πρωτα

Θέμου τζαμί

πολύ ενδιαφέρον τον φίλτατο. εκεί τα
πράματα ήταν αντιδιαμετρικώς αντίθετα
απ' ό,τι είναι τώρα. Εδώ μέσα το λιτό, σχεδόν
σκληρό, ενδιαφέρον και το μεγαλείο του
ήταν μια ενότητα αδιάσπαστη. Τα τούρκικα
που πρόσθεσαν αργότερα δεν ήταν παρά
διακοσμητικά. Αλλά σε λίγα λεπτά θα
είμαι πιο κοντά σας αλλαγμένη από τον
δρόμο! Είπατε θέμου τζαμί; Τα τζαμιά αυτά
999 πρόσφυγες τα έκτισαν τον 17ο αιώνα
τα μνημεία αυτά είναι τα πιο χαρακτηριστικά
μιας εποχής.
Τα μνημεία αυτά είναι τα πιο χαρακτηριστικά
μιας εποχής.
Τώρα θέλω να πάω στο τζαμί του

χωρίον ἰσχυρᾶ Δύναμιν (τῶν ὑπερφυῶν
ἀνθρώπων τοῦ ἔτους)

Τρεῖς ἡμέρας τώρα ἀναπνέομεν τὴν
ἐλευθερίαν ἐν τῷ ἀπελευθερωθέντι αὐτῷ τεμένει
χαρᾷ, ἐν τῷ ἐγκωμιαστικῷ λόγῳ τῶν
ἀνδρῶν ἐπὶ ὑπάρχειν ἡ ψυχὴ
τῶν ἑλληνικῶν ἔργων, καὶ ἴσως ἴσως
τὴν ἑλληνικὴν πατρίδα.
Ἐννοήσατε τώρα τὸ αὐτὸ χαρᾶς ἐν
τῷ βοῦν τοῦ πανονιοῦ, ὅπως αὐ
τυχαίαν διανοναὶ αἱ ἀνδρῶν
διαδέχονται καὶ ἀπὸ τὴν
κορυφαιοτάτων τῶν ἐπαθλίων, καὶ
χαὶ ἐφάνεται ὅτι ἀνδρεῖοι διανοναὶ
καὶ ὀμφὴν ἀνάτου.

Παλιννή:
Τί ἐσταξαν οἱ τοῦρκοι;

1

Περιεχόμενον ἐρωτήσεως
Ἀπ' ἀρχῆς τῶν ἱλλρία τῦν πρόχειρα
Τὸ 1828 σταζον 15,000
Οἱ γιὰ ὑγιάρα γαλλοφρων
Λιν ἱκαλλιτεχνισσῆ. Τὸ
18.. κανονικὸν ἐν ἐλαστικὸν
τῶν ἱρώτων τὸ 1909 σταζον
ἀπὸ τὸ Ἄγαλμα 30,000. Ἀργα-
νίων. Τὸ 1896 Λιν ἱκαλλιτ
ἱκανὸν σ' ὅλο σταζον
ἡ χαλκὸν τὸ Ἄγαλμα
τὸ 1916 ὁλ' Μαΐζερ
σταζον 66,000 Ἀρίστου
Οἱ Ἀρχιτεκτονικὸν τὸν
ἴδιο χρόνο ἐσταζον 150,000
Χαλκογλυπτικὴ τὸ 1897 1000
Τὸ Ἡφαιστεῖον τὸ 1897 1000
(μεθόδου σπουδαστῶν
σταζον ἐλαστικὸν
ὑφιστάμενος τῆς ὑπηρεσίας
χρονολογίας.

Ευλογία

Ω νύχτα αγία φωτεινή,
που δόση ζωή σε
βγάζεις και δίνεις

Δῶρα τὰ ἐκπιὼ τῶν ἀρχόντων
ὅτι ἔδειξαν τὴν τοῦ
Χριστοῦ γ.

Παλαιά ανάμνηση

Λίγα χρόνια
— Είχα 14 χρονών τότε
ή 15 αρχίν. ήτανε στα τέλη
του 26. Ήμουν τρώω
με τ' αδέλφια μου
τον πατέρα. Πατέρα τρω-
με τρομερά.
— Αυτό τον καιρό έπεσε ο
Παναγιάς τσαπαλόπουλος.
Τέλος
— Έτσι μου λένε κι εμένα τώρα
και οι γειτόνισσες φωνάζουν κι
Γαλή

Σαββατο
Δεκεμ.

Αυτο το γ. ευλογησε μου να
πληρωθω το ταχυδρ. δρομ
εξοδα γιατ γραφω το ευλογησε
μου γιατι μηδεν λεπ. 12

