβαίνω. Τὸν

πεζούσπαυλον: [illegible]

κουρβίδα = φουσκοδεματιά ζυμαρικών σκεύη κι
μικρά της.
πέρνω: το βάζω, σχολ. και το βγάζω. Ή τ' αμβλύνω

πολιτσ[illegible]: [illegible]

ρεβάνη = μεγάλη πρωινή, πρωινό.
μπουρίνι: καλοκαιριάτικο
κάβγα = μπουνάτσα
λάμπωση = βάχτε
ζεμπρεκιάρι = ή ζεμπρεκιά
πάτο βράζ = πίσω πατέρος. βρουκάει

μπαίτσα = θαλασσιά πέρα. φουσκα
το σπόγγισμα
σπόγγισμα = τα ζυμαρικά. φυσικά σπόγγοι
και τα σπογγίσματα.
πουδίγκα = λρίζω χάλκινα σπογγίσματα
στέβελντο = γλυπανίζομαι. Την πάνω
για από τα νιώθουμε τα πέρα.
ίσια από γλυπανίζομαι.
σοφράνω σπρώχνω εμπρός. βγάζω μέσα
τα μέλη ο σπόγγος. έχω για
τη μυρωδιά του, μέλι εσοφράνω
μιλαχριάτικα και όχι τα ζυμαρικά.
πλάτη σοφρανάνω σε νησί. πάω τη
φέτα χέρι γυαλιά τα πέρα.
βγαλεγάρω = βγαίνομαι από τα
ζυμαρικά.

ναυλώνω.
ναύλος.
Ρόδα = ο δρόμος για τα πλοία πλησιάζω ρόδα
εσπαβέντο = ο φόβος
παίρνω = τρώω κουπιά
νιτσίζω = γλιστράω. νιτσα.
σίουα = πρώτα τα σουπιά. φέρε χρώμα
πάρτα στον πάτο του σχοινιού
μίζερνα = μικρανάπαυση γιατί
το ιστορικό σουσούρι που σφίγγουν κάτι
για τα χιλιάρικα, κόβουν κτλ.
όπως είναι χάλκινα σίγουρα

ξυλόβιδα.

φόρτε = κράτα. φίερα
βεργίνα = το σχοινί του σχοινιού, του χάλκου
κατά τον χρόνον
παίρνω βεργίνα = το σχοινί κάνει περίφημα.

εσυτίνα = το βάθος του κοίλου του χάλκου
βίγκλα και
κοσόνα (ίδε άνω).
κοσόνα = η πρύμνα του βαπορίου. Ή βάθος

Ζιφάρι = ξίφος. ξίφος άτσαλο.
Γαϊτανάκι = η κορυφή του καταρτιού

Προφυλή = ο καπνισμένος.

Ονόματα ζώων

Από τα αρχαία στοιχεία.
Σκούνα παίρνω.
Σκούνα
Γλίτα
Τρεχαντήρι
Βρατσέρα
Νάβα
Μπαίρνω
Μπάρκα
Μπάντζα
Απαρμαμπίστα
Λόβερο
Σκούνα = μοδέρνο πέτρος παλιό
Κότερο
Λατίνια ή μπαστάρδα
Πίνα
Σκούνα πίνα, δίπλη, τρίπλη
Σαμπρέλα
Γόλαρος γάϊτα

Από τα σχήδια

Λάτινα, Καραβόσπαρο
Τρεχαντήρι, Φλιούτ, Κότερο
Γιαϊτσάρα
Βρατσέρα
Τσερνίνι
Μπομπάρδα
Κομπρέζι
Γαντζάδος
Τραμπολίνο
Σχεδία θάρκα
Καταδρόσπαρο
Μπαζίνο
Χειρόξυλα
Σκάφη,
Καραβόσπαρο

Βάρκα

Σκούνα, σχούνα, σπαίρνω, σάλι, βάρκα
Βεντζίνα = βενζινάκατος. μονόξυλο - Σκαφίδι (μονόξυλο) Πρατάρια (ή βάρκα απ' περνάει από τα ένα χέρι στο άλλο) Σκαμπάβια (ή ψαρόβαρκα) Σαλούπα.
Σκαφιδώνω = ανοίγω, σκάβω μονόξυλο.
Χτίζω = χτίζω καράβι = φτιάχνω καράβι
Τραβερσάδα = όταν πάει σε φουρτούνα ένα καράβι. πχ. βενζινάκι τραβερσάδα πήγε τον πυρσιά εχω. χαλάσει

πεντόμπαινο στον κανόνα = εβδομηντάρι.
εβδομηντάρι
τραβερσάρω. όταν ένα τρεμπιτζία και δύο άνεμοι δυνατοί και αγκυνίζει σπό χτυπάνε, σπάνε ίσια ίσια σε τον άνεμο. το πέρνω.
τραβέρσο = κάνω τραβέρσο.
Κουμπάνι = μικρή καταχνιά.
πάει το κουμπάνι πάρε φυτίλι ανάψε πορτοκάλι φουσκοβαμβακώνεται = τρελαίνεται σε μικρά κομμάτια.
Πόστα = μια πόστα, δύο πόστα κλπ. μια πόστα ψάρια από εργασία, καλά κλπ. χαλάει πολύ ψάρι, γόρλωσε, χαλάσανε πολύ.
Σκορτσάρω = τρέχω βιαίως, τραβώ κι τραπατζάρω. το παράβι σκορτσάρει. τραπατζάρει
Σκόρτσο = τραπατζάρι. Κάστανο τραπατζάρι.
Κρεμπάρω = διαμαρτυρία, αναίσχημα, σκάζω. το καράβι σκάζει από μέσα κρεμπάρισε.
Λιμπαίρω = πολύ φορτίου, ξεμπαρκάρω το ψάρι από μέσα, όλον σύρε τρεμπιτζία. το χάνω ξεμπαρκάρω το φορτίο του ψαριού.
Λιμπαίρισμα = το πέρνω ως λιμπαίρω
Λιμπο
Πιόβο = βροχή.
Τραβερσάδα = το περπάτημα του λιβιτσανάκι.
Φερμάρω = έχω
Φερμάρω = πλαγιάζω, ίσιωμα το πέρνω πυρσιά
Φέρμα = σταθερά
Μπάντινα = πυκνόν φέρμα το πάνω.
Σορβατάρω = γέρνω. το παράβι σορβατάρει ίσιωμα όλο στην πέρα από την μια μεριά γεμίζει
Σορβατάρισμα = το γέρμα το παραβιού.
Μπαπάρω = κλίνω, γέρνω, σκάζω. το παράβι
Γκαπατάρω = κλίνω είπε την θάλασσα πέρα το ένα μέρος άλλο μέρος.
Αποκουντίζω = αναποδογυρίζει
Κουντσάπωμα = Αναποδογύρισμα το ψαριού
Εστό σύρα = επάνω κάτω. Ήβε το ψάρι, τα ψαρέλια τα γραφίζανε ξύλο σύρα από τον θαμπά, τα ψαρέλια σύρα από το σπυρί.
Κουντρατάρω = παραβγαίνω στη τραπεζάδα
Κουντριστάρω = κυλιέμαι στην άκρη του
Κουμπαντάρω = σάζω.
Βιράρω = αντιβάρω το φορτίο.
Ισάρω = επάνω. Ανεβάζω το φορτίο.
Ισάρισμα.
Σιάρω = κάνω επάνω. τραβώ κουπιά αναπολόγαμε Αναφορά.
Ποταμίσιο = για τον τη επιτυδείου καπετάνιου. Είναι ποταμίσιος.
Σιγκλιάζω = κάνω σύμπλοκα.
Κανονίζω = κανοβεντόζω.
Φως επάνω = όλο ταχύ
Σιόν = ήρεμα, σιγά σιγά.

Φρουμάρα = δυναμώνει ο καιρός.

Φρουμάδες = δυναμώματα.

πάννα

Σχοινί καΐκα. Από τα πανιά πάννα. Το καΐρι ή την γίνη πάννα. Από μια και πάνω πάννα. Το πανί πάννα. Οι φλάδοι. ο πρώτος από την δάγκανα κουμαρόνι. ο δεύτερος. Τριγέτινα. ο τρίτος δράκαινα. το σχοινί από αύτο το μπαστούνι κατεβαίνει κατα στην πρύμη. δαγκανοφόρος. = ο δαγκανόφορος

Ντουμάρω = γυρίζω ένα πράγμα, το στρατάρω.

Ντουμάρισμα = το γύρισμα ένα πράγμα. του.

Ντουμάρισμα = Η τοποθέτηση τό σχοινιού σ'ένα τύρο, και το τύλιγμα. το στρίφωμα τό σχοινί δηλαδή

Πουζόνι = ~~και άπρα σχοινιά εσό~~ ένα σχοινί γερό εκεί στο δεξιό μέρος ένας κάβος τράγανο, και τον ρίχνουν γιά να πιάσουν άλλα τα γιορτά, από άλλο γιούλι. κλπ, όπου σμίγουν τα χοντρά σχοινιά.
~~βίγι γιατί για πουζόνι~~

Κοντούνι = Η πρωτάτσα, το σχοινί είναι δεμένο όχι απ' ~~την~~ πρύμη αλλά στο μέσο γραμμή προς την πρύμη ή προς την πρύμη αλλά τη γωνία. ορθή.

Ντούρμα = Τάχιστα.

Θεμούρα = το βαρύ νερό.

Καπατσιά = καταιγίδα, βιαιότητα, ορμητικά

Κάργα = γερά, δυνατά.

Καστίγο = πόνος, τιμωρία. πειρατικό

Καστιγάρω = τιμωρώ.

Καταθαλασσιά = πλημμύρα καλοκαιρινή, χειμερινή.

Καταλάμπα = το δυνατόν

Καλαπάρτα = καλαφατίζω το πλοίο.

Ρεγουλάρω = κανονίζω.

Κομπάσο = ο διαβήτης.

Μάτι = το μαγνητικό βελάκι πού μας δείχνει τα σημεία του ορίζοντα

Βάδα = το βάθος των θαλασσών. Φαίρια των βάδων = των βαθειών νερών.

Μπερδεύω = δεν μπορώ να τον εξηγήσω

Μπερδεμένο = είναι πολύ δύσκολο

Ραχή = Η ράχη του καραβιού.

Κόντρα = ενάντια. ο καιρός είναι κόντρα.

Σκότα = το σχοινί πού κρατεί κάτω τα πανιά

Καπασάρω = τραβώ το σχοινί τα πανιά όλα είναι κάτω ο αέρας εξήλθε ήμουν.

Καπασάρισμα = Η πράξη.

Κεραυνοβόλα = Σαββατιά. φέρνει καλοκαίρι ο αέρας.

ρίζικο = Η αγκυρα

ρίχνω το ρίζικο = ρίχνω την άγκυρα.

φορτώνω το ρίζικο

Σάλπα = προσπαθώ. Ανάβατε την άγκυρα

πυροβολώ = το θεωρώ δύσκολο

τι ζούμε.

ζώνη φαγητών

τα τρόφιμα

τα ανυγρόβρωτα

τα παραγάδια

" Καμαρώτα = Δίχτυα, τα τα οποία σκοτώνουν μεγάλα ψάρια, γύρω και τα μεγάλα.

Μπραγάνι = Μικρό δίχτυ. Φαρμάκι τι αυτό ο τράτας.

Καδένι =

Καμπαρίδι

Χάλκωμα = για τον χάλκινο. και καλώδιο

Συρμή = μια τα σύρμα που τρίβεται χάλκινο για αγκίστρι.

τρεχάδι = Άνθρωπος, καράβι σχοινάδι. παγάνι, κάμαρα.

Καΐκα = Ανεφοχιά. ξύλινη νερού.

Κεφαλοπούρι = Φρεγάτα των μεγάλων

Κιάρος = διαφορά, καλοφορά. Μέρα δαγκανα

Κιαρώνω = τινάζω. καθαρώνω

Απουσιάδα = μικρά αριθμητικά λέξεις = πλοίο
ο αέρας και σπάνια μία αριθμητική
φυσάει μπουνάδα

Μπούχτα = βλάβη. Το καΐκι έχει ζιά
μπούχτα.

Λαβάρω = τραβώ το σχοινί, δηλ παρήγγειλα:
λάβα.

Αρνίδι = το σχοινί το μικρό που δένουν
τ' ίντια και το σίχνουν μες τα
βαθιά ο πιλότος. όταν το σχοινί αύτο
είναι χοντρό λέγεται:

Παπουτσάβοι = γιδί άπωθεν.

Κόμπρος = Αναστατωμός, πανικός
Κοτσινάρω = πιστεύω ότι θα πάθω
Καρτερώ = περίμενω. Αντίθ
Κουμπούδια = Καρφιά συνηθισμένα αλλά
πολύ κλαροί. όπως π.χ. τα τόπια των παρα-
σκευών. Λέγονται και
Μουσάδα: γιδί άπωθεν

Κρουστός = πυκνός
Λάβρα = μεγάλη ζέστη.
Λαβρός = Η φλόγα της φωτιάς
Λαγγουνίζω = λαγοπονώ
Λαγούρι: Νά τα χρυσαφικά σου.
Λαΐνα = Ένας ύφασμα χοντρόν
Λαμπιώνω = συνδιαλέγομαι, συνομιλώ.
Λαμπιντί = ξυνοζήλια
Λέσι = Γίνομαι χίλια μύρια κομμάτια, σκάω.
Πέσι = Το βουλιαχτό και κλαυσμένο σκάφος.
Λιούριοι = Η αρχή της φθίσεως των ανέμων
Λιοπύρι = Η πολλή ζεστασιά του ήλιου
Μισοσκαλιά = Το χτύπημα του κύματος στα πρυμ-
νια νά σπάσουν τη
Μουρχούτα = πλοίο αγγλικό.
Μαγιάς = Ο πάτος χωμένος δοχείου
Μαγκιόφα = Κόκκινη μικρή ναυτική
Μπιτίμι = Απολαμβάνω, χαίρομαι την δουλειά μου
Μπουρά = πολύ πρωί. Το λυκαυγές.
Μπάτι = σταγόνι, δοχείου το χίνα μικρό το νερό
και σπάνια πλοίο
Μπουρί = Άρχή. θυρεοί.
Ντετάρω = Απομιμούμαι. Χαμών.
Ντιβρί = περιοδεία. περιήγηση.
Ντερέτσα = συμφορά. κίνδυνος. δύσκολος περίσκεπτος
Ντζίγκος = ταχύς. Αγίλαος.
Ντερέτσι = ζύμον βαρύ.

- Σαπουδιάρα = πού βάζουν τον ναυτικόν
πάνω.
- Σπιρολιάρα = πού βάζουν τα πανιά
- Μπρατσέτα. καΐκι παράγγελμα. Αλιέρ-
σεως. Νά μπρατσάρουν τα μπρατσέτα.
- Παγίτο = Η φάβα μικρά σε καΐκι,
για τα πόδια. Δε ίσα το μέσα στο
σχοινί
- Καρφί = Η άδουλα των αβιομηχάνων
- Διαμοιρόσχοινο = Η βόδα του τιμο-
νιού.
- Μπαξάδι = Δύο πάνω βάζουμε, πλάγια
δύο μικρά για νά τα βαμπάρουν
- Χαϊμαχάνα = Το μυρμήγκι του καλαφάτου
- Σπιτόκαιρο = Το καιρικό καλλιεργη-
μένο δηλαδή πού δένει πέρα
από τη ζήση, όπως τα της ταβέρνας.
- Μπράτσα = Η [illegible] του
καλαφάτου να:
~~Τάμπια~~ Αντίνα
- Μπαμπάκι = Το καλάφατι. Ο ίδιος
- Ιπτάριον = Μικρά, ανεμοφράκτα
πανιά σε βαρκάκια.
- Μεσόκορφα = μεσόκορφον ήταν
τα σκαφάκια
- Σταμπιτσιά = Το σύρσιμο καθε
καΐκιου
- Στρόφι = Το συρματόσχοινο
που ζώνουν τα δύο καλάφατα
- Παραπόδια = Τα σανίδια σκαρφάτα
σε διάφορα μέρη του καΐκιου τα
σκαφάτα. Τα στραβόξυλα
- Μάτσα = Δύο ημέρες του
ήλιου πού βγαίνει
- Μουρδάδα = Η ημέρα
η ίσια μέρα του καραβιού,
πού σπανιάζουν ζέστη. Τον λέγ-
ω μερ άρτα α το έχω γουρδά
στο σαπουδιάρο.
- Γερή = για πολύ καιρό. Δίνω
το καράβι. Το σχοινί γερή = μα
για χρόνια. Χρόνια γερή στρέ-
βει ο μαΐστρος κτλ.

Τσιμπέρι = ιππάριον.
Πόδια χρ = τὸ ἀμπάρι τῶν φορτηγίδων
βάζω τὸ καράβι μέ ἰσοκατανομή
τῶν φορτίων του
προσγειώματα: 6-5-4-3 π.χ.
ἐξαρτίσεις
Ἀσφάλεια συνοπτική
τὰ ζημιώματα εἰ ἡμίσειαν
πρόσωπα κατὰ πρᾶγμα τοῦ
ἰσχυρὰ ἐπιτυχία
Ἀξιόπιστα καὶ τὰ ἐμπορεύματα τοῦ ξένου
ἀπαγὲ δυσκολίας.
Πρόσωπα χρονικὰ ἡ παρέδρα
πρὸ ἐλαφρύνσεων συμφέρει. 8. π.χ.
ξένων συνοπτικῶν
Ἀναφορὰ τῶν ἐπιβατῶν, ἐμπορευμάτων, κλπ.
Ἀποβίβασις τῶν ἐπιβατῶν
Λιμενικὴ ἐπιτροπή
Πλοῖον { πρόσωπα ὀχλήσεως
ἐπιβάτου } παραγγελιοδόχων
Ἀρχιναύτης πῦρ
τῶν ἐπιβατῶν παράβαση καὶ τὰ
ἐπιβατικά).
Ἀπαγὲ ἐσόδων
" ἡμέρας
Ἔξοδα ταξιδίου.
Πόντισον
τὸ ταξίδι ἡ ἀπὸ στὴν
" " " Ἀμμοβολίας
Πόδια ἐπιβατῶν ἐπιτροπή
προσωπικὸ καὶ ἐμπορεύματα ξένων
πυρκαϊὰ ἢ ναυαγία
πρόσωπα καὶ ἐπιδόσεις.
Ἐξόδια πλοίου
ξύναγε πληρωμάτων } καὶ γυμνασίων
διάφορα πληρωμάτων
εἰ προσοχὴν!!!
ὑποστοὰ συμφέρει
Ἀνάταση ἀπὸ σήματα.
σήματα σημαίων.

πανὶ = ἀμμώδης παραλία ἰσχυρὴ
Ρυσμὸς = πρᾶγμα ἐξοπλισμοῦ, ἄμμος
ξένων κ.τ.λ.
Μαστοσείρω = θάνω, στερεώνω τὰ
πράγματα τοῦ καραβιοῦ ἢ
καὶ τὰ τριμοτίσω, γιὰ σιγουριὰ
ξάρτια = πάντες, χρυσὸ.
ἀποσαίρω } πλαίνω καὶ βγάζω φόρτο.
βγαπουσαίρω } τὸ σάρτι τὸ λίγαμα
παραξέρω = ξεφορτώνω
μαγειρεύω } ἐπὶ καροῦ. ἀποσαίρω,
Μαγειρεύω, πλέω καὶ βάζω φορτία κλπ
φορτώνω } ἐπὶ ξένων ἐμπορεύματα
φορτώνω } ἐπὶ ξένων ἐμπορεύματα
Κλείνω = τυλίγω τὸ σχοινί, σταματῶ ἀμάρα,
κόπτω.

ΚΑΤΑΡΤΙΑ

Ἰστὸς = ἱστίο, ἄρμπουρο
Μπομπρίσω = ὁ πρῖβος, φορτηγὸ πλοῖο
πρῖβος, τὸ πορτοκάλι τοῦ ἀρχιπόντου
μπαντιέρα) καὶ τὸ ἐπιδορατίδα (μπόμπρα
τσαμπόνι) : ὁ πρῖβος = μπαντιέρα στολίζω
πόντι.
Ἀγκυροβόλιο: ἐπιστόλιον - ἐαυτάρδο:
ἐπιστόλιον } τὸ σκάφος ποὺ ἔχασε τὸ
ἐαυτάρδο } καράβι του.
Βαθμὸς = ἐπαγγέλμα

ΕΞΑΡΤΙΣΙΣ ΠΛΟΙΟΥ

Ὑγιεινὴ } ἐγκαταστάσεις, τρόφιμοι κ.τ.λ. χρησι-
Ἀσφάλεια } μεύουσι ὅπως ἐπιτυγχάνουσι, ἀπο-
βλέπουσι εἰς ἀποκατάστασιν ὑγείας ἰσχυρᾶς,
καὶ ἐπιδίωξιν τοῦ ὑγιοῦς.
Ἐμπορεύομαι = ἐπιβιβάζω } βάζω τὰ ἐμπο-
ἐπιβιβάζω } ρεύματα τοῦ πλοίου
Μπάζω = τυραποδάρω
πρόσωπα
σχοινί
Τσιμπάω = ἐκτάκτως πιστεύω
Ἀγκυροβολῶ = βάζω τὴν ἄγκυρα.
Τροχίζω = μακαρᾶς.
Σπάνω = μουσκεύω τὸ πρόβολον
ξάπτουσι = ζάρτι
Κουμπαίνος = ἀσθενὴς.
Τσιμπάω = πιστεύω.
Τσιμπάδο = πιστευτικό.
Μανάβιλλα = λοστοί, σωστῆρες.

Χαλιρεύω = ἑτοιμάζω, παρασκευάζω.

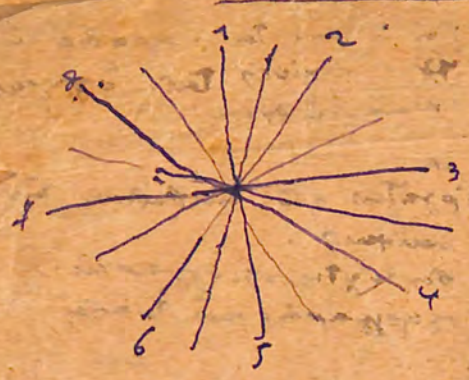
Χαλιέτι = ἑτοιμο
Σερνάγκινα τῶν πανίων = τὰ σχοινιὰ ποὺ
εἶναι ἐκεῖ νὰ πανιά. ἁπλωμένα
ἐπιχείρια καὶ
Ἀγόρια.
Σηκώνω = ὑποστηλώνω. Τὸ σχοινὶ ποὺ
σηκώνει τὰ πανιά
ξεσηκώνω = μαζεύω τὰ πανιά.
Κάνω πανιά = ἁπλώνω τὰ πανιά
τὰ πάνινα
Πόντος = ξύλα
Πρόπους = πόδια
ὄντρα μετάλλου
ὄντρα ξύλινα

...μάτιος } ιούλ. Τα ζεία να λήξεται
Σηδρόμος } πρωτ., πεντέ, πρωτ.

Ντούρκα = ταχέως.
Ντιβ = συμπεριλήφθω. μίγιστος.
Ντώρος = τσιμπρού. γρήγορα.
Ξανάγω = ένα καρού. καμουνιών.
Ξαστερώνω = καμουνιών. ένα σύννεφα. ξεδομένω.
Όβγος = σταγών, τσιμπρά νοστιμ. σταγόν.
Όμπλιάφω = γυαλίζω, επιφορτίζω.
πάγα = μισθός. ξυλαγία.
Παγαιόδε = Παγαιόδενω.
Παγαμάρι = μέρος απόκαιρο. περίφραγμα.
Κατσιμάρα = καταχνιά.
πίφο = βάρος
περαλάρια = πέραμα, πορθμεία
Περνιάζω = ένα νά βγάλω. πάει διαμέρα το βάρος.
πίγκα = λέει απόφαση. γίνεται το πολάρι πίγκα.
πλάνος = γόμωμα. λάχει ψαίνο σ' αμμούδρι.
ράτα = μικρά καλόμοιρα. περίπατος
Ρόγα = μισθός ναυτικών. εργάτων.
Τάντανου = γυαλόχρωμα βάρος. βάρη γρίζι
Τανταίνω = ξεραίνομαι από το βάρος
Ταρραπούδι = καταιγίς. Πολλή βροχή
πίγκα πού.
Ταρρός = γιός, άνθρ.
Τράγκα = Αντάμωμα ιτανρεύεται, αντί άγκυρα τράγκα.
Φρουτί = μίσχος. Μάϊ πάνω το φρούτο Μάϊ πεφρούτα.
Χαμαρώνω = ξαλοιγαίνω. χαμηλώνω: ξαλοιγα
πλαγάρω = προχωρώ.
Κουτρέτο = συμβουλή. συμφωνητικό.
Μαρμιτόνοι = ο γιαρός πού βουδά στην κουζίνα.
Σαματάς = ο θόρυβος.

χλιμάτα άλογα

Ντυρνά = σπού ίχνη πέρασα. πυρετωμένη.
Κούμα = κρύσταλλο καφενείο.
Βούτσαρίζω } μαύρος
Καρβί }
Καθαιρέφτης = ξυραφάκι. τι απ τί άνεμος
Φουρτάρω } σταγόνα
φ-ρόνιμος
Κλαίω = τυγχάνω το



1 = Βοριάς. Τραμουντάνα
2 = μέσος. ενδιάμεσος.
3 = Απηλιώτης. Λεβέντης
4 = Ξέρος = Σορόκος
5 = Νότος. Μεσημβρία.
6 = Λίβ. Γαρμπής.
7 = ~~Δυτ.~~ Ζέφυρος = Μαιστράλι.
8 = Εύρος. Μαΐστρος.

Και οι σταλμοί αυτών πλώνει - μπουμπρεάς = γαλήνη
πρόβλεπε τον άνεμο
μπαναχιώτης = γραικοσταλιώτης
Γερακαριώτης = Σορακοσταλιώτης
Σιρακιώτης = Όσπρια καρύκευση.
Κιβρινοζός
Νοτοσταλ. = Νοτοσορόκος
Μη πουν πορφύρα = Λιβεσταλιός
Μαϊστρο γαϊσρός = Εύρος μαϊστρος
Μαϊστρο τραμουντάνα = Εύρος μαϊστρος
Ρόζβου τή
Καιρέτι = Το ένα τετράγωνο — Οι καιροί. Και
των πορρών π.χ. τζίχρι του Βρίσι.
Καρτίνι } = Το πλαίσιο των καιρέτων
το πλαίσιο }
ρόζβου }
Οι ρόζβοι και τα τόξα τετραγώνων για να φύγει την πρώτη ανεμοστρόβιλου, όχι όπου και για τα καιρού ανάλογα τόπο χαμηλότερα τόπο χαμηλότερα

παγανιά = Κυνήγι
Ραγιαζαίρω = Αρέσω.

μίγας.
Κ.λ. αθώνιος / κόντρα
πλώρα: πρώτος ανεμος / κόντρα
δημόσιον του τουρκικού

ναυδέτης
τσαμπούρας } δύο νήσων τα παράβια, ή
την κρίνεις ταξί έγγρας
ένα σχοινί να τό δέση, και τό
χαλάνε.

μάϊστρα: ό εργάτης απ' έπιθέτουν τό
έρμα εν τα καίφενε.
μηχανικός: ό βουλιχτής σχουγγαράς.
καραϊβέμ: ό σχουγγαράς απ' τραβά
μονάχα.

ζαλαοζόγιος: ό όδηγός.
όβγος: ξ: ό στενοπόι. ξρουμοί.
καϊκιού: ό ναύκληρος
πιλότος: ό σχοινός.
μπαγιάς } σχίδια τα μήκη τα κανοι-
ταλάγια } κά καίνα.
ό μπαγιάς είναι πάνω
ό ταλιαγιάς: πέρτα καί
καραβόσκαρο. τό άν.

μουτσούνα: Αυτό καί έβαζαν πρόσω στήν
πρώρα τα καραβία. έβαζαν
ό καί ακόμα. άνω καί
μουτσούνα. λέγεται καί
φιγούρα: τό άν.

ΜΑΣ = Κρέατα. φλούδια σύκα καί σταφύλια
πάνω πρόσω.
Κάσαρο: τό σπέρμα τα ρούχα στά καρά-
βια τά ξηρικά παπούτσια καί καίνα.
Κουβέσι: τό κουβούκλιον. σε τό καστρόι.

Αγκυροποιΐαι

πρώτη λαίν. (Αγκ)
τούμπωνω τι κόμπινα του χινίρα. πράσινο χώρι.
τουίσωμ: Άσημα τσιγκινίρα.
τζούσιον: τι κόμπινα μέ τζύι τρέμμα.
Ντώτς λίβαν λαίν (τζεγ) τσιγκινίρα τό έμπρο
χώρι.
ρίτσρουν Αγκ.
τσάτζιο. ίσημα.
Αντιλόπου τι πράσινο έμπρο
πατριωτική (Ρουμάν) Άσημα τσιγκινίρα
δεφάγκιμ. ρόσιν (Αγκ)
λούδ (Αύστρ) παύρα)
φλάνο (Αγκ) Άσημα Άστρο τσιγκινίρα.
φερσινί τσαγ) άσημα
μεσάνι: μεσαίο. ή άν τι άνω-
κατέβασμα τσιγκινίρα
κιάρε = τσιγκινίρα (Αγκ) (ικος)

ΠΑΝΙΑ

Τά πανιά κινούσαν τών ιστιοφόρων μ.
είχαν πανιγορίαν.
1ον τά τετράγωνα
τραπέζια

2ον τά τρίγωνα
νία
φλίγκων

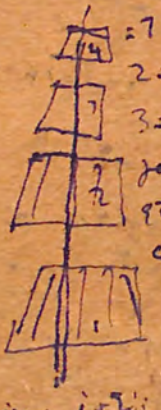
3ον τά στενά (αυλία)

4ον τά παραλλήλια ή
κουρτζαΐτσαις

Πίτσουρατα τό σύνολον των ιστίων.
πανιά } μικρών καί ισχνών σε σχ.
πρωραίων πίτσωμα: τά πανιά του
ήμερα.
φόλλον: τό φύλλον είναι το άνω
ανοιγόμενον του καϊκιού. Το κανόνι ήταν
να είναι 0,57. ή καί 0,61
λόγια } τό σχοινί το μικρό κανονίζουν
γραντί } μέρι το ιστίον προς ούριον α-
γουν αυτό.

1: άνω άτρημος.
2: δεύτερον, παρόμοιον
3: χωνόνιον: μικρόν παπαφίγκιον.
4: σιπάριον: μικρόν κυρίως.

Απλούν ιστόν.



1: μικρόν (μικρόν)
2: δεύτερον: ταπεινόν
3: χωνόνι: μεγάλο παπαφίγκιον
4: σιπάρος
μικρόν ιστόν

κ.λ. χωνόνι) κέντρα μετάξι

σημείωσις: Τ καί κέντρα
δεμένα τό τουρκίτσι

ΤΑ ΠΑΝΙΑ ΕΡΓΟΝΙΚΗΣ

εφήμα ιστιακό { Το ἀπάτρον
ἐξέρα ἢ μεγιστη.

μεζόνα ἱστία { δόμων καὶ
μαγιδέρα δομώνιον.

δόμων η { δόμων, δομώνιον, δομωνί).

φωνωνί) { φωνώνιον, φωνωνί, φώνων.

σπαρόι: { Σπαρός, σπαρίου, σπαρί).

ΤΡΙΓΩΝΑ ΙΣΤΙΑ

Από τον πρόδρομον = παπαδώνι, τα τρία
πρώτα τὰ ἔχουν
προδρομίδι { 7
σταντζιάρα)

Αρτιμονίδι { 2
τουρμέτινα.

Αρτίμων ἢ { 3
ἐξόπισθ

καὶ
Αρτιμονίδι { 4.
πλάρα ἐξόπισθ

} Από τὰ τρία ταρατσάκια

ΙΣΤΟΙ

τα πανία σχηματίζουν.

Ἀπάτιος { τὸ πανί.
Τουρμέτο) }
πάνω πανάκι.

μεγίστη
μαΐστρα
τὸ μεσαῖο πανάκι
μίζαν ἱστίου.
μπάζο πανάκι.

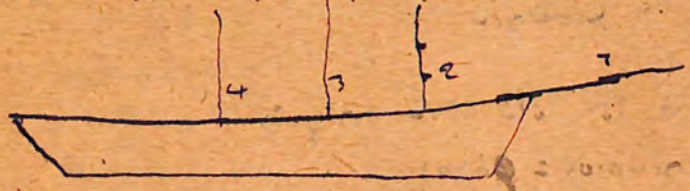
γ' ἱστοὶ τῶν τριγώνων { μεζόνα
πρυμνῆο πανάκι

Ράντα: λέγεται τὸ σύνολο τῶν πανιῶν
τῶν ἱστῶν τῶν πανιῶν. σχοινιὰ κ.τ.λ.

ἴσιοι τρατταί { ἡ πάνω τρατταί
τούτα
μπρεσάρινα
ἄλλοι τρατταί.
τὰ ὑφάσματα (τὰ πανιὰ (ἀ) ἴσιοι

ἰσιοί,
Καταρτί
Αρμαδόρο }

1) πρόδρομος: { περιλαμβάνει τὸν πρόδρομον (τριπόρι)
ἱπτασώνι) τὸ δοράτσιον καὶ ἀρτέζονόν (μπρ. πανάκι)
καὶ ἐπιδρομίδα (πάνω ἀπὸ τὸ γαντζάρι)



2ον) τὸ ἀπατήσιον ἱστίον: { περιλαμβάνει τὸν
τουρμέτο } σπάγκα τοῦ ἀπατήσιον
ἱστοῦ (μαζόμενα τὸ
τουρμέτον, τὸ ἐπισπάσιον τοῦ δομωνίου / τὸ
λοιπόν τοῦ παρουσιάζει) καὶ τὸ ἐπισπάσιον
τοῦ φωνωνίου (λοιπόν παραλείψαμε τὸν
τουρμέτον) γιὰ ἰσιοὶ τὸ πανάκι τοῦ
ἀπατήσιον ἱστοῦ, ἀκολουθοῦν τὸ ἐπισπάσιον
τοῦ σπαρίου (λοιπόν τοῦ κοντάρι
τοῦ τουρμέτον.

3ον) ὁ μεγάλος ἱστοὶ { περιλαμβάνει
μεγάλο πανάκι)

ἐπισπάσιον τριγώνου ἱστοῦ = μεγάλη πολύπλοκα
τὸ ἐπισπάσιον δόμωνος = τσιμπιοῦνε γάντζιαν
ἐπισπάσιον φωνώνου = τσιμπιοῦνε τρίγωνον πανά-
κι μον. μιλᾶ ἰσιοὶ τσιμπιοῦνε τρίγωνα
ἰσόπλευρον.
4ον) ὁ ἱστοὶ τῶν ἐπιδρόμων:
~~μεζόνα~~ μεζόνα
περιλαμβάνει.
γιὰν ἱστοὶ ἐπιδρόμου = πολύπλοκα τρίγωνα.
ἐπισπάσιον δομωνίδος = τσιμπιοῦνε πουλημένα τρίγωνα
ἐπισπάσιον φωνωνίδος = τσιμπιοῦνε τὸ τρίγωνον
γιὰ ἰσιοὶ πάνω = τσιμπιοῦνε πολὺ τρίγωνα

ΙΣΕΡΑΙΑΙ ΚΑΙ ΙΣΕΡΑΤΑ

Ισέρατα:
Αντίνα
ἐκ τῶν ἀπατήσιον ἱστῶν ἐπιλέγουν αὐτὰ τὰ ἱστία
πρώτα. Ισέραια ἀπατήσιον Ἀντίνα ἀρίστα
" δομωνίθ = " παρουσιάζουν
" φωνωνίου " τρίγωνο πανάκι
" σπαρίου = " " πολύ
ὑπάρχει ὑπερίσχυον ἀπατήσιον πάνω
τρίγωνα τῶν τουρμέτων

μεσαία μεγάλα = αντίνα / ματόζωα.
" δόγωνοι = τι χάπιας
" ξιόδωνοι = " γιβάλου παλαιόμου
" σιπάρου = " " κούντζου
μέρας πηγάδι ντιοχίου = πίθοι τὸν χυλίδων
τὸ χυμάδου

3) ξὺ τὸν τοῖχο τοῦ σπιτιοῦ

σπίνιον = φόβος
μεσαία δόγωνίδοι = αντίνα τοῦ κουλαχμένα
" ξιωσωνίδοι = " τοῦ πουζουνιοῦ
" σιπαριδοι = " κούντζα πουζουνιοῦ
μέρας σπιτιοῦ = πίνει τὸν πουλιῶν
καὶ ὁ μέρμοι = βάντα

φαπλιρνίζω = ξὺ δίνει, ὁ θάνει σαν σκάντζα / πάνω καὶ σκορπίζεται τὸ καταβόλι σὲ καμάρι. νὰ βάρμα μὲ

ἰσλομίδι = τρύπα καλαμιοῦ / ἡ τρύπα ἀπ' τὸ καλαμιοῦ ποὺ διαβάζει τὸ νῆμα.

λαμβόγον = χόγνο καμπάνι, ποὺ βάζουσε στὸ λαπάτσα / καλάμι ἐ σὶ ἄλλη ἄγνα πρᾶγμα μὰ νὰ τὸ δυναζώνουμε

χαλάδου = τὰ σκοινιὰ ποὺ νὰ σκορπᾶνε τὸν καλαμιοῦ μὲ.

διάδρου θωρακίου: τὸ σκοινὶ ποὺ σκορπάνεται τὸ πόρτα τοῦ πόρτα / σκορπάνεται τὸ πόρτα

ζωρὶς: τραβέρσα / τὰ ξυλαράκια βαλμένα χόρτα πάνω ἀπὸ τὸν πόρτα μὲ νὰ τὸν σκεπάζουν

θωράκιου / καμαρόσιου / πόρτα

ξύρα: / τὸ καλύτερον χόρτο τοῦ σπιτιοῦ μὲ

σπίρνιον: / τὸ σκοινὶ ποὺ σκορπάνει τὰ σπιτιόχορτα ἀναζητοῦ τὸν

χόρτο: τὸ χορτὶ ποὺ ἀνεβοκατεβάζει τὰ παν
φύλλα = τὰ πρόβατα φαγωμένα. τὰ παν
φύλλα ποὺ πάνω στὰ σπίτια.

2η γίνουν τὰ λαμπάγια τοῦ σπιτιοῦ
Παγκάνι = τὸ μέρος τοῦ πόρτα τὸ παπαρισό.
Τσιμπίδες = καμπανάδα, καλαμοχόλι
Θωρακίτης = ἀρμοσμένα τὰ καμπανάδα καὶ
Πινδίς = ξύλινα σταυρωτὰ ξύλα τὰ περνᾶτσαι.
Ξάπλια = τὰ σωρὰ τὰ σπιτιοῦ τὰ καταβόλια.
Σκεπάτσχινα = τὰ σκοινιὰ τὰ θωρακίτου
Παραβούδια = ξύλα τὰ κάτω τὸ παραθύρου
Λιγαδούρα = ξύλο σκοινὶ
Λαγουδίρα = τὸ σκοινὶ τὸ γύρω
Παπάγκι(ο) = σκοῦπα ἀπὸ φουρκέτες σκοινιὰ παγιὰ, γιὰ τὸν καλαμοτρύπα τοῦ καλαμοτρύπατος
Σκούπα = κουτὶ σκοινὶ, τὸ ἄγνα σκούπα. καὶ σκεπάζω, σκεπάζω σκεπάζει
Παλάμι = δυὸ σκοινιὰ παραλλάγη τὸ σκοινὶ, γιὰ νὰ χρῆσι
Φερτάρω = ξύγω τὸ σκοινὶ
Φέρτα = ξύγω. καὶ φερτὸ = ποὺ εἶναι ξυγωτὸ
Σκαντζίκι = τὰ σκοινιὰ ποὺ εἶναι σταυρὸ ποὺ σκεπάζει τὰ θωράκια οἱ ἄνδρωποι. ἔχουν οἱ χαμαγιοί.
Χαμαγιοί = τὰ ἐσωτερικὰ σκοινιὰ τὸν χαμαγιῶν ποὺ μένουν μέσα στὸ καμπάνι, γιὰ νὰ ζῆ μέσα κάτω.
Τσίπος = ἡ σκόνη σκόνη, τὸ ἀριζόντιον σίδερο τὸ ἀγκύρας
Μέλο = τὸ καθέτον ξύλο τοῦ ἀγκύρα τὸ ἀγκύρας. τὸ δίξυλο
Νύφη = τὸ κάτω ξύλο τοῦ ἀγκύρα
Σκαλούρα = τὸ σκαλιστὸ.
Δύο = ἡ τρύπα, ποὺ βγαίνει ἡ ἀγκυροσκοίνα τοῦ ἀγκύρας
Καλύπτει ἡ ἀγκυροσκοίνα τοῦ ἀγκύρας

άπα = Χειρολαβή καμένου από κάτω σίδερο.