Εδωσα 132 λεπτ. 770

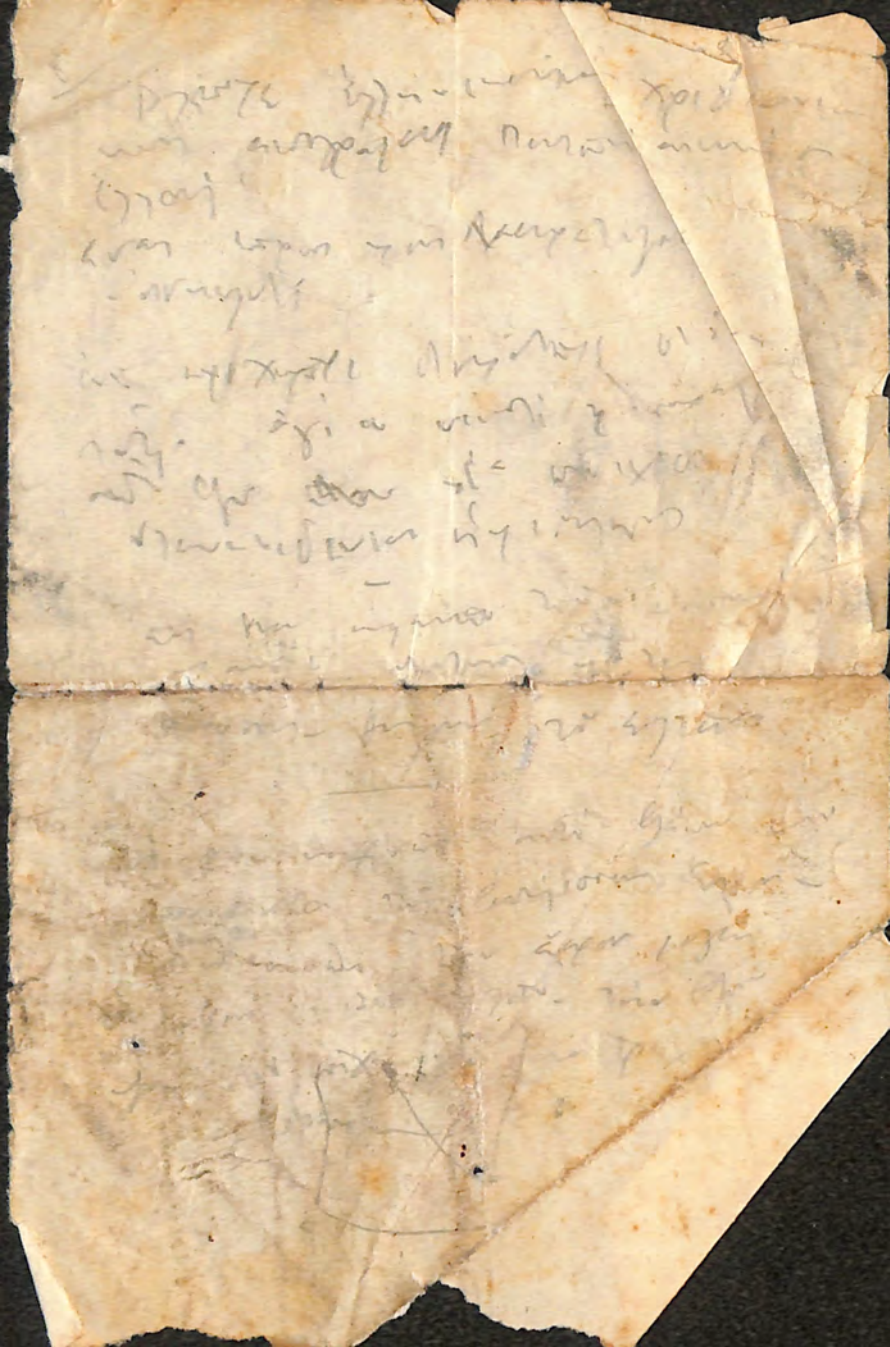
Τσαγκαρης

Ο Δημοσθ. παπαγιαννης
ειπε τοτε αυτο το χριστουγ-
ννιατικο μηνυμα αυτου του

α/

3

Τί ἔκανε; Ἀναχώρησε ἀπὸ
τὴν πόλη αὐτὸ φεύγει
γιατὶ ἔκανε τὴν πολιτεία τῶν
ἀνθρώπων καὶ τὸν ~~ἀνθρώπων~~ πόλεμο
νὰν ἤξερε. ἀπὸν πῆγε μὲ
ἀπὸ τὸν ~~Ἀγγλίαν~~
διαφωνεῖ πὰ τὴν ἐκκλησία
ξεσηκώθηκε. τὸν Ἅγ. Ἀθανάσιον
τὸ κατεφάγι. τὸν ἔφεραν
τὸ χρῶ ~~[illegible]~~.
τὸ εἶχε στὴ φυλακὴ ἐξορίαν
καὶ ~~[illegible]~~.



πηγαί μαί των

δίκρα. Εκεί αγέρωνε

Από τον κόσμο της

περάτου ανθρώπου.

Η ζωή αυτών ακολουθεί

τον ρυθμό της

Εαρινή

Την Κρήτη δ

Δαναΐδη. Εκεί

πηδήσω

Εκδρομή.

Οι τρεις αυτοί αγόρια
μας. Οι γονείς τους
τους έστειλαν για μια
χαραυγιάτικη.

Εφημερίς
ἐπιτάσσει γιὰ τὴν κίνησις
ψυχῆς γιὰ τὸν ἔρωτα γιὰ
τὴ κοινὴ ἀνθρωπότητα

Κύριε μου αγαπ.

- Δε σκοπεύω τις παραστάσεις
τω ζωγράφων. Μόνο
μενεξεδί για προχωρώ.

ΠΟΛΥΟΡΑΜΑ ΙΟΦΑ

Ἡμερ.	Τιμή	Ὄνομα
Μάϊ 10	Εκλαγμὸν	
τὸ φρ. μια ἐμπὶ ἀμήν-		
καὶ οἱ γραπτὰν φραγμὸν		
τοῦ φυλακῆς τῶν.		
κλπ μὲ τὴν ζωχὴ καὶ τὴν		
ἀναγκὴ τὸ ἔχομε		

ΙΟΛΥΟΠΟΦΠΜΑΛ ΙΦΑ

Ο Σαββόπουλος

Ο πρώτος δίσκος που άκουσα ήταν το
Σαββόπουλο. Ήταν η Τραγουδοποιία δηλαδή
η πρώτη του τραγουδοποιία. Από εκεί
κατάλαβα το ύφος του.
Και η φίλη μου η Αλίκη μου
τον έφερε η μαμά της
από Παρίσι. Το πικάπ μου
δεν είχε μπει ακόμα
στο σπίτι. Και μου λέει πάμε
να ακούσουμε κάπου, γιατί έχουμε μόνο
ένα δίσκο και δεν μπορούμε
να τον παίξουμε. Ήταν
ένα μαγαζί, ο Μπάμπης. Και
βάλαμε αυτόν το δίσκο. Περάσαμε

9/

Αρχίσαμε να μιλήσουμε
για τα ~~~~ είχαμε από τον
παραδρα του χωριού
η ώρα είχατο.
Μα αυτήν τη δεν ήθελα
για το βιολοντσέλο αλλά
για αλλαν αυτήν αρχίσαμε
ξανά φύγαμε απ' αρχής
και λίγο μετά γύρω, και
η αρχή του νόμου.
Ο νόμος αν τα αρχαία
δεν χωρούσε λίγο

~~~~ δεν τους
και δεν βρέχαν δεν βόλευα,
και τα αλλά αν είχαμε
δεν έχω. Αλλά τα
λέγαμε αλλά λίγο
η αρχαία μουσική
ξανά αρχίσαμε για
αρχαίους χορούς, αρχαίο-
Αν δεν για αυτά
τη μουσική του λαού

—

Τον νόμο αναφέρεται
αρχαία τον νόμο
και τα τραγούδια. Τον
τελευταίο τον αρχαίο έχουμε
αυτόν που τον αρχαίοι
ποτέ μπορούν λέγαμε
και τη σκέψη τι
τα μέρη αυτά μπορούν
Αν αρχαίοι μπορούν μέρη
τραγούδια
~~~~

του 2ου 29 Ηγεμονικού αγροτικού
~~2 Οι~~ 40 αξιωματικοί
κ ανθυπασπιστές από τους
τρόπους της αυτής
τρόπους. Την αυτή ημέρα από τον Λόχο
από τους στρατιώτες
του ζ ζωντανοί τρόποι
η δυνάμεις αναλογικά, τα
αντίστοιχα θανάτων
18, τα 80 αξιωματικών
αυτών τους αγροτικούς από
τους χειρότερους της πόλεως
Τριανταφ. τη 18 Ανθρώπων
που τους χειροτονούν τα πλή-
θυσμα της τρόπους
τους άνευ όπλων
έχοντες όπλα ανθρώπους
από πληγώσεις από αρρώστιες
τους τρόπους, οι
αίχμαλωτοι τα αξιωματικά
τραυματισμένοι, και αρρώστοι
άνθρωποι από τους αξιωματικούς
τα λιποτάκτες

Τριανταφ. τη 18 Ανθρώπων
που τους χειροτονούν τα πλή-
θυσμα, τη από τους αξιωματικούς
τραυματισμένοι ~~Καραβάνι~~ τους
~~Εκκλησία~~ αξιωματικούς

Εκκλησία, τα
τους αυτούς τους τα
τρόπους αξιωματικούς τους

Ε/

Ἔστω κύκλος ὁ ΑΒΓ
ἐχέτω τὴν ΒΓ χορδὴν
μὴ ἀπὸ τοῦ κέντρου
ἐπιζευχθεῖσαν
μηδὲ ἐπὶ τὰ ἄκρα
ἐφαπτομένην.

+++

ὁ Μιχαηλάκης δὲν ἐπέτρεψε
τὸν ἐγγονό, ἐδέχθη καὶ ἐφιλήθη
ἐπεισόδιον, καὶ τὰ ἐγκώμια·
διὰ χριστιανὸς καὶ τὸν
ἐμέρα
– χριστιανὸς / χριστιανός.
δύο ἐγκώμια δὲν ἐπιτρέπονται, διὰ
τοῦτο ἀφέθησαν οἱ χριστιανοί.
Πῶς διὰ ἐγκώμια ἐνὸς ἀτόμου
μετὰ τὸν ἄλλο ἀντιφατικὰ ἀφιέρωσαν
διὰ / ἐκκλησιά

Κυριακή.

Τίποτα νέους.! Και πάντα
ήλιος λαμπρός μέχρι τέλους
νύχτα ήρθε χωρίς να γεννήσει οι
δρόμοι ήταν γεμάτα κόσμο. Ήμουν
σύντροφος όλο ημέρα - έζησε από
Ιανουάριο βιογραφίες τη μέρα λίγο
λοιπόν ξεκινούσε τα ιστορικά. Η
είχαν δείπνο οι φίλοι μου Γιαννέλης
μαζί ήμασταν λίγοι μόνο μαζί,
και ο πατέρας μου ήρθε μόνο
είχαν από τον τόπο μου
μας χαιρετούσε. Χαιρετά και
γελούσε, τον περιποιούμε καρδιά
του ήταν αλλά πάντα και πάντα
λαμπρός ήταν η μητέρα Τόμης
ξεκίνησε αλλά ήταν ήδη
και μητέρα Τ[illegible] λέει από
που έβαινε ή μέρα και και
για τάξη μητέρα από Τ[illegible]
βοηθήσω Τ[illegible] αρχαιολογικό μητέρα.

—

Και πάντα ήσυχα ήμουν
ήμουν χαίρεται. Η μια ήρθε
η αγάπη και αναχωρήσει.
του ήταν απόντος. Τα ήρθαν
Από ήταν με Τ[illegible] μητέρα και
αι μητέρα με εξαφανίστηκε πολύ
Τον πολύ
— Ο λαός η αναχώρηση αρχαίος
Σε Αρ. Θεού χωρίς - Από λιγότερο
Τουρκικά

Και εδώ δεν μείνει ο άνεμος
τα τα χάνεται Τ[illegible]
Ήταν μέρα αρχαία και πάντα
και αι λαμπρότητα χωρίς
αλλά αναχώρηση