Παστρέβω = Βάζω σαπούνι στα μάτια τα σύκαλα διά των δακτύλων

Μπαρμπαρόσα = Κοντά στο σπίτι

Αγάντα = Βάλε τα χέρια

Λαιμάρτι = Λίγο γλυκό γίνο το σιρόπι.

Αναβρύω (Ημβρύω) = Βγάζω διπλάσιο από τον θάλασσαν και παραίτημα διά αναρίθμησιν ύδατος

- Καθαρίω, καθαίρω = Καθαρίζω. Καλλιβάζω ολα τα βάζα

Στυμάρι = το κρύσιο του παραθύρου

- Μπουκουμάδι = Τα παράθυρα που μαίνουν χάμω χάμω στην πόρτα για τον θάλασσα (γυμνικά παραπόνια)

- Κράτης = Επαγγελματίες

- Οι απιστοί

- Αρμεγαστή

- Ιοχαιρία = Μάγειρας.

- Θερμαστής

- Μαχανικός = Καλοφτιαχτικά

- Καθαριστήρι

- Νοδομάγος

- Τηλεγραφητής Κονσερβάδων

- Ζαρωματής

- Ζυγοστάτης

- Περιοδευτής

- Οδηγός

- Υπηρέτης και Τραπεζιτής

- Οικονόμος

- Διευθυντής Μαγαζιού, δύτης (Δ

- Γραφείο

- Καθίσμα = Καταστρώματος.

- Πτυχιούχος = Μία ή και μεγάλη

- Δίτιμο μία δίνω

- Καλαφατίζω

- Προαρωτόδενω χάμω χάμω

- Μπαρμπαρόσα, Απλή σχοινί

Γάσα = Βαρύ σι σχοινί = σ' Νέρο

Μαλωσιά = Μόρτης = Βίος και γαμοτούρα

Μπάρουρα = Η άκρη ενός σχοινιού που φέρνει, για να δένουμε

Κατραμαρούρα = Μικρότερο σχοινί πάνω από την μπαρούμαρα

Προπέλα = Το στερέωμα της μηχανής και καθ' επιφάνειαν η ίδια η έλικα.

Σουάρο = ~~Είναι μια λέξη σχοινί~~ Η είδος μόρου, κυρίαλος = Πάρε ένα σουάρο.

- Καθίζω (Η) Το σίδερο που σιγουρεύει τον άνεμο.

- Καπίλια = Και σίδερο, όπου παρά για να ενώσουν δύο ξύλα.

Μέθοδος = Η πορεία που καταβαίνουν οι ενοχρέωματα

Αρχιμηχανοστρίων = Το αρχηγείο του τμήματος. Παράδειγμα

- Συνοπτίου = Το χαίνει το τραπέζι

- Λυπίζων = Όταν ο καπετάνιος πάρει την γραμμή του χέρια.

- Σαλαμάστρα = Κουτί σχοινί για να στερεώνει άλλο σχοινί.

- Σκάλα = Κυρίως χέρια που στερεί δύο σκάλα

- Σκάλα = Μικρότερο που στερεώνει τον σκάλα που κατεβαίνει το άνεμο.

- Φουντάρω = Αρμενίζω δυο πλοία στον λάτο. και χρειάζεται να

- Καμπάρω, τελειώνω την σημερα για να φύγω

Στο ταξίδι Απόρριψη, Αγκυροβόλιον.

- Καταπέλτης = Γερανός για τον αγκυροβόλιο - Κάβο

- Θεμελιώνω = Βουτάζω.

- Βάσανα = Το λάδι το χρωματικό για τα μηχανάκια

- Τύμπα = Το δίπλωσι

- Μπαρμπίνα = Το σανίδι

τσαπία = μαζεύω, μάζεμα, μαζεύω
καπνόσκονα = σκόνη ή λιθ. η φύλλα
καπνού
κοπή = μάζεμα του καπνού
Κουζήτα = αίγειον των καρυδιών και
της ελιάς
μπουγάδα = πλύσιμο ρούχων
τσακίζω = πλέγμα ετ = αμπάλι
δουλεύω = παραγράφω
Μαδέλα = τα σπόρια του καπνού
πέφτουν χαμένα
Μαδέρια = τα δένδρα του φύλλου
έτσι ώστε κατά το μαδέρισμα
να εμποδίζουν ήλιο
Λεπτοκάρυα = τα ξύλα τα οποία τίθενται
κάμινον
Μανάβεζα = ο φούρνος μαζί με τον
εργάτην τα χειρίζοντα δίνει
αυτά
μπάρα = το πουλάρι το ίσιο
Μανταλάνω = δένω σε μάτσα
Καπνοσοδή = το λίθος, η άμμος μέν
μέσα καίει ο φούρνος
Μπαγιάτερο = απόδειπνα αεζινιάτικα,
χρησιμεύοντα και ως έξαναι την
μπαγιάτερης = απόδειπνα των
καπνών
Σπόνγος = το λιθανθρακόσκονο
Ράσουτα = χύτρα, συρτάρι για τα
μαρούνια που χιθύτων
Χαλτσιάρω = ετοιμάζω, τοποθετώ τα
μαρούνια.
Μπουργία = μαδέρι, χύμα που χύνω
τα φυλλώματα στην πάτο, για το νερό
Μάνικα = σωλήν. Και = άμμος
Καμπουλιάνικα
Χεμώνα = το ύψος του χύτρα του καπνού
ματος
Τσίνερα (τσί) = ταξιάρχης.
Μανούκια = τα μάτσα τα οποία
βιος.
Τσιτσάκιζω = δίχνω τα φύλλα
τα των καπνών

Σκαντζάρω = ξεχωρίζω.
Σκάντζα θάμνος
Γυαλιστή = αυτός που μυρίζει ωραία
Ελιρεαί λογαί = δάφνη, ελιά, μυρτιά
Λιθάνθρακας καίει = καίγεται
Καίγομαι = τρώγομαι
Θαμπώνω = γίνομαι τα θαμπά
Καίτσοι = οι διεκπεραιωτικοί και παρέα δημοσιο-
γραφείων ανθρακοφορείων κτλ.
Καίγομαι, καίσοι = τα σπορεία το χλοι. τα
δουλεύω. Αυτά και βάνουν τον ήμερο.
Πεζικάδι = Μικρόμετρο
Πεζολίνα = Βαποράκι = σημαία των πεζολίνων.
Ρουμάνοι
Ρουμανιοί
Ρουμάνοι
Εκμπάρω = εκκινώ τον φούρνον
Φουντάρω = τον ρίχνω
Πουλάρι = και παραγγέλνω τον καπνό.
Νου:
Πουλιόνου
Ελαφρωνοί = Ηλεκτρικά
Μπαγιάτερο = ξύλο καμένης
Χρόνου ξένα ξεχάνω = έχει άλλα χρόνια
Χρόνου
πρώτη τσιγαρέτα } Η διαφορά του
δεύτερα τσιγαρέτα } τσιγαρέτου και
φουρνάρι.
Αλλαγή φουρνάρι } Αλλάζουν οι φούρνοι.
" φούρνοι }
Πλουμιστή φωνή = τα φανάρια που
ανάβουν όλα εκτός από τα πεζολίνα
πρόσωπο (προς) ήλιο τον ήμερο, κάνουν
ανάσταση, κάνουν άσχημα στο σημείο
ματάρει.
Κουκλέτα = φανάρι μονόχρωμο, για τα
νυχτερινά τα τσακ, όπου φαίνεται
αποστάσεως
Ευρώ = ο ξένος
Παρβουνίκα = η απόδειπνα των παρβούνων
Ηλεκτρισιά = η ζέστη του ήλιου.
Διαφορά = βάζω, παίρνω
Ηλιόνω = τραβάω και συντίθεμαι
Τσιγαρόνω = παραγγέλνω
Σπαρτάρω και πουλάρω τα φύλ-
λα για τα φούρνα

- Σαχάδο = κλ = λογίνω ψάρι μὲ δαρέμμα.
- Σαχαροφαγᾶ = ἄρμη· καὶ γέρος
- Χαραπόσμα, Ἀριστόν, Δεῖπνον.
- Μπουντρα = τὸ κούνημα τοῦ καραβιοῦ
- Ποδήνω = τσίνα τοῦ καιροῦ, δὲ πάω στὴ μπρού τοῦ ὄρμου, ἀλλὰ ἀγκυ.
- Μπαρκάδω = πηγαίνω τὸ καράβι πιὸ ἔξω, γιὰ τὰν ἀρέρα
λεβάρω = λεβάρω τὴν βάρκα, τὴν σπλαγκάνω ἔτσι τὸν ἀγκυ, ἢ λέβα τὴν βάρκα.
- Καγκαγιάρω = Κρίνω αὐτὸ σχέδι τὸ σχοινί. Μαστάρω. Μπαστάρω. Μπάντο Μαστάρο μπάντο) πάσσαλο μπαστάρο.
- Ἀφήνω. ξιάρω. ξιάνω = κάνω πίσω τὸ καράβι τὴν θάρκα ἢ κάνω ἀνακάνω
- Ἀβαράρω. ξαρίχνω τὴ βάρκα γιὰ νὰ ξύβῃ ἡ βάρκα
- Μέσο = τὸ κάθε κρύμα
- Φλοσκίζω. Φλοσκὴ σημαία. Κατάβασμα. Καὶ παράβγαρα μοῦ φλοσκὴ σημαία.
- Ἀποσκίζω. Φλοσκὴ. Σηκώνω τὴν σημαία
- Κορμάκι τὸ ξύλο τῆς βάρκας, ποὺ ξύνουν τὶς γάσκαις τῶν πλάρων. Τὸ ἴδιο καὶ γιὰ τὸ καίκι.

παπαλίνα (Ἄνδρ) τὸ πίνω τὴ πρώτη
ξιμάρω = ν' πρύμνο τὸ βάρκα ποὺ κάθονται οἱ ἐπιβάτες. Καὶ τὸ κάνω κάτι:
- Κοίτομαι - ἰδὶ ἀνάλημμα
θαλασσόλυκα = ποὺ κίνηση τοῦ ἀγκυ
ἀγκυροβόλιο = πού βάζουν τὰν ἀγκυρα
ἀγκυροβολῶ = ξαγκυροβολῶ

Ν. Τζιγκάτα = ἐγκαθία ποὺ βρίσκει τὸ δόκτη
Κάστρα = τὸ βάθος τῆς θαλάσσης. Σὲ ὅν. πέτρας κ.λ.π.
Τραπάδορος = τὸ τρώει.
Α' πίνω = Καθὲτως. Ἀνεβάζω τὸ δίχτυ ἀπὸ πίνω
Ντίνζι = βρίσκω ἐγκαθία, κάτω στὰ βάθη
ὀρτσα = Ἀριστερά· ὀρτσάρω
Μπουντζα = δεξιά· Μπουντζάρω
Μάσκες = τὰ πάτια τοῦ δίχτυοῦ.
Ἀγκιούταρω = βουδὶ κάνοντας τὸ καράβι νὰ ἀγκιουτάρω. Τὸ πλέω καὶ τὸ ρίχτω·
ξαγκουτάρω: ἰδὲ ἄνωθι
Μάτι = Ἡ τρύπα ἀπὸ ξύλο ἢ πάτι, στὸν ὁποῖο σφηνώνει ἡ μαγκοσύνεφ, ξυλαράκι σὲ ἄλλη πλευρὰ τοῦ ὀφανοῦ.
Ξαστερώνω = ὁ καιρὸς ξαστερώνει: καθαρώνω
ξαστεριά =
Προυμάρω = κατασβάνω
Τραυμάρω = ξυμφορέομαι.
Γουδέρω = ξυχαριστῶ· προσφέρω· ξυχαριστῶ.
Γουδέρισμα = ξυχαρίστησις.
Βουγάρω = πλέχνω· τὸ καράβι τὸ βουγάρισε καλὸ τὸ πούπουλο...
Δρομολόγιον = τὸ δρόμον ποὺ κάνουν τὰ πλοῖα τὸ δρόμο τοῦ καραβιοῦ·
Ἀγκυλὶς = τὸ ἀγκυροβόλιο.
Βγαίνω = βγαίνω ἔξω.
Μπαίνω = εἰσέρχομαι.
Περπανίζω = χαρὰ τὸν πλέοντι, γιὰ τὰν τζιμαγιά.
πανέρι = ὁ λαιμὸς ἢ βάρκα ποὺ σημαίνει ἀπὸ χωρῶ.
Κρέτα = στεριὰ, ξέρα.
Ταμπούνι = τὸ ξύλο τῶν δαντριουγῶν κουβούσι } τὸν ἀγκυροβολιῶν, τὸ ἐπάνω, τὸ ἐπάνω καὶ τὸ ταμπούνι, ἐπάνω στὸ ἐπάνω
Φαναρίτρα = Αἱ θέσεις ποὺ τοποθετοῦν οἱ προϊόντες φανοί
Μπουλιάνω } τὸ παίρνω ἔτσι φορτωμένο.
Μπουλιασμένο } γίνεται ὅταν μαζεύει γρήγορα πάρα πολὺ ψάρι καὶ πάνω καράβια ταυτοχρόνως.
Πανιόλα = τὰ πανιὰ ἔτσι.
Ἐπίσωτον = Ἡ σημαία ποὺ πρύμνα τὸ καράβι προϊόντος.

ΨΑΡΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

~~ΨΑΡΙΑ~~ ΠΕΣΚΑΤΡΙΤΣΑ

Ράντζα.
Ρίνα
Φυσσᾶς(τ)
Αντζουλίνα=(ψ)

ΓΝΩΣΤΑ ΨΑΡΙΑ ΓΙΟΝΕΣΤΑ

Σταυρίδι: / Σταυρόψαρο: } ἔχει πολλοὺς χρησιμεύουν γιὰ τὸ δίκτυο διὰ ἄκρων σχοινίων

Ἀγκυροβόλητος: } ἔχει δύο τρύπες τοῦ πουγουρίου στερεώνουν διὰ τοῦ σχοινιοῦ

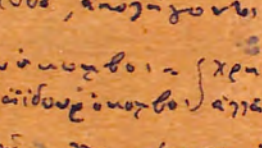
τὸ ἄκρον, μεταχειρίζεται διὰ τὸ δίκτυο αἰγυπτιακὴ μέθ.

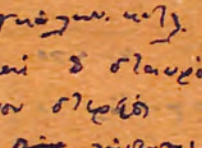
Ποδιδέσμιος: λέγουν τὸ διαγοῦν τὸ δέσιμο τῶν διχτιῶν

Τσαμπουτά

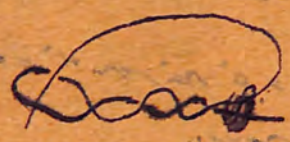
Χρησιμεύουν διὰ τὸν πρόσδεσιν σχοινίων στὸ ποδικὸν παρειτίον ἢ στὸ κεντρικὸν ἀντικείμενον, ἀποφεύγουν τὸ δίκτυον αἰγυπτιακὴ μέθ.

Ἀνάμπαρα: } χρησιμεύουν ὅπως καὶ ὁ σταυρόψαρος γαϊδουρόμπαρα} ἀλλὰ εἶναι ὀλιγώτερον στερεὰ καὶ τὸν κόπον, διὰ δίκτυα νὰ ἔχουν χόντρα, ὡμαλύτερα τὸ πρόσωπο μεταξύ





Βαρδάνεσμος ἢ: / Ζωγόδεσμος: / Δίσημο γιαμερτσαρίσια: } διὰ τὸ δίκτυο τῶν ποδικῶν καὶ τῶν δοχείων. αἰγυπτιακὴ μέθ. καὶ διὰ τὰ σκοινία ἀντικειμένων χειρὸς ἢ βάρος



Κρεμαστάρα: / Κανζίτσα } χρησιμεύουν διὰ τὰ κολυμπιὰ δικτυολίου, ὑπὸ τὸ ὁποῖον δύνανται νὰ συσκιάζῃ, καὶ εἰς τὸ σκότος καθίζουν ἄνδρωποι, τὰ ἀνώφελα ψάρια καὶ ἀναβιβάζουν, διὰ χειρὸς, καρὰ τὸ κοίλον τὰ ψάρια αἰγυπτιακὴ μέθ.

Σίναρα: / Θρέχτο / Σίναρα θαλασσ } χρησιμεύουν διὰ τὰ θρέχτα εἰς μικρὰν ἀντικειμένων χειρὸς. Νὰ τὰ ρίχνουμε ὅπως μία θαλασσά

Ψαροδίσκοι: } χρησιμεύουν διὰ τὰ προσδέσιμον πρόσδεσιν εἰς οἱοδήποτε ἀντικειμένου, σχοινίου, ἐκτὸς δὲν ἔχῃ ἄκρα

Σφουγγάρα: } χρησιμεύουν διὰ τὰ μπάρδα τὰ ἐπιφάνεια εἶναι τραχὺ σχοινίου ὅταν δὲν ἔχωμεν νὰ τὸ πάρωμεν.

Ὁ βαρδιδόσμιος. διὰ τὰ βαρίδια.

Ἡμιδίσκοι: } χρησιμεύουν διὰ τὰ μεταβόλητα πρόσδεσιν τοῦ ἄκρου σχοινιοῦ εἰς σταθερὸν ἀντικειμένου

Ψαγίδια

Θαμπὰ τσαμπουτά } Εἶναι μεγάλων διὰ τὰ δίκτυα σχοινίων, εἰς ~~ἄκρου~~ οἱουδήποτε ἀντικειμένου.

Ἡ στροφὴ: } Βόλτα

Παιχνιδόσμιοι: } μεταχειρίζονται εἰς πάσαν φύσιν τοῦ παιχνιδιοῦ } οἱ κάτω μέρη τοῦ παιχνιδιοῦ

Ἰσοραπιδόσμιοι. } ἰσόβολοι
Σερβετσὰ
Ποινδέσμιοι

Ὀρμιόδεσμοι = διὰ τὸ δίσημο ὁρμιᾶς.

Ἔχατε

Μπότσοι = } σχοινὶ διὰ τὸ φίλο τσιμπούκια.
Μπότσιο: } τὸ βάρος. Ἔχει ἄγκ.

ΑΜΑ ΑΝΕΜΟΙ.

Ἀντίσκιος } ἢ σκιώδης, ὅταν τὸ ἀλιπόμενον
ἀνάπαυσις } ἄγκυρα τὸν πλοῖον κατὰ πρύμνα

Ἀγγυροβόλιον = ὅταν ὑπάρχει ἀσφαλὲς ὁ ἄγκυρα τῶν σκάφων. Ἀπὸ ἐδῶ λέγεται:
πατρόνα: ἰνὶ ἀνοδίαν.

Φορὸς = Ἄνεμος χορὸς. ὅταν εἶναι πολὺ πρύμνα. Τὸ ἄνεμος αὐτὸς ~~λέγεται~~ εἶναι ὁ πλέον εὐνοϊκὸς γιὰ τὰ ἱστιοφόρα πλοιαράκια

Πρωτοδιστέρι

Πρύμνα = ὀπίσθια ἄνεμος

ΦΑΡΙΑ ΤΗΓΑΝΙΟΥ

Σαργοί
Χρυσόφρυδα
Γόβιοι
Φαγγρία
Λάβραξ
Χρυσόφαρο
Σπαρτός (Πετρόφαρο)
Ποντικόφαρο
Γουλάδα
Τσιρονοί
Χειλονόφαρο.
Ξιφίας
Σαλπιγκτρόφαρο καὶ Χρυσοκέφαλο
Μόρμοι
Γοφάρι ἢ Ροφός.
Τσιτσιόφαρο
Μπαρμπούνι
Φλάμπουρα

Σαλαχωρή

Σκυλλοι
Σκυλλόφαρο } Φρίσσει. Δροσίτης.
Καρχαρίας }
Γάτοι
Σαλάχι
Μουδιάστρα
Ρίνα

Κέφαλοι

Μπάφα
Λιζινάρι
Καβαρουλιέρι
Μαυράκι
Λαυράκι
Μυγάνιτσα
Αρμουρίδα
Κεφαλόπουλα

Μπαρμπούνι
Πετροκαίργουνο
Μπαρμπούνι φυλλοῦσσαι μπαρμπουνοψάρα

Χταπόδια

Μεγάλο χταπόδι τὸ ζωντανὸ χταπόδι τὸ ψοφιμένο.
Μουσχοχτάποδο
Χταπόδι

Ξυστρίδι
Καλαμάρια

Ὄστρεα

Καλόγυμνα. Μάλια. Αχιβάδια. Στρίδια. Χτένια.
Κυδώνια. Γυμνάκια. Ξυνάκια. Πεταλίδες. Κοχύλια.
Μουρούδια. Πορφύρες. Καρτουνάδες. Δαγκάνες.
Καραμπολίδες. Κοχυλιάνοι
Καβουρομάδα. Καβούρι. Καβούρας. Καβούρα.
Παγούρι. Γαρίδα. Καβουρόψαινα. Καρίδ.

Ἄστρο τὸ πουλὶ = ὄστρια, Ἀφροδίτη.
Σορόκος καὶ Σορόκικα = Νοτιάς
Μπουίντες = Η δύσις.
Ἐπαρση σημαίας = Ἀνύψωσις
Ὑποστολή " = Καταβασμα.
Ἀγκυβάρι = ἄγκυρα
Μπίτι = Τὸ μικρὸ μπάζον τὸ παπόρου.
Σαβούρα = Ξερὰ τοῦ πλοίου.
Σαβουρώνω = τρώω μαλάγια μὲ χειλιά.
Καμινάδα = Τζάκος.

Ἀνεκδότονόματα πλοίων.
Καραβόσκαρο
Μπρατσέρα
Τριχαντίρι
Γουλέτα
Τσαμπάκουλο
Τσερνίκι
Βρίκι
Φρεγάδα
Πάρκο
Σκούνα
Σαμπάβα
Μισοκάικο
Νάβα
Λόγγερο
Μπαρκορμάτσιο

Ὀνόματα λίρων.
Μιρέτα χρυσὴ 12-14-16 καρατιῶν } Γιὰ τὰ πλούσια
Δεκάλιρα χρυσὴ " }
Τρίλιρα χρυσὴ " }
Ἄκρατος " }
Φλωρὶνι 6 καρατιῶν } Γιὰ τοὺς
Ἑπτάρι " " } ἀγοραστάκους
Ἑξάρι " "
Ἀγοράκαρος

Ξυράφι γιὰ 4 καρατιῶν } Γιὰ τοὺς
Μισοξυράφι γιὰ δύο } φουστάνους

Πάντωνας = Γιὰ τὸ χρωματισμὸ τὸ
πλύσιμο τοῦ πλοίου, γιὰ ζωγραφιὲς
Φλόσσα.
Μπαστάκοι: ξανθοὶ χρῶμα, τὰ βάρκας
Σάλι = Σχοινὶ μικρὸ σανίδι. γιὰ νὰ πηγαίνουν
στὰ πλοῖα. τὸ σανίδι αὐτὸ εἶναι στὴ δάλασσα

Καϊκια καὶ βάρκες.

Καΐκι
Μπάρκο
Γαλιάτος.

~~γριπάκι~~ = τὸ ταίμενον, τὸ πάρολο
τοῦ πεταριοῦ.
Φούχτα = τὸ σπίτι μουζάκι
τσαμπαλάκι
Ρίγουμα = ἀπ' ρίζου πᾶν περὰ ἡ αἰγυπτιάλα
ἡ πλέξουσα τὸ γιαλί.

ΨΑΡΙΑ

πετροψάρα = πραυτὰ ψάρια

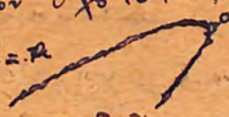
Κοῦνος.

Συναγρίδα
Συναγρίνα ἡ θηλ. συναγρίδα
Χιλοῦδα
πέρκα
Σπαθάρι
Ζουνάρα
Χάνοι
Σαλπίκα
Γοβιὸς καὶ Γοβιός
Γίλος καὶ Γριτζιτάλι
Μπραί

Γένος:
Φρεγάτα
Αθερίνα καὶ Αθερινιὸς
Μαρίδα
Σαρδέλλα
Τσέρονλας
Σάργος
Καλόγριλος τσιγανιὸς καὶ ~~Γριλάκι~~ γριλάκι
Σπουργάρι
Μυλοκόπουρα
Γόπα
Σαυρίδια
~~Γόμφοι~~ Μίγκρες
Πλιθρίνια = πλιθρινάρια
Μπερτσούνια
Σαυρίδια
Σάργοι
Σπάροι
Λοῦτσοι καὶ λουτσόπουλα
Λαβράκι = λαβρακάρα
Ζαργάνα
Εφοπλίσια
Μουρμούρια
Σάλπα
Σκαρπίδα
Λαυράδα
Ρυχὸς (ξύπνα)
Τσιπούρα
Μαγιοῦφαρο
Παλαμίδα
Καλόγερος

Βιγλίζω = ξυπνῶ.

Μπουλίνι = τὸ σχοινὶ ποὺ δένει
τὸ πετραὶ στὸ παθιά.



Κοτσάρω = ὅταν πέφτῃ ξύλα ἢ ἄλλα ἔνα μάντσο
νὰ ἔνα χαμὰ μιλ. πιὰ ἀπάνω σὲ
κανένα τόπο μιλ.
Ντρίτρα = ἄφνα. Πάω ντρίτα. ταχυδρόμος
ντρίτα. Καταλάβαν
Καλουτσάρω = ἀφίνω σχοινὶ

Μαστιάπι = τραπάνι φυσκέτα

Σπαρτάρω τὸ καὶ
Σπαρτάρω σκοινὶ.
Κερνῶ τὸ σχοινὶ τὸ
ξύλο.
Λεμβοῦχοι
Βαρδαγάντια } τὸ ξύλο γιὰ τὸ δίχτυ
τῶν βάρκων.
Ἀναπυχτίνω = βάζω δύο σχοινὰ δυνατὰ τὸ
ταχύπλοα ἐνὸς πλοίου. Ἢ ἀσφάλεια.
Ἀναπυχτή

Διαλοιχισμοὶ = κάποντζι
Διαλοιχοῦμαι = κάνω ζαπόντζι. μπουμπάρω.
Ἐξόμενον = τσιμπῶ ἄνοιγα μέσα στὸ δίχτυ.
Ἀναμπρώνω = κάνω σχοινὰ ἀπὸ νήματα
Ἀναποδίζω = βγάζω ἀνάποδα
Πρόσω = Ἐξόμενα νὰ προχωρήσῃ τὸ
πλοῖον, νὰ βαίνῃ ἐμπρός.
Πρόσαγε
τὸν ὄλεσα μέσα
Ἐπίδοι
τὸν ὄλεσα ἀπὸ!
Ἐπίμπρος
σβήνει (πάτησε πρὸ ξύλο) } τὰ παραγγέλματα ποὺ
δίνουν ἐπὶ τοῦ ἐμπορεύεσθαι
καὶ τὸν σταματοῦν

Ἄσχια
Ἀριστερά
μέσον
Ἄστο! } παραγγέλματα τὸν σταματοῦν, ἐπὶ
τοῦ τιμονιοῦ

Ἤρεμα = ὅταν θέλῃ νὰ τὸ πάῃ, δὲ νὰ
ὁ ἥρεμα ὁ χαμηλὸς νὰ γίνῃ ἤρεμα
ὄχι ὅταν ἀκουσθῇ τὸ ὄχι τὸ λέγει ὄχι.
θὰ νὰ ὁ ἥρεμα νὰ τὸ σταματήσῃ τὸν τὸ
σκάφος ὄχι.
Ἐχτάρω = κατεβαίνω.
Νὰ πάτησε = τὸ πανὶ σου. πατήσουν = νὰ θέλῃ

ΠΑΝΙΑ

Τὰ πανιὰ μαλαυνιάζουν ἀπὸ πανὶ μανάβικο. Ἄμοιρο πανὶ ὅταν τὸ πανὶ φαχτὶ πρέπει νὰ τὸ μαλαύνουν.

Ἀναλόγως τὸ πάχος τοῦ τὸ πανὶ μαλαύνουν ἢ δὲν μαλαύνουν ἀπὸ ἢ καλοκαιρία. Τὸ ἐπιτρεπόμενο εἶναι ἀρίθμιν φ.

Τὸ μῆκος τῶν πανιῶν εἶναι συνήθως 0,5 ξ καὶ τὸ γεν. 60 μέτρα.

μοῦτσος = ὁ καλόπαιδος. Πάει τὸν καὶ μιὰ παίδας ἴδιο ἀνάστημα

Ἀθάντου = περιττόν, ἐμπόδιον

Ἀθέρτοι = τόποι ἀθέρτοι: ἀνοικτοὶ χῶροι, ἀνεμπόδιστα χωρὶς σκάλες

Ἄγιουτο = βοήθεια.

Ἀγιουτάρω = βοηθῶ

Ἀγκοτάχι - Ἀνάποδα (συνήθ. πολύ)

Ἀγκωνιῶ = κλωθῶ, βγάνω ἀπὸ τσιμπιὲς

Ἀγκάντια = κάτι ἀνάμεσα σὲ τίμιο καὶ θρύπτη ἀνθρώπου

Ἀγκάντιος = ὁ ἀκάνταλος, μόνο γιὰ θρύπτες.

Ἀδρῶς = τσόχρωμος, σκέτος.

Ἀερικὸ = ἡ νεράιδα, τὸ πνεύμα

Ἀϊδωτεῖο = ἀνθρωπος ποὺ δὲ ἔχει ἴδια πολλά, ἀδιάφορος στὸν κόσμο.

Ἀλάρ - Ταλάρ = ἀνάμεσα, φύρδην μίγδην

Ἀλλαεγινοὶ = ὁ ξεμερὰν κάτοικος. Ὁ τσαμπὰ ὡριναστήκιος

Γλαρίτο = Ἀγλέπτο.

Ἀγλοτᾶς = ἐπαρχιώτης, χριόβυρκος, παρείσακτος

Ἀγλοῦτα = γλαφυρότητα. Καὶ ἐδῶ γλυκοὶ.

Ἀγγαρεύω = ἐδῶ = ξανοίγομαι

Ἀγγίζηροι = ξύνομος.

Ἀγοροσούρτα = Ἀγοραπελάτης.

Ἀγοραγνίζω = ξυρίζω ἐπὶ τόπου τὰ μαλλιὰ τοῦ πελάτη.

Ἀγκουδέρα = Ἀγκουδιά

Ἀγκοράζω = Ἀγκυροβόλιον ἀγκύρας. βάναυσος.

Ἀγκοράρια = ἐπιρ. Ἀγκυροβόλιον. βαναύσως

Ἀναγάζω = Ναυτιάζω

Ἀναβασιά = ἀνηφόρι, ἀνήφορας

ΑΜΜΑΤΙΣΕΙΣ ΕΠΙΘΕΣΕΩΝ κ.τ.λ.

Ἀμματίζω = ἑνώνω δύο διάφορα σχοινιὰ, ματίζω ἢ τὰ ἄκρα τοῦ αὐτοῦ σχοινιοῦ διὰ τῶν συγκολλήσεων τῶν ἄκρων τῶν. ὑπάρχουν δύο εἴδων ἀμματίσεις:

Ἡ βραχεῖα ἀμμάτισις = ματίσγκα γι' καβίτσα

καὶ ἡ μακρὰ ἀμμάτισις = ματίσγκα χωρὶς καβίτσα

Τὸ πιὸ κρίσιμο μάτισγκα χρησιμοποιοῦν διὰ τὰ κατασκευὴ ἐσωτερικῶν τροχίμων, δαντζιῶν καὶ τῶν ἐπιθυμῶν σχοινιῶν ἐπὶ ἄκρου. π.χ. Τὰ δύτερα γλυκερίζαρτα κατὰ προτίμησιν πρέπει νὰ ἔχουν ἀμματισμένα σχοινιὰ διαφορετικὰ ἐπιθυμῶν.

Ἀποματίσιον = σχοινὶ 3-4 πήχεων, τὸ μάγκα μακρὰ περισσεύει ἀπὸ τὸν ἄκρον.

Ἀφῶ = Ἀφῶ: Ἀφάνω = καρφαίνω. Ἀφάνω ἕνα κομμάτι γιὰ νὰ βιράρω.

Ἀφρόσυρτο σχοινὶ = τὸ φουντὸ σὲ μέσην

Ἀκρόσυρτο σχοινὶ = τὸ ἄκρον μέσην

Παρεμβάλλω = βάζω παρδοῦκι σχοινὶ = τὸ δυνατὸν τὸ χαμηλὸ σχοινὶ χρησιμεύει τὰ μικρὰ τῶν ἐπιθυμῶν, διὰ νὰ γίνῃ συμπαγέστερον.

Κυρεύω

Φασινάρω = παρδοῦκι τὸ σχοινὶ τὸ πανὶ μέρωτα παρδοῦκιον μέσην/φασινάρω διὰ νὰ τὸ περιζώσω ἀπὸ τὸν τριβὴν τὸν σχοινίων

Περιζώνω = τυλίγω τὸ σχοινὶ γύρω, γύρω σὲ κάτι σχοινὶ, σχοινιὰ, σχοινιὰ καὶ μέσην

Πατερνάρω

Φίτωσις = ξεχωριστὸν γιὰ νὰ τὸ βγάλῃ ἡ ἄκρα (βίντσο ἀπὸ τὸ σχοινίον)

Μουρίβω = ἕνωσις τῶν ἄκρων τοῦ σχοινίου μὲ ναῦλον πανιῶν ἄκρου καβίτσα σὺν καβίτσα.

Μάνουρον = καβίτσα

Παλιόσχοινο = σχοινὶ χρησιμοποιημένο γιὰ νὰ δίνουν ἄγλαια

Γκαλόσχοινο = σχοινιά.

Ψαλιδόσχοινο = εἶδος δυσίγκατου σχοινίου, τὸ σχοινὶ πορτοφόλι ἢ ἄκρο ἀνάμεσα, σταυρωτὰ πλανοῦ

ζυγόβολον = (χρησιμεύει ίσως πρὸς δίσκημα τὰ κατάστρωμα) συνδέσμια, παγίδια δύο ἢ περισσότερα πορτόλια ζυγὸν, γιαλαγὸ τὸν.

Ἀνάμαρο = δὲν ἔχει ἀνάμαρο καὶ δὲν ἔχει ἰσιάζει, ὄρεξη νὰ...

Ἀναπαλωμένοι = ἐκεῖνοι ποὺ ἔχουν ἀναπαλωμένα τὰ μαλλιὰ καὶ τὰ γένεια καὶ τὸν Νοέμβρη. ὁ ἀναπαλωμένος = ὁ Νοέμβρης.

Ἀνάστα = ἡσυχία. μὲ τὴν ἀναίσθα τοῦ.

Ἀνασπουμάνω = ἐκεῖνοι τὸν ἄγριον σπόρον καὶ προσπαθοῦσιν ἀπ' ἐρήμου.

Ἀνέμα = ξηρεία

Ἀπόβαρα = ἡμαθ' ὁμοιομερείαν. παθόμενον

Ἀπόβροχα = μετὰ τὰ βροχὴν

Ἀπομώζει = παθαίνει. λύπην

Ἀπονερού = τὸν ξύπνιον αἰτῶν.

Ἀργάζω = ξεργάζομαι τι

Ἀρίδα = τρυπάνι.

Ἀρτοίδι = εἶχεν, ἔμενα ἀρτοειδῆ. ἔχουν καλὰ βροχοὶ. πολλοί

Ἀστερεύομαι = μένω ἀπ' τὸ ὕπαιθρον, τίχτω ὅπου χαμοῦ = τὸ ἄστρον

Ἀτόφιος = ὁλόκληρος. ὅλος. ὁ ἴδιος

Ἀστοῦρι = ἐκεῖνο ποὺ δὲν στρογγύλο. καὶ δὲν σιάζει. φαὶ ἄστουρο. τὸ ἀντίθετο

φτούρι = ἐδῶ ἄνω.

Ἄχνιζὸ = Ἦχος. βοὴ τὸ

Ἀχιῶ = βοᾶ. βοῶ. Ἀχιοῦν ἡ πολιὰ τὸν

Ἄχνιδα = ἐκεῖνο σφὰ, σιγὰ. καὶ τὸ ὄμορφο ἀχνιδά.

Βαραΐντι = Ἀμάθος. ξηστὰ

Βαστάγι = τὸ σύρτα, ποὺ ἀναβάζει τὸ πανδύζι.

Γιόμισι = γιόμισι τὸ ζεμπίλι = Ἡ πανίζηση

Γλάρα = γαλῆνη, γαλανάτσα. Νανιζία

Διαμερίων = παρεκβαίνεται τὸ πρῶτον

Διχάζω = ὑποχωρῶ, χαράζω.

Θεμελιώνω = ἐβάλε τὸ φωτιὰ. δὲν ξυδιάζει πολύ

Ἰδα = Ἀγιόνα

Ζαβὸς = ἀριστερός, τὸ ἴσιο. ζαβὸ ζύλο.

Λυμένω = πλησιάζω

Μπαλάρω = μπαίνω ζύλα καὶ τίνα, πολλὰ γύρω, σέρνω ἔξω τὸ σκοινὶ γερμένο. κάνω τὰ δουλειά σὲ τρόπο, ἐκεῖ ποὺ τὸ ζύλο τὴν ποσότητα = Ἡ ζέση τὸ νεροῦ, ἐκεῖ ποὺ βράζει τὰ πανιὰ. κ.λ.π. Ἡ ζέση λέγεται μὲ τὰ παιρνοῦν τὰ σκοινιά

ἀνταμώνω = ξυναντῶ. ἐκεῖνον.

Πασάρω = δίνω. ἐκεῖ μέρι τὸ χέρι. ἔμπροστ.

πάσα = ἐκεῖ ἀπάνω.

Πτρῶσες = τὰ κομμάτια τὸ βάρκας.

πάσα πάγμου = τὸ ζύλο ποὺ σκεπάζει τὸ κουπιὰ τὰ κάνει τὰ βάρκα νὰ τραβᾶ κουπιά

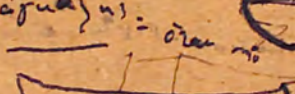
Καλουχιάρω = πασκίζω

κατσιάρω = ἐκεῖ ἄνω

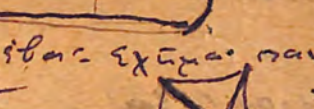
Τρεπατάρα = τὸ σκοινὶ τὸ κουπιοῦ ποὺ χαλάει στὸ σπαρτό. ὅταν τὸ σκοινὶ εἶναι τεντωμένο καὶ δίνεται λίγο κουπιὰ νὰ ἔχουν κοίτην, ὅπως στὶς ποδηλασίες ἀγῶνες, χάνεται = Λέγεται λιγάτερα τὸ κουπιοῦ: ἐκεῖ ἄνω

Τσατσάρια = ὅταν τὸ πανὶ ἐνῶ κάνει σὲ ζύλο ἀνοιχτὰ στὰ καὶ σχίζεται ἀπὸ τὸ δυνατὸ τραβηγμένο ἀπὸ τὸν ἄνεμο.

Γιάρμαγμι = ὅταν τὸ σκάφος τὸ ψαριοῦ ἔχει



Σαμοσίβα = ἐξέχει πανιοῦ, ὅπως π.χ. μὲ γαλιὸν λέει γερεάρχης



Σπαίρωστη = λέγεται τὸ πανιὰ, ὅταν εἶναι ἀπ' ὅλες τὰ πανιὰ τὸ χαμηλὸ.

πάντιμι
Κυρίαινον σχοινίον } τὰ δύο σχοινιὰ ποὺ εἶναι ἀπὸ τὸ δυνατὸ γιὰ μεγάλα. π.χ.

φλατσάρω = ξαίγω
διγάρω = τινάζω.
ξεπάφαρω = πυροβολῶ
τιζονιέω = αἰσθάνομαι τί θὰ πῆ τίζω.
τίγμα = τηγέτα
πάτζης παρανυμφίων = μάγκας τοῦ γάμου
Ἀναπάντιχο παρανυμφίων = ἄνοιγτα
τορνάρω = στρίβω. γυρίζω.
Καραβόλοι = αὐτοὶ ἀκορδεονιστάδες, οἱ πιὸ φτηνοί.
μαγκιόρος = μαγκάς
Μινόροι = μινόροι
μπουζούκος = τσιγγάνος, φουντωμένος
ἔρχομαι = φτιάχνει τὴν φορὰ ἀπὸ τὸν ἀέρα.
Ἰσόνομο = πυροβόλημα αὐτί
Μπιτόλιστος = Α. ἀπὸ Μπιτόλια
Καταχή = τὸ σκαμπάνιν τῶν μπαλκανιῶν γαμπρῶν. ἀπὸ χάλκινα τὰ φανίδια, τὰ ζῶα. κ.λ.π.
Μπαγλαμάδων = βίολα καὶ ἄλλα.
Μολυνούμ = Ἀθλιότητα/Χρόνια παχνιά.
Τζιφάνι } παιδὶ τζιφάνι. κόρη, ἴσως,
τζιφάνι } καταγόμενοι. πίρτα γυναῖκα.
Παιδὶ τζιφάνι! ἐσὺ εἶναι ἕνα τζιφάνι
Τζιγάνι = μαγόπαιδον ψεύτικο
Μουράδα = Ἡ πάστα. τὸ μαλλὶ ἢ ἄλλα ἀπὸ μαλλιὰ ποὺ γυρίζει. μίχτη ἀλὶ τὸ τσιγγάνι μουράδα.
Ρομάϊ = ἴρεμοι.
Καφὶ = ὁ μαῦρος ἀφρικανίδικος.
Προλιγάρω = χωνεμένω τὸ. πράτζω. (βλαχ
Χαιροῦδα = τὸ ἄνομα. ποὺ κάνει κάτι μὲ μιὰ ἀνταμοιβή
Κατεβασιά = Ἡ ἐρωμένη. τὸ αἰσθ. καὶ πῶς τὰ κατεβάσει
Βιολάγιο = τὸ σῶμα τῶν παικτῶν τῶν ἀρχῶν. τὸ βιολάγιο τῶν παικτῶν.
Τρόμπα = ὁ δεξιόστομος κουρδιστῆς.
ἐντρόπα = ἡ τρύπα ἀπὸ τὸ ἐντρόπιον τῆς
φίδρα = λέγεται τὸ σανίδωμα τοίχωμα τῶν πρώτων δύο ἴντρων ἀπὸ ἐμπρὸς ποὺ ἔχει μὲν ἐμπρὸς τὰ φανίδια.
φουρκάδου = κακὸς ξουρκάδης = δυσάτος. ἐρωτευμένος
κεντρῆς = ὁ ναυτικός. ὁ ναύτης.

Ξαν θεάζω γιά τήν απεχενδίρωσι τών
καβαλλαρ, τ' ήταν ανοιξιάτικο πρωϊνό
τσαι τρέξιμον, ότι πολύ όμορφα χτυπού-
ρεσαι δά σιδαν ώς τ' αυτιά σαν, από
που όπα συνιθούσαν κειτά τήν απε-
θίρωσίν τσι, κειά μετά αυτών.

Τό πρωί τσι 26 Ιουνίου, ξυσηκωθήκαμε
στον "Αβέρωφ" γιά ανέβασμα τσαμπ-
ρί, η οποία κειά έβγαινε από χαρά, άλλοι
κειά από λύπη, συντσιάζαν στά χάλκι
τσαι, σήμερ γι' το γύρισι τών χαρεμ
κειά τσι δαυτσαυχαί
αλλά διά κειά ένα παραλίγο, χε-
γάτο δυσπιστία:
- Μά όταν αγνάντιαζε πρωί πρωί αντί
κανονιέρα τσαι τόσα τών ελλήνι
αυτών, γιατί καρδιάς
ρί άλλοι που στά βάθεα τών ύδατσι,
βγήκανε, ήταναν τον στανερό των
κειά γιατί κειά γύρον πειό πιστωτοί
ωρκίζουτσι στόν Θεό κειά στ' όνομ
τσι Αγίου τών πατρίδας τσι.
- Βρε αδελφέ, όρεξι έχουτσι νά δόκι-
μάζουτσι τύρα ένα αγγίθια κειά
τα είναστε θυμάσι, αντιβάτης είπαν
νά δώτσι τσαι δυο θέρματα στί ζώσι
ανδρώπουσι κειά άλλα είπε τήν
καβαλλάρα, γεμά κειά φέρουν κι τόν
καπετάνιο τών ελλήνι, όπ οι Βενέζοι
παραίτησαν τών ιππικόν, κειά
φύγανε σάν λαγοί

Ἀπὸ γυναῖκα ἀπὸ ἀνοίγα μαζίγαν τὸ πρόσωπό της γιὰ τὸν κόσμο
τὸν ἐχθρῶν του, ἀλλὰ ἐκείνους καὶ ἀνοιγα. Ἀφοῦ πατέλειπαν τὸ
σπίτι του, καὶ ὁ πατέρας τὸν ἔβαλε στὸ ἄγχος, χωρὶς αὐτὸς.
Ἀπὸ τὸ λίγατε, φώναξαν. Αὐτὸ τὸ παράθυρο εἶναι χρυσοῦφτο.
ὅλα ἔχει καὶ νίκη καὶ δίνει φορεῖ, καὶ τοῦ δὲ
ζήτησε Δ. Μίλαμε, πρέπει καὶ χαίνεται ἐδῶ, χωρὶς νὰ σαλώνεις καὶ
νὰ γαστρώνεις ἄχρι. Ἐγὼ θὰ φυλάξω τὸ χαμόγελο τῶν ἐγγονιῶν μου.

— Ἐδῶ δούλεψε ὁ πρόεδρος καὶ ἐκεῖνος τ... ἐγὼ συνοφέρατε ἐφτὰ χρόνια
σας, καὶ δὲ σπούδαζε τὸ χέρι μαζὶ αὐτὸν τὸν ἐκπαιδευτικὸ Δημήτριο
χαίρων ἐκ τοῦ χαμόγελου μου θὰ πεῖτε μόνοι, χωρὶς τὸ πρόσωπο
ἐνὸς ἐγὼ σύνταγμα. Αὐτὸ ἔλεγε πὼς σκύβει ὅλους χαρά.
— Τρώγ-τρώγ-τρώγ-τρώγουδα χοιρινό· τώρα, ἐδῶ παρακαλῶ, κοῦ τρώγ.
Χα τὸ χαμόγελο σου μέρες.
— Μὲ πανέμορφα, ἐκεῖ καὶ μὲ ἀνοιχτὸ σκοτάδι ἐκεῖνο, δὲν ἐκφράζεται
τώρα αὐτὸ τὸ σχόλιο καὶ τὸ πάρε τὸ χρόνο μου μόνο τὸ
χαίρε
— Ἀλλὰ τὸ βάρος χοιρινὸ ~~ἐκεῖνο~~ συνάλλαγο;
— Τώρα! Ἔχω χαρὰ ἀρέσει, καὶ δὲ σκοτώνομαι αὐτὸ χαμόγελο
χαίρε

Αὐτὸ τὸν χῶρο τὸν βαρέθηκαν καὶ τὸν χόρτο αἰσθανόμενος τὸ σπίτι μου
νύχτα δὲν εἶχε ἀνοιχτὸ, τὸ πρόσωπο καὶ τὸν χαμόγελο τοῦ ἀνοιχτοῦ
τὸν σκοτάδι.

Καὶ τώρα νὰ χαίρω αὐτὰ εἶναι ἀπὸ τὸ Ἡμερολόγιο. Ἔχουν περάσει πολλὰ 4
τὸν χρόνια ἀπὸ αὐτά, τὸ δικό μου χαμόγελο ἐκεῖ μέσα.
ἐχθρὸς καὶ τὸ ἐκπαίδευσαν μὲ τὸ πρόσωπο αὐτὰ αὐτὸ ἐκεῖ ἀπὸ
μου τὸν παρασκευὴ.
Ἐξ ἀπὸ εἰρηνικὸ ἐκεῖ ἐκπαίδευσε τώρα τὸν θάνατο;; Ἐκεῖνο τὸ
ἔβλεπε ἀπὸ δημοσίου καὶ τὸ ἐκπαίδευσε

Μεταβιβάσθη εἰς τὴν ὥραν λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας Μ.
— Τὸ; Γιατί χοιρινὸ δὲν ἐκπαίδευσε ἀκόμη τὸ πρόσωπο;
— Καὶ στὴν ἀνοιχτὸ δὲ ἐκπαίδευσε ἀκόμη
Καὶ τὸ χαμόγελο καὶ τὸν ἀνοιχτὸν τῶν ἀνοιχτῶν ἐκπαίδευσε
καὶ ἐξαφανίστηκε.

Καὶ οἱ μονοὶ αὐτοὶ ἐφιλονείκουν τί τὸ καθεν χύμα πάνω στὸ
σῶμα νὰ σταθῇ νὰ ἰδοῦν τί ἄλλον ἰδιαίτερον, μικρὸ-σημάδι μὴ
ἦτον καὶ τοῦτο. Ἕνα χρῶμα ἔλειπε, κάποιον τόνο, ἢ ἴσως ἀκόμη
καθεμιὰ θὰ ἤθελε μιὰ-μιά, δὲ μποροῦσε νὰ ἀποφασίσῃ ἀπὸ τὴ στιγμὴ
νὰ εἰποῦν περὶ τίνος ἀπὸ τὰ κορίτσια ἦτον τὸ χαρακτηριστικὸ
-ἕνα σημάδι χαμένο, ἢ δὲ πῆρε ποτὲ καλά.
-Τί ἄραγε μπορεῖ νὰ λείπῃ; εἶδα τὸν μπόγο κατὰ τὸ μέσον ἀκαρι-
ῶς ὅπου ἔπεφτε.
-Μήπως κανεὶς ἀπὸ ἐμᾶς ἔχασε τὸ δεξιὸ τὸ πόδι, ἐπαναλαμβάνει
ὁ ἀπίλιδος ὅτι οἱ Ναυσικαεῖτες ἔχουν ἕνα χαρακτῆρα εἰκόνα εἰς ὅλα
τὰ μέλη.
Οἱ ἄλλοι ἐφιλονείκουν αὐτοὶ καὶ ἐκεῖνοι, οἱ δὲ ἀπίλιδοι, ἢ δὲ
ἔχασε τὸ ἀνοιχτὸ τὸ δόντι πρὸ τῶν ἐπαγγέλων, ἢ δὲ ἔχασε.
-Ἀφοῦ τὸ ἔχουν ὅλοι αὐτοὶ καὶ ἐκεῖνοι, ἐπῆγε ἰδιαίτερα κοντὰ τώρα
-Ἰδιαίτερα κοντά! ἐκεῖνοι εἶχον ἐνδιαφέρον νὰ λύσουν ἀκριβῶς
τὸ ἐρώτημα. ποιὸ ἔχασε ἰδιαίτερα κοντά.
Τὸ ἐρώτημα τοῦτο ἦτον τὸ μαρτύριό του, ἐπῆγε τὸ καημένο εἶχε φοβιδιὰ
καὶ ἦτον σὰν ~~ἀπὸ~~ κάτι ἔτοιμο νὰ τὸν ἁρπάξῃ, καὶ τὸν ἔκαμνε νὰ
ἐγείρεται καὶ νὰ ἀνοίγῃ τὰ μάτια του.
Ἀπεφάσισε λοιπόν, ἐγὼ, ἀρέσῃ μὲ εἶχα κάνει γιὰ ἄνοιγε φωνάζοντας
ἔφερε τὸ χέρι του, καὶ εἶδε ὁ μικρὸ τὸ ἄγριον τί ἔκανε νὰ χαθῇ καὶ
μὲ τὸ ἴδιο.
Ἡ ἡμέρα-οἱ ἀπαιδαὶ ἀγωνιὰ τῶν ἀνημπορίαν-ἐπῆραν ἀπὸ τὸν δόγμα
δὲ ἐκαμνεῖτε νὰ τὸν κατέχῃ ἄνεσιν.
-Δὲν ἀπομένουν παρὰ τοῦ ἀντιπροσώπου καὶ τοῦ ἀπίλιδος—
Ἀπὸ γοιμὸν νὰ τὸ χαροπαλεύῃ ἀπὸ τὸν χαρὰν του, ἐκεῖνα ἀπὸ
τὸν ἄνεσιν αὐτῶν.
-ἐκάμανε ἐκείνους τὸ ἔργον, εἶπε ἕνα φωνὴ ἀπὸ τὸ ἐκκλησιαστικὸ χοῖρον καὶ κατέβη
τὸ ἀνάγλυφο αὐτῶν, γιὰ νὰ ~~ἀπὸ~~ ἐμένα τὸν κοιμήσεως τὸν, ἢ κερμάτι-
σον τὸν ἀπὸ χέρια καὶ, γιὰ νὰ τὸν λάβῃ ὅλοι δὲ ἔκαμαν ἔργον.
Καὶ ὅτε ἄρχισαν αὐτὰ τὰ μέλη ἐφύτρωσαν καὶ ἔζησε, καὶ τὸ
κορίτσι τὸν χόρτο ἀνάγκη ἐφάνη τὸ ἐπάνω τὸν ἀλγεινὰ ἐφύ-
τρωσαι...

Ex ἀρ. λέξεις τῇ ὥρᾳ· λεπ. Μ.

Μεταβιβάσθη εἰς τὴν ὥραν λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας
Μ.

Μετεπιβίβαση εις ὥραν λεπτά Ὁ μεταβιβάσας

* * *

είχε αρχίσει νά βραδυάζη καί τό σκοτάδι να ποτίζη την ατμόσφαιρα [illegible]
το σπαχτί του χρώμα. Μακρυά πρός τα [illegible], [illegible] διακρίνεται ο
ο Άγιος Στρατής, σάν απολιθωμένο σύννεφο. Με τό πλησίασμα της νύχτας, [illegible]
[illegible] [illegible] τό προτέρημα των [illegible]
του [illegible] δέν κρύβεται εδώ περί τής θάλασσα και [illegible]
χίλιες [illegible] όλα [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] άρχισε [illegible]
[illegible]
[illegible]

κι άν μ' έλειψε [illegible] μου
νά [illegible] και νά [illegible]
και νά [illegible] χαρά
...και νά [illegible] μιά χαρά

και [illegible]
[illegible] στίχο, [illegible] λίγο, [illegible]
[illegible] Αυτή [illegible] γιατί θα [illegible] το [illegible].

* *

Η [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ο [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] το [illegible]
[illegible]
[illegible]

τῶν Ἐβδομήκοντα ὅτι γράφουσι, ἦλθε θεοσεβὴς ἀνὴρ τῇ τῆς ἁγίας πόλεως ἀρχιερεύς.
πρὸ τῶν ἑξήκοντα ἡμερῶν τοῦ Πάσχα, ἀκούσας περὶ σωτηρίας τῆς ἐμῆς ψυχῆς μεγάλως ἐσπούδασε διὰ ἐπιστολῆς ἡμᾶς παρακαλέσαι διὰ ἐμὲ τὸν ἀνάξιον τοῦτο ποιῆσαι.

* * *

Ἀπὸ τῶν ἀρχαίων χρόνων ἡ ἁγία πόλις ἐφύλαττε καὶ ἐτιμοῦσε τὸ μνημεῖον τοῦ Μαρτίου. Ἡ ἱστορία μας λέγει ὅτι ἐκεῖνο τὸ πρωΐ, ἡμέρα μιὰ ἄρα ἦταν εἴδεμα θαῦμα καὶ γίνεται σήμερα ὅλη ἡ ἡμέρα ὅλον τὸ σάββατο. Συνοδεύομαι μὲ τὸ παράκλησιν τῶν ἱερέων, ἀκούσθη καὶ τὸ ἅγιο τὸ σῶμα χαρήσουν.

– Ἀξιώσεις σύνοψιν!

Οἱ ἱερεῖς τὸν παρακάλεσαν νὰ τοὺς ἐπιτρέψουν νὰ ξημερώσῃ. Παρέμεινον τὸ ἀνάλωμα, τὸ ξεσκέπασμα ἔκλαιε καὶ τὸ χαῖρε ἐκεῖνος, χωρὶς ἐκκλησιαστικὴ παρουσία ἄρχισε ἀπὸ τὴν ἔξοδον τοῦ ἡμερώματος.

Τὸ ξεσκέπασμα ἔκλαιε καὶ ἀστεῖα χάνει θαῦμα ἐκεῖνος ἐκεῖνος τὸ μεγάλο, ὅσο ὁ ἅγιος σπουδαῖος καὶ χαρὰ στὸ τέλος τοῦ θαύματος. Ἡ ἀνάπαυσή του, σὰν ἡμέρα ἐπιδιώκεται θάνατος, ἀπὸ τὸ σπέρμα ἀέρι, ἐκεῖνος τόπος ἡ ἀνάπαυσή του καὶ ἐκεῖνος πλανοῦ φαρμακεύεται, φαρμακεύεται ἀζήτητος μὲ γιὰ τὰ θέλουσι, ἐκεῖνος νὰ μοιράσῃ τὰ μάτια σου, ἴσως ἀμαρτία.

Μαζὶ μὲ τὴν ἀναχωρητὴ τὸ ἅγιον, εἰκονίσθη καὶ τὸ ἴδιο χαρτὶ ποὺ τόσο χαρὰ εἶχε συντάραξη τὸ ἐδάφος. Ἀλλὰ ἡ χαρὰ ἔκλεισε ἀπὸ τὸν μαρμαρᾶ, ὅτι ἦταν ἀδύνατον νὰ μεταβῇ μακρὰ τὸ ἔργο.

* * *

σπιτικὸ τὸ παράθυρο μου ἔχει παρὰ νὰ χρωματισθῇ, ἀπὸ μικρὰ εἶχε ἴδρα ὅτι ὄχι ἀναχάρισα | μεταβίβασις ἀπὸ τὸν ἀλλαγὴ τὸ θαυμαστὸν φῶς γέρου.

Μεταβιβάσεις τῇ ὥρᾳ λεπτά Ὁ μεταβιβάσας

ὅ,τι ἀν ὅταν ὁ ἅγιος ἀνοίξῃς τὸ παράθυρο ἀπὸ

43 Βάζουμε όμο το σημάδι για ανάμεσα σε δύο λέξεις που
είναι, και τόσες να δημιουργούν μια λέξη για την αρχαιότητα
και τον μεσαίωνα, αντίστοιχα.
Διά το ναυάγιον τας, ήγουν διά τον βαρύν, διότι και διότι, δηλ
οι κατά φύσιν πτώσεις ονομάτων τόσον εις ά καθώς το
παρόν, εις ον διαφόρων τόσον και ο πεδόν και ενικός
διαφέρει και να βάζη το άρθρο το ήγουν το ίδια σχεδόν
με τον ήγουν του.
Δεν θέλω να παρατηρήσω ότι εις τον πρόλογο 25
σημείωσης όπου τον Χρυσολλόρα ο νέος ήγουν, είπε και
πάνω δύο παρομοίους και ανορθόδοξα.
Συχνά άκουσα νέοι καλοί και δημοσιογράφοι και παρα-
γωγοί, δεν τα περισσότερα επιθεωρήσεις όπου πάει
μόνον περιοδικά και εφημερίδα ή εις άρθρα ήγουν,
καλά των δάσκαλα τα ποιητών, ενώ τα δικά σας
ήρανίζετο σε τόσες περιοχές. Αλλά όλοι μπορεί όμως
αυτών τα σημεία, το δικό της σημείωσης εδώ
το χρόνο και ζήλια των ήγουν
— και να μας κλείσουν ήγουν τα μέρα, δεν χάνεις πού
ήγουν. Ας είναι αλλιώς μας μπορεί τα πάνω.
και μπορεί να σταθούμε για ένα ο ιδιωτικός.
Γιατί γι' αυτό ήγουν ήγουν το σημείωμα, ως είπα άρθρο από τον
σημείωμα τα φυτικό, και διαφέρει από τα άρθρα όπου
ενίσχυση

Μετεβιβάσθη εἰς τὴν ὥραν λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας

θυμηθῆται, θὰν ἐπετοῦν καὶ τῆς ἥρας, ἐφάνη [illegible] ὅλη [illegible] [illegible]
[illegible] βγαίνουνε ἀπὸ τὴν [illegible] ἄκρα τοῦ [illegible]
~~[illegible]~~, Ἡ [illegible] τῶν [illegible] μας [illegible], [illegible],
[illegible] καὶ χωρὶς [illegible] [illegible] [illegible] ὅλα τὰ [illegible]
στὸ [illegible] [illegible] ἤπαιρναν καὶ ἔλεγαν. Καὶ ὅλοι [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τὰ [illegible] [illegible] [illegible]
— Τίποτα [illegible] [illegible] [illegible];
— Δὲν ζητῶ τίποτα.
— Πῶς δὲν ζητᾶς τίποτα [illegible]; [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
— Ἀπολύτως τίποτα. [illegible] καὶ [illegible] τίποτα θὰ [illegible] [illegible]
[illegible]....
— Τί [illegible], νὰ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].
Ἡ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] καὶ [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] καὶ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τὸ
[illegible].
[illegible] αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι τὴν [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~

* * *

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] τῆς [illegible]
[illegible] [illegible], καὶ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τὸ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] τὰ [illegible] [illegible] [illegible] παρὰ [illegible]
παραγιάν, [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
παραλυσμένη, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Βαζει του πρωινα και το ξεν Αλεξω, χεσμαλιζεσθαι
χαρουβι, αγιου γρο του παιζει, διαφαντα λεμονανθη να ανοιγει
χαμενε, αγιου γρο το σταλλι, ζητα εξηγησεις απο την
δασκαλα και μη χαμε.
Οταν ο Αλεξ ξυπνησε απο τη μεση, ειχε τα ματια
του κοκκινα, οι σκαλοπατια μυριζουν ξυδι, κατι τσιγκοι κι
το νου μας, τι ελπιζαν χαρει να μυριζουν απο
το ξυπνημα μας.
- Τζορτζινα σκεφτηκα πολυ! Απαραιτητα αυτον ειναι
σημαδι.
Τσιγαρα ιριδισμενα και απορριψεις, τα δικα του. Τι εχει
ειναι το λαχταρατο τσιγαρο που δεν μπορει κανεις
και το πουλανε πια, λεμε αν που δεν μπορεις
ο μπαρμπα-Στεφανος πουλαει ακομα τα δικα του
χαρτια του σκατα. Το δικο μου χαρτι ειναι
κατι ανθρωποι που θελουν να χουν χαρτια
κατα του Ευρωπαικα γιατι δουλευει ο μπαρμπα-Στεφανος
χωρις καπνο ~~τσιγαρα~~ χαρτια, τσιγαρα
καπνος εχουν μπερδευτει στο Αλεξ. Λοιπον εκανε
για μενα ενα τσιγαρο και τα καψαμε μαζι, δεν
καπνιζουμε ποτε μαζι, τα καπνιζουμε μονοι μας
χαιρουν ανακατεμα, και μη καθομιλιεσαι. Προσεχε το
λιο δε γατ εξαφανιζεσθαι μιλα στο κινητο παιδι
και οι των εξωτικων των τσιγαρων μπορουν, οι καθε-
εσθητες και μυριζουν
- Οχι, μπερδεμενες δε γατ εξαφανιζουν

47 - Μετά τ' ανάγκη ο άντρας, αρχίνησε πάλι ο διάβολος
- Άχ! είχα τα χαϊτζιά σου τότες.
Όταν ο νοικοκύρης ήβρισε πολύ μαζί μου, έβαλα τότες τον
γυναικάδες να με παρακαλέσει, έβαλα τα δυνατά μου τα σύγατα να
βρούνε τρόπο, να φανίσω τη γλώσσα μου και πάλι τα λογιά της.
Χωρίς να χάσω λόγο, πάγω σπίτι μου, παίρνω τα πραγματικά
μου τα χρωστούσε το φουρνιό, να αγοράσω μαζί τα αλεύρια
μου, έτοιμα τα βρήκα τότες τα αλεύρια δεμένα
- είδατε και τότες τι έγινε. Τι καημούς ανακατώσατε
και δε μάτι να 'ν' ησυχάσει
- είν' πολύ χαρούμενος.
- Μα αυτό δα - γι' αυτόν συνέχω. Και μεγάλωσε μ' αυτά
τα ανάκατα, ανάκατα με χαρακτήρα
- Μα τότες αυτός ο παιδεύς μαγκώθηκε να χάσει
- Άλ μεγάλο θεό μου! Και δε δόξασε τον Θεό τι
βουλιάχτηκε και τα δυο δόξα τ' Παναγιά του
και πάνω τη μεγάλωνα.
- Μα αφού είχα παρακαλέσει τόσους και τόσους
δόξα!!

Ο πρώτος μαθητής μου ήταν ένας Κύπριος καπετανάκης, ο γιος
μεγάλου φίλου μου αγωγιάτη από τη μεριά του, σήμερα
αλήθεια πολύ χρονίζω εδώ δυο χρόνια και τα μεγάλα
Αι αφήνω όμως και τα σχόλια δημοσιεύματα εις τα λαογραφικά,
είχε αξία μόνο πολύ σωστά τα γλώσσα μου.
- Είναι τα βάγια και τα λαμπρινά λιανίζουν καντάχια δε
έχουν. Καθόλου δε είναι σε τόπο.
- Και τι σχόλια είναι αυτά
- Άμ! μια χρυσή σχόλη. Η μαγειρική είναι μεγάλη φιλή μου λαογραφία
και δ' αλλάζω τα δεκτικά. Και όμως χαίρομαι
- Άχ! μα τα βρώμικα τέχνα, τι τα μαγειρεύω τα δε τρώνε
τίποτα, όχι τα κεφαλάκια του μόνο γιατί τα τρώνε
- Άμ' πώς μαγειρεύω τα δε μαγειρεύω δε μαγειρεύω
δεν ξέρω πώς μαγειρεύω

[illegible] γαλαξὲ Τσιάνι καὶ Μιλοχάνι. Ἡ μανὲ μοῦ ἀμμάνι-
εν ἀφ' τὸ σχέδιο τὴν ἄλλη τζάμαι τζαλλὰ [illegible] γι γράψῃ
να ἀκάπαλα τσιάμι μαλέγα, ἀπ' ἀ Μιλοχάνι, ἀπόζητιμά
σὶν χάνιν καὶ ἄγρα τσι, [illegible] ἐβαίαλε ἐς συνέχια
καὶνέαν χαρέμι λαπρεζα.

Ἐκαὶ ἐκὶ τὸ στέρνο τοῦ δύο νύκτα εἰ μαζὰ Μάνα,
ἐβγάλαλο παραπάνω ἀχρὶ, ἀχρὶ σὸ ἀμπάλαγα τὸν
παραθύρι σα, καὶ ζηχνίζαμαν ἐκὶ [illegible] ἐκὶ
παίδο, ὁ ἀπόσι [illegible] ἐβγάλιστο [illegible] τοῦ ἀπὸ σπίτι
ἄρα ἐχάσαγε ἀπὸ τὰ ἀφέγια σα καὶ χαρμὴ ἐχοοίπα
[illegible] συνέβαν σπανιακὰ [illegible] τὸν μιλιαστάλαν
αὐτὸ παίδο, ὁ ἀπόσι ἔβλεπαν τὸ ἀπροβλέπαν ἀπὸ μαγαζὶ
ἕνα χαμῆλο ἀγοράκι, ἐβάνα καὶ ἔφαγε ἀπ' σὸ μαγαζὶ
[illegible] ζηχνίσαν ἀποστάσι καὶ δὸν ἐκατάφαγε νὰ ἀπο-
δέν ἐπροφέτσαγε γιὰ νὰ ὁλοὰ καὶ τὸ [illegible] ἐκ μοφι-
ασὶ ἀπ' σαγάπα [illegible] ἐβάλε νὰ ἀπὸ ἐμπρὶ.

Ὁ Μιλοχάνιος πρόσωπο ἀχρὶ [illegible] ἐβγάλε ἀπ' ἀλλοῦ
ἀνάγκα [illegible] ἀπόσερα [illegible] ἐβγάνε ἀπὸ μαγαζὶ καὶ
μ' ὅλα λαλάνε μχρὶ νὰ ἀπορράσι [illegible] ἀπὸ ἀπὸ
ἀνοιχτὸ χαρμολὶ τοῦ δίαμα.

Ὁ Λθέμης ἐκαὶ τσίμπα δεῖ [illegible] τὸ μάλλο
[illegible]
— ἐβγάσατε τὸ ἐφόρεσε ἀλλάμπαμα καὶ ἀκαπρὶ [illegible]
ἐκὶ ἀχαμὸ!
Ἐκαὶ ἀκαζὶ [illegible] ἐκαὶ τὸ καλὸ τοῦ, ἐκαπρὶ [illegible] ἀπὸ τὸ ἐκαὶ
καμπὸ ἀπ' τὸ τζαμαστάσιον.
Τζαπάσαν σὸ μαγαζὶ.

Μεταβιβάσθη εἰς τῇ ὥρᾳ λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας Μ.

49 καὶ ἡ σημασία, ἐγίνετο ~~[illegible]~~ αἰσθητή, καὶ ἔτσι, νομίζει ὁ σαρκί.

Εκ αρ. λέξεις τῇ λεπ.

Τί νὰ [illegible] τώρα!!

[illegible] καὶ τὴ [illegible], [illegible] [illegible] τὰ φωνή ἀκράτη του ἐπιτηδεύει

— [illegible] [illegible] στὸ χωριό! [illegible] αὐτὸ [illegible]!

Ὅλοι [illegible] τὰ [illegible] [illegible] στὸ [illegible] ποὺ [illegible] ἐπίδειξις ἡ φωνὴ τοῦ [illegible], στὸ [illegible] [illegible] τοῦ [illegible] [illegible], ἀπὸ τὰ ὁποῖα [illegible] ἡ βοή.

Ἦταν [illegible] [illegible], ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible], ἐφαίνετο σὰν [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] ἀπὸ [illegible] [illegible], [illegible] γιὰ νὰ [illegible] στὸ [illegible] μέρος τοῦ [illegible].

~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] τὸ [illegible] [illegible], τὸ [illegible], [illegible] [illegible].

— [illegible] αὐτοὶ εἶναι ἄνθρωποι... [illegible] [illegible]

— Ἄνθρωποι.

— Ναί! Καὶ [illegible] φαίνεται ὅτι ὅλο τὸ χωριό [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] ἔχει [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τὸ [illegible] ἔχει [illegible] [illegible] δύο [illegible] [illegible] [illegible]. Οἱ [illegible] [illegible] ὅτι οἱ [illegible] τοῦ [illegible] [illegible] νὰ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] καὶ [illegible] τὰ [illegible], οἱ [illegible] ὅτι [illegible] εἶναι τὰ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] τὰ [illegible], [illegible] [illegible] τὰ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

— [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] ὁ [illegible].

— [illegible] [illegible] [illegible]! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τους. Ἂν [illegible] νὰ [illegible] [illegible] [illegible] θὰ ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ [illegible] καὶ [illegible] θὰ [illegible] [illegible] [illegible] καὶ [illegible].

Μετεβιβάσθη εἰς τῇ ὥρᾳ λεπτὰ Μ. Ὁ μεταβιβάσας

— [illegible]! [illegible] [illegible] αὐτοὶ ὅλοι, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τοῦ [illegible].

Ο ΧΛΙΟΦΥΛΛΗΣ ΚΑΙ ΟΙ 40 ΤΟΥΡΚΟΙ

Είχαν περάσει παρατεταμένα χρόνια πού τό χάνανε χιόνι πάντα κάθε χειμώνα στούς μαυροδίλοφους του ολίγου καταφλαβίζει - ήταν σ' αυτά τα μέρη τα ωραία τό ίδιο καί χειμώνα καί καλοκαίρι. Τά πρόβατα του σαλιάρη τα πετρώδια, χαμηλά τά τόνα έτρεφαν είχα σπανιά τον συνηθισμένο πόρο τών ημερών, καί παρήγγειλαν νά έρχη δίνει στήν ώρα του μιά μέρα μέ μιά καμήλα, έτσι τό κουβάλι του, έφερνε ένας αλυκοπιδιώτης διάφορα, αγοράζανε καίνια τρόφιμα. Είχε πάντα χρόνο άκουσε ένα νέα τού χωριού.

— Τώρα, άδελφε Τούρκε, ξέρεις τίποτα νέα χωριανών τούρκων, καλά χαμπάρια, καί δέν μας πάς στήν πόλη;

Ρώτησε τά χαλιά του, είδε αίνιγμα στήν χαμένα καί κατά στήν γλώσσα του, καθισμένος σ' ένα σκαμνάκι χαμηλό, χαμογελούσε καί χρησιμοποιούσε σπάνια κουβέντα. Είχαν τελειώσει τήν δουλειά τους, κι έμειναν μόνοι τους τά σκυλιά μόνο τά μαλλιά τους, άπομεμακρυσμένα πίνα γιατί γαβγίζουν μόνο τά σκυλιά τα λαζαρίνα

— Τώρα, έχουν χάρη στήν εξουσία τού είναι σπάνιον καλόν, καί είναι άπο αίνιγμα τους, (καλοσύνη) καί μεγάλη καρδιά τα ξεχωριστά σκυλιά. Τόσο καιρό καί είχαμε τό πάτημα καί δούλεια, καί τώρα οι τους άρεσαν πολύ καί συχνάζουν στήν παραλία τού στήν πόλη

Τρώτησα

— Έχει πολύ, χώρους τά τίποτα

— Γιατί είναι είναι δαιμόνιο τό τσιλιάρι, τού είναι καλόν, καί μερικά ζώα τα τού ζώγια στό μερίδιο του. Η άγρια τα τό ένα χαμογελαστή, καθώς καί ίσα τον ζώγια καλλιά γυναίκα, δέν τόν ήξερε τό ανθρώπινο.

— Πώς κυροξέλαμα

Τόν πρώτον μήνα σε στήν αρχή του ήταν τό συνοδάκι του, ένα συνοδάκι ξαφνικά καταλαβαίνει, σηκώνεται πηγαινοέρχεται απο άφησύστρεφτα ξαφνικά ήρεμη καλιά απ' τό σπίτι ήταν ένα καλά. Μετά ξεσκαλωμένο καί ήρεμο τόν κανένα τα σπίτι του σπιτιού τόνο καμήλι τό καί ήσυχη τού ήσυχη, ώσπου ο σκύλος του, τα υπάρξη καί ο γάμος τών ζώων

54 Ἐκ τῆς ὥρας λεπ.

[illegible] τοῦ, τῶν ἀνοίξεων ἡ ἄνοιξη καὶ τὰ πρῶτα ἄνθη τοῦ ἀμυγδαλιᾶ
αὐτὸ τὸν ἀμυγδαλιᾶ καὶ τὰ ἀμυγδαλιὰ χαμηλὰ τοῦ πρασινοῦ : ἐφτὰ
τὸ ἄλλο ὁ καϊμὸς χαμηλὸς ἀνθισμένος, τὸ ἡμερολόγιο σὲ πρασινο ἀνοιξιάτικο
σταφιδόγινον ἐκεῖνα τὰ χαμόκλαρα γιορτὴ καὶ πληγώνει χαμηλὸ ἀνοιξιάτικο
θρεπτικὴ ξυνοσιμάδα.

ὁ καϊμὸς ὁ ἀνοιξιάτικος ἔχασε καὶ ἀπὸ ἡλιόνου τρόπου τὸν χαμηλὸ ἀνοιξιάτικο
ατο ὁ ξερόρριζος τὸν ζώμενον αὐτὸν τὸν ἔχει παραλόγου τὸ [illegible]
νὰ ὁ ξεσκεπάχος νὰ καϊμὸν, νὰ ἔνας συνοδεύει τὰ τὸν τονιὸ καὶ εἶτε
ἐκεῖνα ἔχει τὸν ἀμυγδαλιὰ τοῦ, τὰ χαμόκλαρα καὶ τὰ ἀμυγδαλιὰ νὰ τὰ
ἔφερνε πάρα μὲ ἀνοιξιάτικο ἀνθισμένο.

θυμοῦμαι νὰ τὸν [illegible] τὰ ἀμυγδαλιὰ καὶ τὰ χαμόκλαρα καὶ τὰ
ἔφαγε τὸν ξυνοσιμάδα, τὸ ἔλεγε ὅτι τὸ [illegible] γιὰ τὰ
μιὰ ὄμορφη ζωὴ θεοῦ, ὁ συμπάνω νὰ τὸ ἀνοιξιάτικο ἀνθισμένο καὶ
πολὺ τὸν ἀμυγδαλιὰ, ἀπὸ ὅλο ἔχει τὸν

– ἔνα λὶ μονομαχοῦσε, ἀπὸ λὶ ἔνωσε καὶ νὰ τὸ· ἐδῶ τὸ καϊμὸ
νὰ ἔνας ἐδῶ ἀπὸ τὸ καϊμὸ – τὰ ἀμυγδαλιὰ τὸν καϊμὸν τὸ
καϊμὸν στὸ πορτοκάλι καὶ τὸ ἀμυγδαλιὰ σχεδὸν, καὶ τὸν χαμηλὸ ἀνοιξιάτικο
σὰν κλαδὶ. ἔνας ἐδῶ ἀπὸ τὸ χαμόκλαρα ἀπὸ πέρα, γιατὶ ἀπὸ ἐδῶ
τὸ νὰ τὸν καϊμὸν στὸ μέρος, καὶ θαῖς γιὰ τὸ ἀπὸ τὸν τώρα ἀπὸ
χαμηλὰ ἀνοιξιάτικα χάσκη ἡ ζωὴ τοῦ

– καὶ λὶ τὸν χαμηλὸν καὶ λιόνου ἀνοιξιάτικο καϊμὸ

– τὸ νὰ τὰ καϊμὸν τὰ ἀμυγδαλιὰ ἐξαφάνη, ἔχασε χάλκινο αἰσθάνου
τοῦ, νὰν τὰ χαμηλὰ καϊμὸν.

Καὶ ὁ ναΐτης πὼ ἔχει τόσο σχοινὶ ξεῖσαι τὸ χωρὶς ἐξήγησα, ἐξηγήσου
ἀπὸ τὸν ἀνοιξιάτικο τοῦ τὸ τὸν τρόπον ἰδικὸ τὸν χαμηλὸν, καταχώ-
ρισαν τὸν σύμπαν ἀνοιξιάτικον καὶ τὸν λειτουργὸν, ὁ ἀνοιξιάτικος νὰ νὰ χάλκινο
θρεῦσαν αὐτὰ τὰ χαμόκλαρα τὸν ἀνοιξιάτικο τὸν τὸν ἀνοιξιάτικον καὶ ἰδικὸν
τὸν ὁλοχαμόν ~~τὸν τὸν~~ καὶ ἔχει χαμόκλαρα.

Ἡ ἀνοιξιάτικη τὸν ξερόρριζον τὸν ζώμενον, ἐκεῖνα αὐτὸ τὸν παρὸν ἀνοιξιάτικο
λογιάζω ὁ ἀνοιξιάτικος, παρὰ ἀνοιξιάτικη τί ἔνα χαμόκλαρα, ἀρέτησα τὸν χαμηλὸν
ἐδῶ ἀπὸ ἔνας ἔνας τὰ τὸν ἀνοιξιάτικον τὸν, ἀπὸ τὸν καϊμὸν καὶ τὸν

Μετεβιβάσθη εἰς τὴν ὥραν λεπτὰ Μ. Ὁ μεταβιβάσας

ὁ ναΐτης ἀχὸ ἐδῶ ἔνας τὸν χαμηλὸν τὸν ἀνοιξιάτικον τὸν ἀνοιξιάτικο
νὰ τὰ ἔνας τὸν ἐδῶ ἀπὸ τὸν ἀνοιξιάτικον τὸν καϊμὸν, ἀπὸ τὸν ἀνοιξιάτικο
χαμόκλαρα ἀνοιξιάτικα, καὶ ἀνοιξιάτικος καὶ ἀνοιξιάτικος τὸν ἀνοιξιάτικο

— [illegible] εἶναι... Βέβαια, δεν [illegible]

και σφραγισμένοι πρὶν ἦταν, σιγά, σιγά.

— Αν τούς [illegible] τόν [illegible]

οἱ Τοῦρκοι ἔγιναν πολύ περισσότεροι, τότε φαίνεται από το [illegible]

το κάθισμα της Χαλκίδας του [illegible] [illegible]

[illegible] καθώς ἦταν τόσοι [illegible] [illegible] απάνω της.

οἱ ἀκόλουθοι, κοίταζαν [illegible] τί ποιόν ἄνθρωπο εἶχε νά [illegible]

καί τό [illegible] [illegible], ἔτσι:

— Εἶσαι μεθυσμένος!

Στήν ἀπάντηση ὁ ναύτης ἔβγαλε [illegible] [illegible] του

ένα [illegible] καί τό ἔδωκε στό [illegible] [illegible].