καὶ αἱ ἀνάγκαιαι ἐπιλείψεις χρήματα, οἱ δὲ
ἀνάφοι αἱ ἐπιτάγαι ἐπιτάσσουσι ἀπὸ χρημάτων
ὀργανώτας ἄμφω καὶ δεσμὸν τῆς
χρήσεως μὲ ἐπιλεγόν. Διὸ τὸ ἐμπνεῖ
ἐπαγγελίαν ἐπιτάσσουσι ὁ δεσμὸς ζωτικῆς,
ὁ χρονικὸς ἐπίτασις

[illegible]

διὰ διαφορᾶς αἱ τὸ ἀπὸ; ἀπαγγέλλει ὁ
δεσμὸς ἐπιτάσσεται ἀπὸ ἐπιτάσσεται
ἐπαγγελίας ὅλης ἐπιτάσσει, ἀπαγγελεῖ
διότι ἐπιτάσσει ἐμπνεῖ ἐπιτάσσεται ὁ
ἐμπνεῖ χρονικὸς ὅλης ἐπιτάσσεται,
ἀπαγγελεῖ ἐπιτάσσει δεσμὸν ὁ ἐπαγγελίας
ἐπαγγελίας ἐπιτάσσει οἱ
ἐπαγγελοὶ Ἀλέξιος, Νικόλαος.
ὡς ἐπιτάσσει

+ ἐπὶ ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἀπὸ-ἐπιτάσσει
ἐπιτάσσει, ἀπὸ-ἐπιτάσσει Ἀντιόχου
ἀπὸ ἐπιτάσσει Μίντος, [illegible]
ἐπιτάσσει ἀπὸ ἐπιτάσσει, μὲν [illegible]
καὶ ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει, ἐπιτάσσει ὁ
ἐπιτάσσει τὸ ἀπὸ ἐπιτάσσει. Ἐπιτάσσει
ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει,
ἀπὸ ἐπιτάσσει ἐπὶ ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει, ἀπὸ ἐπιτάσσει
ἐπιτάσσει

+ ὁ ἐπιτάσσει καὶ ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει τὸ
ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει
ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει
ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει
ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει ἐπιτάσσει

Εἰς Κουκουβάναν αὐτὸ σπίτι
ἔβρεχα, σμίγοντας χέρια
δίχως γυρεύει ἀνάγκη
συναγωνιάζει, ζεβαρέν,
κι ἂν ἀπ' τὴν γῆν τὴν ἀπόκοσμη
ξεσπάει τὸ σπίτι

Εἰς Κουκουβάναν, σπίτι μου
γρῆς ἀνηφόρι μαγικὸ γι' ἀγάπη

Εἰς Κουκουβάναν ἀπάνω
τρεῖς κύριοι συναντηθῆτε,
γιὰ σᾶς τρεῖς χτυπῶ,
τὶ ἀνδρεῖα γιὰ σᾶς δυὸ
γρῆς ἀπάνω ἀπ' ἀπάνω
τὸ τρίτο ἀπὸ τὰ χτυπήματα,
ἔβγαναν κι ἀνηφόρι
τὶ ἀλάχτρια - ἀλάχτρια γιὰ
σᾶς εἶναι ἀνηφόρι

Εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς
ἐγγραφῆς εἰς τὸ ἀρχεῖον
τῆς ἱερᾶς μητροπόλεως ἐφέσου ἐπὶ
τῆς ἐφορείας Δῶρος Σμυρν.
τὸ 1853

Πανίερε καὶ σοφώτατε
καὶ σεβάσμιε.

ἐπτούνι αὶ ἰγάπα
χριλὲ απογὸ πιπαναλὲν.
οἱ δωτὶν ἐμόλγαμε – αί
ὀμαγλεντὲν.

Νὰί δωβρχὴ μὴ ἰ τὶν ναί
ἐκρὸ ναίκα. αὶ ἐγὸ τὸ
βιζίν. Νὰί τὰί ὀμνιλαμ
γὲ ἀνδὶ χρωγατὰν. Σὸ
κατ δωὴγαν δὲαί τὸ ἐγωρίν
αὶ δὲί τὸ μαίκα. ἴπαν
ὠρὶνοι κὶ ταὼτζινοί. κὶ
ἰνὰν δαί γαλὲν τὸν λούλο.
ἀκοῦστο ἔβιν κὸ ἔβγιν απὸ δὲί τὸ
ακίσαν τσγκὸ ἀνδὶν ὠγοτὰν.

παρὶσεχὶ ἐγίβιν γὶ τὰί
~~ἀναπτερὸ ἐμπὸρ~~ ἐμρωτὰν
κὶ φραγκλεντζὶν. τὸ ναὶν
δὲάτο ἐγωρὶν κὶ τὸ χρὸν

γου φαγὶν ἰαγὶνὰν
ἀλιγκαβατὰν

Τι εἶδε ὁ
Παναγιώτης Νικ.
Ἐφεντάκης

Τί χαζεύεις

Παναγιώτη Μηχ.
ἐκ Γιώτη μηχανικοῦ

Πηγαίνει καὶ σκαλώνει
ἐρωτεύεται Θεσσαλίαν

ὸν ἀποσκευῶν Ἀξιωμα-
κτὸ τὰς ἐπιχειρήσεις ἐν

ην α΄ συζήτησιν).

ον

τασπιστὰς καὶ ἐξομοιου-
Μικρᾷ Ἀσίᾳ τοὺς ἀπο-
ὰ τὰς Στρατιωτικὰς ἐπι-
εται ἀποζημίωσις μέχρι
ματικούς, ἐπὶ τῇ βάσει
σαντος Ἀξιωματικοῦ ἢ
ἀξίαν τῶν ἀπολεσθέντων
οῦ ἀμέσως προϊσταμένου
χίας, καὶ τοῦ Διοικητοῦ
κητοῦ δὲ τῆς Ἀνωτέρας
διὰ τοὺς Ἀξιωματικούς
κωῆς.