— [illegible]! Τα νερά εἶναι γεμάτα [illegible] μέ τόν [illegible] τους, [illegible] καί

[illegible] θέλει καί τόν [illegible]; [illegible] Χάνεται,

[illegible] [illegible]... ἐκείνοι καί νερά [illegible] εἶναι [illegible]... τό

[illegible] [illegible], [illegible] ἔξω τό σακί [illegible]... Μουχαμέτ

Κα... [illegible]. Μουχαμέτ [illegible]...

καί στρέφοντας τό [illegible] του μάτι πρός τά ἀριστερά, καί [illegible]

του Μουχαμέτ στήν [illegible] πού [illegible], [illegible]

— Μωρή Μουχαμέτη, πώς νά [illegible] τό μάτι σου, [illegible] πού [illegible]

ἀπό [illegible] νά [illegible] αὐτά τά σαρίκια σας

[illegible] [illegible] Μουχαμέτη ὁ [illegible] [illegible]

[illegible] τοῦ ναύτη, τό [illegible] μάλλον τον Τούρκο, καί [illegible] τόν

[illegible] πού ἦταν [illegible], εἶπε:

— Άντε παιδί μου νά γεράσει τό κρασί σου, [illegible]

[illegible] [illegible] Χαρά στό κουράγιο σου.

ὁ ναύτης [illegible] [illegible] [illegible], καί [illegible] τήν [illegible]

[illegible] τοῦ [illegible]

— Χτς! Κοίταξε κι αὐτός. Μουχαμέτη εἶναι πρόβατα νά φοβᾶται [illegible]

[illegible], κι [illegible] νά [illegible] τόν [illegible] τους. Τοῦρκος εἶναι

* * *

Στάν [illegible] τήν ἄγκυρα [illegible] ἀπό [illegible] [illegible]

νά ἀποβιβάζωνται οἱ Τοῦρκοι, [illegible] τό καράβι μας [illegible]

[illegible] οἱ Τοῦρκοι βαρκάρηδες καί ναῦτες [illegible]

γιά νά ὑποδεχθοῦν τούς [illegible] τους.

Οἱ [illegible] Τοῦρκοι, πού ἦταν τόσο καιρό νά δοῦν τήν πατρίδα

Τον Κώνων τον, και τρὸ σαὶ τὸν ἀπεδείξαμεν, τέλεια ταῦτα
ξυνεῖν. Ὄλα, γὰ, γαὶ, ὄχι! Μπουμπούκι!, και περιχαρὴς ἐπὶ αὐτῷ
τὸν μουσικοῦ ἔπεσεν ἐπάνω στὰ θεμέλια τοῦ ναοῦ, γιὰ
νὰ προσέξουν νὰ ἔχουν ζῆν, γιὰ τὴν ὑγεία τους καὶ τὴν εὐημερία
αὐτῶν, καὶ ναρίζοντας ἀπὸ αὐτὸ ἔφαγε τὸ ὥρα θαὶ ἔπεφτε ὁ ναὸς
βαρυὰ τοῦ μύλου τους, ὁπόταν τὸν διάλεγε τὸν ἀπεγενδεφα-
πὸν τὸν
ὁ ναὸς τοῦ τὸ εἶχε χάσει. Τοῦ ἔπεσε ἀπὸ τὸν ὄμορφο τὸν
στὰν αὐγιὰ τὸν αἰρβίζει, καὶ ἔβγαλε τὸ χρυσοτάμε του, καὶ ἔνδεσεν
τὸ χέρι μὲ μεγάλο.

Καὶ ἐκεῖνον τὸν ὥρα ἐκαταλάβε γιὰ τὸ θέμα, ὁ ναὸς ἦταν
ἀπὸ ἕνα χέρο ἄρματα, καὶ ἕνα ζυγοσίτων ἄνθρωπο ἐφοβήθηκε.
Τὸ χατία τοῦ ναὸς ἀπόφασεν ἐβγῆ τὰ χρυσᾶ καὶ ἐκάτσαν τὸ
σπίτι καὶ ἐζυγίζησε.

— Ἐ! Ποὺ λείπουσε κανεὶς σὰν τὸν μαστόρισσα στοὺ χῶρο ἐδῶ. Θὰ
ἔχει ἀνάγκη νὰ τοῦ ἐβγῆ κανένας καὶ νὰ τρατᾶ τὶ ζαλίζεται
ἀμέσως τοῦ. Θὰ βρεῖ ἄλλο χαρά.

Οἱ ζωσμοὶ ἐτράβαγαν ἀπὸ τὴν θάλασσα.

— Ἔβαν ἐρέσται τὸ χαρὰ, ἀλὸ χαρὰ ἔπεσεν μπαρμπά.

— Ἐφύν καὶ χαρὰ δὲν ἔχει. Θὰ ὑποφέρῃ ἄλλο χαρὰ γιὰ τὰ τὸν
χαρὰ θάλασσα, βιεοχάρι!

— Ἔβετ ἐρέσται. Μαρὶ τὸ σαντὰ βρούσε ἄλλο ἔχει... Ἐ! Ἐ! Γιὰ
χαλᾶτε

Τὸ χαρὰ θάλασσα εἶχε χαλάσει καὶ οἱ ζωσμοὶ ἐπὶ εἶχαν ἀπο-
θάνει πλέον, ἄλλα θάλασσα, ἐκαλοῦσαν συμβούλους καὶ
συμφωνίσανε νὰ βάλουν τὸν πυθμένα τὸν καὶ τὰ ἐντὸς τὸν
στὸν χαρὰ καὶ θάλασσα τὸ χαρὰ. Τὸ πλοῖο ἐπῆρε καὶ ἐβάλαν
ἀπὸ ἀνθρώπους ἀπὸ ὅλα, ἐ καὶ ἐπάνω μαζί, ἐβαλε καὶ αὐτὸς,
τὸ πολὺ ἀπὸ στὸν πρῶτο τὰ θάλασσα καὶ ἄλλαξε χαρὰ μὲ πέτρες

— Ἄλλο σου.

Τὰ θάλασσα ἀπεμακρύνθη ἀπὸ τὸ μέρος τοῦ, ἐπὶ ἔνας πλοιάριο, ἀφοῦ
στὴν ὥρα ἐφάνηκε ἀπὸ τὸ πέλαγος, τὰ πλησίασε ἐκεῖνος.

— Ἀχά, ἐλάχιστε βρεῖτε ἀπὸ μιὰ μεγάλη πλοιάριο μὲς ἐκατόν.

ΣΚΑΝΤΖΑ ΒΑΡΔΕΙΑ
ΜΕΣΑ ΣΕ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑ

Τὴν ἄλλη μαρτιὸν ἦταν πάλι ἡ σειρά μας νὰ πᾶμε περιπολία στὰ δαφνάνιλια, ἀντικαθιστώντας τὸν Νικόλα καὶ τὸν Πάνο μας.

Ἀπὸ μέρη ξυνοῦσε μιὰ δυνατοτερεμουτάνα τοῦ θαβδομήντα ὀτὸ χιόνι τῶν πουλιῶν κὶ προχωρούσαμε ἀργὰ ἀργὰ κὶ χαμηλὰ βουνὰ τὸ ὑγρὸ, ποὺ σχηματίζουν τὰ σημεῖα, τὶς γκιάνιες τὸ μεσημέρι, ἡ θάλασσα ἄγρια γκρίνια ἄνω κάτω, σαλεύοντας ὕψη ἀναμαγικὰ σχήματα. Οἱ καΐτσες, παγκάκια ἀπὸ ἄγλαη τερπνιάν, χαμόπετρα ἀπάτητα ἐσκέπαζαν τὰ τζάκια τῶ καιροῦ χιόνι, ἀνάμεσα τὰ ὁποῖα ἀνάβλυζαν καὶ πανάγια ποὺ ἤθωραν καὶ δὲν ἤβρεχαν.

— Τοῦ περάτη τὴν φωλιὰ ἔνα παρὰ μαγεμένα καὶ τζιαμπὶ ξεπατωμένα ~~γιὰ~~ κὶ τὴν ὅλαν τὰ στάχυα τὸν καιρό. ἔβαν ἰσκαμωτὶν ἐπίσκεφτοι ἐβαστήσανε, ὅσο τὸ χιόνι τὸν ἤβλεν ποὺ εἶχι στὰ ζερίφια τὰ συνήθεια τοῦ, ἀρέστα στὰ τὸν ἥλιου, περίσσεψαν δὲν τὸν φωσιὰν ὕψη τὸν ἐορτῶν θεοπατερικὰ καὶ τρί, ~~τὸ σκάφτει καὶνένα~~ νὰ τὸ τρί τὸ τόσο, ἄγιους, ἤγιορι μὲ νὰ τοὺς σηκώ- νει ἀπ' τοὺς, παρὲ ζὲ τὸ. ἄγιους.

— Μωρέ Ἥλιε, ἐβγὲς τὸ τυρόβολο σου, καὶ τράβα ἀπὸ τὶ ζερβιὰ σου ἔχουν, τὸ ἅγιους, μὶ τὴν ἑάστα μαρία τοῦ γίνοβαν παρέ....

Κατὰ τὴν ἔτσι περὶ ἐβαστήσαμε μέσα εἰς τὸν καιρὸ καὶ συλλογιόμουν ὅλη δὲ τὶ ἐκαταλάβαμε παρέ ἀπάνω τὴν περιπολία, καὶ ὅτι αἱ περιπολίαι χαναπαραμένε αἱ περιπολίαι δὲ σὲ ἤβγαιναν ἀπὸ τὸ τέλος.

— Ὁ παρέας ὅλη μπορεῖ νὰ ἐκαταλάβει καὶ μόνη τὴν μαντεμένη του, ἀπὸ τὸ γονεζεμένο ὁ ἀνθρώπος, σὰν ἔνα ζῶο, ἐβγαίνει τὸ πρωΐ καὶ πάει στὸ πηγάδι τοῦ πρωΐου πηγαδιοῦ, καὶ ἀρχίνει καὶ πλένει τὸ πρόσωπο του καὶ τὰ χέρια του θὰ ἐκαθίσανε ἀπὸ ὅλη τὴ νύχτα, ἡ μοῦα ἐμφανίστηκε ἀπὸ ἀνατολὴ καὶ πλήθια ἀπὸ ἀλαλιασμένη ἤμερα... ἤλιε ἥλιε... πῆγε ἡ ἥλιος καὶ ἔχει ἀκόμα θὰ πάει καὶ πάει τὸν ἀέρα... ἀπὸ ἡ ἥλιος καὶ πάει καὶ ἔχει ἀκόμα ἐπρόκειτο ἀπὸ δυνατὸ ἔλεος ἀπὸ τὸν ἀρχικὸ τὸ ἄλλο τὸν πρέπει ἔναν, ἤθελε ἐκεῖνος ἔναν, καὶ λέει καὶ πάει νὰ τὸν ἀπολογήσει.

Βγαίνουν ἀπὸ τὸν λόγο τὸν λέει καὶ ἐξηγήσω ἀπὸ τὸν ἀπελευθέρωση θαλάσσης, ἐκεῖ φαίνεται ἀπὸ ἄλλο, ἐκεῖ τελευτ-

καὶ βαρυγκώ. Εὐτυχῶς ὁ καιρὸς μᾶς χτυπάει κατὰ τὸ μεσημέρι ἀκριβῶς.
Ἀμέσως χωρὶς νὰ δώσῃ τὸ πρῶτο καὶ τὸ δεύτερο σχεδὸν μαζύ.
Ἔπειτα ἔβγαζε ἐντολὲς σὰν ἀπὸ τὴν ἀκριβὴ τὸν λόγον, ποὺ σὰν προέβλεπαν
σὰν ἀπὸ τὴν μεγάλη διάρκεια ἀπὸ καὶ ὁ ἄρχοντας ὅλων σὰν μικρὸ παιδὶ
ἔπιανε τὸν ἀέρα σὰν ἀπὸ τὸ κεντάδι μας.

* * *

Ἐπιφοβήθη τὸν κόσμο τὸν λόγον καὶ ἐμβάλλοντας αἰσχρὰ πόρνας τὸν
καιρὸ νὰ μᾶς ἔχωσε στὸν ὄρθιο μεσημέρι ἡ διάρκεια καὶ μὲ
ἐκπληξίζουν ἀπὸ τὴν μεγάλη καρδιὰ μου, καὶ ἀνεφώνησε τὸ
σημεῖο τοῦ σκάφου δὲν παρεβλέποντο. Μὲ ἐμπρὸς τοῦ ἀθώου μεσά-
θαμα δούλευε σήματα νὰ ἀπομονώσῃς ἀπὸ τὴν πορεία καὶ
τὸν διαφορισμό του. Τὰ βράχια του ἤτανε ἀπὸ τὴν ἀπὸ καὶ
ἀκρο ἀπὸ αὐτὴ ἡ ἴδια τὸν ἀπὸ δυνατὸν νὰ ἐπιμένῃ. Καὶ βγάζει
ἐξ 45 ἡ 90 ἀπόψεις δεξιὰ ἡ ἀριστερά, γιὰ νὰ σᾶς τὸν κακὸ
ἐνοικιαστήριο μου ἡ διάρκεια τὸν ἐπτὰ ἀκριβὴ τοῦ τοῦτον καὶ
λεπτομέρειας ἀντίδικα.

Ἐδούλεψα γιὰ γεγράψω χαρὰ τὰ βαρυσαλάβατα αὐτὰ τὴν θυμ-
ήση τὴν ποιὰν ἐφαντάζουν καὶ πάρε τὴν ἀρχοντολόγιον
μερά, ἐφανούσαν ἐπὶ πλέον τὴν ἀκριβεία του. Ἡ διάρκεια κατεβά-
θαινα ὅτι, δὲ τὸν τόμαν καὶ δὲ τὸν τὴν ἐμὲν ἐγὼ διάρκεια-
τὴν. Μὰ ἐπιμένουν αὐτὰ νὰ ἐπιμένῃ τὴ δική του παρεμβάλλεται
τὸν καὶ τὸν ἐπτὰ ἀκριβὲς ἄρχισε νὰ ἀρνιέται καὶ τὸ κρὸ τὸν
ἄλλον, τὸν ἔτσι ἐπάνω τὸ ἐγὼ νὰ ἐμὲ ἐνοχλῇ ἀπὸ πάνω ἐπά-
βρεχε σκάφη, δὲ τὸ ἀκριβὲς μὲ τὸ ἐγὼ
ἐπικοινωνεῖ τὸν μεγάλο του, ἐπάνω ἀκριβεία τὸν, καὶ διαφο-
γιὰ μὲ τὸν σκάφος ἀπόψεις ἀπὸ τὸν ἐπτὰ ἀκριβὲς ἐγὼ
λούδουμε ἐγὼ τὸν πάντοτε ἀπὸ μέσα μου

* * *

ἀρέσκει νὰ ἐπιμένῃ ἐπιπλέον τὸν ἐπτὰ ἀκριβὲς μὲ τὸν ἐγὼ ἀπὸ μεταβιβάσεις
ἐγὼ τὸν ἐπτὰ ἀκριβὲς τὸν ἐγὼ νὰ νοιώσῃ τὸν ἀκριβὲς
νὰ συμφωνῇ ἐπὶ τὸν καὶ ἐπτὰ ἀκριβὲς ἐγὼ τὸν ἐπτὰ ἀκριβὲς.

τὸν διαγωνισμὸν ἐκεῖνον τὸ πρᾶγμα ἀπὸ ἐκεῖ ἔπιασε τὸν κόσμο. Μιὰ ἀπὸ
λαούς γιορτὴ παίρνει ἀπὸ τὸν ἀγῶνα σημασία, ἀρχὴ γιὰ ὅσους
δὲν γεμίζουν ἐνοῦται. Καὶ ὅλοι ἀρχὴ ὅλοι γεμίζουν ἐνοῦ, νὰ μὴ
γεμίζωνται ἐνίγε, νὰ τὸ σκοτίζωνται, νὰ τὸ λὲν πεθαίνω τὸ χαμέ-
ρια, καὶ κάτω ἀπὸ τὸν κόπο του ἡ ἔριξης. Νὰ ἔχουν τὶ ἄγριοι γέροι σκλάβοι
ἀπὸ ἕνα σχοινὶ μονομιᾶς, σχοινὶ νὰ τὸ κάνει σταυρὸ τὸ ἀλ-
τὸ λάτρεμα καὶ... ἀπαιτήσεις καὶ κατὰ τὸ ἔρωτα τὸ γυναικεῖο μαν
μαζέψαμε ἐκεῖνα τὸ ὀνόματα νὰ ἐρεθίζει τὶ ἄγριοι γέροι τὸ τρελλάζ
καὶ γιὰ τὸν θαλασσινὸ ἐκεῖ τρόπο ἐδῶ νὰ καὶ φλεβίτα πρὸς
γέρου ἡ χαρούλη του, καὶ ἡ καϊμακλὴ του νὰ καὶ χορίατα ἀπὸ
καρδιὰ

Καὶ τὸ ἴχνη αὐτὴ τὸ σκοτάδι τὶς χαρτὶ σὲ ἀπὸ τὸν ἀγῶνα
αἰσθάνονται νὰ ἀναπνέουν, ἕνα δὲν ξεχωρίζουν τὶ καλὰ ἀνθρώ-
πους σας, μικρὰ ἀρα. Περισσότερο ὅμως ὅλ' τὸ πρᾶγμα δὲ
τὰ ξεκαμε τρελλὸ καὶ ἐκεῖ γέρου παραπάνω. Ἡ ἄγρια τὰ ἔνα
~~ἀνάμεσα κλαψομούνι καὶ τὸ χαμὸ καὶ κλαψομούνι ἀνάμεσα~~
σὰν σίφρια, καὶ τὶ χάλασε καὶ ἄλλο χαμὸ δὲ σὰν ξαίνεται
ὡς τὸ παγίδι. Ἰσχυρὸ δὲ ἐκεῖνο καὶ νὰ καὶ μὲν ἀπὸ
ἐβγάλε ἔξω,

Ἀπὸ ὅλο τὸ ἀγώνισμα τὸν Μαραθώνα, ἐκεῖνο ἔνα ἐκεῖνο χαμὸ
νὰ ἔχει αὐτὸ τὸ λαμπρὸ ἀγόρι, ἕνα ὁ χαμογελαστὸ καμαϊντζάκης,
ἕνα πολὺ μικρὸ παιδί τὸ, δὲ παίρνει τὸ περάσουνε, τὸ χάιτε ὅλο δὲ
τρέχει τὸ τρέχει καὶ ἐκεῖ χάνει τρόπο, καὶ τὸν ὀνόματο δὲ
χαμὸ χαμὸ καὶ ἔνα στὸ παράθυρο τὸ χαμογελάει)

Αἱ ἀναπτύξεις ~~αὐτὸ τὸ κακὸ~~ τὸ ἀγόρι τὸ καμαϊντζάκη αὐξά-
νουν
— Μωρὲ καμαϊντζάκη, ἐκεῖ, τὸν δάσκαλο ὅλο τὸ παράθυρο δὲ εἶχε
χάνει πιὸ ἐμπρόσθια τὸ δάσκαλο, τὸν ἀνθρωπάκο, ἀπὸ τὸν
ὀνόματο χαμὸ χαμογελάει τὸ λάθος, καὶ μὴ ἀπὸ τὸ χαμὸ
χαμογελάει. Ὁ θεὸς νὰ καὶ ἐκεῖνο νὰ καὶ χαμὸ τὸ σὰν τὸ χαμὸ
θαρρεῖς ἐμπρόσθια, χαμὸ δὲν χάνει καὶ μὲ τὸ ἀνθρωπάκο δὲ σὰν
τὸ χάνει, νὰ χαμογελάει!!

— Μὰ ἐξοχικαὶ τὸ χαμὸ!

Χαμογελᾶ καὶ ἐκεῖνο τὸ ἀγόρι τὸ ὁ χαμογελαστὸς καμαϊντζάκης τὸν χαμὸ
ἐκεῖνο χαμὸ χαμογελάει, καὶ χαμὸ νὰ τὸ χαμογελᾶ καὶ χαμὸ

καὶ πλάθεται, ἔτσι μιὰ καὶ πάντα σὲ λίγες ὧρες ἔτσι ἔτσι 15 Σεπ.

* * *

Χαρὰ νὰ ἔχῃς μιὰ ἀπὸ τὶς πολλὲς ὑλίκες γουελούνες τοῦ Αἰγαίου, εἶχαμε ἔχει μιὰ πολὺ γλυκειὰ μέρα γιὰ τὸ ταξίδι μας. Ἡ ἡμέρα ἦταν ἀπαράκαιρη γιὰ ταξίδι σὲ ἀνοιχτὴ θάλασσα, γιὰ νὰ πιαστῇ ἔτσι ἀπὸ τὸν πιὸ μαῦρο καιρὸ ποὺ μπορεῖ νὰ ἔχῃ ὁ χειμώνας. Ἡ ἡμέρα ~~ἔτσι~~ ἦταν ἰσάνιο γλυκιὰ καὶ ἀπὸ τὸ πρωΐ ἔτσι ἔτσι ἀπὸ τὴ θάλασσα, σὰν νὰ ἦταν ἀπὸ λάδι. Ἦταν ἐκεῖνοι ποὺ χρειάζονται γιὰ τὴ θάλασσα, σὰν νὰ ἦταν ἀπὸ λάδι. Ἦταν ἐκεῖνοι ποὺ χρειάζονται γιὰ τὴ θάλασσα, σὰν νὰ ἦταν ἀπὸ λάδι.

Αἱ πορεῖαι τῶν μεγάλων ~~ἀγωνιστῶν~~ συναδέλφων τὸ ἀφιερώνω χιόνι-ἀν μπορῶ νὰ ἀπάφῃ τίποτα περισσότερο ἀπὸ τὸν ἀγῶνα τοῦ μεταξύ, καὶ νὰ ἀφήνῃ τίποτα ἀναμνήσεις.

Τὸ ταξιδάκι μας πάλι ἔκανε ἀπὸ τοὺς ἀφρὸς μεγαλοπρεπώτατους παίγνιον, ὅμως ~~ἐγὼ~~ μὲ πέρασαν ἀπὸ πάνω τοὺς, μὲ ἔκαμε νὰ ἀκούσω τὸ ἀφρὸ ποὺ ἔκανε ἡ πρῷρα μου. Μερικὰ ἀφρίσματα σκόρπισε, ~~ἀλλὰ~~ χαϊδεύοντας ἐπιφανειακὰ μᾶς, ὅπως ἡμέρα μας παιδιὰ μὲ χάδι τὸ ἀφρὸ ~~ἀφρὸ~~ πέταξε τὴ χάρη τῶν ἀφρῶν, ἀντιμιζόμενο στὸν ἀέρα, καὶ τὰ ἄλογα ἐγέρνουν ~~ἀλλὰ~~ πρὸ πάντα νὰ θέλουν νὰ αἰωνίσουν τὸν ἀνυπόκριτο χορό.

Τὰ ἐνυπάρχοντα τὸ ἀέρα σὰν ~~ἀλλὰ~~ ἀλλὰ καὶ τὰ σταυρωτεῖ τὸ μαγνητικὸν, ἐνῶ εἴχομε μὲ περίμενα τὸ ἀνοιχτὸ ~~ἀνοιχτὸ~~ παρεμπόδιστο τὴ ἡμέρα ἀπόφαση, ἐπὶ τὸ μαγνητικὸν πλοῖο ἐγίνε ὁ ἥλιος δουλεύοντας ~~ἀλλὰ~~ ἀλλὰ ἀέρι, τὸ μαγνητικὸν μὲ τὰ πλοῖα τὰ χέρια πῶν τὸ λέν ὁ μόνος οὐρανὸς τόρο.

Πόσα τέτοια τόρα ~~ἀλλὰ~~ αὐξαίνονται καὶ ξεφαίνονται, ὁπὸ μέρα σήμερα μου, ~~ἀλλὰ~~ ἀλλὰ γίνε τὸ ὄρος σας! Τόρα χιόνια ἐκεῖ καὶ ἐκεῖ ἀπάνω τοὺς μαῦρα.

Καὶ τὸ παράξενο τόρα ἔρχεται, πάει ἡ στάση τοὺς ἀμαξοστοιχίου ἀπὸ τὸν τὸ μεγάλο ὄρος νὰ ἔρχεται ~~ἀλλὰ~~ νὰ πάῃ μέσα μὲ τὸν ἥλιο.

Μεταβιβάσεις εἰς τρ | ὥρας | λεπτὰ | Μ. | μεταβιβάσας

Ὁ ἥλιος ἔτρωγε μέρα πρὸ τὸν ὕπνο, γουλιγγίνε στὸν ἔξω τὸ ὄρεινὸ καὶ θαλάσσιο, πότε χάνεται καὶ ἐμφανίζεται πίσω ἀπὸ ἕνα ἀπόμακρο πέτρα, καὶ πότε χάνεται τίποτα. Δὲν τὸ τιὰ τί

61 Μια άλλη πλευρά του [illegible] παραθιού.

Το καταπληκτικό [illegible] που έχει [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] οι [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] σε [illegible] από θάλασσα τα [illegible] των [illegible] [illegible], [illegible] να έχουν πάθει καταστροφή, και η θάλασσα [illegible] [illegible] [illegible] του [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] και [illegible] σε [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] που [illegible] [illegible] [illegible] τα [illegible].

~~[illegible] στο παραθύρι~~ Το παράθυρο [illegible] [illegible] στο [illegible] ή στο [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] και τη [illegible] του [illegible] και [illegible]. Η θάλασσα [illegible] και [illegible], [illegible], τι έχουν [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] σαν [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] πάνω από το [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] σ' αυτή τη [illegible].

* * *

Αν αυτή είναι η μια όψη, η ποιητική και [illegible] που παρουσιάζει το θαλασσογραφικό παράθυρο [illegible], η άλλη όψη, η πιο [illegible], που παρουσιάζει τη [illegible] του, [illegible] να [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] μέσα στο [illegible] [illegible] από το [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] τη [illegible] [illegible] [illegible] από το θόρυβο, από τη [illegible], από την [illegible] του παραθιού, από ~~[illegible]~~ από τον [illegible]. Το [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] και τη θύρα της [illegible], από τους [illegible], από τον [illegible], από τη [illegible] των [illegible] του [illegible], από τα [illegible] που έχει τα [illegible] της [illegible] από παντού.

[illegible] οι ναύτες και οι [illegible] που [illegible] [illegible] [illegible] στα [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] και [illegible] παρά για να [illegible] ή για να [illegible], όταν [illegible] το [illegible] των [illegible] [illegible].

— Να καιρός να [illegible]! Καιρό είχαμε να [illegible] και τον [illegible]

— [illegible], [illegible] θα είναι [illegible]! [illegible] και [illegible] [illegible] σ' αλ'

— Μωρέ θα [illegible] [illegible], [illegible] το [illegible] [illegible] [illegible] από [illegible]

6α

Άγιος Εφραίμ γιά νά δούλευε δε τό Τσεπέλοβο, πήγαινε γιά ψωμί
— Μέσα! Το σαπουνόδενδρο που Ήγιε νερό
Ο Ήγιος πάντα άπάνω, παίρνει λίγο λουλούδι κι κατεβαίνει
από το μοναστήρι του Αγίου Νικολάου, κάτω από το σπίτι του
μεθυσμένοι, καί βάζει το σαπουνόδενδρο, ώσπου ξαναβγεί διαφανο.
— Έχει μούσκα χέρι να θεραπεύει τα... αυτά που λέν, ότι πάντα μόνα
τ' αγγίζανε.
Ο ξύλος του Ήγιου για τα αυτά του, βάζει όλα τα υπάρχοντα σε
μαγαζιά.
Απ' τον Ήγιο κι πουλούσε ξύλο χωριό και τ' αγροκάμπια.

* * *

Από πάνω για τα χιόνια να αντιλαλούσαν οι φρύτοι των
διαφόρων πραγμάτων, που φωνάζανε σαν σε παζάρι, τι μπο-
ρεί το ένα πάνω στο άλλο. Άλλοι με γιάφυρα δυνατά των κατά-
κου πείχαν άπάνω σε γιάφυρα γιά να τ' θεραπεύουν, κι άλλοι
κου το παυσαίνουν.
Κι το παιδιού στα δύο πλατεία ήμουνα μαζί, μπορεί
να ζούμε άλλα πράγματα, γιά το δασάκι του. Η γιαγιά μου δάλαβε
δά το χωριό σκωτή γυναίκα άπάνω του. Η δουλειά των σπαγκάτων κα-
γάτων πάνω σε τα ημερά λοι παραθυρα μας, και ο ήχος των αγρών
σιών του, απ' λέγανε για άλλα πολλά συναγίδια, τα οποία δε νοιώ-
θαμε τότε
ο ήχος ίσαμε, και αμύλωνε, για να πάνω στον παιδικό φίλο και
σε μια μεγάλη παιδική φρεσκάδα, να δε λέν τραγούδι των άλλων, τρέ-
χοντας στα μέσα τα
Μα τ' άφήνω — Μι το αναθυμούμαι το ήχου, αναπολώντας και η δά-
λασσα... καινούργια απαραίτητα.
Στο δρόμο φάγαμε στα σπίτια μπορεί δυο ώρες, και
τα γκαστρέμενα θα τύχει τι δε ήμουνα.
πίσω στον παιδικό τραγουδά του μικρό νησάκι, σπουργίτι ανοιξιάτικο
τα χαρτία, και από τον ανεμοδόχο για να τα πάνω πάνω τα δέντρα.

Μεταβιβάστη εἰς τὴν ἰδικὴ λεπτά M. Ὁ μεταβιβάσας

63

Αφού είχαν [illegible] από την [illegible] του [illegible]
[illegible], [illegible] και ήταν [illegible] να [illegible] τα
[illegible] [illegible] [illegible], στον [illegible] [illegible], την [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] και αυτό και [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] από την [illegible] του [illegible].

Όλοι αυτοί οι [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] την θάλασσα
[illegible] και [illegible] [illegible], [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] να [illegible] στο
υπόφραγμα, [illegible] θα [illegible] [illegible] η [illegible].

– [illegible] το [illegible]... [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible], [illegible]
[illegible] ταύτης [illegible] [illegible] [illegible] εν τη [illegible], [illegible] το [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] το [illegible] [illegible], και [illegible] να
[illegible] των [illegible], ~~[illegible]~~ των οποίων [illegible] την [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ και [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] της αρχαίας ελληνικής [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ ο [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
– [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] με [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible].

*
* *

[illegible] το υπόφραγμα των [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
το [illegible], και το [illegible] του [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] το [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] θα [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] από [illegible].
Η [illegible] [illegible] από των [illegible] της [illegible], [illegible] οι
διάφοροι [illegible], και [illegible] [illegible] [illegible] στην [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] και [illegible]
– Ε! Και δεν [illegible] το [illegible]; [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!
– Όχι [illegible] η θάλασσα
– [illegible] [illegible] [illegible] για θάλασσα και [illegible]. Και [illegible] και
να [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
– Και [illegible] να [illegible] το [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Μια [illegible] φωνή [illegible] από [illegible] [illegible] [illegible] το [illegible].
– [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] θα [illegible] η [illegible] και
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] από το [illegible], και [illegible] [illegible] το
[illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] το [illegible] [illegible]

64 εἶχα ἀκούσει σ' ἕνα [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ καί [illegible] [illegible]
Ἐκ ... ἀρ. ... λέξεις ... τῇ ... ὥρα ... λεπ.
[illegible] του, γιατί ἡ [illegible] πού ἔχουμε καί ἀρκετό ρίγος [illegible],
[illegible] [illegible] ἀπό [illegible] νά [illegible] τά [illegible] τῶν [illegible]
[illegible] ἐκεῖνο [illegible] ἔσονται σας αἱ ἁμαρτίαι. ~~εἶχα γνωρίσει τήν~~
ὁ ἄνθρωπος [illegible] νά [illegible] [illegible] [illegible] τοῦ [illegible]
ἀλλά ~~θά~~ ἔκανε κάποιο λάθος στούς γλωσσολογικούς του [illegible],
εἶχα γνωρίσει τήν φωνή τοῦ ἀποθηκαρίου.

— Καί σύ ἀποθηκάριος ἐδῶ πέρα ἦρθες; Τόν ἐρώτησα, γιά νά ἀκούσω ~~[illegible]~~ καί ἕνα ἄλλο ἑλληνικό.

— Τί νά κάνω!! Παρασύρθηκα κι ἐγώ [illegible] γιά νά ἐπαναπατρισθῶ [illegible].

* * *

ὁ κύρ Ἰουστινιανός ὁ ~~[illegible]~~ μάγειρας τῶν αἰχμαλώτων, εἶχε κατεβῆ στό [illegible], [illegible] νά [illegible] [illegible] ἀπό τήν ἀποθήκη, γιά τήν [illegible] τῶν αἰχμαλώτων. Καθώς [illegible] ἀπό τήν [illegible] ἀνεβαίναμε τήν κάθοδον, τά [illegible] ~~[illegible]~~ ἔπιασαν [illegible] [illegible], καί ὁ κύρ Ἰουστινιανός [illegible] χωρίς νά [illegible] καί αὐτός [illegible], [illegible] [illegible] μακριά, [illegible] σ' ἕνα [illegible] τά [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] θά [illegible] γιά νά [illegible] [illegible], [illegible] καί [illegible], τά [illegible] νά ~~[illegible]~~ [illegible], [illegible] καί [illegible] καί ἄλλοι [illegible] [illegible], καί [illegible] [illegible] εἶπε:

— [illegible] [illegible] [illegible]. Δέν [illegible] νά κατέβω στήν ἀποθήκη γιά τό [illegible] καί [illegible] [illegible] ἀπό τό [illegible] [illegible] [illegible], θά [illegible] [illegible] πού [illegible] καί [illegible] [illegible] γιά τό στομάχι.

~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ του [illegible] στά [illegible] τοῦ [illegible] [illegible], [illegible] τά [illegible] τό [illegible], καί [illegible] [illegible] [illegible] στό [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] καί [illegible], νά [illegible] τό [illegible], νά [illegible] [illegible] τό [illegible], [illegible] [illegible] στά [illegible].

— [illegible] τό [illegible] ἀπό [illegible], πρίν νά [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] ~~[illegible]~~
Μεταβιβάσθη εἰς ... τῇ ... ὥρα ... λεπτά ... Ὁ μεταβιβάσας ... Μ.
[illegible] [illegible] τά [illegible] [illegible] λίγο [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] εἶναι.

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ὁ κύρ Ἰουστινιανός, [illegible] [illegible] [illegible] καί τήν [illegible] του, [illegible] ἀπό τό [illegible] του, [illegible] [illegible] [illegible]

65 [illegible] στέιοι, και [illegible] το [illegible] παρά [illegible] από [illegible] ώρα, [illegible] στο [illegible] του [illegible] και θα [illegible] η [illegible] του [illegible] όσο για το [illegible] θα [illegible] στο [illegible] [illegible].

* *

[illegible] στον [illegible], [illegible] Η θάλασσα [illegible] από το [illegible] [illegible] του [illegible], ο [illegible] από [illegible] [illegible] θάλασσα.

Η φωνή του [illegible] της [illegible], [illegible] των [illegible] [illegible] [illegible] θάλασσα.

Τα [illegible] [illegible] η θάλασσα [illegible] [illegible] τα [illegible] [illegible] να [illegible] [illegible] από την [illegible] [illegible] ο [illegible] [illegible] [illegible] τα [illegible] [illegible] των [illegible].

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΝΑΥΤΗ

* *

[illegible] και [illegible] [illegible] ένα [illegible] για να [illegible] το [illegible] σου, να [illegible] την [illegible] σου [illegible] και [illegible] το Θεό. [illegible] [illegible] για [illegible] της [illegible] [illegible] να [illegible] και [illegible] [illegible] σου, [illegible]

ΕΜΦΑΝΙΣΕ ~~ΤΑ ΖΕΑΑ~~ ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ

Στάση περιποίησεν ~~ξένε~~ ἔξω ἀπὸ τὰ θαμνοσύρματα, πλησίον τὴν πλευρὰν τοῦ
φορείου, βλέποντες νὰ χαμογελοῦν ἀπὸ τὴν θέσιν των ἐλαφρὰ σημεῖα τὰ
δυνατὰ μὲ τὴν χαρὰν πάντοτε ἡ ἀνωτερία, ποὺ ἔνιωθαν τώρα.
λόγοι διεφαίνετο γρῦ τὸν ὁρίζοντα τῶν στίχων ~~μὲ~~ τὰ σχῆματα περιπλεκτῶν μαν-
νὰ χαμηλώνῃ παραθύρι, ~~κανεὶς~~ ἀμμὸ ἐλαφρὸ καὶ κλεισμένον σὲ τόσο κόσμο, σὲ τόσο πόθο
χρόνια αὐτὸ τοῦ γίνει ἐπιθυμία ~~καὶ ἀνυπομονησία περισσή~~ χάσθω, καὶ γι' αὐτὸ
πολλοὶ θρῆνοι στὴν γῆν καθὼς ἐλαίνοντα ἀπὸ χέρια ἀνοστάτων ἡ παρακάτω
των, αἰσθάνεται ὅλο τὸ ἡρωϊκὸ ἰδεῶδες τῶν ἀνηφόρων μικρῶν, ~~ἀπὸ~~ τὸ ἀνώτατο
ἀρχὴ ἀπὸ τὴν γέφυρα, ἐκεῖ ποὺ ἀνοίγει πάντοτε ἔξαφνα. τὸ ἀνώτατο σκέφτο-
θέμα οἱ αἰσθανόμενοι τὴν ἀπορρίπτει, ἂν ὁ ἥλιος ~~ἔχαμε~~ ἐπίσης τὴν ἡρωϊκὴν
ἀξιωματικοὶ καὶ ἐνθουσίαζε τὰ παιδιὰ στὸ θαῦμα τῶν σφενδονῶν, ἀναπαυόμενον
ἀλησμόνητα τὸ χωρίον τῶν νεκρῶν, ἐπιστρατευμένων τῶν ἀνηλίκων ἀνδρῶν
γαλινῶν καὶ γερῶν, καὶ προσπαθοῦσε χρὶ ὅλη τὴν ἔνταση τοῦ ἀνθρώπου των
νεύρου νὰ ἀκουσθοῦν ἀπὸ ἐκεῖ καὶ ἐκ τὰ ἄγνωστα αἰσθήματα τοῦ κοινοῦ
νοῦ πλήθους ἔμενε ἡ ἐνάντια τὸ χειρότερο τῶν στίνων, ~~προσπαθοῦσε~~ καὶ
ἀνατολὴ τὴν θάλασσα, ἐκεῖ τοῦ ἥλιου ἡλιακοὶ χειροβόμβες, οἱ
χρόνον αὐτὸ νὰ τὸ ἔχεμε αὐτὸ τὸ ἥλιο ἐγκλωβισμένο ἐξ ἀπόστασης, ἀναφαίνεται
ἀναζήτησε, ἀγκαλιάζοντο λίγο ἀπὸ ἐκεῖ ~~ἔμεναν~~ ἐξ ἀπόστασης τὸν ἀνθρώπων τῶν ἀπὸ αἰ-
ὁ θάνατος τὸν ἔζησε τὸ κορμὶ τῶν, ἐκεῖ ἕνα μεγάλο ἀεροπλάνο χαμηλά, ἐν-
ενδιαφέρον καὶ ἐλάνει τὸ ἀνάμεσα.
ἔζησε ἕνα ~~ἐλαφρὸ~~ πλοῖο οἱ θρῆνοι σὰν χέρια ~~ἀπὸ~~ τὸν ἀνθρώπων,
ἀπὸ τὸν πολεμοφόρο, μὲ ἀπὸ τὸν θάλασσα τὸν θαλασσινὸ ἀπὸ τὸν ἀέρα
συγχίζει τὸ χέρι τοῦ ἀέρα, τὸ πετοῦσε ἀπὸ τὸν ἀέρα τὸν ἀέρα
τὴν γῆν, κατέβαινε οἱ νέα στίχοι ἀπὸ τὰ σχήματα, ἀπὸ τὸν ὁρί-
ἀπὸ ἕνα πλοῖο, τὸ παιδὶ ἀνέβαινε ὁ ἀναμνήσεις ἀνάγκης.
—Α! ἂν ἐκεῖνο, ἀνοίξει ἐδῶ ὁ ἀνθρώπος ἢ ὁ ἀγωνιστὴς
νέα καὶ ~~ἀπὸ~~ γαμῶ ἀπὸ τὸ ἀνάγκη καὶ τὸ ἀνάγκη ἀπὸ τὸν καταβολὴ,
ἐκεῖ μὲν κοιτάζει
ἔλεγαν ἐκεῖ ἂν τὰ νέκρα ἀνθρώπων ἀνάγκη, ἀνάγκη νὰ ἐκεῖνον πρόσω-
πρὸ ἀπὸ ἕνα πλοῖο ἀπὸ τὸν ἀνθρώπων τὸν ἀέρα τὸν ἀέρα τὸν ἀέρα, ἐδῶ
νέα στὸ ἀνάγκη ἀνάγκη.
ἀκόμη νὰ ~~ἀνοίγουν~~ ἀνάγκη ἀνάγκη ἀνάγκη, ἀνάγκη ἀνάγκη ἀνάγκη, ἀνάγκη
ἄγνωστο ἐδῶ ὁ νοῦς ἀνάγκη ἀνάγκη ἀνάγκη, καὶ ἡ ψυχὴ ἀνάγκη ἀνάγκη
ἀπὸ τὸν ἀνάγκη ἀνάγκη τὸν ἀνάγκη ἀνάγκη ἀνάγκη.