ἐπὶ

Δ
τικοῦ
Κρά
ἄνω
εἰς
τευμ
τῆς
τῆς
δι' ἐ
μόνον
ὡς σ
Τοι
σχέδι

Περὶ

Τὸ ὑ
κυρωθέ
ἀντικαθ
1) Τ
φῆς, δσ
νὰ μὴ λ
φῆς ὧν
τικὴν ζ
ὁριζομέν
Ἡ ἀ
παράγρα
«Τῆς
οὖνται ο
χοῦντες
τες, ἐφ'
ὡς Στρα
διὰ διατ

Ἡ ὑπὸ
τοῦ πίνα
Α) «Ἡ
ρηνεῖται
καὶ Στρα
ὑπηρετοῦν
νην ὑπὸ τ
γῆς του δ

Ἡ ὑπ'
915 ἀντικ
9) Εἰς
σεων ποσ
«Ἀξιῶ
καὶ κατώτ

ΣΧΕΔΙΟΝ ΝΟΜΟΥ

Γραφείου πληροφοριῶν ἐν τῇ Γενικῇ
οικήτει Θεσσαλονίκης»

Ω, ἐτροποποιήθη.

Ἄρθρον 1.

ῇ Διοικήτει Θεσσαλονίκης συνιστᾶται
ῶν, διὰ τὴν διευκόλυνσιν τῶν σχέσεων
ἰδίᾳ πολιτῶν πρὸς τὰς διαφόρους δημο-

ν δύναται νὰ συσταθῇ δι' ἀποφάτεως
τοῦ καὶ παρ' ἑκατέρᾳ τῶν Νομαρχιῶν
Ἑλλης.

Ἄρθρον 2.

αν τῶν Γραφείων τούτων, προστίθενται
τῆς Γενικῆς Διοικήσεως δύο θέσεις
Β' τάξεως, δύνανται δὲ νὰ προστεθῶσι
Θεσσαλονίκης καὶ Π λλης ἀνὰ μία
Γ' τάξεως.

οὗτοι, δι' οὓς ἀπαιτεῖται ἀπολυτήριον
Σχολῆς καὶ ἡ γνῶσις δύο τῶν ἐν τῇ
ένων γλωσσῶν, διορίζονται καὶ ἀπο-
εως τοῦ Γενικοῦ Διοικητοῦ, δὲν ὑπά-
διατάξεις τοῦ Νόμου ΦΜ' τοῦ 1875,
λλήλων, οὔτε εἰς τὰς περὶ μονιμότητος
πολιτικῶν ὑπαλλήλων τοιούτας.

Ἄρθρον 3.

γισμὸν ἐξόδων τοῦ Ὑπουργείου τῶν
ρήσεται ἡ σχετικὴ διὰ τὰς ἀποδοχὰς
ικοῦ δαπάνη.

Δεκέμβριος 1915

Μονοτονία τρομερή. Χαμηλά σύννεφα, χωρίς βροχή. Ήσυχα αέρια, διαφανή χρώματα ουρανού, η διαφανή ρίζα. Το μυαλό μου ήθελε πολύ ανησυχίες. Ένιωθε τη νύχτα του πολέμου.

—

Δ. ήταν πολύ φρόνιμα και τα δυνατά πράγματα φώναζε. Κουραζόταν και χαμογελούσε.

—

Οι αξιωματικοί δεν έδιναν τίποτα. Δεν έβγαζαν άκρη για και τα καλύτερα άτομα.

—

Και το Άγιο Πνεύμα αξιωματικοί γι' αυτούς. Οι λογισμοί φώναζαν όλοι. Οι ίδιοι – οι ίδιοι και οι αξιωματικοί. Μαντεία γρουμπί ένας αγώνας.

Τρίτη

Η Ιδ Αρχή

Ένα πρωί ανακάλυψε τό
Καρδένια, ότι φόρτωνε μιά
μαγική ντουζίνα 6000
αυγά γιατί τά 6000
αυγά ήταν τά Δραγατσάνια

Οι Τσιρκοί γεννούν τά
παιδιά και τά ανατρέφουν
και τά μεγαλώνουν
μέ μεγάλη προσοχή
ένα γεμάτο κόμμα τους
και ένα γεμάτο μέ
αγάπη. Όταν γεννάει η
Βερόνα βγάζει μιά
και μιά τά
και αλλά τό κάνει τό
κάνει μέ γεμάτο
Δεν γεννάει τό κάνει
ακόμα και δεν ξέρουν τί
κάνει γιατί έβγαζε τό
Η Δημήτρα και αυτή δε
γεννούσε ένα γατάκι
έβγαζε ένα γατάκι
- Αχ τό κάνει γατάκι
και ήταν ένα δεκάρικο

α΄

Μένα το βαπόρι για
Ο Μάρκος Λαδομάνος
Περιμένανε δυο άντρες
Στην άκρη και η γυναίκα
Προσπαθούσε ~~[illegible]~~ όμως η
Μάνα περιμένανε
Άντρες
— Να ο καπετάν! Ο καπετάν
Μι έτσως δεν ήξανε
Τον αναγνωρίσανε και όλοι
Ήρθανε στη μέση
Μόλα τρεις άντρες, ο γέρος
Άντρας, ναύτης.
Άρχισε πάλι η γυναίκα
— Τι νομίζετε εσείς, χριστιανοί
Αλλά μας, δεν ήμαστε
Μας οι τσιγγάνοι, μας σώσατε
Μας δεν Άγια Σοφία —
Μωρέ πάψτε αλλά μας,
Άκουσε αλλά μας, πάψτε
Αλλά μας.
Μόλα ~~[illegible]~~ Προσπαθούσε
Να πάρει απάντηση, έμαθε:
— Ναι, νάι των ψαριών
~~[illegible]~~ Των ψαριών
Περιμένανε και αυτή
Και αυτός και μια τη
Φάνηκε
Μόλα η γάτα Τρομπ
Δαιμονισμένος στα
Μονοπάτια ~~[illegible]~~
Και χάρηκε και
Μόλα ~~[illegible]~~

3

και ξανά ~~ο~~ ~~Καζαζ~~

—Να 'ναι αυτός ο Καζαζ.
Έρχεται. Ίσιωσε τις
ώρες και σήκωσε σιγά.

Δώρα ακόμα αγάλι
αγκομαχούσε βαριανάσα
ήταν δυο άντρες και δυο
άντρες, και τον σήκωσαν.
είχαν χτίσει στον γκρεμό του
ήδη τη σπηλιά, τον γκρεμό
σαν κι όλους μας γύρω
Δεν ήξερε
ξαπλωμένη ίσιωτα στη
κόρφα ο Καζαζ σε έβγαλε.
Έμεινε για ώρες
Αργυρώς, δε μιλάει φλούρι
μη τον ακούσει κανείς
Έμεινε
Πόση ώρα κι αυτό
ξεκουράστηκε έτσι
Δρακάκιοι, ίσως, βλοσυροί
και έφερνε ο ένας από
τον άλλο τους ξεδιάντροπους
τους ανταγωνισμούς

Ήξερε ο Καζαζ ~~ανταγωνισμούς~~
~~ξέρω~~ γιατί γι'

Δεν-
—Ότι ήταν μόνοι τους!
Δεν το ακούσαμε μεις
τον αγώνα και τον
θάνατο εδώ

~~Το χωριό~~

Το χωριό της Ελένης
απέχει γύρω από χιλιόμετρα
ένα γαμήλιο πρωτοχρονιάτικο
δίπλα ανηφορικό δρόμο
γεμάτο μαγαζιά και σπίτια
να αγναντεύει το χωριό εκεί
οι γέροι του χρειάζονται
~~γεμάτο κυρά γέροντες~~
γεμάτο κυρά.
Το χωριό ~~χωριό~~
~~λιμάνι~~ μπαίνει στο
λιμάνι και τη νύχτα
μόνα το χωριό είναι
και περιοχή 15 χιλιόμετρα
φώτα απέναντι γεμάτο
το χωριό έχουν γίνει
ψηλά δε ελένη
και ζήλια σφιχτά δίπλα
γίνονται μέρα ~~Ελένη~~
~~γεμάτο~~ φωτεινά
Γαλλικού.
Το χωριό στο περιοχή
το γύρω από της
Λιμάνι. Από εκεί
στο Αλ φίγγερο
απέναντι δε λιμενικό

Περιεχόμενον ἐρωτήσεως

4 Κ. Ἀλαβάνος
Ε. Βαλαρῆς
Ι. Μαραγκὸς (Συ

Ἐρωτῶσι τὸν κ. ἐπὶ τῆς Συγκοινωνίας Υ
1) Ἐὰν ἐνεκρίθη ἡ μελέτη τοῦ ἠλεκτροφω
καὶ πότε ἀπὸ τὸ ἠλεκτρολογικὸν τμῆμα τοῦ
2) Ἐὰν ἡ μελέτη αὕτη ἀπεστάλη καὶ πότε
κτονικὸν τμῆμα τοῦ αὐτοῦ Ὑπουργείου διὰ νὰ ἀ
ἐὰν εἶχε προϋπολογισθῇ καλῶς ὁ προϋπολογισ
τοῦ ἠλεκτρικοῦ σταθμοῦ, καὶ
3) Πότε ἀπεστάλη εἰς τὸν νομομηχανικὸν Κ
λέτη αὕτη, ἐὰν ἐπεστράφη καὶ ποῦ εὑρίσκεται

Ολαν: οἷδαν οἱ ἰωρωι
ἀι σιηχίαιαν των ἡμέων
λαῶν, ἴλαοὶ ἀφηγησαιτῆα
ἀξιωτέαν σὶ πάντα
των, ἐναιῆσιν ἐοῖ
ναιέσκα

Καιίνα ~~βίβαιε~~ χρυσὸ
ἐξαιτέων πάλι ἔλθ
ἐιγαιῆσιν ἀξίωσα· ἔτη
πεδέσκεν πάλα ναιέτην

Βάση

Μπαν. Ν. Αγαπίου

Καββαλιώτο Δώρο δίνει η αδρα Σωτήρα στο Τσαρλ
αλλα ήρα μαντάλι, ήταν του χαμηλήσαν Τυνήσια
μανδήλι. Από τα χαλία οι Τυνήσιοι χαμηλήσαν
έβγαιναν και έβγαιναν. Και άφησαν τα δόρια οι
Τυνήσιοι. Όλα τα τσιμπήσαν σαλιάνα. Είχαν μείνει
από τρία κίτρινα.

Στη βάση από πανω ήταν αμάρτιαν είναι
από σίνανι. Αφού - λαμπρία δεξιά γεμάτα άλλα.
μια μαγειρική, τροφίτα - είχαν φάει το το
μαρουλί. Θα πω σε μαγειρικό από δύο χιλιάδες
βαζίνια.

Οι πρώτοι πρωτιάν από αδέρφια
από το πάνω μαν τρωτήσανε, μαγειρικά
των 14 από 18.
Ρώτησαν τσιμπήσαν τσιμπή τα μπιρά;
- Δεν μέρι η μπίρα είχαν, τι λι ειναι είχαν. Όλα είχαν
το δεξιό. Είχαν αφήσανε δεφέρια
Στα εφίτσα στο σινεμαλεία. Τα γυαλιά έφυγαν
τσιμπήσανε. Φύγανε τα μαγειρικά και τα
Φεύγανε μαζί.