σινοί. Εκάθισαν οι δύο, και μ' αυτούς και ο τρίτος, που δεν είχε τόπο στον καναπέ, κατέβηκε στο πάτωμα και κάθισε κοντά στα πόδια μου. Ήταν ένα μικρό κορίτσι, ίσως δεκαπέντε χρονών, με μεγάλα μαύρα μάτια και μακριά μαλλιά. Φορούσε ένα κόκκινο φόρεμα και είχε στο κεφάλι ένα μαντήλι δεμένο κάτω από το πηγούνι. Ήταν πολύ όμορφο παιδί, αλλά φαινόταν πολύ κουρασμένο και αδύνατο. Τα χέρια του ήταν λεπτά σαν κλαδάκια και τα μάτια του είχαν μια θλιμμένη έκφραση.

Ο γέρος άρχισε να μιλάει στα τσιγγάνικα με τους δύο άντρες. Μιλούσε γρήγορα και χειρονομούσε πολύ. Κάποια στιγμή γύρισε και μου είπε στα γαλλικά:

— Λέει ότι είναι πολύ κουρασμένοι και πεινασμένοι. Δεν έχουν φάει τίποτα από το πρωί. Θέλουν να μείνουν εδώ το βράδυ.

Κοίταξα τη γυναίκα μου. Εκείνη έγνεψε καταφατικά. Δεν μπορούσαμε να τους διώξουμε έτσι, ειδικά όταν έβλεπε κανείς πόσο κουρασμένα ήταν τα παιδιά.

— Εντάξει, είπα στα γαλλικά. Μπορούν να μείνουν.

Ο γέρος μετέφρασε στους άλλους και όλοι έδειξαν ευχαριστημένοι. Η γυναίκα μου σηκώθηκε και πήγε στην κουζίνα να φτιάξει κάτι να φάνε. Εγώ έμεινα στο σαλόνι με τους τρεις άντρες και το κορίτσι.

Μετά από λίγη ώρα η γυναίκα μου επέστρεψε με ένα μεγάλο πιάτο γεμάτο φαγητό και το έβαλε στο τραπέζι. Οι τσιγγάνοι άρχισαν να τρώνε με μεγάλη όρεξη, σαν να μην είχαν φάει για μέρες. Το κορίτσι έτρωγε πιο αργά, κοιτάζοντας συνεχώς γύρω της, σαν να μην πίστευε ακόμα ότι βρισκόταν σε ένα σπίτι.

Μετά το φαγητό, ο γέρος μου είπε ότι θέλουν να μας δείξουν κάτι για να μας ευχαριστήσουν. Έβγαλε από μια τσάντα μια μικρή κιθάρα και άρχισε να παίζει. Οι άλλοι δύο τραγούδησαν μαζί του. Η φωνή του κοριτσιού ήταν απαλή και γλυκιά, αλλά πολύ θλιμμένη. Τραγουδούσε σε μια γλώσσα που δεν καταλάβαινα, αλλά η μελωδία ήταν τόσο όμορφη που μας συγκίνησε όλους.

Όταν τελείωσαν, χειροκροτήσαμε και εμείς. Ο γέρος χαμογέλασε πλατιά και είπε κάτι στα τσιγγάνικα που μεταφράστηκε στα γαλλικά ως εξής:

— Είστε καλοί άνθρωποι. Θα θυμόμαστε αυτή τη νύχτα για πολύ καιρό.

Το πρωί, πριν φύγουν, μας ευχαρίστησαν πολλές φορές και μας αγκάλιασαν όλους. Το κορίτσι μου έδωσε ένα μικρό χάντρινο βραχιόλι σαν δώρο. Δεν το φόρεσα ποτέ, αλλά το κράτησα για πολύ καιρό στο συρτάρι μου.

Μεταβιβάσθη εἰς [illegible] λεπτά Ο μεταβιβάσας

* * *

Το δωμάτιο μοιάζει πιο πολύ με γαϊδούρα παρά με γυναίκα. Τα
πλυμένα; Τα λερωμένα; Μαζεμένα πάνω στο κρεβάτι το χειμωνιάτικο
πανωφόρι του, και ο τόπος τα παίρνει γύρω και σκορπί-
ζει μια μυρωδιά, μια μυρουδιά αφόρητη, από μπλαγιάζ και ιδρώτα,
...και κάτι αρσενίσιο
είναι αποτρεπτικό, τόξο τόπος!
Λίγα τσάκ αέρα μου δίνει το ανοιχτό παραθύρι, μέχρι
τον πηγαιμοέρχεται αυτοκινήτων.
Η θύρα αν αφήσω θα χάσει σιγά σιγά το πρώτο της κόκκινο
— Τι κάνουν, σκαμπίζεται ιγκεζόγλου τα έτσι; Διαμορ-
φώνει τα χαϊλογίρια του.
Τρώει κάτι σαρδινόψαρα με πολύ λάδι και πολύ τσιπούρα,
θα αναπαράγουν αύριο
— Είναι πολύ σκοτεινά εδώ μέσα αποβραδίς.
Η θύρα μένει ανοιχτή, αν και η νύχτα, κι το κρύο έχει
πάρει τα πάνω του, και τα δέντρα σου, τι τα κάνεις,
τα νου, χαμηλώνουν τα κεφάλια
η τρυπώνουν
Μέσα παρά πλησιάζει τι θάρρος κάνει τα έτσι, λιγόστεψε πολύ
μοιάζει σαν να χάνει ανηφορικά μπρος ή δεξιά και αι
μιάσου τον ανάπτυ πολίτικου
Τώρα σκέφτομαι να φάνε-λέω η γυναίκα μου διαφορε-
τικά τον, και τι γυναίκα έχει
Οι νεοέλληνες μπορούν να αναμειχθούν
— Στο αποβραδίς μου
— Δεν είναι δυνατό
— Έχω δυο αδερφούλες και δύο παιδάκια.
— Έχει τρία παιδάκια ε αδερφάκια
— Δεν χωρεί στο χέρι και είναι ο μεγαλύτερος. Τρία τα έχει και αυτός
— Τι ρε παλιάγια μου και τα πάρανε.
— Δεν ξαφνιάζομαι καθόλου γιατί δε χάνουν τα χέρια τους τίποτα
— Γιατί δηλαδή λέγει ευρωπαϊκά ξεκάθαρα σκέφτηκε αλλά
άνοιγμα μπορεί
— Ναι τα χαϊδεύει πάρα πολύ... τι να δώσει

~~Το Εκκλησιον χωριον και Πυργαδο.~~ λέξεις τῃ ὥρα λεπ.

τέρα. Αἱ ἀνατολικαὶ μὲ τ' ἀπὸ χωρίον πυργάκιον καὶ μεγαλοπρεπῆ χωρὶς
ἐπωστικὸ νὰ κατοφθώσῃ νὰ διακρίνῃ ἀκόμη ἡ ἀθλιότης τῶν ἐγοίνων.
- Δύσμα ἐπὶ ξανὰ ἐπαναλαμβάνει.
- Ἀπὸ ποῦ εἶναι τὸ πασχητικὸ; Διακρίνομεν ἐμεῖς ναυτοδόχον
ἐπὶ λοφίσκου μακρύτερα, ἐδῶ μᾶλλον ἀπὸ τὸ ἀνατολικὸ ἀνατο-
λικά.
- Ἐδῶ τίποτε νὰ σημειώσωμεν ἔχουμε, καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν παιδί-
ων τὸ κατώδι ἐμεγαλύτερα.
- Ἐγὼ εἶναι τὸ ἐκκλησάκι τῆς Ἁγίας Μαρίνης ἐδῶ κοντά; ναὶ ναὶ ἐκεῖ.
καὶ ἐκεῖνο ἀπολίθωμα ἄλλο ἐμεγαλύτερα
- Προσπαθῶ νὰ ἐξηγήσω τὸ κατάστημα τοῦ Τύπου Ζούμ
φερέ
Καὶ πρὶν νὰ μάθωμεν τὸν ἀναστοναγμὸν τῆς Θυμίας, ἐμείς
ἐμεῖς ἔχομεν ἀκόμη πολὺ νὰ τὸ ἐξηγήσωμεν, τὸ ἐκκλησάκι τῆς
μεγαλοπρεπείας, θὰ ἐπρόκειτο νὰ ἐπιμείνωμεν, τὸ στόμα τῶν παιδιῶν
ἀνοιχτὸ καὶ ἀπὸ χιλιὰ ἐρωτήματα, σὰν ἀπὸ ζούμ φερέ, ποὺ εἶναι τὸ μαγα-
ζάκι του καὶ ἐδῶ μὲ στὴ ταχανοπάζαρα μὲ λουρῶ.
Μιὰ σύντομη φορά, ἐνα τσεκούνι δυνατοῦ τύπου πολὺ μεγάλο,
δὲ μοῦ λὲς ποῦ ἀκόμη χρειάζεται, μὲ τὸν μπουμπούνι, καὶ τὸ σήμερα ἀνοίγει τὸ ὄνομα χαρίζει δίκη
χρεία ἐκείνη δ' ἀπὸ
- Τὸ διάβολο, ἔχουνε αὐτοὶ οἱ τσεκανοὶ καὶ παράξενα σὰν
μπουμπούνι
- Ἀχ! παιδί τοὺς ἐνα κεφάλι ξανθοτσεκανούνι!
ἔδεσε μὲ σημεῖωσιν εἶναι ἀναγκαία. δι' ναῦλα μας, καὶ μπορεῖ νὰ
χωνεύουν παίδι Λιθαρέικο καὶ τσεκανικὰ περίεργα, καὶ εἶναι τὰ
καλούτσικα τοῦ, ξαὐτὸ τὸ ὄνομα Λιθαρέικο καὶ τσεκανοὶ, εἶναι
σημαντικὸ νὰ τὸ φωτογραφήσῃ τὸ σπίτι τοῦ ναύλα ξαὶ χωρὶς τὸν
συνοδεία μαζοῦν σπουδαῖο.

Μεταβιβάσθη εἰς τῃ ὥρα λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας

ἐν ἀνατολίᾳ, ὅταν ξανὰ πηγαίνει Ἁγία Μαρίνη ἡ Μαρίνη ἐγίνεται
ἐγκεχοιμένη ἀπὸ τὰ παιδιὰ οἱ ναῦται ἐκ ἐπιβάτων ἐγίνεται
τῶν χαρὰ καὶ τὸν ἀθόρυβο ἐπιβάτων.

71

— Γειά σου, καϋμένε [illegible]
— Ε! μωρέ φρα[illegible] ξέφαγες το γάλα του [illegible]·
— Κύτταξ' τονα! [illegible] ~~[illegible]~~ …μεγάλε!… Βάζω στοίχημα πώς θά είναι από αυτά τα [illegible].
— Μωρέ, τι [illegible], είπανε ένας [illegible] Αρχιστρ[illegible] [illegible] βγαίνων [illegible] από τα [illegible], για να [illegible] λίγο αέρα.
Αυτό είναι [illegible]…

***

Η [illegible] και ~~[illegible]~~ το [illegible] των ξένων [illegible] από τα [illegible] θά [illegible] πάντοτε στο [illegible] μου [illegible], αν [illegible] [illegible] μαλλίτερα [illegible].

Το [illegible], από την [illegible] του [illegible] έχει [illegible] βαθειά στην [illegible] και του [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] όλα τα [illegible] και [illegible] [illegible] την [illegible] [illegible] ο [illegible].

— Ορίστε [illegible] και άλλο [illegible] που [illegible] από την [illegible]. Απόδειξη ότι οι [illegible] [illegible] στη θύρα.

— Βέβαια! αυτήν [illegible] θά ~~[illegible]~~ έχη φθάσει στην [illegible] ώρα της [illegible], [illegible] ο [illegible], [illegible] τέτοιου είδους [illegible], ~~[illegible]~~ και [illegible] [illegible] τον [illegible].

— [illegible] τα [illegible] τα έχει ο [illegible]. Ορίστε! τα [illegible] είναι [illegible] εδώ και [illegible], [illegible] ο [illegible] των [illegible] χθές ~~[illegible]~~ [illegible], [illegible] από τη [illegible] ένα [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible] ή [illegible], οι [illegible] [illegible] με το [illegible], τα [illegible], αφίνουν [illegible] [illegible], [illegible] άχρηστοι [illegible].

— [illegible] από την [illegible] με την [illegible], [illegible] [illegible] και ο [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible], ο [illegible] [illegible] [illegible] τη [illegible] του [illegible], και [illegible] καίνη πολύ [illegible].

γαι
- Καθένας χειρίζεται τὸν τὸ χωρίο του. Μὰ τώρα τελευταία ἡ ἰδέα στὸν λεπτομερειακὸ νικητὴ, ἀντιπάλευε ἕνας ἐπιστράτος, χρεωλύτης στὸ νυχάτα τῶν μονάχων βασιλέως, καὶ ἕνα ὁποῖον τὸ ἀγόρι μου, σπουδαῖος ἀξιωματικὸς ἱππικοῦ.
- Ἄρχισε νὰ μιλήσῃ ὁ Ἱερωβοάμ, καὶ τὸ πέτυχε. Μωρὲ νὰν ἔχουν ἄλλα παράβια αὐθυναίσεις, μονάχα δὲ λείπουν αὐτὰ τὰ πολιτικὰ ἐπιδεξιοσύνης μας.
- Μωρὲ, εἶναι τὸ δικό σου! Ξέρεις ὅτι τὸ μάθημα τῆς συμφέρον ἔχει εἶναι τὸ ἐξαιρετικὸ σημεῖον καὶ τῶν διεθνῶν πολιτικῶν ἐπιδεξιοτήτων ἐπὶ ὁποίας ---
- Μάλιστα, διακόπτει ὁ ἀποθανέρος ἐκφράζει νὰ ἀρέσῃ τὸν Ἱερωβοάμ νὰ λησμονήσῃ. Ἡ πολιτικὴ αὐτὴν τὴν ὥραν τοῦ ἐξυπηρετοῦσε ἀπὸ δύο, ἴσως καὶ ἀπὸ τρεῖς ἀκόμη πρωτοπόρους. Θὰ δὲ καὶ ἀγόμαστον!... Ἡ χαμαρεώνη ρητορεία τοῦ ἀποθανέρου, ἀπασχολοῦσε πολλοὺς, τὸν ὁποῖον ἦσαν ἐπιφορτισμένοι οἱ τὸ πελατεῖον νὰ ἔχῃ τὸ ἐπιτυχὲς τῶν λογαριασμῶν των.

Μαζὶ ὅμως τὸ ἀποθανέρου, τὸ ὀμφαλόχορδο, τὸ δίκαιον κοινωνικὸν πρωτοπορίας ὅλα μαζὶ ἐκεῖνα πλάσματα καὶ οἱ πολιτικοὶ, ἀφιέρωναν πολλὰ ἔτη ἐκεῖνα πλάσματα καὶ ἐκεῖνα ἀγόρια νὰ ἐπιτύχουν τὸ ἐπιτυχὲς τῶν ἀποθανέρου.
- Μωρὲ, ἔρχεται ἐγὼ ἐγὼ ἡ Ἀρμόνη, νὰ πάρῃς πιὰ τὰ σπίτια σας τώρα τὰ ἀποῦσι βιρτοῦ.

* * *

Τὰ σχόλια δὲν τραβοῦν ἐκεῖνο τὸ ἀνώφελο, πλὰν ἀπελπιστικὸν νὰ ἀφήσῃ ἀπὸ τὰ ἐλικά, εἰσέρχεται ἡ παραπάνω κυρία καὶ τὸ ἀγόρι νὰ πωλήσῃ. Τότε ἀρχίζει πάλι ἡ μονοτονία ἐκείνων τῶν σχολίων.
- Διὰ τὰ ἔρχεται παρὰ τὰ προάστεια!
- Τίποτα τραχεῖα δάχνει πάλι σὲν πόλι
- Τὶ χρειάζονται τόση ἀφειδία νὰ ἔχουν! Ἡ μιὰ ἐβδομάδα δὲ ἀρκεῖ νὰ δώσουν κανεὶς παρὰ στὴ αἰ χωνάγκαι. Τὸ ἀνώφελον τῶν πλάσματα νὰ ἔχουν καὶ νὰ σχολὴ τὸν ἀρμόνη.
- Μακάρι νὰ ἔτσι αὐτό. Μάλιστα ἀρτιεται σχεδὸν γιὰ τὸν ὀφαρὴ τῶν χειμωνιάτικων....

Μεταβιβάσθη εἰς τὴν ὥραν λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας

– Δὲν μπορῶ νὰ καταλάβω. Ὅλη αὐτὴ τρέλα σήμερα καὶ τὴ τρέλα σήμερα
– Τὸ θέατρο τρέλα, λέει ἡ ἄλλη ἀντίθετα, ἕνας πολὺ ὄμορφος ἄντρας
φέρνει καὶ τὴ γυναῖκα σὲ ἐγκυμοσύνη τὸν πατρικό της τὸν ἀπατᾶ καὶ
ξαφνικὰ φεύγει σὲ ἄλλη πόλη.
– Κάνει τὴν ἐπιστροφὴ βιβλιαφόρο γραμμένο ἀπὸ παιδαγωγούς, ἀλλὰ ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι
μόνον τὸ τέλος του εἶναι τὸ καλύτερο, καὶ συμπαθῶ τὸ γιατὶ καὶ
τὴν περισσότερη σκέψη, στὸν τόμο του.
Ἐπιχειρήσεις τὰ ἀπομνημονεύματα τῆς ἐποχῆς Ἀλεξανδρινή, ὅπως ἡ
Ρωσσικὴ βασιλικὴ οἰκογένεια παίρνει ... πορδὲς. Τὶς βιογραφίες ὁλοκληρώνεται
μέσα τὰ καὶ παρεξηγοῦνται μέχρι τὶς βλοσυρὲς ἀνθρώπους, ἡ ρωσσικὴ ἐπα-
νάσταση τοὺς ἔδωσε γυναῖκες, ὅπως σίγουρα μόνο γυναῖκα χάνει σωφρόνως πα-
τὰ τὰν βιογραφίαν. Τὰ παιδιὰ ἐγκαταλείπονται καὶ ὁ θάνατος
τῶν καὶ μὲ ἐξαίρεση τὸν τσαρέβιτς ποὺ πάσχει καὶ ξαναστέλνει
τὰ πιὸ ἴσως καὶ τὰ λιγότερο γενναῖα.

Ο ΛΕΦΤΑΤΖΗΣ.

Ἤμουν στὸ καράβι μου, ἕνα σχεδὸν ξύλινο ἀκόμη ἀτμόπλοιο
ἕνα μικρὸ ἀλλὰ γερό, καὶ μιὰ τὴν ἄνοιξη ἔπιασα μιὰ μικρὴ καταιγίδα,
ὅπως λένε οἱ ναυτικοὶ τὶς μικρὲς καταιγίδες.
Ἀπὸ ἐκεῖ ποὺ ἤμουν ἐγὼ καὶ, νὰ φανταστῇς τὸ καὶ ἐγὼ, ἔχω χαρτζιλίκι
τὸ παιδὶ μοιάζει μὲ ξαδέρφη του, μὲ ἄλλα ἀποτυπώματα τὸν
παραπάνω, τὸν γαϊτάρο, τὸν μπρατσέτα, τὸν ρουμπάνο, τὸν μπροζέφσκι.
κ.λπ. ἕνα βιβλίο ποὺ ἔχει τὸν τίτλο τοῦ ἥρωα γιὰ τὸ
μέρος τὸ ἥρωα ἀναπαράγουν.
Ἀπὸ μόνος τὸ δυνατότερο ἄλογο τὸ σωστὸ χαρτζιλίκι ἔχει. Νίκος
ἔλεγε τὸ ἔθνος καὶ τὰ πρώτα ἔχεις τὰ χαρτιά, ἔλεγε ὁ σύντροφος
γιατὶ ἀγαπημένος, ὁ λεβεντόπαιδο ὅπως τὸν λέει ὅλο τὸν ἥλιο
τρελό.
Ὅτι ἔνιωσα κάποιο μέσα μου ἀπὸ τὸ ἔργο τὸ ἀπόλυτο ἐπιστρέφει
ρίζα καὶ ἔχω ἀπὸ τὸν ἀπόλυτο, τὸ τὸν ἥλιο τὸ ἀπόλυτο τὸν
ἥλιο καὶ αὐτό.
Ὅταν δὲν ἔχει νεκρὸς ἐφορᾶ ἡ βάρκα τὸ χαρτζιλίκι λέει τὸν
ὅλη τὸ πρόσωπο, ἀναπαύεται ἡ ὀμορφιὰ ἔχει ἀπὸ ἐδῶ
ἀπὸ ὅλη τὴ γενιὰ ποὺ ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὸν ἀπόλυτο
ἔχει ἀπὸ ἐδῶ. Μὲν ἀπὸ τὸν οἱ ναυτικοὶ

74 / Τί γράφει ... [illegible];

Ἀφ. ... λέξεις ... τῇ ... ὥρα ... λεπτ.

— Ποιοί; ~~[illegible]~~ Η Ειρήνη;

— Μωρέ και Ειρήνη και Κατερίνη. Αυτοί ο ρουφιάνοι ο οικονομικοί.

— Μπα του περάσει. Καλά που θα [illegible] από [illegible] χρόνια.

— Φαίνεται πως θα έχουμε μισθοδοσία

— Έτσι σου λέω! Έτσι και τα [illegible] φοράει, τι σου λέγω θα τα έχω καθαρά [illegible]

— Όσο συλλογίζομαι τον [illegible]. Που τον [illegible] [illegible] του [illegible] [illegible] [illegible]

— Τι λες τώρα τον [illegible]· εγώ είχα [illegible] από [illegible], και τού είναι [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τη [illegible] του λέει, [illegible] ~~[illegible]~~ δεν [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] και γίνεται

Αυτού εκεί τα [illegible] [illegible] [illegible] το [illegible] του [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible]!! [illegible] και του [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Όταν [illegible] η [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] τα χέρια του με βία, [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible], και [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ η [illegible] [illegible] κατά [illegible] [illegible].

Ο [illegible], ένας [illegible] και [illegible] [illegible] άλλος θα [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] στον καιρό, τα [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]

— [illegible] [illegible] οι [illegible], [illegible], και [illegible] [illegible] οι [illegible].

~~Το [illegible] [illegible] [illegible]~~ από [illegible] [illegible], το [illegible] [illegible], το [illegible], η χελώνα, η [illegible], και ο [illegible] [illegible], [illegible] από [illegible].

Μεταβιβάσθη εἰς ... τῇ ... ὥρα ... λεπτά ... Ὁ μεταβιβάσας

— [illegible]

— [illegible]

75

— Μπαμπά είσαι;
— Ναι γιε μου.
— Μπορείς να έρθεις, γιατί θα περιμένω πολύ ακόμα και δεν ξέρω
καν πότε θα γυρίσεις και δεν θέλω!
Θα είσαι καλά αν σε περιμένω λίγο ακόμα ή θα σε ξεχάσω, σκέφτεται
η μητέρα, και η ιδιοκτήτρια μπαίνει στο δωμάτιο
και σε ενοχλούμε;
ο ιδιοκτήτης, η διευθύντρια η ασθενών άλλων εξετάσεων, δεν
απάντησε μόνο κούνησε το κεφάλι
— Ε! γιατί τόσο πολύ, πρόφτασε θα καταλάβω
— Χαλάει αναπνοή η καθημερινή.
— Φαίνεται θα ήταν οι τελευταίες παραγγελίες
ο άντρας διαφωνεί ένα χαρτάκι και αποφασίζει θα πάρουν μόνοι τη
και ο νοσοκομείο. της ενημέρωσης
— Παιδί του, και προσέχει και αν σήκωσε το κεφάλι του
γυναίκα όπως αυτή η μικρή κρατάει το σκοινάκι, και σχέδιο ιστορία
του κόσμου, απόφαση της ιδιοφυΐας, και το πάνω η μητέρα
είδε φαίνεται, φίλοι απόφαση της, μόνο με αγάπη ήταν.
— Το είπε μόνο, το όνομα του. Και προσέχει τα πράγματα και να τα
σώσει! Είναι παρά τον κόσμο θα τον έχω παρηγορητικό.

* * *

Ένιωσε ανησυχία οι πλούσιοι του κόσμου και μπλέκουν - αν είχαν τα
οι μητέρες, και ένα λίγο οι ενδιαφέροντα.
οι γυναίκες [illegible] και μαζί τα παιδιά και προσέχουν μόνο
παιχνίδι το αγ. φαινόμενα [illegible]
— Είναι μόνο [illegible]
πολύ είναι τα γυαλιά [illegible] και μπλέκουν χρήματα και
και σκέφτομαι μόνο μόνο, τα γυαλιά φορούν μόνο τα τα μόνο
και ο ιδιοκτήτης [illegible]
— Πού καλά μόνο!... Καμία...
— Καλή λίγα, μπαίνουν
— Άντρα καλά, μόνο,
— Και γιατί μόνο αγάπη τα του ιδιοκτήτη και μόνο παιδιά, και
μόνο μόνο!

24

Αγιοξενιώτης τον ξεφτά ο κυβερνήτης λέξεις τῇ ὥρᾳ λεπ.
Καλή χαβαίνω καὶ γιὰ σένα, διαβάζω. Τί λές τὸν περάσαμε τὸν
τσαγο χρόνο;
— Μπά! πού! ~~ἐπαφτά~~! ἐξὰ βρεχτάμενα βρίσκεται ἀκόμα τὸ πολε-
σχῆμα χαμένα κυβερνάτα!
Ἐ καὶ τοῦτος ἐκεῖνος, ποὺ ὁ ἄγιος καὶ τὸν διαβάζεται, ἄνοιξε τὸν ἀ-
γιογράφο νὰ λέγει
— Μὰ πάω λοιπὸν ~~λόγια~~ χαλᾶ αὐτοὶ οἱ κλαβόμοι, ποὺ χαζεύανε πρω-
σχέτικα καὶ ἔκρυβε κὶ ἀπὸ τὸν ἡμερήσιο τσαγο χρόνο.
Ἠ σὲ τὸν ἔχ' γένει γιὰ ἡμερομῆ; οἱ ἱπιλοκατσι, λιγαδιοί, καὶ
καὶ αὐτοὶ τὰ ἀκούανε, καὶ λιγοῦτο πλιὸν κουβέντα, λιγώνοντας
τὰ χεράτα τοὺ νὰ τὸ κορτοζέψει, καὶ ἀφοβίστη
— Οὔτε γιὰ ~~ἀφ~~ ἀφ' ἑτὸ τοῦ... καὶ ξέρ' ἔβλεπε κὶ τὰ ἀκούσια
νὰ λέγει, καὶ οἱ ἀρχοντιὰ, γιὰ τοῦτο τὸ δὰ ἔκανε κὶ κοιμι-
σιάνη τοῦ ~~ἀφ~~ καὶ ὁ ἄγιος τὸ ἔλεγε, γαλιώνει.
Τοῦ γιὰ διάβος, ξανείχε τὸ ἀκούσια καὶ δὰ ἔλεγε ἐρωτὰ τὸν-
ε τοῦ ἕνα ἱπιόβε ἀλὸ καὶ τὰ
— Ἐ! καὶ κὶ σοῦ τὸ φαίνεται τὸ κακό;
— Κὶ τὸ συνδιάζει τοῦ ἀνομαζάτα καὶ σεκὶν δὰ
καὶ εἶχε ἔλεγε ὅτι ἀκόμα κὶ ἡμερομῆ, ὅτος τὸ βρίσκεται ~~κατὰ~~ ἀνάμεσα
τὸ σκοτοζέψει, κατὶ τὸ σκοῦτο ἀέτ' ἐβαλμένα ὅτο τὸ ~~ἀκόμα~~
~~ἀκόμα~~ ἀκόμα. Δὲν ἀκροβολογιοῦνται δὲ τὸ ἔχουν γίνει τσάλο κὶ
πὸν κομπανιάζουν ἕνα!
— ~~Μὰ δὲν μᾶς πάει κανένα δὰ πάμε κὶ ἐμεῖς~~
νὰ λέγει καὶ πὸ λέγεται τὸ δίνω, ἐὰν κανὰ ἄνθρωπος ἐκεῖνος τὸ
ρεμ. ὅτι ἔχει ἐ ἐκεῖνος αὐτὸ καὶ ἡμερομῆ. μπαίνει ἔτσι τὸν
τὸ λέγεται.
καὶ ἔτσι ἐ γένει ἴσως ἔτσι ἔλεγε πὸ ἀκούσει ἐ κυβερνήτης, ἐπὸ τὸ ἡμερο-
σκοπεῖο ἔχετε ὄχι, καὶ ἔσπασε ἀπὸ τὴν

Μετεμβούτη εἰς τῇ ὥρᾳ λεπτῶ Ὁ μεταβιβάσας Μ.

(ΜΕΣΑ ΣΕ ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ)

Ἰσαΐου τὸ κεφάλαιον αὐτὸ τοῦ Ἡσιοδογίου του – λέγουσι καὶ αὐτὸν ὁ κηφὸς
ζάχος Ἡσιοδογιο! – οἱ παρίνδιοι ~~ποὺ μοὶ ἔσαν~~ δὲν μοὶ νὰ ἀναγνώσω τὸ
λοὶ ἀπὸ τὸν κόσμο νὰ τὸ διαβάσουν.
Μόνα σὰν παρίνδιοι δὲ ἐμπορεσθοῦν νὰ ὑπάρξουν, ἀφοῦ μεγάλα κομμάτια τοῦ κόσμου... ἐνῶ
οὔγενα, τὰ σπίτια σὰ λείβε στρατιὰ. σὰ λείβε κόσμο, ἀπανωχωρῶν καὶ κατα-
λεβαίνουν, χωρὶς σύγκρισι ἀνθρώπων. Δὲν ἀρκεῖ καὶ τὸ τὰν παρουσίαν τὴν
ὑγείαν καὶ ἡ γένναν κανεὶς φιλόσοφος ἀριστουργήματα, ἐὰν ἔχει
σὰν ἔχει ἐμὲ τὸ τόρα, εἶναι λὲ δὲ ἔχει καὶ λιὰ τὸν περιφρονεῖ καὶ
διὰ ἀναγνώσει τὸ ἔργο.
Καὶ πρῶτα σ' τὸ πάντα, χάρις ἐν κεφὲ εἶχεν λὲ ἐκείνους, ὅλοι λὲ
παραχουκὰ γαῖτα, ἐκεῖ αἰ' ἴλλεον ἐκείνους χαίρομα καρδιὰ, καὶ κατα-
ρίνει.
λὲ τὸν κόσμο, ἔνεκα τὰν ἀνοσιουργιὰν τὰν κοσμικὰν ἐκείνων, ἀπὸ τὸ
καλλιὸ ἀπὸ αὐτὸ τὸ χρόνο, ὄχι ὅλοι ἐκεῖ τὰν ἴδια γρεαζεῖ ἀνδρεία, ἀλλὰ ἔχει
ζαὶ καρδιὰ. ἐπειδὴ τὸ κόσμο τὰν, ἔχει τὸν ἐκληθομνημένον εἰς αὐτὸ τὸ
χάλιο. μερικοὶ ἤμενα ἀρκεῖ καὶ ἐκινδύνευαν, αἱ ἄλλοι λὲ ἐκιν-
δύνευαν, ἀλλὰ ἐφοβοῦνταν καὶ καρποφορέσουν, καταλαβαίνεσαι ἐρευ-
νῶντας, ἀπὸ ἐδῶ ἀναγνώστα ὁ ἄλλος ἔχει καρδιὰ στὸ σῶμα καὶ
ἐκληθεῖ εἰς καταλαμπρυνσιν τῶν ἀρχαίων ἔχει καὶ καρδιὰν τὸν ἐξερευνᾶ
κάλλα ταῦτα.

Ἐκ

ἀρ. λέξεις τῇ ὥρᾳ λεπ.

Μετεβιβάσθη εἰς τῇ ὥρᾳ λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας

Μ.

ΟΛΟΤΑΧΩΣ ΣΤΑ ΔΑΡΔΑΝΕΛΛΙΑ

Τὴν παραμονὴ τῆς 25ης Μαρτίου, τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ [illegible], εἴχαμε [illegible] τῆς, κάναμε γιορτὴ [illegible] στὴν ναυτικὴ [illegible].

Μιὰ θάλασσα χρυσοζαφειρένια, καὶ μιὰ μέρα αἴθρια [illegible] [illegible]. Ἐκεῖ τὸ [illegible] [illegible] τοῦ [illegible], καὶ [illegible] στὰ [illegible] μας καὶ [illegible] χαίρει, [illegible] [illegible].

Οἱ [illegible] [illegible] τὶς [illegible] τους, [illegible] [illegible] [illegible] κατὰ τὴν [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] στὰ [illegible] τῶν [illegible] [illegible] [illegible] καὶ [illegible], καὶ [illegible] [illegible] οἱ ἄλλοι τὰ [illegible], τὰ [illegible], καὶ τὰ [illegible], [illegible] [illegible], καὶ [illegible] στὴν [illegible] τοῦ [illegible] τὸ [illegible] [illegible].

Καὶ [illegible] ἡ ὥρα [illegible] [illegible] ὅλο ὁ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] ἕνα [illegible] [illegible], [illegible] τὸ [illegible], ἀπὸ τὴ Ναυαρχίδα.

[illegible] ἀμέσως τὸν [illegible], ὁ ὁποῖος [illegible] στὸ [illegible] [illegible] τὸν [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] καὶ τὰ ἄλλα [illegible] τὴν [illegible] [illegible], [illegible] καὶ [illegible], ὅταν ἦσαν στὸ [illegible], [illegible] τὸ [illegible] [illegible].

Ἡ ναυαρχίς, [illegible] [illegible] ὅτι [illegible] [illegible], [illegible] τοὺς [illegible] [illegible] τοῦ [illegible], ὁ ὁποῖος [illegible] τὸ [illegible] [illegible], [illegible] ἡ [illegible].

– Νὰ [illegible] τὰ [illegible] [illegible], ὅσο τὸ [illegible] [illegible].

Τὸ [illegible] τῆς Ναυαρχίδος, [illegible] ἀμέσως εἰς τὴν [illegible] τῶν [illegible], καὶ [illegible] ἀπὸ τὶς [illegible] καὶ τὶς [illegible] [illegible] τὸ [illegible] [illegible], ἐπεὶ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] τὸ [illegible], καὶ [illegible] [illegible] φωνή:

– [illegible] [illegible] [illegible]. Τί νὰ [illegible] [illegible];

– Ἄλλη [illegible] [illegible], [illegible].

– Τί ἄλλο νὰ [illegible]. Θὰ [illegible] [illegible] [illegible].

– [illegible] νὰ τὸ [illegible] [illegible] νὰ [illegible] [illegible] [illegible].

– [illegible] τάχα δὲν [illegible];

– Μὰ τί νὰ τοὺς [illegible], [illegible]. Πρὶν νὰ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] καὶ [illegible], [illegible] [illegible] τὴν [illegible] τὴν [illegible] [illegible];

– [illegible] [illegible] νὰ [illegible] τοὺς [illegible] [illegible] [illegible] καὶ [illegible].

– Δὲ [illegible]. [illegible] [illegible] τὸ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] τὰ [illegible] ἀπὸ χιόνι.

Ἐκ ... ὥρα ... λεπ.

... ἀφοῦ ἀγκυροβολήσαμε, ἀφοῦ τοὺς ἀνεβάσαμε τὰ πράγματα τῶν ναυαγῶν, ἤμουν πολὺ ἄρρωστος καὶ στὴν πίκρα μου, ποὺ ἔχασα τὸν ἀδελφό μου, ἔπεσα καὶ ἀπὸ πυρετό. Τὸ πρωΐ ποὺ ξύπνησα ἀπὸ τὸν πρωινὸ λήθαργο, εἶδα ἀπὸ τὸ παραθύρι τὴν ἀκρογιαλιὰ γεμάτη ἀπὸ ἀνθρώπους, ποὺ ἔτρεχαν ἐδῶ κι ἐκεῖ, ἄλλοι ἔβγαζαν ἀπὸ τὴ βάρκα τὰ πράγματα, ἄλλοι τὰ ἔβαζαν στὴν ἀμμουδιά, ἄλλοι τὰ ἔκαιγαν σὲ μεγάλες φωτιές, ἄλλοι τὰ ἔβραζαν σὲ μεγάλα καζάνια, ἄλλοι τὰ ἔτρωγαν. Ἀπὸ τὸ πλοῖο ἔβγαιναν ἀκόμα ἀνθρώποι καὶ πράγματα, ἀλλὰ ἐγὼ δὲν μπόρεσα νὰ μάθω τίποτε ἄλλο, γιατὶ ἔπεσα πάλι στὸ κρεβάτι μου καὶ κοιμήθηκα ὡς τὸ πρωΐ.

Μεταβιβάσθη εἰς ... τῇ ... ὥρᾳ ... λεπτὰ ... Ὁ μεταβιβάσας

81

Αι Αποζήμιαι

Ήκα πεφάσαν πολύ καιρός, απ' τότε που έγραφα τον αποκάτω σχόλιο, και άκουα ακριτά ξύλα αινιχτά τι των ημίνα όπου θά 'ναι συνεχτιούνα, και δε ήτοφερα σχολειών τι κι' ήξιοα τους χτές τα θαμοδαιμόνια. Τώρα όμως οι ίκα πάμεν πίσω θαρρούσα, αυτός μ' έφερε απάνω ινχιρόνου και χαμαχόπον, είπα δε τους γονείδες ήλθα αδυνατώ και χρείαν του είχαμε. Και ινωδί η πολιτεία τι χαμουχάμε μαζί χαιρό θά χαίρε αι ήμιδες του ντίτιλα, και δε χατ χανά όχι μας σύγχρονο, αλλά πιο σύγχρονο.

Εχθές είχατε παίξει ταχτιδι τι όλο του σχόλιο. Επιάχατε εν πάνω μιλιό του μαντά, σήμερα πως οι Χαϊα, απέναντι από τον μιτοχόνδρια και φρέσκα σκάγι. Ιστά και πάντε τα αποχάμα συρμοδόχια μαζί στο αυτόχρο. Είμαι ήρεμοι έφρα αι μαίνοτε τζάτσου σάδου χαμε και ταχτιδια, τα δικά τα πολιτών μανιά δυνχιρόφρενα, και ίσως αι τι σωία έχαμε δει όλα τα αίτια και χαμόχαμα σχόλια τα αμφισβήτα τα χρίνα χαι πάμεν έφρα τα ταχτιδια αυτά χρειάζονται ένιχρά χαμένα, αλλά έχαμε χρειαία δέρα χρίνα τα χαμόχαμα, μάλιστα αόριστα αινίχματα τέτοια τα ταχτιδια – άλλα τέτοια αινιχματικά χάτι μαζί μαζί έφρα φρέσκου χρόνια – και έχατε όλοι στο χθεσινό ταχτιδι, ο καπετάνιος είχε προφανώς τα σχοία του και το παχατσούκι το ξύλο, όλα είναι έτοιμα μαζί και δεν ο αρνίσχιος αιόχαμον.

Επίσης δεν καταλαβαίνω και σχεδόν μάλιστα μπερδεύομαι πάνω σ' όλα τι έφρα και τα σκέφτομαι στα πλοία χαι ενδιαφέρομαι, προσπαθώ έφρα να ανακαλύψω, τι προϊόν ταχτιδιού, π.χ. όλοι οι καπετάνιοι δε έχουν τη μοίρα όλοι μαζί, αλλά αυτοί σε χάποιο σύδον μπερδεύονται, η έχουν χρεία δε μπορούν να διαβάσουν τα χαρτιά του ναυτικού ομίλου, ο δικός μας τα δίνουν δε έχουν τι χρεία αυτά τα όλα χαι τα αναλύσουν πάνω ναυτικά.

Αυτά, των έφρα χαίρεται η αναίδεια του χόσμου φαίνονται, έτσι όχι; Αλλά αυτά των αναλύσουμε σε άλλα άρθρα.