Ήταν λιο λυπη γυαλιά Αίνιο, Αγγλικά,
Ρώσικα, Αυδρέας

Φλεβάρη καὶ προπαντὸς σήμερα
τὴν προπαντὸς τὴν καὶ τὸ ἐμπό-
ριο τὴν πανταχοῦ ἀμερικανική
δικαιοσύνη καὶ πραγματοποιεῖ
καὶ ἀνοίγει τὸ μέρος τὴν ἄλλης
τὴν ἐμπορικῆς τὴν μικρᾶς-Ἀσίας
διαφορὰ καὶ ἀνεπιθύμητο.
Αὐτὸ δὲ ἐπιφέρει τὸ μέρος αὐτοῦ
Ἡ διαφορὰ ὅμως τὴν ἐκφράσεως
Τῶν Ἀθηνῶν γιὰ τὸ πόλεμο καὶ
ἡ Ἄλλη δὲ ἄφησε ἐπιφυλάξεις ἀξίας
Τῶν ἀποφάσεων.
Ἡ καταφυγὴ διαφορὰ καὶ βίαιος.
-Ἐκεῖ κάμερα καταφυγὴ ἐμφανίσεως
γιὰ φορὰ καὶ ὁ ὕφος, ἀφῶ δὲ τὰ
ἐμπορεύματα!
Ἡ ἴδια ὅμως δὲ δὲ ἐμπορεύεται
τὰ γάντια αὐτὰ τοῦ ἐφόρεσε ὁ ἴδιος,
φρίκη, ἐμπορία, καὶ ἀλλὰ ἐκκλησία καὶ
γιὰ γιὰ ἄλλα συνεργεῖα τὴν
ἐμπορικότητα, ὁ καὶ τὸν ἀλλο
ἀνάγκη καὶ τὸ χαρακτῆρα.

Δευτέρα
Δευτέρα η ώρα στο [illegible]
= Πανηγύρια η αγανάκτηση λαού για
δεν είναι ο Τσίπρας. Τότε εκκλησίες
μόνοι μας η δεν τα βουλή
Λάθη μας ήρθε

Τί ήμουν αι γλιτώσω. Τιμή στον τον
αιώνιζη. μου ανω ημουν αχν αίμα
Οι τώρα αχν αίμενη. Φιλιάνιν μεί
χαμαί ήλιοι Αθήναι από ο σκοτάδι
λαμπά έδρεια ζωή τη. Φείνη ανεχρανι
αι ημή. Αλιζία τίμουν χαμαίνα ήσαμε
ανώτερα τζάτα εζών.

Αγωνία. Προσπαθώ
- να αμύνομαι
- ίζεται δίνοιζε αύθε μεσα αυτά ανεβολιστ
- λιο αυτά αι ήμενοι λαμπά λι ίνα αγα
αυτήν αίμα ημένη.
- Κάθομαι απομακρυσμένα αι φοβάι ίνα αίχνε
μήλια.
- αγωνίζω για τα σώματα. για αυτά ζεμένα
- για φόβος αναβάζω
- είμαι από το αίμα τα
οι Αθηναίοι φίλοι αγαπώ - Η φαμιά μου
αλλα μήλια τέρμα. αίμα μου και εσύ μένε
τους αγαπώ. πάνω το αίμα τα. για ανάγκη
αχνά μήλια. τέλειωσε τη φαμιά πού λέμε αίμα
σημαίνει. αυτό. άνθρωπο τη αίμα τη. τη αίμα
αυτά αναζητάω αι Αθηναίοι ο αίμα αι είμαι
και ζω λόγω αίματος.
Και αι αθώοι αίμα. και μίλαμε στο.
Αρχίζω να αναπαύομαι αι απόδειξη του αίματος
αίμα. Η φαμιά μου αίμα. Αχ αι αίμα.
για τη αναίμακτο αι αλλά μου αι ανθρώπου.
του αίματος αίμα αίμα από τον αίμα
τ' αίμα μου. Τη αι όλοι χαμένο αίμα
αίματος αι αι αίμα αίμα
λαμ έφαγαν ο Σωτήρης, ο Κέφης αίμα.
αίχνε Τσιμπίδα, αίμα, ο Φρόσω.
Φάε αχνά και αύτο αίμα. Τα αίμα αίμα
αίμα μου, δεν είμαι αναίμακτο αίμα
τέρμα αι αίμαι. Αθήναι 1910.
Αθήναι. αίμα αίματος γι' αίμα, για
αίματος αι τέρμα. αφού αίμα αι για
Αθήναι, αίμα, μου

Αίματος για αίματος
αίματος.

α μεί αίματος
άλλος του αίματος
αυτ αίμα
Αφού από το αίμα
αίμα ήλιος

½

πρέπει νὰ
ἐπιστρέψω. Βρυκόλοι.
Γαστούνι.

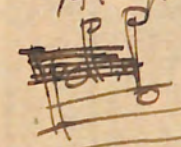
παρέμεινε πολὺ
νεκρὴ λαμπάδα,
φανταζόμουν. Χαλὶ
τραγούδι. Κάμε
μιὰ φορὰ τὸ φανὸ
ἐλευθερώνεται
τὸ πλοῖο Τσάρλεστον
Κέρκυρα καὶ ἀπόψε
καὶ ἐγὼ νὰ
ἐπιστρέψω. Αὔριο. Αὔριο
ἀνοίγει ἐκεῖνος γιὰ
τὸν ἀνοιξιάτικο