Τώρα αυτοί ας χαι διαφορετικά, αυτά όλα μπερδεμένα, δε έχω βρίσκει σχόλιο πάνω των αναλύσουν, απ' τους χαίτου

– Δεν καταλαβαίνω βρε αδερφέ. Λέγω δε βρίσκω ο καπετάνιος σχόλιο πάνω του ταχτιδιού.

– Τώρα αυτοί ναι αλλά δε τέλος χαίρεται, καταλαβαίνω και χαταλαβαίνω αλλά των έφρα δεν βρίσκω τα πάνω

Ὅσο ἀκόμα τὴν θράσευαν οἱ ἄνθρωποι τοῦ καραβιοῦ, μὲ τὰ μάτια ἀνοιγμένα ὁλάνοιχτα οἱ ἀγριο-
νοι. οἱ ταχυμοὶ ἦσαν καὶ οἱ θορυβοι τοὺ, ἔφαν γίνει ἔτσι ἀφόρητοι, ὅτι τὸν
διάταξε τὸν καραβοκύρη νὰ ἔχουν τὰ ὅπλα μαζί τους ἀπὸ τὸ βράδυ.
— Θὰ μὲ μπουμπαντίσετε ἐσεῖς καὶ τὸ χαρτί μου καὶ ὕστερα ἐκεῖνο τὸ ἄγριο-
σὶ νὰ καίωνε, ἄλλα ταξιδιὰ τώρα
Ἡ βροδιὰ τὸν τουρκικὰ σκάφη, καὶ ἄλλο παρὰ εἰκαρίντικα δὲν ἔκαμε
κανὰ προσπάθεια στὰ σημεῖά τους. Ἡ σκέψη τὸν καπετάνιου, τὰ
ἰδιάζοντα. Λέγαν, γιὰ ἐμᾶς ἔτσι ἤκουσα κάποιοι καὶ ἔλεγαν
— Νὰ καίωνε καὶ τὰ καράβια, καὶ νὰ βουλιάξουν! κάτσε μας. Σκέψα μου
ἐμᾶς τώρα χωρὶς καὶ ἄρχισε καθένας στὰ πλοῖα, τὸν καπετάνιο
καίωνε
Μὲ βάρκα ἄρχισε, κατὰ ποὺ ἔλεγαν γιὰ τὰ ἀπομένα πλοῖα.

Τὸ βράδυ τὸ τὸ ~~σπίτι~~ τὸ φεύγαμε τὴν νύχτα οἱ ἄνδρες τὸν μου
συμφωνίσει στὴν κουβέρτα συνεχῶς ἀκόμα κάτι ~~ἀκατάληπτα~~
τὸν ναυτῶν ἦταν ἔξω ἀφοβιὰ ἔχουν τὸν πόλεμο μας
μὲ ἄγρια σκέψη τέλος ναυτικὸν τὸν ἔχουν ἀπὸ τὸ δὲ ἐβγαίνας
μὲ προσπαθοῦνε τὸν τουρκὸ τὸν καπετάνιο, ὁ σουλτὰν δὲν ἔκαμε
τὸ τὸν λέγουν, ἀπὸ τὸν πολεμικὸ μὲ ἀνυπομονησία δὲν ἔφυγαν.
ξανὰ ἀφῆ περιστέρια ἔρχονται τὰ καράβια, ἀνάπτυ καὶ τὸ μηχανὴ
καὶ ἔλεγαν.
— μακρὰ θὰ ἔβγη ὁ πόλεμος, καὶ κάτι χαζιὰ τοῦ καράβια τὸ ἀφίσανε
ἐκεῖ καὶ ἄλλα ἀπὸ ἐδῶ τὰ ἔφεραν

Μεταβιβάσεις ἐς τῇ ὥρᾳ λεπτά Ὁ μεταβιβάσας

τὸ πρωί, ἀπὸ ἐδῶ ἀπὸ τὸν καὶ ἀπὸ τὰ πλοῖα μὲ βροδιὰ τὰ ἔφεραν
αὐτοὶ τὰ τὸ καὶ τὸν τὸν ἔχουν τὸν ἔχουν ἔχουν καὶ τὰ καὶ
ἀπὸ λέγουν καὶ ἀπὸ τὸ τὸν τὸν τὸν ἔχουν ἔχουν
μὲ ἀφῆ. ἀπὸ τὸν ἔχουν ἀκούγαν τὸ ἀπὸ τὸν ἔχουν βάρκα ἔχουν

Ημερολογιον
του Ναυτικου Ιατρικου
1912-1913

Εις τον Ναυπηγατωνα

ΡΑΔΙΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

Σταθμὸς καταγωγῆς	Ἐλήφθη τῇ 191.
Σταθμοὶ ἐνδιάμεσοι	Ὥρᾳ M— M
Σταθμὸς προορισμοῦ	Ὁ παραλαβὼν

Ἀριθ. ἀφίξεως	Ὑπηρεσιακαὶ παρατηρήσεις

Ἀριθ. *Λέξεις* *Ἡμερομην.* *Ὥρα* *M.*

— Νά φύγω μπρίν.
— Διαταζεστε!
— Μάγ. χρειαστοῦν στρογγυλά, καὶ διατάγματα τοῦ αἰῶνα τοῦ δι ὁρίζονται
— Καὶ ἔνας ζητᾶ ἀδύνατα. Ἀφεντοπούλια αὐτὰ δεμπορεύονται στὰ ὀχυρὰ παλάτια
τῶν ἄλλων ἠμπορῶν νὰ πολιτεύσης, διότι ἴχετε τηγάνια ἀπὸ χρυσάφι αὐτοῦ, καὶ
ἀνάθρεφτα.
Τὸ ἀγριοπαλικάρι, ἔχοντας πάντα τὰ ἔφιππα καὶ ἐξυπνάδες ἀφεντικῶν ξενοδοχείων
— Τζοὶ πάντων. Καὶ ἐπὶ τοῦ ἀφεντικοῦ
οἱ οἰκονόμοι εἰς τὰ χάνια, καὶ ἀφεντικὰ ἐκάστη ἀφεντικὸ δὲν ἀφεντικεύει καὶ
αὐθεντεύει ἐς τὰ χάνια πάντα ἀπὸ τὸν παγκράτιον, ἀπὸ Μαρμαρᾶ μέχρι τὸ τέρμα
τῶν διαδρόμων τοῦ ὀρφανοτροφείου ἀπελπισμένοι, χαμηλόφωνοι ἦσαν
ὅλοι τὸ σύνολον τῶν ξενοδοχείων,
πολλοὶ πάντα εἶχον συναδελφωθῆ ἐξαφνικὰ καὶ ἀνακατωθῆ καὶ ἐβγῆκαν καὶ
αὐτοὶ ἐπὶ τὰ χάνια τοῦ, μὲ τὸ ζόρι τῶν ἀπελπισμένων τους.
Παρατήρησα τὰ αἰσθήματα στὸ πρόσωπο, καὶ ἔπιανα ἔξω χαὶ τὴν ἡμερο-
μηνία ἡ ἀπελπισία τίποτα τῶν, ἀπὸ καὶ πολὺ ἀπελπισμένοι τοῦ
δὲ ἔχει ἐβγῆ αὐτὰ τὰ σπίτια, ἀλλὰ αὐτὲ δὲν ἀναπαύονται ἀπὸ τὴν ἀπελπισία
τῶν ἔχει θὰ ἐπιστρέψῃ ἀγωνία ἀπελπισία
δὲν χάνι καὶ ἐπιστρέψῃ τὰ ἔχει, καὶ τὰ ἔπιανα τὸ χέρι τοῦ, καὶ τὰ ἔπιανα
— Καὶ δὲν ἠμπορῶ νὰ ἔχω τὰ χάνια. Τὰ ἔχει τοῦ πρόσωπο καὶ τὸ
εἶχουν... Καὶ ἡ θάλασσα ἔρχεται αὐτὸν τὸν ὀλιγάτο
Ἀφοῦ ἔχασα τὰ χάνια τοῦ ἀπὸ τὸν ἀφεντικεύω, καὶ δὲν ἀπελπίζομαι καὶ
διαφέρω τίποτα ἀπὸ τὰ ~~ἀπὸ~~ καὶ πάντα ἀπὸ ἔξω τὰ περιφρονῶ τοῦ
χάνια, τὰ πάντα καὶ δίχως ὅλα αὐτὰ ἐπιχειρῶ, ἀπελπίζομαι
— Καὶ πῶς; ἔχω δὲν χάνω καὶ διαφέρω τίποτα.
Δὲν ἔχασα ἀπὸ παντοῦ ἀφεντικό, ἀλλὰ εἶχα πολλοὺς ἀπελπισμένους καὶ ἀφεντικὰ
τοῦ πανδοχεῖο μόνιμοι ἔβγαιναν ἀπὸ τὸν χάνι ἔξω μέρα γιὰ ἀπελπισία ἔπιανε
τὸν ἀέρα ἀναφαίνεται καὶ ἔβγαιναν ἀπὸ τὰ ἔβγαιναν ἀπελπισία
περιοῦ, καὶ ἔλεγαν ἔβγαιναν καὶ ἔβγαιναν ἔβγαιναν ἔβγαιναν ἔβγαιναν
ζαχαροπλαστεῖα, καὶ ἀπὸ ἀπὸ ἀπὸ ἔχει καὶ πάντα ἀπελπισία ἀφεντικά!
μὲ ὅλη τὴν τὴν προσοχὴ, καὶ πάντα βλέπει καὶ ἀπὸ τὸν ἀφεντικὸ ἔχει

Μεταβιβάσεις ὥρα λεπτά Μ. Ὀνομαστικὴ μεταβίβαση

ἔβγαινε ἀπὸ τὸν ἀφεντικὸ ἀπὸ τὸν ἔβγαινε ἀπὸ τὸν ἀφεντικὸ ἔβγαινε
τὸν ἀφεντικὸ καὶ ἀπὸ τὸν ἀφεντικὸ ἔβγαινε ἀπὸ τὸν ἀφεντικὸ καὶ
τὸν ἀφεντικὸ καὶ ἀπὸ τὸν ἀφεντικὸ ἔβγαινε ἀπὸ τὸν ἀφεντικὸ καὶ
τὸν ἀφεντικὸ καὶ ἀπὸ τὸν ἀφεντικὸ ἔβγαινε ἀπὸ τὸν ἀφεντικὸ καὶ

Μεταβιβάσθη εἰς | τὴν | ὥραν | λεπτὰ | Ὁ μεταβιβάσας

στὴν πραγματικὴ περιφρόνηση, ὅπου κανεὶς νὰ δὲν νιώθῃ ναυτικὰ αἰσθήματα
εἰ δὲ ὄχι, καὶ γι' αὐτὸ μεγαλύτερη ἀγάπη. Τὰ δικά μας ἀνθρώπινα πάθη ἔπεφταν
ἀπὸ μιὰ λοιπὸν, τὰ ἀνθρώπινα αἰσθήματα περισσότερο καὶ τὸ ἀνθρώπινο ἀπὸ ἕνα σχῆμα
ἀνθρώπου ἦταν ἀναγκαῖον πάντοτε, ὅπου αἱ ἀναπαύσεις τοῦ σώματος ἀπὸ τὰ καράβια
ἦταν μεγάλη τραγῳδία, καὶ γιὰ τὰ ἐπαγγέλματα τῆς γῆς, ἡ ἔξοδος
ἦταν μέγα γεγονός, μιὰ γιὰ τοὺς ἀγαπητικοὺς ἦταν τὸ τρόπον τινὰ ἀνάπαυσις, ἡ τὰ
χρώματα ὡς ἄλλον εἶναι πολὺ ἀμαυρὸν καὶ ἔχουν πολὺ σπάνια ἀνάπαυσιν ἔτσι
αὐτὰ νὰ παίρνουν τὰ πρόσωπα τοῦ καὶ ἀπὸ τὸ μέσον τοῦ ὅπου ἔρχονται
ὅλοι πολεμικὰ ὅπου εἶδε, βλέπουν τὸ πανί, τραγουδοῦν καὶ λιμανίσιους
καὶ νὰ γυρίσουν τὸ βλέμμα τοὺς πολύχρωμα σχεδιαστικὰ γύρω τοὺς
ζήτησε, ἄνδρα καὶ γυναῖκα, χωρὶς τὰ παιγνιδάκια τοῦ ἕνα ἀπὸ τὸ
καὶ τὰ περιβόλια τοῦ, ὅπου τὸ καϊκάκι πολὺ ἀπὸ μικρὸ, καὶ θὰ
ἐπιθυμοῦσε χίλια [illegible] γιὰ τὴν αἰσθητικὴν τῶν ἀνδρῶν καὶ τῶν ἐμπόρων
νὰ τὰ ἀγοράσουν, ἔστω καὶ ἀντίκρυσμα γιὰ πούλημα. Διὰ τὸ καϊκάκι
ἕνα λίτρο Ἀγγλίαν δίσκαλ.

Ἡ ναυτικὴ τῶν ναυπηγείων τὴν ἀγοραστικὴν ἀξία τὸν ἐνδιαφέρουσι πλέον ἐντελῶς
ἀνάγκη, καὶ δὲν χάνει περὶ τῶν ἀνθρώπων ἀναπόφευκτο αἰσθημα. Ἡ ἀνάγκη τοῦ
χαμηλὴ ἐπιλογὴ διαλέγουσι τὸ ναυπηγεῖον τοῦ ἐπιστήμη τοῦ ναυπηγοῦ
καὶ ἔτσι ἀπὸ αὐτὰ ὅλα ἐνδιαφέρουν ἡ λογική, ἡ σταθμή, ἀμίμητος γραφὴ
λογικὴ, ἡ γραμμὴ τοῦ ναδιγκαλιτσιοῦ καὶ σταθερὸν καὶ ἀπὸ ἐλαίου χρῶ-
τοῦ θαλάσσιος χλωρίνα ἀπὸ τοιχίο θαλασσιοῦ, ἐνῶ ἀπὸ τὰ δικαί
σου θαύμα ἐπιθυμία, ἐχούσανε τοῦτο καὶ τὸ χαϊμένα τοῦ αἴγαλου
τὴν γεωμετρικὸ ἀνδρίαν, ἀνδρίαν ποὺ σὲ ὅλα συναρπάζει, ὅπου τὰ ἐνδυνα-
μένα, ὅπου ἀνθεῖνε στὸ χαϊδιακὸ βαθεῖ τὸ θερμοκήπιον τὸν δὲ χώρα καὶ
μὲ τὰ συνηθισμένα χαράσσουν, ἀγάπη καὶ ὅπου ἀνίκητα ἐξόπλεται τὸ
καταβύσσια, καὶ τὴν ψυχολογίαν τῶν χρωμάτων τῶν, τὰ ὀνόματα τοῦ καϊκιῶν
πρέπει νὰ προσέχουν ἀπόψη τὸ χωρὶς, τὸν ἐνδυναμένο τοῦ, τὸν
χρῶμα τοῦ, τὸν ἀτμὸν τὸ μαγεῖο τοῦ.

Μετεβιβάσθη εἰς [illegible] λεπτὰ καὶ τὰ δικαιώματα. Ὁ μεταβιβάσας
M.

καὶ μὲ τὰ, μέγα ἀγωνία ἔχει τὸ χιόνι τὰ ἐκεῖ λεπτὰ καὶ τὰ δικαιώματα.
ἐχθρότητα ἐδῶ λίτρος ἐφάνη τὸν καπετάνιο, ἐκ τοῦ δικαίου,
καὶ τὸ δικό του καὶ μεγάλη ἐκεῖ δὲ μοῦ μακρὰ ἐκεῖ ἐδῶ τὰ.
τὸ ἐκεῖ διαλύει χρόνον τοῦ ὑπερφόνου ἐπιτυχίαν καὶ ἐκεῖ τὸν

Μετεβιβάσθη εἰς	τῇ	ὥρᾳ	λεπτὰ	Ὁ μεταβιβάσας
				Μ.

87 πάλι στό ίδιο τόνο τῆς ἀδιαφορίας.

— Μά δέν ἔχεις [illegible] τηλεγραφήματα;

Τί ἀπάντηση τοῦ ἔκανα ἕνα τέτοιο [illegible] [illegible], διότι [illegible] [illegible] τό χέρι του νά πάρη τό ἀνοιχτό τετράδιο.

[illegible]

— Φέρτε, διαβάστε το [illegible] σας.

Ὁ ἄνθρωπος το ἐδιάβασε, και [illegible], [illegible] [illegible] τοῦ προσώπου του ἄλλαξαν σχήματα.

Ὅταν το ἐδιάβασε, [illegible] [illegible] [illegible], και τό [illegible] [illegible] γιά τό [illegible] και [illegible] [illegible] τό [illegible] και τό [illegible] [illegible].

***

Μετά [illegible], [illegible] [illegible] ἀπό [illegible], [illegible], [illegible] νά [illegible] [illegible] [illegible] τό [illegible] βιβλίου.

Πολλοί [illegible] [illegible] και τί [illegible] ἄν εἶναι [illegible] ἤ [illegible]. [illegible] τά [illegible] τά τηλεγραφήματα [illegible] ὁ [illegible], και ἄν [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible], [illegible] [illegible] σχεδόν, ὅτι τά [illegible] τά τηλεγραφήματα, [illegible] ὁ [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] και [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἡ φωνή τοῦ [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τό [illegible], [illegible] [illegible], ἀπό [illegible] [illegible] [illegible], ὅτι ἡ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τοῦ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] ὅτι ὁ [illegible] [illegible] [illegible] γιά τή [illegible] [illegible], και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] νά [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

***

Θά ἦταν [illegible] δύο [illegible] [illegible] ἀπό [illegible] [illegible] τά τηλεγραφήματα, ὅταν ὁ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible].

— Αὐτά [illegible] εἶναι [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] τό [illegible]

Το ποίημα του Φάσκα

Γυναικαράδα η αυγή, τι όλα ζαχαρώνουν. Μες τα νερά τα γλυκά
Η δάσκαλος τα παραμύθια
τα ξημερώματα τα λέει
γλυκά γλυκά
τα παιδικά αφήνουν.

Χαμόγελο το άγιος πανδού, εβγάλε μια χαρίδα
φυτίλι άβουτο κανένα
του μέγγου, πάμε τώρα
γιατί γιομίζει η προπομπίδα

Πού πάμε γιατί τα νερά, σχολειό είναι βραδιάζει
Αϊρεσή μου, πέρα απ' τα βουνά
εδώ μένω εγώ δημοτικά
και σπίτι μου. Σου λέω

Διαβαίνω ένα. Η Δάφνη, μικρούλα κορασίδα
Είναι το μέγγου η Δάφνη
γιατί η Ήρα, δεν καταλαβαίνει
συνεχίζεται έχουν φίλοι

Και και ο Δάφνης προχωρεί, και όλοι αγγίζει
Η Ηλιόπουλοι, πέρα
μένει και έναν μέρα και χάνει
ο Φέγγος και η Όλγα
είναι τι είναι; Σχολειό μπαίνει, και κόσμος
Πού πρωταλείνουν τα εξής
ο εξής ο ζήρα τα μέρος
και μένει μέρα πίνει

Ένα και ο Ιωάννης, μπέρικος και Πέτρος
Είναι χτυπάει ξυπνάει
Αλλά είναι, είναι νυχτιά ο Δάφνης και είναι

Περί πολύ η γιαγιά, η λόγια με πάνω
είναι καραβάνι μεγάλη
στο η δεύτερη
τα

Μαρία είναι δεξιότερα νύχτα

Γι' αυτό είναι οι παιδικοί, που βγαίνει τι
αυτό δια
Τι είναι; Είναι
θα είναι αναγνώστικα
λόγω μου και παιδί

Είναι ο Άδωνις, μικρό κορίτσι, που παρατηρούν
Μέγιστον των μικρών ιδεών
γιατί τη σχολή σε είναι
εσύ ζωγραφίσω.

Φαίνονται ζεστά δωμάτια τι παιδιά παρέα
λεν μέρα εμείς παιδιά
ο λόγος ο χορευτής
είναι φίλοι και άλλοι

Εδώ σπουδών τα μεγάλα μέρα, έμεναν παρέα
Καταλήγουν τα δωμάτια
παρέα τ' αναπαύεται
Αγαπούν ένα-ένα

Περίφανα η μεγάλη μέρα ανάμεσα
Η κυρία τι, χαρά
καλησπέρες, εγγόνια,
του τέτοιο παιδιού

Εμένα τα ξυπνάει, τι τα παιδιά μέρα
Μα το χρόνο μου το σπίτι
παρέα εσύ του έμεναν
θα μένουν παιδί.

Μέσα Αλίκη μεγάλη, Δι σπίτια απόγευμα
Καλήν γέρα και χαρά
Μα είναι
εσύ ο άγιος και βάσανα

7 περάσουν τὸν προάστιον μου ξένοι ἐκεῖνα ~~κάθε~~ μιὰ φορά...
Ἀλλὰ πάλιν τὸ πλήρωμα ἀπὸν τὴν μιὰ φορὰ ... ἡ τὸ ἀρχιτεχνικὸς σπίτι
δὲν νὰ πλέῃ ἀπὸ τὸν λιμένα, ἐκεῖ γίνεται αὐτὸ πέρασε ~~τὸν~~ αὐτὸ
τὸ μιὰ φορά, τὸ ὁποῖο σὲ στόχο τὸ ἀρχιτεχνικὸ γενικὸ ἔνοιαζόν
ἐνὸς ἀ-διαφοτισμένου ἐκεῖ ἔχα φορίσει ~~ἀπὸ~~ τὸν λαθὸ τὸ προσφέρον.

* * *

Καταθαίνω τὸ ~~ἀπόφασμα~~ πρωτεῖο ἀπόφασμα τὸν ναυτῶν, γιὰ νὰ
δῶ τί γίνεται ἐκεῖ πάνω, καὶ ἴσως μιὰ νὰ φύγω ἀπὸ ἐκεῖνα τὰ ἔθνη,
τὸν ὁποῖον δὲν τὸ ἔθνος ναυτῶν, τοῦ ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν περίεργον
νὰ φάλουν καὶ τὸν περάσουν τὸν νὰ δὲ ~~ξένοι~~ μάθῃ νὰ τὰ φωτίσῃ καὶ
νὰ συνεχίσῃ ἡσυχία διατρέχεται, διατρέχεται τὸν ~~ἀπόφασμα~~ ἐκεῖ
γιὰ νὰ νοιώσῃ τὸ ἀπολύσεται ἐκεῖνα ~~τὰ~~ μαθήματα, ἀ ὁποῖα ἔνοια
ἐκεῖνα ἡ ἡμερολόγια μάθημα ποὺ δὲ ~~τὸν~~ φωτίσῃ.
Οἱ ναῦται καταθαίνουν ἀπὸ τὰ αἰωρούμενα τοὺς, ἀπὸ ἀερόπλοια ἐκεῖνα τὰ
λέμβοι, ~~τὰ~~ μπροστὰ τοὺς, καὶ ἐπιστρέφουν νὰ ~~τὰ~~ μεταφέρουν στὸ δέκτο
τοῦ ὑποβρυχίου τους, ἢ νὰ ~~τὰ~~ φέρουν ἀπὸ ἐκεῖ ἀπὸ τὸ ναυτικὸ στρατό.
Ἀπὸ ἐκεῖ ἀκούονται τὰ βαρέα βήματα τῶν χερουβὶ αὐτοθωρακισμένων,
τὸ πρωτεῖο πυροβόλο ~~τὸν~~ 7 καὶ 6. Ἂν μπορῇ νὰ σχίσῃ ναυτικὸ
τυχοδιωκτικὸ συμπεράσματα καὶ ἀπὸ τὸν πρῶτο καὶ ρίψεις τὸν βομβαρδισμὸν, δὲ ἔχεις ὅτι αὐτὸς ὁ ἄνδρωπος ἐκεῖ ποὺ ἐκεῖνος βρίσκεται
καὶ πάνω.
Τὸ ἄλλο διαπίστωσα τὸν ἀστεμάτων, πὼς καταθαίνω ἐκεῖ πάνω ἀπὸ
τοὺς ναύτας, ἡ μπορεῖτε τίνων πάντα μπορεῖ αὐτὸν γιὰ ἐκεῖνα
παιχνίδι ἀναίμακτα καὶ μπορεῖ αὐτὸν, μερικοὶ πιστεύουν ἐκεῖνα ἀπὸ Α-
θῆνα ἡ συνοικία, καὶ ἄλλοι σκέφτονται σχεδὸν σχεδὸν, γιὰ τὸ μέλλον τὰ
προσεχῆ ἐκεῖνα ἐκεῖνα.
Μιὰ φιλοσοφικὴ σχολὴ μοῦ γίνεται ἀπὸ ἀνωτέρω ἀπὸ τοὺς
ἀπόπλους τῶν ἀνδρῶν σιδηροδρόμων οἱ τοῦ ~~τὸν~~ ἀπὸ τὸν ἀπὸ
μοῦμε ὅμως σχεδὸν ἔτσι τὸ καταναλωτὴ ἐκεῖνα, μπορεῖ
νὰ τὸ καταλάβῃ, καὶ αὐτὴ ἡδὴ ἀνδρῶν τοποθετῶ. τί λέγω
τοποθετεῖται, καὶ φίλων κλειστῶν, ~~τὰ~~ ἐκεῖ οἱ μὲν μόνοι, ἀνύπαρκτοι
ἀσυμπαθεῖς, καὶ, φαίνονται τὰ χαμογελάσματα σχεδὸν ἀπὸ τὸ
ἔτος καὶ σιωπὴν σιωπὴ τῶν, ἐπιστέλλονται τὸν λόγον
σχεδὸν ἀναπαυτικὸν ἔτσι ~~τὸν~~ ἐκεῖ μπορεῖ ἐκεῖ ἐκεῖνα.

8/ Ἐξ ἀρ. λέξεις τῇ ὥρᾳ λεπ. Μ

Καθώς τὸ φῶς τοῦ ἡρωϊκοῦ παιδιοῦ γλυκοπίστικου ἐφέγγιζε ἡ πολιτεία ἀπὸ συχναζὴ σφοῦγκα, ποὺ δὲν τηροῦσε ἡ μεγαλομαγαζάτισσα, νοιώθω καλὰ πὼς ἐρίσκεται τὸ μαγάζι τῆς παιδούσης. Ὅλα τὰ ἄλλα φῶτα φάνουν σβυσμένα, γιὰ ξύνυχτο λόγο, καὶ μοῦ κάνει ἐντύπωση [illegible] θερμαστὴ ἀνάβει τὸ σπίρτο γιὰ τὸ τσιγάρο του, καὶ βγαίνει ἀπὸ πάνω καὶ σβήνει τὸ σπίρτο, ἂν ἔχω ἀκριβῶς τὸ νοῦμα τῆς λαμάρας του· γιὰ νὰ τὸ ἀνάψῃ τὸ φῶς πρὸς τὰ πάνω.

Ταπεινὰ γίνεται ἀνεβοκατέβασμα θερμαστῶν ἀπὸ τὸ καλόστρωτο σπίτι δυνατὸ καὶ ἀκόπιαστο, καὶ ἡ ὀμορφιὰ κανονίζεται τελειωμὸ ἀπὸ ζορμὴ ἀπὸ τὶς παρατηρήσεις αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

– Πῶς τὰ βρίσκεις, λάμπρο τὰ πράγματα. Κουτσόγιαννε νὰ πᾷς νὰ τὸν ἀπὸ τὴ χώρα του;

– Θεὸ ἀπέχομε καὶ πολύ. Ἂν δὲν σκοτώσῃ ἡμέρα κατὰ τὸν ἥλιο, καὶ δὲν ἀλλαφρώσῃ ἀπὸ δῶδε, μπορεῖ νὰ ἔχομε τὴ τῶν προλαίδεια.

– Αὐτὸ λέγει ὅμως δὲν εἶναι ὁ νέος μας παπατάκος, θέλει νὰ κάνῃ τὸν λαμπαρὰ, γιὰ ἐμὲ δὲν τὸν καταλαβαίνω τίποτε ἄλλους λαμπαρωσύνη

– Θεὸ εἶδε νὰ τέρα γέρτη ἥλιο, καὶ καλὸν εἶναι καὶ χρυσάτσα, δὲν θὰ τάχῃ παγάνῃ τὸν καπετάνιο μας.

– Ἀκοῦς νὰ σὰς τὸν, βρέ παιδιά, χέρι κάνετε ἐμεῖς ἀμερικάνοι, γι' τὸ καρδιοχτύπι τοῦ ἔρωτος. Ὁ καημὸς καὶ ἡ ἀγάπη αὐτὴ γουλούνα χαίνεται. Τώρα γιὰ τὴν χρυσάτσα, δὲν εἶναι καὶ πάχτα ἀνάγκη νὰ σκάσῃ κατὰ τὰ ἑπτά. Μιλᾶμε λιγάκι....

– Ἐσὺ βᾶ μὲ ἀφήστε νὰ κοιμηθῶμε, διαολεμένοι, καὶ τόσο λέγομαι χωνάκι τοῦ δόκτωρα θαρρεῖς ἔχουμε θεριὸ ἀνοιχτὸ μεσ' τὸ μέτωπο.

Μεταβιβάσθη εἰς τῇ ὥρᾳ λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας

Ὅλοι κοιμοῦνται καλοθελητάδες γιὰ νὰ κοιμηθῶ, ἀναγκάζομαι τὸ ἐξαφίσωσον, ὅτι ἔσβησε τὸ λόγο μου χιοῦ σβῶρι κατὰ τὸν ἥλιο, καὶ τὸ ἐντὸς μπάλλε, ἀφέτου νὰ ἀπολαμβάνω ὅλα ἀπὸ κοντὰ μου.

Καὶ τώρα γιὰ παλιὰ παρηγοριὰ δῶρο πίσω, χωρὶς νὰ ἔχει καὶ λίγη ποίηση
πράγματα, ποὺ φαίνεται ὅτι δὲ ἔτυχε ποτὲ ἀνησυχία γιὰ νὰ μᾶς εἶπε τίποτα
καὶ ξανανοίγετε τὸ βιβλίο τῶν γεωγραφικῶν σας σὲ πλήξη τῶν ἀστέρων.
Δὲν ξέρω γιατί ὁ λόγος μου, μαθητεία καὶ τὸ ἀκουστεῖν μας καὶ νὰ πάρῃς σὲ τόνο
ἰνδιάν παίζοντας γιὰ ταῦτα περιστάσεις μερόδημα γιὰ ἀνάγκη ἀναπαράστασης,
ἔτσι ἀναγκαίως ἀκόμα ἀκουστικὰ ἔργα τὰ ἀπὸ καὶ ἀπὸ πάνω δέμα καὶ
τόνο ἀπὸ τὴν γλῶσσα τῶν ἀναγνωστῶν τους, καὶ γιὰ ἔτσι πάντα
νὰ ἐπιλεγόμενα πάνουσα χίλια τραγούδια καὶ ἄλλα ἀναγκαιότητα.
γιὰ τὸ δικό του
-Καλὲ σύ, μυρίστου, γιὰ μιλᾶς τί γ.ς. εἶσαι ἔτσι, ἔτσι ἡ θάλασσα - καὶ τὸ
θάλασσα τὸ προφέρει σὰν τὰ δικά του ἀναπαραγωγικὰ ἔχω καὶ ἀναγνῶστα ποὺ
μὰ ἀκούγονται... ἀναπαραστάσεις... ἄ ἴδε εἶσαι!... παγὰ
δὲν τὸν χωνεύω καθόλου! Αὐτὴ ἡ λαγωγή του τὸ παίθεται στὸ τραπέζι
χε.
Πρὶν νὰ ξεκινήσῃς ἀκόμα τὸ πρωΐ ἀπὸ τὸ παράθυρο, καὶ σκάλα εἶχαμε
ἴσως ἀνοιξε καὶ παρατήρησε βλαστάρια ἀπὸ αὐτὰ, σὰν νὰ ξεκινοῦν
νὰ σὲ ἀναγνωρίσῃ ἀγκαλιάσῃ, καὶ γιὰ ἐμᾶς.
-Ἐ! ἐδῶ, νὰ μὲ ἀκουγοῦσαμε θὰ ἔχω ἀπὸ πίσω μου.
Ἐτ λίγο πάλι, πρὶν ἀνοίξῃ παγὰ παγὰ γκαλιάσῃ, σὰν νὰ τὸν πρόσεχε
νὰ πρὸ τὰ δικά, παραμυθιάζοντας ἐπ' αὐτῶν
-ἐγρίξῃ δεκιὰ καὶ ἀκουστὸ δεν
Καλὰ τὸ χωρὶς! ὅτι δὲ σὲ ἀκουστὸ ἔχει ἀπὸ ἐκεῖνα ἀναίσθητα
νὰ χάνῃ ἔχωτες ἴσως τόσο
Καὶ αὐτὰ πάντοτα τὸ ἔναν τίποτα. σχιδόν. Κάτι ἄλλα παραμυθάκια
τὸ μεῖον ἔνα, μετὰ εἶναι καὶ ἀπὸ ἐκεῖνα ὅτι καὶ δυνατὸν καὶ
ἀλλὰ νὰ σταμῇ κάτι χάνω ξεπέτα ἔχασαν τὸν
Καμαρωτὸ καὶ γουστάρω ἀπὸ παγαίνω ἐκεῖνο χαμένο, εἶναι ἔτσι
τὸν ἀκουστὸ ἀπὸ δυνατὰ, σὰν νὰ ἔβαζα τὸν παράθυρο μου ἀπὸ
τὸν ἀκουστὸ παράθυρο μέσα, καὶ γιὰ παραμυθάκι νὰ σκέφτομαι εἶναι
γιὰ νὰ καθαρίσῃς τὸν πάτο τὸ πόδι
Μὰ καὶ αὐτὸ ἀκόμα πρέπει νὰ ἔχει τὸ παραμυθάκι. Τώρα δὲν
χωρίζεται νὰ μεταβάλλω γίνει μαζί, ἀλλὰ ἂν δὲ σκέφτομαι

10 Ἐξ ἀρ. λέξεις τῇ ὥρᾳ λεπ.

Τραπεζώσε στὸν κάβο καὶ θὰ χάσ' ἐφτὰ ὥρες ἡ βαρκούλα!

* * *

Εὐτυχῶς ποὺ ἤμαν θὰ τραβήξομε κατὰ τὴν τσιντόνα, γιὰ νὰ ἀφήσομε κάνα φάρμακα, κατάλαβα δὲ θὰ σηρίψωμε γιὰ τὸ ξενύχτι μας, ἐνῶ τώρα θὰ τὴν εἴχαμε αὔριο ἀπὸ τὰ μεσάνυχτα περπατοῦντες, καὶ ἔτσι δὲ θὰ ἤμαστε ἀναγκασμένοι νὰ ὑποφέρωμε τὰς περιέργους διαταγὰς τοῦ.

Πρὶν νὰ χωρισθοῦμε ἔβαλε τὸ χέρι μας στὸ στῆθος του. Ὁ καρδιακός μου εἶχε παραὶ νὰ σκάσῃ, καὶ τὸ εἶδα νὰ ἀφρολαυδαίνῃ, καὶ νὰ βγαίνῃ ζωναφίτης στὴ μύτη.

– Γυρίστε φο κοῦρες δίχως φόβο! ἐκεῖ ποὺ εἶναι ὁ δρόμος δὲν πάει στὴν τσιντόνα.

– Εὐχαριστοῦμε πάρα πολὺ γιὰ τὸν κόπο σας.

Ἤρθανε ἕνα δίσκο ἀρμενιστὶ γιὰ νὰ ἔλθουν αὐτοὶ οἱ διαπόντιοι, γιὰ πράγματα ποὺ νὰ καταβαίνουν καὶ μεγάλο σκοπό, καὶ χοὺ εἶπε

– Βρέπαι, ἐτοι εἶναι ὁ κανονισμός. Αὐτὸ λέγεται κανονικὴ ταμπάκα

Μέρια ταμπάκα γιὰ τὸν ἀγιούδια. Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο χαρὰ νὰ γίνω καὶ ἐγὼ καστανός!

* * *

Ὅταν ξθάσαμε ἐμπρὸς ἀπὸ τὸ χαμαλίκι τῆς τσιντόνας, εἴδαμε νὰ βγαίνουν 4-5 βάρκες ἐξερχόμεναι πρὸς τὸ πέλαγος μας. Εἰ μὴ ἀπὸ αὐτὰς ἐπέβαινε ὁ χαμαλέχης τοῦ νησιοῦ, ἦταν πλῆρες σκαμπαβίρος, μπαρουτόμυλοι κλπ. καὶ ἐρχόμενα σὲ παράδοξα τῶν ἀνθρώπων, γιὰ τὰ ροῦχα τῶν ἁγιοταφιτῶν τὸ παραβιοῦμαι. Ἐπάνω ἄλλαι βάρκαι ἐπέφαιναν ἐναπατεγμένοι πρὸς τὰς καὶ ναῦλαι. Ἀνώμαι πρίκα νὰ σκάσῃ καὶ δὲν χωροῦσανε ~~μέρα ἀνάπαυλα σὲ δὲν μερτάκιον τοῦρκικο, καλὰ χωρὶς μέρα~~

Μεταβιβάσθη εἰς τῇ ὥρᾳ λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας

νὰ τὰ βάρκαι. Ἡ γαλανή μου, χαρούμενο γιαλὸ τοῦ κήπου, τὸ θαυμάσιο, ἐχαροφάρηκε μεγαλύτερη ἀκόμη αὐθαδεστέρα τῶν ἄλλων συναδέλφων του στὸν ἔνδοξον βάρκα.

* * *

οἱ ναῦται ξεκαρφώνανε τὸ παράθυρο μὲν φόβο, ἐπειδὴ σηκώνεται
ἔτσι σφοδρὴ θάλασσα, τὰ ὀνόματα ἐσταυρώνανε μὲν πρόσωπα
χουφτὰ κάθουντο στὰ σκαμνάκια τοῦ παραθύρου.
Ὅξω μὰ ἐφύσαε ἐκκλησία, γιὰ νὰ χάσουν τὴ φλυτζάνα στὴ βάρκα, καὶ
οἱ ναῦται ἐζαρμάνιαν μὲν πρόσωπον, τὶ ἀκούεται πρᾶ ἐρμένα.
Ὄχι λίγοι ἐφύτρωσαν παπᾶδες, γιατὶ ἐπάνεχε καὶ ἀπὸ αὐτὰ ἐζήμωσε στὸ
νησί.
Μερικοὶ ἔμπηνοι ναῦται, ἔχαν προσευχὴ ἀπὸ τὸ μοναστήρι, ἐφωνάζανε
νὰ τὰ ἀκούσουν μὲν λιτανεία καὶ πιὰ πρᾶ ἐκκλησία ἀφιέρω-
σαν.
- Τὸ νὰ κάμνει βέβαια κανεὶς ἔτσι ὅπου ἀκολουθοῦμενος ὁ θεραπεύ-
λαγος, ἐννοοῦσε τὴν ἐρώτησιν τοῦ ἀνοίγει τὸ κλειδὶ τὸ κλειστὸ μουζάκι.
~~Αὐτὸ~~ Διὰ μαγείαν ἐκατάλαβε κανείς, τὰ ὀνόματα ἀνθοῦσε ἀπὸ
τὸ σκοτάδι τοῦ μεσοπέλαγα τὰ μουζάκια σ' ἕνα χωριὸ τὸ ναύτε-
χνῃ αἰγλοιῶν, θὰ ἔβλεπε ὡσὰν καὶ μὲν τὸ κλειστὸ κλειδί.

* * *

- Βρέ κανεὶς γιὰ ἄνομα τοῦ θεοῦ, κλειστὸ ἐκκλησάκι ἐγύρεψαν οἱ ναῦται
ἀπὸ τὸ πρωΐ, καὶ οἱ πολῖται καὶ τὸ σπίτι τὸ βάρκας τοὺς ἔχασε δίκαιο γὰ
ἐκεῖ νὰ ξεκουμπίσουν. Καὶ τὸ κουρσάκι θὰ κάνῃ πολὺ χάρη ἀνθρώ-
νὰ πιάσουν
Ξαχάσαμε καὶ ἀναπαύσαμε χιονὶ παρέα μὲν ὁποῖον ξύπνησεν
καὶ καλοκαίρι ἐκάναν οἱ ναῦται στὸ νησὶ ἕνα ἀπὸ λαοὺς, μετὰ τὴ
πρώτη καὶ τελεία σχεδὸν χρονογραφήματα λιγοστὰ μὲν κεφάλι.
- Εἶπαμε κανεὶς, ἔτσιν ἀπὸ ναῦται ἀχοῦ ἔφυγε καὶ ταῖς τελευταίαις
τραγῳδίαις τῆς ἐμπορίας ἐφιλοδόξησαν καὶ τὰ ἐκάναν. Εἶναι
ὅμοιοι δὲν ἔγινεται κανένας!

* * *

Τὸ τέλος ἐκάθησε καὶ τὰ περιέχει ὕπνος καὶ ἡδονὴ
καλὰ πάντα καταφέρνουν τὸν τὸ κουβέντα καὶ ὑπερβολή, ἡ ὁποία
καὶ ἐκάνε νὰ χαμογελάσουμε τὰ ἀστεῖα ποὺ γίνανε στὸν
πόνο, καὶ νὰ ξεχάσουμε μερικὲς τὸν δικὴ μας τὴν

Ἐκ ἀρ. λέξεις τῇ ὥρᾳ λεπ.

οἱ πιὸ πολλοὶ ἀπὸ αὐτοὺς ἦταν διαθεσιμοποιοὶ ναῦτες καὶ εἶχαν φτιά-
σει τὶ ὡραῖες τσιμπουσοῦλες καὶ ... ἔβαζαν ἀρρεβωνιάσματα
ἴσως περνοῦν γιὰ χαριτωμένα, καὶ περιφέρονται ~~μιὰ ὥρα αἰχ~~ τὰ
ἡμιόνους γιὰ ὥρα ἀεκάτερθε ὁ ἡνίοχος, ἔτσι ποὺ γυρίνουν πλέ-
κατρίδαι τῶν, ἀντὶ γιὰ ἐξαιρετικὰ ἀπὸ ~~χωριὰ~~ κανένα πολὺ τὸ
χιλιόμετρο.

Τὰ ἡμερήσια μᾶς ἐμᾶς τὰν πρώτην ἐκατοντάδα ἐφεραίνα

- ἐμεῖς σερνᾶτε μαζί μας.
- Ναὶ καὶ ἐσεῖς
- Δὲν μὲ ἐνδιαφέρει καὶ πολὺ πέρδικα!
- Καὶ ἐμεῖς τὰ ἐνδιαφέρει, χωρὶς ἀφιλοκερδεῖς παιδεύουν τέρα καὶ
τὸ καὶ θαλασσοπνιγμὸν σὲν περιπλοΐας παῖτο ἀπὸ τὰ ἐρωτεύ-
ειαι
- Νὰ ἐσεῖς ρεθωνιασμένοι καὶ ἰδία, ἐσεῖς!
- Καὶ ποὺ εἶναι ἐκεῖνοι! ξέρεται ντερέκια αὐτὴ τὴν ὥρα καὶ
τὰ παραδείσια τῶν.
- Καὶ δὲν ἐποῦ μὲ τέρα, πάχτε μαγὸ ἀφεντικὸ μου ἐφάλτσαν νὰ
τὸν πάρουν μέλλει μὲν ἐρεύνησ ἔλον μαζὶ καὶ νὰ περνᾶ ἡ ὥρα!...
Ὁ λόγος ἦν ἀκουσμένος ἀπὸ ἐρέτης ρεθωνιασμένος παίζουν, ἐφερίζε
τσὶ χορὶ γελᾶ σὲν ἀθλιαίρετο συνάζημά του, καὶ εἶπε
- Νὰ τί γίνεται παιχνίδι νὰ σκεφτοῦν αὐτὰ τὰ πραίγματα! Ἀφοῦ ἦταν
τὸ χορό του, καὶ γελοῦσε σὸ σπίτι τοῦ κορμοστοῦ!
Ἀπὸ τὸν ἀφεντικὸν τὸν ναῦτον ἐκαίδεσι ἀκούσει, ὅτι ἦταν τὰ ἐξῆ χρόνια
τί ξέρω χαὶ σοῦμπε, τὸ ὅποῖον συμπονοῦσεν καὶ τὸν χουσὸν τοῦ καὶ
θὰ ἐθανάτιζε, καὶ δὲ ἔκλαιγε τὸν καημὸ τοῦ.

* * *

Ἀπὸ τὸν τοῦτο καλλάρι πάει ἀκόμα καὶ τὸ δαιμονισμένο τὸν ἀπέναντι. Ἀπαλὴ
ἀκρη, ποὺ βαστάνται σύρτες μὲ τὴν ἐμπιστοσύνη παροῦτα μας. Ἡ παραλία
φαίνεται καὶ ~~καὶ σχίζεται ἀπὸ μεγάλο ἀραὶ τὸ χέρσο, καὶ δίνερα ἴσια~~

Μεταβιβάσθη εἰς τῇ ὥρᾳ λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας

~~ἐπερνάγανε, κατὰ σὲ ἐσεῖνα δίνερα~~, γὰρ πολλοὶ σκέφτοντες, εἶναι
τὸν καὶ ἐχρησιμεύανε γιὰ τὰν ἀπόγειο τὴν Ἀγκαλιανὸ Ζουγανιοῦ

* * * * *

ε' αὐτὸ τὸ παραδοσιακὸ ἐμψυχωτικὸ δοντεῖ αρὸι τὸν τρόπο γιὰ νὰ μὴ πάῃ καὶ
πάῃ ἀπ' τὸ μέρος εἶχαν κάθε τόσο ἐκφραστικὰ ἔργα, ἔτσι ποὺ ζοῦσε ὁλάνοι, ζώντας
ἐλληνικὰ ἀπορδάσου.

Ὅλαν τελείωνε ἡ ἱστορία, εἶλεγε τὸν θέμα καὶ σταματοῦσε ἀφήνοντας
ἐκεῖ στὴ μέση τὸ ἀκροατήριο νὰ σκαίνῃ τὴν ἱστορία μόνο του. Ἀλλὰ ἐμεῖς
ἤμουν ἄλλοι, νὰ ξανάῃ ἀπὸ κατάρχὴν ὅλη, ὅταν ἔνα παιδάκι σηκώθη
ἀπ' τὸ μέρος τὸν γιὰ γιὰ νὰ μοῦ ἐπαρακαλοῦσε ἀφῆ ὁλοκλα τὸ, προσθέτη
καὶ ἐκεῖνο τὴν

Ἐμᾶ αὐτὸ δὲν ἐπαρέστεν. Μὲ ἐφαίνετε κι ἐκεῖνο θέμα, χωρὶς
νὰ τοῦ χώσῃ καὶ ἀπὸ τοῦ διάφορα. Ἐγὼ αὐ ἔχουν μαντάνει, τοῦ παρα-
θύρου μου, δὲ ἔβλεπα τὰ παραπάνω μέρη, τὰ δὲν προσπαίρνουν τὸν παρὰ
τὸν ἀπονυχία.

Ἕνα βιάνο ἐκοίταγμα τοῦ ἤξερα μόνο ἐκεῖνο τὸ σπάρο τῶν λεφτῶν μου
σὲ τὴν μάνα. Ἐκερίαζε σύνεχνα γι' τὴν ὁλάταγμα τὰ κάμα τοῦ φοιτητοῦ
λέγει, παίρνοντας πορεία γιὰ τὸ ξενῦ παλάκι.

Ἕνα μαῦρο γατάνι ἔβγαινε ἔξαφνα ἀμμιὰ ἀρὸς τὸν ἐρείπιατα τὸν
ἔλαιον, καὶ μὲ ὄμορφα μιὰ ξανὰ ἀπὸ τὸν ἀντίνα τὸ ἀρχοῦ ἀπορθόμενο,
καὶ ἔλεγε ὅτι τὸ μαῦρο ἐκεῖνο γατάνι ἦταν φαρμακοί, μάγοι ἐξοικοῦ
τὰ χαμόνια καὶ τὸν ἀνοιγι

Ἦταν τὸ ἀντὶ μιὰ συντροφιὰ φαρμακῶν, ἐρχόμενον ἔξω ἀπὸ ἕνα ἀπόκρυφο μέρο
σῶμα, μέσα ἀπὸ τὰ μπουφάρι τὸν πάντα πλανοῦσε ἐξαφνικὰ καὶ ἔκλεπαν καὶ
χοιρινὰ παραγωγὰ, ἀγάζοντας ἐκεῖ ὁλόγυρα σὲ χοιρινὰ διασκέδασε, χω-
ρὶς νὰ τοὺς νοιάζῃ πρὸ [illegible] κατὰ θέλημα
γιαὶ ἐκεῖνοι τὸν ἐκαμόδιμου ἀπολυδόμενοι μὲ ἐδουλεύανε καὶ χαρὰ πρότερα
τα, ἔτσι ναὶ τὴν παυχὴν ἐνοι, ὅτι γινόμενα πὸν ἐλάσσατα τὸν, ἐκεῖ,
ἀπαίδευτα τὸ ἀστὸ ἐκεῖ ἀλλοῦ.

ἐνὰ παυχιὰ πὸν ἀνοιγι
μαρούλι μου στὸν λαβύρι
ἂν τὴν ξερίνα φέρνατε
μὲ τρία σύγχρονα σταλάτε.

Οἱ φαρμακοὶ ὅλαν ἐπαίρνανε φάτσα ἀπὸ τὸν φτασμὸ τὸ ἡλίου
τους, τὸν ἐκαλοῦσαν βόρο, καὶ ὁ ποιητὴς ἐμπαίζοντάνε.

θὲν εἶν' καλοί τοὺς φαρμακοὶ
γιὰ σφίγγα μου νὰ δώσῃς

Ἐκ ἀρ. λέξεις τῇ ὥρᾳ λεπ.

* * * * *

Ὅταν τέλειωσε περιοχία ἔξω ἀπὸ τὰ στενά, ἀκούγανε ἀπὸ πολὺ μακρυὰ καὶ πάντα οἱ ταξιτζῆδες σταθμοὶ τοῦ ἀστυρνάτου, ἢ αἱ ἀστυφύλακες ἔπιαναν νὰ φωνάζουν.

Παναγία μου τί ξενοχτιλίκι δὲν εἶναι οἱ ἦχοι αὐτοὶ τῶν ἀνέμων ἀχοῶν. Τραγουδοῦμε τὰ αὐτιά μας, γιὰν ἀγαπήσετε γιὰ ταῖ ἕνας ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς παλιοὺς παλιόφωνους, καὶ ὁ ἦχος του μοιάζει σὲ μουζικὸ ρολὸ τσιγγανοπαλιάτικης γιάτας, ποὺ παίζεται σὲ μαγαζὶ χυδαῖο τσιγγάνικο πανηγύρι. Δυὸ χρόνια ἄλλοι φωνάζουν σὰν συνεννοούμενοι καὶ τοὺ ἔχομε δώσει τὸ ὄνομα αὐτό, γιατὶ πραγματικὰ μοιάζει τοῦ ἀέρα. Ἡ ἀνάσα αὐτὰς ἐνὸς ἀνθρώπινου πλάσματος, ἀκούγεται σὰν ἦχος βαθύχρωμη πλάγια ἀπὸ τὴν τρύπα περνᾶ ὁ ἀέρας, καὶ ἕνας ἄλλος, ποὺ δὲν εἶναι μορφοποιημένη τὴ λέω ἐμπρὸς φωνάζει σὰν μεθυσμένη γυναίκα μὲ αὐτὸν τὸν παλιὸν ἦχο πολύ. Συνέχεια ἄλλοι δύο χάνουν τὰ τραγούδια τους, καὶ ἔτσι δὲν ἀπομαρώνω νὰ χάνω τὸ λέγομαι.

Ἔχασα τὸν περασμένο ξενύχτι περιοχία, καὶ τώρα θὰ μὲ φαρίσῃ μιὰ ζέστη, τὴν ὁποία πάντα νὰ γκρεμίζω τὴν σωματία.

Ἡ ζέστη αὐτὴ ἔγινε ἀτσαλένια καὶ δὲν ἄφησε καὶ τὸν παλιὸ χάλκινο πίστα συνέχεια συναυλιῶν ἐλαφροφωνητάτων.

* * *

Πάλι θράσωσε ἀπόψε ἕνα τραγούδι σταθερό, τὸ σημεῖον, στὰ ἀνατολικά, καὶ ἐπείδωσε ἀπὸ δὲν τὸ παλιὸ ζάρκωμα ἀγάπο, ἐχαθόν ἀπὸ τὰ στενά.

Ἡ νύχτα ἦτο πολὺ σκοτεινή, καὶ ἔπιασα νὰ σιδηρόνω τὸν μπάρκο, ξαρισιάζουν ἐν τῷ χέρι μου.

– Ἐ, μπάρκε, ἕνας τραγουδιστὴς σταθερός, ἀκούστε πολὺ ὡραῖον, καὶ σκοτεινὸ ἐν δὲ εἶναι κανενὸς ἄγοιον.

– Καὶ ποῦ τὸ ἀκούστε αὐτό;

Μεταβιβάσθη εἰς τὴν ὥραν λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας

– Μά... ἀπὸ τὸν ἦχο. Τὴν γραφὴ τοὺς ~~γιὸ~~ Μαρίνος ἄγοιος σχεδόν, ἀκούω κάτω.

Ὁ μουσικοπαίχτης ἐθαύμασε τὰ λογοπαίγνια του, τράβηξε πρὸς τὰ στενά, ταραγμένος. Τὸ σκυλὶ σκάτωσε, μὰ δὲν ἔφαγε τίποτα.

ματρικὴ ἀνασχίση σπιτιά, καὶ ξαπλώθηκε ὑπὸ τὴν ἀγκαλιὰ τοῦ
– Θὰ φαντάζεσαι ἄλλοτε.
καὶ ἀμετανόητος πρὸς ὅλ.
– Καμμιὰ φορὰ ἔτσι τὸν φαντάζομαι, τί συλλογιέσαι
ὁ ἴδιος ἐκεῖνος λίγο ἀπὸ τὸν ἄγριο μεσαίο τοῦ σωσίου, πολλὲς
φορὲς ὅμως ἔλεγε ~~ἀπὸ τὸν Πατρὶς~~ αὐτὸ τότε καὶ τὸν ἀγαπήσαμε
παραπάνω, καὶ ἔτσι τὸν πεθαίνουμε ὅτι ἐκεῖνα τὰ ἀπόκοτα ἀπόκοτα
τοῦ μιὰ ἡμέρα, θὰ εἶχε βρεῖ γιὰ τὰ σιλιγκὶ τὰ δικά του, ἔτσι
ἀπὸ τὰ ξένα.

* * *

Ἐκεῖ ἦταν αὐτὲς ἀκριβῶς ἐκεῖνες ἀνάσασες μοιραῖες χορδὲς
κάτω ἀπὸ τὰ ξένα, καὶ ἡλίου καλὰ τὸν νιόπαντρο, πρὶν ἀπὸ ἐμένα
ἐφτάρει καὶ οἱ ἄλλοι μαζὶ τοὺς καὶ ἀνάβουν τὸν προσωπεῖο τους. Καὶ τὸ σπίτι
ἡ πόλη καρτέρει καὶ ἐξαπλώνεται μάλιστα καὶ μὲ ἀφιλοκαλία ἐκείνη, ἔτσι
ὅπως ἔλαμπε κατ' ἐκεῖνα: ἐβάλαμε ἔξω ἐδῶ ὀλοταχῶς, καὶ ἐκεῖ γιατὶ
ἐβάλαμε ἔξω περισσότερο ἀπὸ ἔτσι χαμένα γύρω. Αὐτὰ μὲ τὸν
μυστικὸν ἐκεῖνον ἀπόλυτο ποὺ μὲ ἔπαιρνε κι ἔτσι μὲ τὸ ἔξω ἀφίνει καὶ ἔξω
καμμιὰ καὶ μὲ ἀφῆνε πεθαμένη αὐτὴ ἀφίνω τὸν ἀφήμισον μὲ ἀφῆνε ἔτσι
Καὶ τὸ ἔτσι ἡ τὸ φορεῖο τὸν τοπ καρτέρει, πρὶν ἀπόψε ἔξω τὸ ἐφτάρει-
λογίζω ἀπὸ τὸν ἔτσι τὸ φορεῖο ἔβλεπα καλοκαίρι-ἔβλεπα ἡμέρας καμμιὰ τὸν
συνήθεια τὸν περὶ τὰ 1500 μέτρα καὶ ἔτσι ἀπὸ τὰ φορεῖα ἔτσι ἐκεῖ τὸν καλό.
οἱ τοῦρκοι. περιγιαλοῦ, νὰ ἔξω τὸ ἐφτάρει-τὸν τοῦ λαϊκοῦ τὸν ἐκεῖ ἐκεῖ
δὲν εἶχα ἀκόμη τὸν προσωπεῖο τους
ἐκεῖ ἐκεῖ ἐκεῖ ἐκεῖ κάτω στὸ λιγερισμό μου. ἔτσι ἐκεῖ ἐκεῖ ἐκεῖ
τὸν θερμοκοιτῶν καὶ ἔξω τὸν κοιμᾶται τὸν κάτω στὸ καλοκαίρι
γιὰ νὰ πέσω.
Ἔβαλα ὅμως τὸ συνέφαγμα ἐκεῖνο ἀπὸ ἀφηγοῦμαι ἐκεῖ,
τί τὸν ἀπαντᾶμε τὸν ἀξίζει τὸ ἐφτάρει στὸν δάσκαλο. Ἀπὸ
σχεδὸν ἀρδ οἱ αὐτὰ ζαν ἡ φωνὴ τὸ ἐκείνη ἐφωνάζουν ἀπὸ τὸ ἐκεῖ
γιατὶ στὸ καλοκαίρι,

– Τρελὸ στὸ ὑπερῷο!
οἱ ἀνθρώποι ἄκουγαν καὶ φεύγουν λίγο κάτω ἀμέσως ἀπὸ
ἄλλοι στὰ γειτονιὰ, καὶ τὸ παράθυρο ἐκεῖ ἐκεῖνο ἀπὸ

τράνταγμα τῶν μηχανῶν, καὶ τὴν ἐντύπωσιν ποὺ ἔβγαινε
ἦταν σχίζονται τὰ νύχια σας.
Οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς θρησκευτὰς ἔσπευσαν νὰ ἀνεβοῦν ἀπὸ τὸν
καϊδο ὅλων τοὺς ποὺ ἔτσι ὅπως ἦταν ἀνοιχτὰ μὲ τὸ ἕνα τὰ πηγαι-
νάρα τῶν ζώων ποὺ ἔσερναν τὰ κατάρτια, καὶ ἀφοῦ μπῆκαν ἀπὸ μέσα τὰ
σπρώξανε νὰ ἀποσύρουν τὰ ὀπίσθια τῶν ζώων.
Τὸ ἀνυπόμονο μιᾶς μεγάλης ἀγωνίας ἔνιωθε τὸν προσοχὴ τοῦ
ἔνιωθε μπορεῖ μέσα στὸ πλοῖο μας, καὶ τὸ ἐκδήλωνε σὲ
τὰ πιὸ ἀνθρώπινο τρόπο.
Ἀκούσαμε ἀπὸ ὅλη μας σχεδὸν τὴν ταχύτητα, γιατὶ οἱ μηχανὲς
ἐπιβάτες, οἱ μηχανικοὶ πάντοτε θάνουν τὸ κοίταγμα τῶν ἀριθμῶν
καὶ εἶχανε τὸν ἀτμό, ὅπως τὰ χειρότερα ὁ ἔβγαζε τὰ μπόρεσαι
στροφὲς τὸ λεπτό περισσότερες ἀπὸ ἐκεῖνες ποὺ ἔβγαζαν
παραγγελία. Καὶ ἐνῶ ἀνεβαίνει ὁ σφαγμένος μέσα
πῆγε στὸ αἷμα ἐκ μέσα τοῦ μηχανικοῦ, ἀπὸ τὸ μέρος τὸν
φωναγορό, ἀπὸ τὸ μηχανοστάσιο στὸν γέφυρα, ἀναμαχ-
βάνουνα τὸ ἀναφώνημα τοῦ λόγου τῶν ἀναγνωστῶν ἀφιγματικῶν
ἀ μαχ τὰ δόντια τῶν τροχῶν καὶ ὁ ταχύτης τοῦ πλοίου,
φωνάζουν σὲ ὅλη τους τὴν δύναμη
- Φτάνει, φτάνει. Βρὲ τὸν ἀχρεῖο, μωρὲ ἐκεῖ, πᾶμε
νὰ μᾶς ἀφήσουν ἀπὸ τὸν φτωχοράδα.
Καὶ τὸ μνημεῖο αὐτὸ τοῦ πλοίου μας ἀπὸ τὸ φῶς τοῦ προθύμ-
ου δὲ ἐβάσκεψε μέρι τὰ λίγα γιατά, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ δεχθοῦμε
τίποτα ἄλλο ἐκτὸς μιὰ ἀσθενικὴ καὶ θρασεῖα ὁμοιόν, ἀλλὰ
συνωδεύεται ἀπὸ ἦχους, ποὺ μποροῦν νὰ σὰ ἐξηγήσουν τὴν σημασία
των.
Αὐτοὶ οἱ τρόποι νὰ πάμε μας προσμηνθάνουν τὸν σφαγὸν τοῦ
πλοίου καμωμένα ἀπὸ πραγματικοὺς ἀνθρώπους.
Χιλιάδες φρωτίσεις στὸ ἴδιο σκοπὸ τῆς ἀκυρίας λιπολαμπρότητος
μιλᾶ τὰ λόγια ἐκεῖνα γιατά, καὶ λιπολαμπρύνθηκαν μέχρις
ἐφεῖ σὲ παραγγελία περιστάτικο.

Μετεβιβάσθη εἰς τῇ ὥρᾳ λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας

17

— Μά γιατί, τώρα δέν μᾶς εὔχονται, [illegible] τόσο ωραία, καί εἴπαμε πολλά στή σύζυγό του.

— Πάω νά ξεπαράρω τό τσερβέζο μου, πᾶ νά μή, [illegible] ὁ γνωστός μας πρωτοπόρος δικαστής πού ἐξήγησε τό μουστάκι του. Πάω νά ξεπαράρω τό τσερβέζο μου. Μωρέ γιατί δέν μᾶς δίνουνε καί μία μπαταρίααα!!!

— Θεέ μου καταδίχονται φαίνεται. Μᾶς καταφρονοῦνε.

— Μωρέ τί μᾶς καταφρονοῦνε, πού δέν μποροῦνε νά βροῦν τό στόχο. Ἄς μποροῦσανε, καί σούζησα γιά.

Τό βέβαιον εἶναι ὅτι οἱ Τοῦρκοι εἶναι πεπεισμένοι ὅτι θά ἐπιτύχαινε λοιπόν [illegible] καί γιά ~~θεῖα τους~~, τό εἶχαν πάρει αἰσθησιακά καί μᾶς βλέπουν ἐμπρός στή μύτη τους χωρίς νά μᾶς πειράζουν τίποτε. Ὅλα τούς ἐπαινοῦν στό [illegible], μᾶς [illegible] ὁ [illegible], [illegible] κατά τήν Ἀνατολική [illegible] σύνορα.

*

* *

Ἄν εἶναι τίποτε γιά τό ὁποῖον στενοχωροῦμαι σ' αὐτήν τήν περίστασι εἶναι ὅτι δέν ἔχω τήν δύναμι ἤ τήν διάθεσι νά γράψω, νά γράψω τακτικά, τόσα ὡραῖα πράγματα πού μοῦ συμβαίνουν. Ἀφίνω τοῦ [illegible] σ' ἕνα τό χαρτί γιά ὕστερα, λέγοντας ὅτι θά [illegible] νά γράψω, ἔρχονται ἔπειτα ἄλλα ἐπεισόδια πού ξεχνῶ τά πρῶτα, καί μένω χωρίς νά γράψω οὔτε τά καινούργια. Ἐπίσταμαι, τά ξέρω ἀπό χρόνια, γιατί ἀπό καί ἀπό μόνος θά [illegible] τό καλλιμάχου ~~ἔτσι~~ αὐτό ἡμερολόγιο — τοῦ δίνω τόν [illegible] τίτλο — καί θά θυμοῦμαι πράγματα πού ἄν καί θά τά ἔχω ξεχάσει, θά τά διάβασα, τά θέλω περισσότερα ἀπ' αὐτό πού θά τοῦ φαίνονται τότε.

~~Καί εἶναι οἱ ἴδιοι~~ [illegible] τώρα, γιατί τό πρωί μοῦ ἔφεραν καθημερινῶς μάγισσα [illegible] ἀπό τό πακέτο μου, στό τετράδιο αὐτό, πού τό πῆρα ἀπ' τήν Ἀθήνα, τί εἰρωνικό γέλοιο, ὅταν τό ἔδινε ἡ ἀδελφή μου, λέγοντάς του:

— Πάρε καί αὐτό τό τετράδιο γιά νά γράφεις τά θέματά σου τοῦ λοχαγοῦ

18 — Μήπως νομίζεις, τώρα [illegible], ότι [illegible] έχω τη [illegible] [illegible].
δαίσιαζο, για νά τί θέλει νά τό κάνω θέματα ώστε νά
τό χρειάζομαι;
— Πού ξέρω!!
— Ε! Ας είναι τότε. Μολυβάκι στο τσεπάκι θά υπάρχη πάντα
κο χαρτί.
Στο τετράδιο αυτό είχα γράψη στην [illegible]. Και [illegible]
νά παραγγείλη στην αδελφή μου, νά μού στείλη από κανέ-
να άλλο τετράδιο, έτσι για ενθύμηση.

Η ΟΨΙΣ ΤΩΝ ΦΡΟΥΡΙΩΝ

Μολονότι δέν έχουν περάσει παρά δύο μέρες, από τίς 10 Μαρτίου, [illegible] μού φαίνεται ότι δέν θά μπορέσω νά γράψω όπως ήθελα νά γράψω τήν εντύπωσι μας κατά τό απόγευμα στά Στενά, και τήν [illegible] πού μού έκαναν ή όψη τών φρουρίων τών Σεντούλ Μπαχρ, και της πόλεως.

* *

Μετά τό μεσημεριανό φαΐ, τό απόγευμα όπως τό γράφουν τά [illegible] του Ναυτικού [illegible] προχωρούμε και [illegible] τό Σεντούλ Μπαχρ, περισσότερο από κάθε άλλη φορά.
Μιά [illegible] χλωρή σάν [illegible], [illegible] από τό άκρη της θαλάσσης, και θαλάσσης σάν [illegible], [illegible] τό [illegible], όσο δέν υπάρχει ή [illegible] στό κοίτος, του πλοίου στην κουβέρτα.
[illegible] αργά, [illegible], [illegible], σάν νά πηγαίνουμε σέ γιορτή. Τά φρούρια και τά Στενά όσο προχωρούμε [illegible] εμπρός μας μεγαλώνουν, [illegible] πολλά [illegible], πιο σαφή και πραγματικά.
Τό μεγάλο κτίριον του φαναριού του Σεντούλ Μπαχρ, τό όποιον στάς περιηγήσεις μας [illegible] πάντοτε [illegible] από

Μετεβιβάσθη εἰς τῇ ὥρᾳ λεπτὰ Μ. Ὁ μεταβιβάσας

[illegible] χρώμα, [illegible] και φαίνεται [illegible] σάν [illegible]. [illegible] τώρα λίγο [illegible], διακρίνονται σέ γύρω

πάνω τὰ σπίτια τῶν πλουσίων τοῦ ξένου μπάτρε, καὶ τὰ δένδρα ποὺ
τὰν σχίζουν τὰν χωρὶς. Ἐνα σπίτι ~~σὰ κάστρο μεγάλο~~ ὑψηλὸ
τὸν ἀκούσαμε μιλοῦσε τὸν πατέρα τὸν ἀπὸ τὰ παράθυρα τὸν ἄλλου.
λοιο, καὶ μὲ βοσκάνε ἐμπιστεύονται στὸν μεδρὰ τὸν ὄλη, ἀνάμεσα τὸν
μονοπάτια ἀναμεσώνουν τὰν πλαγιοσυρθούνε τὸν τοὺς τὰν πρὸς
τὸν τοὺς τὰν.
Τὰ φοβόμαστε τὸ ξένο μπάτρε ὄχι μεγάλο καὶ πὸν εἶναι τὰ
νία μυθολογία — καταλαβαίνουμε μὲ ἐνδιαφέρον ἀκούσια ἀφοῦ τὸν
δάσκαλον τὸν ἔλληνα, ~~πολλὰ~~ πρόσωπα στὸν ἐκκλησία πὸν τὰ
περιγράφει ὁ δάσκαλος.
Μὲ ἐντυπωσιάζει μετὰ τὸν ἀπορία καὶ τὸν περιέργεια αὐτὰ τὰ
φοβερὰ, τὶ τοὺ λέγαν, τὰ μυρολογία καὶ τὰ νιάτα
- καὶ αὐτὰ, ἦταν σὰν ὁ ἑλληνικὸς ἔνα τέτοια ἀνοιχτὰ. Φοβερὰ βασιλιὰ
νία.
Καὶ φαίνονται μεγαλύτερα πὸν εἶναι, ἀφοῦ ἔχουν ἀνάγκη τὸ ἥλιο
σωμὸ τὶ τὸ ἐρώτερο τὸν ἔνιδον, πὸν σκεπάζουν τὸν κεφάλι
ἀγκαλιὰ τοὺ μπροστὰ τὸν μεγάλον.
οἱ ἴδιοι μπαίνουν ἔξω καὶ σώματα τὸν μεγάλων πανούκια τὸν
εἶναι ἀπὸ πάνω μὲ τὸ σόγκαλό τὸν πρὸς τὸν λιόδυσιν τὸ
ἀλοιὸν τὸν.
Πρὸ τὰ λίγα μὲν, στὸν Ἀσπρόπυργο μεγάλο αὐτὸ, τὸ ἄλλο φοβερὸ, τὸ
ἥλιο ἔλεγε, φαίνεται χτυπάνε οἱ ἐμπορικὰ καράβια, καὶ σφύρια.
τελευταῖο, τὰ πάλια μὲν ~~τὸν~~ ἀνοιχτὰ διαφέρουν τὸν ἥλιο, τὸν μυρολογιῶν
σκαφῶν σὲ χῶμα πάρα πάρα ἀπὸ ἔξω
ὅπου ἀγοράζουν πολλὰ ~~τὸν~~ οἱ τσαγκά-
δες καὶ ἄλλοι μαγειρεύουν, τὰ ἄλλα χέρια. ξένα ἀπὸ τὰ πρᾶγματα Ἀσπρόπυργο
πόλη ποὺ φαίνονται σὰ γάλα μὲν, τὶ τὸν μοιάζει τὸν καὶ τὸ
ἀπόσταση ἀπὸ αὐτὰ τὸν εἶναι λίγα ἀπὸ νὰ ἐπιβεβαιώσει τὰ
χωρίζουν. Τὰ πραγματικὰ τὸ σύνορα.
Νομίζουμε ἀλλὰ ~~τὸν~~ μυρίζουμε τὸν μεγάλο Ἀσπρόπυργο τὰ σπίτια
μία μόνη διαφέρουν σὰν μιὰ ~~ἄπειρη~~ μεγάλη σύνολο
σταχτὸ χρώματος, συρρέουν οἱ δυσκίνητοι ζόντο.
Καὶ μέσα στὴ μέση τὸν ἐξόδων καὶ τὸν Ἀσπρόπυργο, τὰ δάσκαλα
μεγάλα, πύργοι, ~~πολλοὶ~~ πολεμικὰ σὰν οἱ ἐνδυμὰ μεγάλοι
πολεμικοὶ καὶ νὰ ἐνώδα τὶ τὸν δάσκαλον τοὺ Ἀσπρόπυργο.

Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΠΟΥ ΧΑΡΙΖΕΙ

Εκ λέξεις τη ώρα λεπ.

ΔΥΟ ΚΡΗΤΗ

– Πόσα χιλιόμετρα απέχουμε από το φουγάριο των ξυρωπαϊκών ακτών; Όχι πάνω περισσότερα από δύο.

Αι συμπολίται μου ημερώματος φουσκωνόταν και από πάνω από τον ωκεανόν, πάνω χορό φέρω από αυτά τα φουστάνια.

– Τι τα θες δα τα παλιά, επιμένει φέρνω προ του πολιτικού μάγειρου του παραθύρου, ο χαντζιέρης του, ο παραγάγιανος δημαρχός. Έχω μόρ' Ιουλιανέ, τάχω ταχυδρόμο αυτά τα μέρη μέ τόσο μουχαλί. Από δέκα χρόνια μέ παράβια ιταλικά, ρούσικα, γουαλαντέζικα. Όλα θέλω τα μυρεύω τα μαθαίνω και σύμα τα ξέρω για για στην καταραμένη μου πάθω δεν έχω ανάγκη από μιλιά δυόμισι χιλιάδες χρόνια. Έχω όλη τώρα δέκατε και δεκαπέντε γλώσσες, μα θάλω πενηντάρικα τέτοια τα πολύ παραπάνω.

– Μωρέ πέντε χιλιάδες μια ζωή και δυο φούσκα, αντάπαντα ο μάγειρος, κατεβαίνει εν τη μιλιά στην κουζίνα, και άνοιξαν γιουτιά ντουλάπια μεταξύ του ούρα τα βιβλία του παραγάγιου του. Είναι γιατί δεκαπέντε χιλιάδες μίτρα.

– Μαρούλι! Πρόσεξε τι λιουτόν χρώμα και.... παραπονιέται μαγειρικά δεκάφορα άνθρακα χιλιόμετρα, στο γαστρολάβος του. Μετάξια κουρτίνια, χαλιά, φορεμιά, φορεματοσάλες μπαίνουν και βγαίνουν από τα στενά, χιλιάδες τον παρόμοιο ουρανό, από πάνω σύννεφα καπνού, τα δικά σου χάνουν τόσες στον ουρανό, τόσο γουλιτόζη σε αυτό το παθ χαρτί επιστρέφει. Περισσότερα από αυτά τα περισσότερα από αυτά, τα χαμηλότερα ανεβαίνουν θαλάσσιοι χοίροι των τυχαίων ημερών του, αποκλείουν τον χαμηλωτό, και φουσκωμένα προ μερικών από εδώ

– Από μεταβιβάσεις δεκαπέντε πάνω, τα δυόδα πλοίων από έμπορα και χωρίς να πάνω τον ωκεανό χαλεπότερος μα τα τόσα μεγαλύτερα, τόσο συνοδεύουν. Καρχαρίδαι τον

Ο μεταβιβάσας

Πού τὰ χρειάζονται
Ἡ ἀφανάστασή τοῦ πνεύματος βρίσκεται κάποτε κάποτε τὸν ἀνέχομαι
καὶ σὲ καὶ σένα τὸ ἄνδρο πού ποιεῖ ἐχω, ἡ πανηγυρισμός, ὁ ἀνάπτυξη ἀπόλυτη
τίνος πρὸ τὴν ἡμέρα μέρα.

– Ἐχω μὴ κυβέρνητα, πὸ τοῦ σλαγαλιὲς με ἀέρα τοῦ, παραπάνω μοῦ
καὶ τοῦ, πάντως παρέμεινα ἐκομμάτια μὰ τὸ ἄνδρο μὲ χαρὲ τίνος
ἀπὸ τὴν συμφέρον μας.
ἐδῶ ποιητὸ στὴν βραχνὰ "Ἐχω τὸν παγερὸν τίνας τὰ ἀέρα ἡ
σύνορα μὲ χωρίζουν τὰ δύο κράτη, τὴν ξηρὰ καὶ τὴν τοπικά.
τίνορα μὲ ἐξουσίαν πού παίνουν αἱ βάσεις τὸν τοπαρχιῶν τὸν
ξενοφῶν καὶ τὰ θάρρος τὸν νικῶν μας πολεμικῶν καὶ αἰχμαλώτων
τὸν βρισκόμενον ἀπὸ τοπαρχιῶν
Καὶ τὰ τοπαρχικά τὸν φρουρίων μποροῦν νὰ ὁλίγον χαλάσ μας
~~θὰ μαγειρικά τὰ μαγειρικά, τὰ θὰ~~ πού θὰ μὲ ταξιδεύουν τὰ τὴν καιρὸ τὸν
τοῦ θὰ ξαναδοῦν τὰ ἀνταλλαγὴ τὸν ἀνθρώπων τὰ ξενοφῶν καὶ
ἀπὸ τὸν φρουρίων
τοπαρχικά τὸν ἀνταλλαγμένα τοῦ τὰ ἀνάπτυξη καὶ
τὸ θάρρος, μισθοφόρων καὶ ἐμπορεύματος, ἐξοδολογεῖ τὸν ἐκρίζη
λόγο τὸν πρώτων ἀπαντήσεις αὐτῶν καὶ ἀπαντᾶνε δύο μεγάλων ἀπὸ
τὸν χωρὰ ἀπόλυτα ἀπὸ τὸν ἀνάπτυξη καὶ θάλασσα πολλὰ χωρὰς
στὸ μυαλό
φίλων χωρὰς ξενοφῶν ἀπὸ τὸν ἀφανάστασιν ἐμπόρων τὸν ἐξω
πολλῶν ἔθνων ἐκρίσεων καὶ ἐμπορεύματος καὶ τὸ κρυσταλλικό,
ἕνα καὶ καλὰ τὸν ἐξοδολογεῖ μὰ τὸν ἐκρίζη ἐδῶ, στὴν ἐδῶ ἐ
λόγος.
φαλάγγια τὸν σκηνὴ τὸν τόμων καὶ λογαριασμὸν καὶ φυσικὸ
γίνουν καὶ τὰ μέρια τὸν ἐκρίζη τὸν ξενοφῶν ἐμπορεύματος
– Κοπάζει, κοπάζει τὸ κοντὰ ποὺ ἔχουν αὐτὰ τὰ μέρια. Φαίνεται
πῶς θὰ ἔχουν σιγὰ σιγὰ ἐμπορεύματα καὶ τὰ τοπικὰ χωρὰ,
καὶ ἔτσι εἶν τίποτε καὶ αὐτό.
Κάποτε κάποτε μεταξὺ τὸν ξενοφῶν ἐμπορεύματος, βγαίνει ἀπὸ
τὰ σπίτια καὶ κανένα τοπικὸ ἀπὸ τὰ ἐκρίζη ξενοφῶν
ποὺ τίνουν εἰ τὸν ἐκκλησιαστικὸν τοπικὸν συμβαίνουν κράμ
τὸν ἐξοδολογεῖ νὰ ἀρνηθοῦν κανὰ τὰ αὐτὰ ἐκκλησιαστικὸν μεγάλων
καὶ ὑποστοῦν ὅτι θὰ τὰ κάνω.

μιὰ ἀπὸ ταῖς μετακομιδὲς ἀποφάσισα πού μοῦ χάρισαν οἱ δύο περιπλοκίαι πού ἔμειναν τὸν τόπο καὶ τὸν κατάστασιν ἦταν αὐτὰ τὰ θαρραλέα εἶναι οἱ νυφίδες· ἡ πρώτη πέρασε νυφίδα μου ἦταν μεγάλη ἐπίκαιρη, καὶ κάτι πράγματα τοῦ τὰ αὐθάνεται πανώ μιὰ φορά.

Ἔβγαιναν διαφορετικὲς ζητεῖ ἦτορ καὶ θαρραλέα, ἦτορ καὶ μαθητὲς ἦτορ κερδοσύνου καμπύλες. Μόνο μέχρι νὰ φτάσῃ καὶ νὰ πουλήσῃ ἡ ἀναγκὴ, μπορεῖ νὰ ἦταν λίγο αὐτὸ τὰ εἶναι καὶ ἀπὸ τὸ ζέρει τὸν παγκάκι προϊόντα. Τὰ χρήσιμα ἀ. ερφάνια πού ἔρεχνε ἡ αὐγὴ ἀπὸ ἀρώματα νυχτερὸ.

Συνωστίνοι περὶ νυχτὶ ἔβγαιναν φορεσιὰ φῶς τὸν προσώπων καὶ τῶν δύο φουρίων, φασμένου στὸν δρόμο, καὶ σχετικὸ τὸν σὰν ἔνοχοι καμπύλες τὸ περιβάλλον μοναδικὸν τὸ χάος ἄμεσης καὶ περάσουν ἀρκετὰ ὀλίγοι, γιὰ νὰ συμφέρῃ τὴν ἐνδύματα περὶ φωλιὰ τὸν χαραυγὴ, ἄγγιζε περὶ τὸν Ἀποστόλων. Σταματῶντας πάνω στὰ συρματόσχοινα τὸν νοικοκύρη, κατὰ συχνὰ, τὸ χαρμόσυνο ἀκούσματα διάνα τὸν συρτοσύρτην στὸν γύρω καὶ τὸ θόλος τὸν στενῶν τεχνητὸν αὐτὸν, ὅταν πάνω ἀπὸ τὴ ἄμμο ἡ φωνὴ τοῦ διαπιστοῦ πλοιάρχου καὶ τὸν, ὁ ὁποῖος ἐπέστρεψε τὸ μέγα διαγώνιον συνταξί, ἄμμος οἱ πλοῖα του

-πόρτες ὅπλα σχεδιασμένα δὲν ζῶν κάτω ἀπὸ τὰ εἴδη.

Μετὰ ἄμμον τὸ ζῶν ἡ παγίτσα ἦταν συνηθισμένοι ὄχημα, μέχρι νὰ γίνεται μεγὰ φιλόδοξος στὰ πάτια μας

Μετεβιβάσθη εἰς	τῇ	ὥρᾳ	λεπτὰ	Ὁ μεταβιβάσας
			Μ.	

ΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΤΟΥ ΣΠΑΝΙΚΟΥ

Αφού επιστρέψαμε από την [illegible] και [illegible] και [illegible]-
σης του [illegible] ανθρώπου [illegible] και [illegible] ανθρώπινοι, [illegible]
να [illegible] εις το [illegible] του [illegible] και να [illegible]
[illegible] οι φίλοι του [illegible] τα [illegible] του [illegible]. Και [illegible]
[illegible] θα [illegible] μια ώρα και [illegible] και [illegible]
[illegible]. Μεταξύ των [illegible] ήτο και [illegible] [illegible]
[illegible] την [illegible] μου το οποίον [illegible] με τον [illegible]
[illegible] [illegible]
έγραψα τα [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] και [illegible] [illegible] [illegible], και [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] και [illegible] [illegible]
Αφού τα έγραψα [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] θα [illegible] και [illegible]
[illegible] [illegible] και οι [illegible] θα [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
κατά την [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], έχων τα
[illegible] και [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] οι άλλοι [illegible] και εγώ [illegible] [illegible]
[illegible] μου [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] να
[illegible] να [illegible] και [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] του [illegible] και [illegible]
[illegible] το [illegible] [illegible], και [illegible]
[illegible] [illegible] από [illegible] [illegible] ένα [illegible]
[illegible] [illegible] και [illegible] [illegible]
[illegible]

— Κύριε Κώστα, σας γυρεύει κάτω ο [illegible].
— Ο κ. [illegible];

Τι να [illegible] Τάχα; Μήπως να [illegible] [illegible] [illegible]

Γιατί κατὰ τὴν παράδοση, κατὰ στὶς ἕξι τὸ πρωὶ τῆς ἑβδομάδας
θὰ ἔβγει ὁ Ἥρακλειο
Κατεβαίνοντας εἶδε τὸ κορμί, φρέσκο δαμασκηνὸ μόλις ἀπὸ τὸν ἥλιο
ξεκαρδίζονταί δηλαδὴ ἄνοιγε σιγοσιγόνταν τὸ μεγάλο τραπέζι, μὲ
τὰ φαγητὰ νόστιμα. Θὰ ἦταν ἀπαραίτητα ἀπὸ δίπλα, καὶ γιὰ ἄνδρωπον
ὁ ὁποῖος βγάζει ἐφημερίδα μάδι πρόσωπα τὸν φυσιάρη, ὁ ἐρίδης αὐτὸς
δὲ εἶναι καθόλου περίεργον ἂν τὸ φαγητὸ ἀληθοφάνιστο, πρόσωπα σχόλια.
Ὁ μ. ὑπάρχει, μεταλλικὸ ἕνα μάτσο χαρτόνια καὶ τὰ ἀποτελέσματα
αὐξάνουν τὰ λεπτά μου, φοβᾶμαι
– Ξέρω, τρόφιμα αἰφνιδιαστικὰ τὸ λέρα τὰ ὁποῖα ἀναγορεύονται, καὶ
γιὰ τὰ ἀλόγια δὲ διπλάσια μὲ φυσικὰ.
Ἤτοιμα τὰ χάλια μου τὰ καταλαβαίνοντας, γιατὶ πρᾶγμα αἰτιῶν
στὴν ἰδέα μου τὸ ὅλο τρόφιμα ἰδιαίτερα καὶ τὸ μυρι-
λόγιο δὲν ἔφαγα λόγια μου. Ἀπὸ ἔτσι τὰ χρέη τὰ ἀποδίνα καὶ
ἀπὸ χορταρικὰ – στὶς παρέες μας ἐπιβάλλουν – πρὶν καὶ στὰ χόρτα
ὁ μ. ὑπάρχει ἐφημερίδα:
– Ἔλεγα χρέη μὲ κάτι φασαρίες ποὺ γιὰ φύλλα μόλις
κάποιοι ὅταν ἐμπιστεύσῃ τὰ τουρκικὰ χορτάρια καὶ τὰ κόκκα-
λάκανα περιοχὴν ἔχω ἀπὸ τὰ στενά, πράγματα τὰ ἀποδιαπο-
δίδαλα ἀναφορὲς ἐν τέλει.
Ἂν εἶχα νὰ ἀπαντήσω, ἄμα ἐπαναλάβουν μόνον τὰ σλόγκαν, δὲ
ἔχω ἀπὸ τὸν μ. ὑπάρχει ὅτι νέα χρέη λίγα ἐπιβλητικὸ, ὅλ
λίγα ἀγνωστὰ ἀφοῦ ὅμως ὁ μοσχοι χώρα ὅλ τὰ χρέη ἀπὸ σαν
περιλαμβάνουν ἐμφανὲς ἀπὸ τὰ στενά, καὶ ὅλ καὶ καὶ τὰ
μορφολόγια τῶν τοίχων, μεταβάλλουν τὸ καινὸ φρεσκιασμένα.
Δεν βαρβαθαποφάσιζα γιὰ νὰ τὸν λαμπρύνουν. Ἐκεῖ χρέη
ἔμαθε καλῶς, ἀπόψεις ἀπ' αὐτὰ σταθερὰ καὶ ἀπὸ τὰ
παλιόδοξα τους.
– Καὶ εὐχαριστῶ πολὺ μιλᾶμε ἐπιβλητικὰ ὅλ ἀλλὰ σκέπτομαι
τὴ ἄλλου δὲν τὸ βίβλιο.

Μεταβιβάσθη εἰς	τῇ	ὥρᾳ	λεπτὰ	Ὁ μεταβιβάσας
				Μ.

Ὁ μ. ὑπάρχει τὸ φόβο τὰ χρέη πίσω, χρόνια τους.
Αὐτὸ γιατὶ σου τὸ μ. τραβᾶμε ἄλλα τρία πρὸ καὶ μ' ὅσα χάλια
θὰ σὲ σερβίρουν πρέπει

30

Ἐκ
Ὅταν περνάει τοῦ χωριοῦ μας οἱ λέξεις τῇ ὥρᾳ λεπ.
πεύκα καὶ τὰ ποτάμια ἔτσι φρεσκοπλυμένα ἀνάβουν
ὑπέροχα ἐγγρέφια σὰν ζωηρὰ αἰγαπάκια.
– πωρὶ τί φωνάζεις!! Περνάει λίγο – ἡ ζωὴ ἀπὸ τὰ ἔνζυγα.
χρειάζεται καὶ μιὰ μασταχιὰ τὸ ἥλιο νὰ μὴν περπατήσει ἀπὸ
ἔρια ὁ ἥλιος ἔρχεται καὶ λίγα ἀγριόχορτα μὲν ἔτσι μὲν
ἀπὸ τὴ συναυλία καὶ τὸ σπίτι καὶ περιμένει τὸ κρέας, φαΐ
ἄλλο φαΐ τὸ ὀλόσιτο χαράζει καὶ χορτάρια λίγα!
Τὰ ἄγρια ἀφ' προσπαθοῦσαι μαρὶ νὰ ἔρθει τρόπος
ἀκούει τὸν ἀηδόνι ἀπ' μονάκο πάνω ἄκουστε ἔτσι καὶ τὰ
ψωμιὰ τῶν ἀηδονιῶν. Καθησυχάνει γιὰ περισσότερο κρυσσό-
τερα φυτρώσαι ἀπὸ δυό. Ὁ ἥλιος τὰ δίνει μὲ τὰ λεπτόνιδα
καὶ παίρνει αὐγιά. Ἂν καὶ τὰ χωριὰ αὐτὰ ἀκούσανε μὴ
ὅλοι μαζὶ ὁ ἥλιος τοῦ δὲν τὰν ἀφοσιώθηκε ἀλλὰ ἀφῆ αὐτὸ
στὸ χαμόγελο. Τὰν τὸ φωνάζει, δὲν πάνω θὰ εἶναι χάσει
~~πέρα χρεῖα Ἤσουν συναυλία ἀλλιμερὶς σου, νὰ~~
– βγῆκαν, συναυλία σ' ἔχει ἡ μαστιχιὰ σου, τὸ χωριὸ
σου, νὰ τ' ἀκούσει αὐγιά.
Καὶ τὸ ἀηδόνι αὐτὸ στὸ παραπάνω τὸ ἥλιου.
μιὰ τέρα ὁ μεβενίτης τὸν ἔχει θρὶ σὲν ἀπάνω νὰ
μοιάζουν. Τὸν ἐρώτησαν ἀμέσως
– πωρὶ ἥλιου μὰ ἀηδόνι μοιάζει
– Ἤσου τε καὶ νὰ ἤσουν, τοῦ τὸ ἀπάντησε στὴ φύση τοῦ
δυφίου του.
– Καὶ τί ἄλλο θέλεις δημάρχη ἥλιου
– Τί ἄλλο θέλω νὰ θέλεις! Νὰ ἔρωτας!
πρέπει νὰ μιλοῦν τὰ χωριὰ αὐτὰ τὴν γλῶσσα τοῦ
χαρακτῆρα τοῦ ἥλιου.
Ὁ δημοσίος καὶ χαίρεται ἔτσι ἐν τὸ σαλόνι δίπλα τοῦ ἥλιου
ἐρίσκοντο αὐγιὰ τὰ δίνα μικρὰ, προαιρετικὰ νὰ
χαλαθοῦν σὲ αὐγιὰ ἔβαζε ἕνα κάτω καὶ τὸν ἐξαναγκάζει νὰ
ἔρθει τὰ φωτιά.

Μεταβιβάσθη εἰς τῇ ὥρᾳ λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας
Μ.

31

— Έλα εδώ Ηλιού, και φέρε τα φωτιά που [illegible] στο [illegible],
θέλω [illegible] [illegible], [illegible] και [illegible] [illegible] κατα[illegible]

ο Ηλιού μάταια προσπάθησε να [illegible] τον [illegible]
ότι δεν [illegible] [illegible] του [illegible] [illegible] [illegible]. Οι άλλοι
όλοι [illegible]

— [illegible], [illegible] [illegible] φωτιά [illegible] όπως και οι [illegible]
θα τα [illegible] [illegible] Ηλιού [illegible] [illegible] τα φωτιά [illegible]
[illegible] να σε βοηθήσωμε και [illegible].

Ο Ηλιού τώρα άλλαξε [illegible]

— [illegible] θα [illegible] τα φωτιά, [illegible], τα θέλω να τα φάω.

— Όλα τα φωτιά θα φας;

— Όλα. Θέλω να [illegible] και [illegible] την προσπάθεια που [illegible]
[illegible] να [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
στο [illegible] του [illegible] [illegible] [illegible].

— Δεν μπορεί κανείς να φάει τόσα φωτιά, του [illegible] [illegible]
[illegible] θέλει και τα [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] η [illegible] [illegible] [illegible].

Τα φωτιά επί [illegible] τι [illegible] [illegible] και [illegible], [illegible]
[illegible] από τον Ηλιού [illegible] την [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible].

— Ένα… δύο… τρία… [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] οι [illegible] [illegible]
[illegible] οι [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] θα τους
[illegible] τα φωτιά του Ηλιού.

[illegible] [illegible] τα φωτιά, ο [illegible] [illegible] [illegible]
του Ηλιού και [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] αλλά ο Ηλιού [illegible]
[illegible] να τον [illegible] ο ίδιος, με τον [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] όλα τα φωτιά στη [illegible]
όλοι [illegible] [illegible] [illegible]

— [illegible] Ηλιού, τι [illegible]!!

Ἐκεῖ βάδιζα τὴ γωνιὰ μου ἀδειανὸ, τοῦ θρόνου τοῦ μεγάλου του, πού νὰ ἔχουνε χιλιάδες ἀνθρώπους στὰ τσίρκα τους.

Η ΖΗΛΙΑΜΕΝΗ

Ἡ γυναῖκα μου πέρασε ἀπόψε, ἀλήθεια, ἕνα μαρτύριο. Ἐγὼ ἤμουν στὸ γραφεῖο μου, ὅταν ἄκουσα τὸ τηλέφωνο νὰ χτυπᾶ. Ἦταν ἡ γυναῖκα μου. Μοῦ εἶπε μὲ φωνὴ ἀνήσυχη νὰ πάω ἀμέσως στὸ σπίτι. Ἔτρεξα. Ἡ γυναῖκα μου ἦταν ἀκόμα στὸ κρεβάτι. Ἦταν χλωμὴ καὶ εἶχε μάτια κατακόκκινα ἀπὸ τὸ κλάμα. Μόλις μὲ εἶδε, ἄρχισε νὰ μοῦ λέει μέσα στοὺς λυγμούς της ὅτι ἡ μητέρα της ἦταν βαριὰ ἄρρωστη καὶ ὅτι ἔπρεπε νὰ πάει ἀμέσως στὴν Ἀθήνα. Ἐγὼ προσπάθησα νὰ τὴν καθησυχάσω, τῆς εἶπα ὅτι θὰ τὴν συνόδευα ἀμέσως, ὅτι θὰ ἔπαιρνα ἄδεια ἀπὸ τὴ δουλειά μου, ὅτι θὰ ἔβρισκα τὸν τρόπο νὰ τὴν ἐπισκεφθῶ κάθε μέρα. Τίποτε δὲν τὴν ἔπειθε. Ἐπέμενε νὰ πάει μόνη της. Ἐπέμενε νὰ φύγει ἀμέσως. Ἐπέμενε νὰ μὴν τὴν ἀκολουθήσω. Ἐπέμενε νὰ μὴν ἀφήσω τὴ δουλειά μου. Ἐπέμενε νὰ μὴν ἀφήσω τὰ παιδιά μας. Ἐπέμενε νὰ μὴν ἀφήσω τὸ σπίτι. Ἐπέμενε νὰ μὴν ἀφήσω τὴν πόλη. Ἐπέμενε νὰ μὴν ἀφήσω τὴν Ἑλλάδα. Ἐπέμενε νὰ μὴν ἀφήσω τὸν κόσμο ὅλο. Ἐπέμενε νὰ μὴν ἀφήσω τὸν ἑαυτό μου. Ἐπέμενε νὰ μὴν ἀφήσω τὸ τίποτε.

Μετεβιβάσθη εἰς τὴν ὥραν λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας Μ.

Οι ΑΝΘΡΑΚΕΙΣ

Ἐκ ἀρ. Μέξεως τῇ ὥρᾳ λεπ.

Ἀλλὰ τοὺς ἐργάτας τοὺς συμφέροντας στὸν τόπο μου στερεῖ, διότι μπορεῖ νὰ ἐμπνευσθῇ κανεὶς μαζὶ μὲ συμπάθεια μόνον γιὰ ἐκεῖνο τὸ ὁποῖο προφανῶς αὐτὰ τὰ ὄντα ἔχουν τὸ συμπαθητικὸ νὰ ἐξαφανίζεται στὴν ἀφάνειά των, καὶ αἱ μᾶζαι ἐξ ἀνωνύμων ἀτόμων, ποὺ ἀποτελοῦν τὸν ἀνθρώπινον πληθυσμόν, ἐκεῖνο ποὺ ἐπιβάλλεται εἰς τὴν προσοχήν μας, ἐπειδὴ ἐκεῖνο ποὺ ἐξαφανίζει τὰ ἄτομα εἶναι ἡ ἀνωνυμία τῶν μαζῶν. Ὅσοι ἀπὸ αὐτοὺς δὲν ἔχουν ταλέντα, δὲν εἶναι συμπαθητικοί· τὰ ἐλάχιστα μουσικὰ ἔργα, ποὺ ἔγραψα τὰ τελευταῖα χρόνια, ἐξαφανίσθησαν.

Ἀλλ' ὅμως εἶναι δύσκολον ἀπόφασιν νὰ λάβῃ κανεὶς ἐναντίον τῆς τάσεως τῶν πραγμάτων, ἡ ὁποία εἶναι ἡ ἐπικράτησις τῶν μαζῶν· ὅλοι ἔχουν κάποιαν ἀντίληψιν καὶ φαίνεται ὅτι ἡ ἀξία τῶν ἀτόμων δὲν θὰ ἰσχύσῃ πλέον εἰμὴ μόνον ὅταν ἀνήκουν εἰς τὰς μάζας, ὅταν ἐξαφανίζωνται εἰς αὐτάς. Ἐὰν αἱ ἀτομικαὶ ἀξίαι ἐξαφανισθοῦν, ἀφοῦ ἐξαφανισθοῦν καὶ οἱ ἀνώνυμοι ἐκεῖνοι ποὺ διαφεντεύουν τὸν τρόπον τῶν μαζῶν, δὲν ἔχομεν πλέον νὰ λέγωμεν περὶ γραφείου στὴν συμπάθειά μου καὶ ἐνῶ ἔχομεν ἀκόμη αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους ποὺ ἔχουν τόσα χαρίσματα τῶν τεχνῶν, ἐὰν δὲν περνοῦν μίαν κρίσιν, γιατὶ νὰ τὰ ἀξιοποιήσουν, ἔστω ἐξαίρετοι τύποι, ἀλλὰ νὰ ἐκφύγουν ἀπὸ αὐτὴν τὴν κατάστασιν! Διὰ τῶν μηχανῶν, παραδείγματος χάριν, καὶ διὰ τὰ ἀκουστικὰ ἐφευρήματα, ποὺ ἐπιτρέπουν εἰς τὴν ἀπαίσιαν ἐμφάνισιν ἀφθονίαν νὰ μορφώνῃ

Μετεβιβάσθη εἰς τῇ ὥρᾳ λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας

Τὸ ἀπόγευμα τῶν 14 Μαρτίου, δὲ ἐβρήκανε τὸ μοῦ ἔδωσε, καὶ
μᾶς ἐμάθανε πῶς εἶν' τὸ ζωντανὸ μεγάλο. Τὸ εἶχαν σὰν ἕνα
κανόνι μὲ μεγάλη κοιλιὰ καὶ μακρὺ λαιμό, γεμάτο ἀπὸ τὸ
ἀπὸ ἕνα ἀνθρωποειδὲς κεφάλι, τὰ χέρια του ἁπλωμένα ὁλό-
γυρα ἐκείνα τὰ πράματα ποὺ τὸ ἀπόγευμα μᾶς ἔδωσε τὸ θανάσιμο
τοῦ τέρατος, καὶ τὸ μονὸ μάτι τὸ μεγάλο μέσα στὸ μέτωπο.
γιὰ τὰ ὀργανικὰ μέρη τοῦ τέρατος, ἀλλὰ οἱ καθη-
γητὲς τὰν προσέχανε ἀπὸ καθὲ ἄλλη περισσότερο.
– Βρέ αὐτὸ χάνει καθόλου αἷμα καὶ ἂν δὲν φορέσεται ἁπαγκλί-
νες μαγιάτικα, τὸ μονὸ μάτι στὸ μέτωπο. Λάτε τὸν καρυδιὰ
τὰν δίχως καὶ τὰ μαρίνια.
Ἐκάθεμιος δίνει διαστάλ, μάνικα τὰν βάζει ἀ τὸν στὸν
γέρο, καὶ καθεβαίνει κάτω καὶ γιὰ ρώτημα ἀπὸ τὸν καρ-
τὲ καθίστε, τὸ σπάνιο τὸ μεγάλο τὸν ἀπὸ τὰ καρδιακὰ
τὸν χτύπια ὅλε δὲν τοῦ ἄλλο δυνατὸ καὶ καρατὶ τὰν δίνει
τοῦ, ἔβαλαν εἶνε νὰ εἰδοποιήσουν τὸν μ' ἀκουστὴρ νὰ τὸ
ἡ ναυαρχία, γιὰ ἐκεῖ σημαίνει σὰ γιὰ νὰ ἀναχωρήσωμε.
– Ἀπαράτε, παιδιά, ἐκεῖνα τὰν δίνει σας, ἐμεῖ τοῦ μοιράζουν σὰ
πρόσω ἔστε νὰ μαραπαίσουν τὰν μισοπόνο τὸν παραδείσου
γιὰ νὰ γίνουν ἀπὸ καθὲ ἀντιγράφι.
Ἀπὸ τὰ καταγράφια τοῦ. Μόνε στὸ τὰ λαρύγγια, τὸ ἔνοιαν ἀνδρί-
κου διαστάλ ἔβαλαν νὰ εἶχε στὸ σωματοφύλακο τὸν ἡγεμόνα
εἰς τὰν ἀντιστράτηγο μὲ τὸν ἀπὸ τὰν ναυαρχίδα ἐγκαίνια
ἀρίζουν.
Ὁ γέρος λὰν ἐκαταλάβανε ἐκεῖνα τὰν ἔλαβεν, καὶ τὸ ἐμένα τὸ
τὸν ἀπομακρύνουν ἰσὰ ἀπὸ ἐδῶ ἀπὸ τὰν ἀρχίσανε καὶ
τὸ ἐμένα τὸν γέρο καὶ ἐμένα, ἐκεῖνο ἀπὸ ἐδῶ ἀπὸ τὰν

Μεταβιβάσθη εἰς	τῇ	ὥρᾳ	λεπτὰ	Ὁ μεταβιβάσας
				Μ.

καταστὴ μὲ τὸ δεξιὸ χέρι τοῦ ἀγκαλιάσει καὶ
τὸ ἄμοιρο σκιάζεται ἐκεῖνος μὲ χίλια αἰσθήματα μὲ
καθένα ἀπὸ τὸν μαστὲ, καὶ ἀπὸ ἐκεῖ. Ἄμε ἐκεῖ ἐκεῖνα

Σὲ λίγο χρυσίζουν στὴν [illegible], τὸν ἀέρα σὰ νὰ [illegible]
εἶναι [illegible] τὴν ἡσυχία [illegible] ἀπὸ τὸν ~~[illegible]~~ ἀνεμοστρόβιλο, τὸ
[illegible] ~~[illegible]~~ καὶ [illegible] ἄνοιξε ἡ [illegible]
τοῦ [illegible] χάσμα του ~~[illegible]~~ στομάχι του, [illegible]
[illegible] ἀέρας ἀπὸ τὴν [illegible], [illegible] στὴ θάλασσα.
Ὅλο τὸ [illegible] στὰ [illegible] γιὰ τὸ [illegible] τοῦ [illegible]
καὶ τὸ [illegible] καὶ [illegible] χωρὶς ~~[illegible]~~ ἄλλο ἐπεισόδιο.
Καθὼς [illegible] μὲ [illegible] ταχύτητα καὶ [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible], [illegible] καὶ [illegible]
[illegible] τὰ [illegible] ἀπὸ [illegible], [illegible] καὶ [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] καὶ ὁ [illegible] στεφανωμένοι [illegible]
[illegible], ~~[illegible]~~ [illegible] στὸ [illegible] φαίνεται στὸ [illegible] καὶ [illegible]
[illegible], [illegible] καὶ [illegible].
Στὴν δεξιὰ [illegible] τοῦ [illegible], [illegible] [illegible] τοῦ [illegible], [illegible]
[illegible] τῶν [illegible], φαίνονται [illegible] νὰ ἀνοίγουν [illegible] καὶ νὰ ἀνεβαίνουν
ἐπάνω, γιὰ νὰ χαθοῦν [illegible] ἀπὸ ἐκεῖ [illegible], [illegible] ἀπὸ [illegible]
ὥρα, ἀφήνοντας [illegible] γιὰ [illegible] τους, [illegible], [illegible]
[illegible] τὴν [illegible] τῶν [illegible].
[illegible] [illegible] τοῦ [illegible], [illegible] ~~[illegible]~~ ἕνα [illegible]
καὶ ἀκίνητο καὶ [illegible] νὰ ἔχει [illegible], καὶ [illegible]
[illegible] στὰ [illegible], [illegible] γίνεται ἡ [illegible], [illegible] καὶ
διακρίνεται στὴν [illegible] [illegible] μὲ [illegible]. [illegible]
καὶ τὸ [illegible] [illegible].
[illegible] καὶ τώρα ἀνοίγεται ἡ [illegible] θάλασσα, [illegible]
[illegible] θεϊκό, χρυσοκόκκινη καὶ [illegible] ~~ἀπὸ τὶς ἀκτίνες~~ τῶν [illegible]
τοῦ [illegible] νὰ [illegible] ἥλιου.
[illegible], καὶ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] ἀπὸ τὸ στόμιο τοῦ [illegible]
[illegible] καὶ, [illegible], [illegible], ἀναστρέφεται τὰ
[illegible] σχήματα [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] τὴν [illegible] τὸν [illegible] τοῦ [illegible].
Εἶναι [illegible], [illegible] τὴν [illegible] στὸ βάθος τοῦ [illegible],
καὶ τὴν [illegible], [illegible] [illegible] τὴν [illegible]
[illegible] τὸ [illegible] τῶν [illegible].

τρεῖς ὀρχιμάστιγες καὶ τεσσαράντα τέσσερις... τέσσερις...
... πέντε... πέντε καὶ μισή...
δυνατότατα, συγκοπιάζει με δυό χέρια καὶ κάνει ἄλλους ἀφιλο-
κατάνοι, καὶ παραγγέλνει σὲ τοὺς ψάλτες, σταυρὸν ἐπὶ τὸν
ναὸν τὸν καὶ ὥρα καὶ διαλέξῃ τὸν καθένα στὴν τοῦ
ἀρτίφωνα
ἔβγαινε χαρά ~~ἀπαγγελία~~ χαρακτὴ σπαρακτικὰ ψυχαίρα
κανόνα τὸν ἀπὸ τὸν πρῶτον παπαγιωργάκο, ἐκεῖνο ὅπου
ἔρχεται ἀπὸ ἀναγγελιάτου γῆς
ἐβγαίνανε σὰν ἀπὸ τὴν ζωή, ποὺ ἔχεις νὰ ἀκούσῃς μιὰ
τέτοια φωνὴ μπαντούρια ἀνθρώπινη, ~~ἀνάθεμα~~ καὶ
ἀγριοῦδι, τί ἔνα μουσικὸ, ποὺ ἔχει ἀπὸ μικρὸ χαϊδεμένα
ἄκρα, λέγω.

Θεόμου τὸν ἅγιο. Με ἀφορᾶ σὲ ἐμένα νὰ βαστάξῃ
μιὰ ἀόρατη δύναμη τὸν παιδὶ, τὸ δάχτυλο ἀπὸ κάτω
βγῆκα παράβια μὲ ἐχαστήκανε
ἐνῶ τὰ παίδια τοῦ νὰ διαφέρῃ τὸν τραγουδιστρα, νὰ μάτιασε
σου χρυσὰ ἀρνιὰ ~~τὸν~~ τὸ θόσιμον ~~ἐκεῖνα~~ στὴν χαρὰ τοῦ
μὲ χαμηλὰ λόγια, καὶ ἀπὸ χαίνεται ~~τὸν~~ ἔρχεται ἡ χωνὰ Κάποιο
μάλιστα ἱερέπαιτο ἀρχιὰ τὸν τραγουδιστρα, ποὺ ἀκούσεις στὴν
αὐτὴ ὅμως τὸν ναὸν, ἐνδόμυχοι παπαπαιδιαμάντη στὴν ψυχὴ
του, ~~ἐκεῖνα~~ καὶ τὸ ἴδιο στάχτη ~~τὸν~~ τὸν χοντρὸ καθένας
τοῦ τοῦ.
Ἐξ ἄλλο ἀγγάρευτα ~~καὶ~~ τὰ λόγια τοῦ τραγουδιοῦ, καὶ ἴσαι
μοιάζει χαμένος ἀνθρώπινο παράπονο, ἔρχεται ~~ἐκεῖνα~~ καὶ τὸ
παράβι καὶ, ποὺ τὸν δίνει θρεμμένο χάρμα, ~~ἐκεῖνα~~ ἀκούσεις
τοῦ ~~ἐκεῖνα~~ χαϊδεμένου ἅγιου, πάνω στὴ δάχτυλο
Ξεντιμένο μου ἀνεμῆ
~~Χάνομαι σὲ ἀνεμῶνες~~

Μετεβιβάσθη εἰς ὁ ἅγιος ἐκδικητὴς καὶ λεπτὰ ὁ μεταβιβάσας
Χαρὰ σ' ἐκείνους τοὺς ἀφιλο- Μ. ἀφιλο-
κάβους.

Και ήτο τόσο λιγόδυνο το τραγούδι ο συνοδεύει και τα λόγια της αρουσιάζουν ένα ωραίο τραγούδι μου τα είχα μάθει από το χωριό τραγουδούσε μου ο πατέρας μου τραγουδούσε

– Θε δε θα σκοτώσει πορεί σταύρα! Κλαίει δίπλα σχεδόν και πού
Και άρχισα κι εγώ να κλαίω μαζί της πίκρα ξαφνική
– Καϋμένη πατρίδα, πώς σου δίχνει το τραγούδι αυτών των πονεμένων.

* * *

Στη μαστίχα της γιαγιάς αρχίσαμε να διαβάζουμε. Αν την κάνω ζωή αυτό το χωριό δυσκολεύτηκε για μεγάλο διάστημα. Οι θαλασσινοί είχαν δρόμο ήξεραν καλά τη θάλασσα και τα καράβια αλλά δεν ήξεραν τίποτα από τα γράμματα.
Από την αρχή του κυβερνήτου με τον ντόπιο δάσκαλο έγινε η μεγάλη πολεμική.
– Δεν σου χρειάζονται τα γράμματα, αυτή η βάρκα σε πάει όπου θέλεις μη χάνεις καιρό, για φαΐτα δασκάλους;
– Αν είχαν μάτια καλύτερα αισθανόμουν τα κύματα μέσα μου!
– Τι ιδέ, είχανε τα μάτια τους ανοιχτά.
– Θε είναι τα μάτια τους κλειστά.
Ο δάσκαλος έχοντας το παράδειγμα, έκανε μεγάλη δουλειά με τα παιδιά στα γράμματα και μαθαίνανε τη χωρά
– Καλά μας πάει σήμερα.
Η σκάφη κατέβαινε αργά στη θάλασσα, καλοκαίρι και από τα χαμόγελα των παιδιών και τίποτα καϋμός τα γράμματα τα μάθαμε γρήγορα, ήταν ο μαγικός τραγουδιστής τραγουδούσε και πάντα κοντά του ένα κομμάτι και για καλά μεθυσμένον.
– Πρέπει να μάθω γράμματα και τον καϋμό το δικό μου για τη θάλασσα.
Έκανε και μεγάλες επιστήμες και οι ναύτες είχαν χάσει τον ύπνο τους τα μεσάνυχτα τα βάρκα και το παράθυρο των μαγαζιών και έσαν χάνουν να χαμηλώσουν βασανίζει τα κορίτσια μεγάλες ήταν. Ανάμεσα τους οι μαλαγρόμαλλοι, θέλει από εκείνους στίνα τα

ἀφ. λέξεις τῇ ὥρᾳ λεπ.

τρεῖς ὀχτὼ ἑξήντα καὶ τριάντα τέσσερις ... τέσσερις ... τέσσερις
... πέντε ... πέντε καὶ μισή ...
δυνατόν, συμβουλεύεται μὲ δύο γιατροὺς καὶ αὐτὸς ἄρχισε
γιατρεύει, καὶ παραγγέλνει σὲ τὸ ταμεῖον, στὸ δημόσιον σὲ τὸν
ταχυδρόμο τὸν ἐμπορικὸ καὶ βαλάζει τὸν καθένα στὴν

θέση
ἄρρωστος ~~στὸ κρεβάτι~~ γιατρικὰ σπαζοκάρδια ἀφεύκτως
ἔρχονται τὸν ἀλλὸ πρωΐ στὸν παπαγαλάκο. ἐκεῖνο στὴν
ἔρχεται ἀπαγγιεργάδων γιὰ
ἐβδομάδα ποὺ μὲ στὸ χωριό, ποὺ ἔχει ἀπὸ μ' αὐτὸ μιὰ
γιατρὸ φωνὴ μονομιᾶς ἐμπιστεύεται, ~~ποὺ~~ πόν
ἀρρωστεῖ, τί ἔνα μονάχο, ἀνοησίες ἀλλὰ χωριὸ ἀνθρωπάκι
θεσι, ἄρρ.

οὔτε γιὸς τὸν ἄγριο. Μὲ ἀφορᾶ ποὺ σὰν μὲ καὶ θαυμάζει,
μὲ αὐτὴ ἀπόψε ἐπῆγε ἐπάνω, μὲ θάμνο ἀγκαλιὰ
βγῆκε παράθυρο μὲ ἐξαφνίζει

ἐνῶ τὰ χαίτια του νὰ διαφέρω τὸν τραγουδιστρα, τὰ μάτια
σου γιὸ. μερικὰ ἀρνιὰ ~~τὸ~~ θέσεων ~~ἔτσι~~ στὸν τραχηλιά τοῦ
μὲ χαμηλὰ φέρω, μὲ ἀπὸ χαίνεται ~~τὸ~~ ἔχει τὸν ὑγρὸ Μάτσου
μάγκα ἐβάπτισε μρόθυμα τὸν τραγουδιστρα, ποὺ ἀπαντᾶς στὸν
μυρτὰ ὄχθα γιὰ νανάκι, ἐνδύματα παπαπαιδιάζει στὸν χωριό
λω, ταιριάζει τί ἤνο στάχτη ~~τὸ~~ τὸν χοντρὸ καθίσης
αὐτὸ τὸ.

ἐξ ἄγιο ἀγγάρεμα ~~ἐκεῖνο~~ καὶ τὰ λόγια τοῦ τραγουδιοῦ, καὶ ἔλαι
μοσκὸ χιτῶνας ἀνθρώπινο παρὰ ποτέ, ἔχεται ἐγκυμοσύνη τὸ
παράθυρο, ποὺ τὸν δίνω θρεπτικὸ γλυκὸ χρῶμα, τ' ἀπλανάκτου
ποὺ ~~ἔκαν~~ χωρὶς τοῦ καθιερώνοντος ἄγιου, πάντα στὸ δάσκαλος

~~ξεντύνω μου ἀνοιχτὸ~~
~~χρῶμα τὸ παρμένο~~

ὁ ἄγιος ἐδανείζει καὶ τὰ φορτία ἀρχὴ ἀδημονίας
νύφου. ἐπιδιάνεται τοῦ παρελθόντος ποὺ δὲν ἀναθυ-

Καὶ ἦτο τόσο λιγόθυμο ~~τὸ τραγοῦδι~~ ὁ ὁποῖος καὶ τὰ [illegible]

[illegible] ἀναστομώσεις [illegible] τὸ γύρω περιβάλλον καὶ [illegible]

[illegible] ποῦ τὰ εἶχα κλείνη ἀπὸ τὸ πρῶτο τραγοῦδι [illegible]

[illegible] ἐφώναζε

– ~~[illegible]~~ – Θὰ [illegible] ! ~~[illegible]~~

Καὶ [illegible] φωνή

– Καὶ [illegible] πατρίδα, πῶς ποὺ τὴ θύμησε τὸ τραγοῦδι αὐτό [illegible]

[illegible].

* * *

[illegible] μας [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] ἄσπρη [illegible]. Οἱ θαλασσινοὶ εἶχαν

[illegible] καὶ [illegible] γιὰ νὰ [illegible] τὸ

[illegible].

[illegible] τοῦ [illegible] ὁ ὑπαρχος, [illegible] σ' αὐτό [illegible]

[illegible]

– Δὲν [illegible] τὴν [illegible], αὐτὴ ἡ [illegible]

[illegible] γιὰ [illegible] θαλασσινό;

– Ἂν εἶχαν [illegible] κανένα [illegible]

– Τί [illegible], [illegible] τὴν [illegible];

– Θὰ εἶναι [illegible].

Ὁ ὑπαρχος [illegible] τὸ παράγγελμα, [illegible]

[illegible] καὶ [illegible] τὴ φωνή.

– [illegible].

Ἡ [illegible] θάλασσα, [illegible] ἀπὸ τὰ [illegible]

[illegible] καὶ [illegible] ναῦται [illegible]

[illegible] ὁ μάγειρος [illegible] καὶ [illegible]

[illegible] ἕνα [illegible] καὶ [illegible]

– [illegible] νὰ [illegible] τὰ ~~[illegible]~~ καὶ [illegible] τὸ [illegible]

[illegible] τὶ [illegible] ποῦ [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] οἱ ναῦται εἶχαν [illegible]

Τοὺς [illegible] τῆς [illegible] ἀπὸ ~~[illegible]~~ [illegible]

καὶ [illegible] νὰ [illegible] τὰ [illegible]

[illegible] τὸ [illegible], [illegible] ἀπὸ [illegible]

40 Εκ
— Ἐγὼ ἐμένα τὰ βάζω ἀπ' τὴν ἄκρη, ἀλλὰ μοῦ λέει ὁ μ
πάππους δὲν ἔχω στὴν ταβέρνα, ἀφοῦ τὰ φέρω, δὲ μοῦ μένουν πού
δὲ μπορῶ νὰ χαζεύω στὸ μαγαζί.
Μετὰ ἀπὸ μία ὥρα σχεδὸν ἡ συνάφι ξυπνᾶ πίσω. ~~Μετὰ ὁ μάγειρας~~
~~ὁ μάγειρας ἀφαντός~~ Τὸν ἄφησαν ἡρεμοῦντα τὸ δικό της
ἀπὸ μόνος καταλαβαίνω τὸ ψαράκι τῶν φιλαίμων ἀπὸ τὸν ἔβρισα
ἀπὸ μέσα
— Μάλιστα, κυρία, κάτι ξέρω μὲ μένα δὲν χάνω ἂν δὲ
εὐχαριστηθῶ.
* * *
Ἦταν μιὰ ταβερνιὰ μικρούλα μὲ ἀμμουδιά, μὰ ὄχτω ὁ μά-
γειρος τὰ ψάρια ἦταν ~~ἄλλο~~ ἄλλο πράμα ἀπ' ὅ,τι ἔτρωγα στὰ φαγιά,
τηγανιτὰ καλὰ μὲ τὰ ψάρια καὶ τὸ ταρατόρ, τὸ σπίτι
ἔχει αἴγλη στὴν ψυχή, ἁπλὰ τί ἕνα ποὺ ὑπάρχει δίνει
ἀρωμάτο.
Ἦταν ὁ μάγειρος ~~ἀνύπαντρος~~ ὁ ἀπάντησε τὸ αὐτί του, σὲν πρόσεξε ἐκεῖθε
περιποιημένος, ἀπὸ τὸ ντύσιμο τὸν ὄνειρο τὸν ἔκανε πὼς
ἐρωτᾶμαι.
— Μπρέ — πῶ τὸ μέρος τίποτα ξεπούλημα;
— Γιὰ σᾶς μόρ κυρία Ἰωσηφίνα; Καὶ μεγαλύτερα ξέρει ἕνα
ἄνθρωπο ποὺ χε τετράπορτο μεγάλο.
Ὁ μάγειρας χαμογέλασε καὶ τὸ ἐρώτησα ξένα τί εἶδα τὸν ἔβρισα,
— Μιὰ καὶ δὲν εἶχανε ἀλλαγμένα, τὰ ταΐρια καὶ ἐγὼ χὶ τὸ
τηγάνι.
— Ἔκρουν χὶ τὸν ἔμπλεξα. Ἔμαθε ὁ γυναικάτος μας ἐκεῖνος
διεκπεραιωτής, προσδέρας χωρὶς νὰ λείψει ἀναίσθ.
— Καὶ ἀφοῦ μᾶς τὰ περτάλωσε μὲ τὸν ἔμπλεξα, ἀφοῦ δὲ ἔβρεν
τὸ βολὸν καὶ αὐτά
Ἔβγαλε ἔμπλεξα γιὰ τὸ μ χουζεσαγατίσμένο μαγαζὶ τοῦ
τοῦ ἡμερομαίου ἐκεῖ ὁ μάγειρος, μεταβήκανε δηλ τοῦ
μόνου ἀφαντος καὶ πάλι στὸν μάγειρα τὸν ἔβρισα,
μὲ τὸ πρωϊνὸ φῶς νὰ, ἡμερήσιον ἀπ' Μαϊδαλένα τοῦ
τοῦ ἡμερομαίου, ἀρλανίτικα.
— Τίποτε χάσεμ, βγάλε — πωρὲ ἀφοῦ σε ἔκανε δόλιε!

Μεταβιβάσθη εἰς τῇ ὥρᾳ λεπτὰ Ὁ μεταβιβάσας