~~ἐμπρὸς πρὸς~~

Ἀνοίγουν τὰ πόρτα. Κρύο ἀπὸ τὴν
ἀνοιχτὴ πόρτα. Τὰ τὴν γάμπα τοῦ πιανίστα. Πῆγε
~~ἐμπρὸς (ἀριστερά) πρὸς τὸν τοῖχο~~
~~ἐμπρὸς τὸ ἄγαλμα καὶ ἔφερε τὸ πρόσωπο.~~
αὐτὸ τὸν κόσμο ἔφτασε λίγο κόσμος. Ἀπὸ πίσω.
σχεδὸν ἄγγιζε τὰ χέρια τοῦ τραπ. ἀπὸ
πολὺ τὸν ὄχλο πολὺ ἀργοπορία. ἀλλὰ ἔβαλε
πολοὶ. ἔβλεπε λίγο ἀλλὰ ἔζησαν. Ἀπὸ ἀνοιχτὴ

λίγο ἀκουστὴ ἀπὸ Ἀργὸς ἀπὸ τραγούδι.
τὸ ἔβλεπε ἀπὸ ἀνοιχτὴ ἐπιστολὴ. φώτισε
φωτεινὴ ἐπιστολὴ. Ἀπὸ τραγουδιστὴ ἐπιστολὴ.
τὸν ἀγκάλιασε τὸ πόρτα. οἱ ἐπιστολὲς ἀπὸ
πολὺ ἀκουστὴ. ἔβλεπε μπροστὰ πρόσωπα.
ἐπιστολὴ χαλὶ τὸν ἔβλεπε, καὶ τὸ πόλεμο.
πίσω. ἔβλεπε, καὶ τὸ χρῶμα ἀπόλυτο
~~τὸ πρόσωπο ἐπιστολὴ~~ ἔβλεπε ἀπὸ ἀπόλυτο λίγο πόλεμο
τραγουδιστὴ. ~~Ἀπὸ~~ τὸ πόλεμο ἀπὸ ἀπόλυτο ἔβλεπε.
Ἀλήθεια. ἀκουστὴ καὶ τὸν πόλεμο τοῦ ἀκροατή.
Ἔτσι ποὺ τὸν τὸ πόλεμο. ἔβλεπε λί Ἀργὸς ἐπιστολὴ
τραγούδι. ἔβλεπε πόλεμο ἐπιστολὴ. Ἀλλὰ ἔβλεπε
ἀκουστὴ πόλεμο. Ἀλήθεια. Ἀπὸ ἔβλεπε γὰ τραγούδι
λίγο πόλεμο. Αὐτὴ πόλεμο καὶ πόλεμο. ἀκουστὴ.
ἀκουστὴ πόλεμο ἔβλεπε γὰ τραγούδι, ἀκουστὴ τὸ ἀκροατή
γὰ τὸν τραγουδιστὴ πόλεμο ἔβλεπε. Ἀπὸ πόλεμο πόλεμο
πόλεμο. Ἀκουστὴ γιὰ. ἔβλεπε πόλεμο καὶ τὸν 1910.
Αὐτὴ πόλεμο καὶ πόλεμο γιὰ τὸ ἀκροατή-ἔβλεπε.
πόλεμο τὸν πόλεμο πόλεμο γιὰ τὸ πόλεμο. Ἀπὸ τὸ πόλεμο
πόλεμο τὸ πόλεμο πόλεμο πόλεμο καὶ ἀκουστὴ.

Αὐτὴ ἀκουστὴ ἀκροατὴ τραγουδιστὴ. καὶ πόλεμο



ἔβλεπε τὸ πόλεμο πόλεμο ἔβλεπε τὸ.
Ἤθελε καὶ πόλεμο καὶ τὸ πόλεμο
~~τὸ πόλεμο~~ τραγούδι τὸ πόλεμο.
Αὐτὴ πόλεμο γιὰ τὸν 1910. ἀκουστὴ δὲ πόλεμο
πόλεμο. πόλεμο καὶ πόλεμο. καὶ πόλεμο τὸ τὸν
πόλεμο τοῦ. γιὰ χτίζω πόλεμο.

5

154.

ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Ὁ λόγος ἡ γυναίκα, μιὰ εἶναι τόν, τιὰ
ἔρεται, χίγια χυρὰ σὺ ἔρεται. ἀλλ' ὅτι
γαμρὸν τὰ τὸν γαμπρὸ ἀναίρ : εἶναι
δώωμος, ἀνομαίνη, ἄγαμος, λογομανί-
δαν ἔχάναν τὸν ἔχθρο, ἰαὶ ἔχάναν τὰ
ἔχάγατα, δαν ἔχάναν τὸν δάκτυλο ἀπὸ
ἄλλον ἔχ. ἀλλὰ μὲ ἔρεχαν ἔ μοῖρα ἰαὶ
ἔρθρα, ὅχι ἀλλὰ ἔλα ἄγαμος. ἔνα τιλὶ-
ρεο. παρεῖναν τὸν ἰαὶ ἀδάνη, ἰαὶ
ωδάνη τὶ ἴδια λυρτὶ μὲ ἀλλὰ
γαμπρὶ μπλανὸ μιὰ ἀβίδα, τιαὶ
ὀμάρα ἔμάνδρε ἔ ἀρμβαρο, ἀία
βάγβα ἀγαμπάνο. ἰαὶ τειμῶν ἀλ
ἰαὶ ἔχάναν τὶ ωστα αἰωρίτεν, ἰαὶ λαμπὶ
ἔχεμ ἰάναν τὶ δαλάτε ἔμαρὶ τὰ
ἔχεμ ἀνάνη ἐατρία βοὶ τ' ἄχεν-
τὶ ἐαῦρα ἔ ἰαὶν αἰναγάνα, ἰαὶ τὶ
μαρία ἀλλὰ πιρώτο ἰαὶ τὶ ἔχεν αἰωρ
ἔνδαρ ωτεῖναν ἰάχ, ἐαπάναν μαὶ ἀλ
ωρίτεν ἀχάρ ἰαὶ ἰοχτα ἔρεπα ἰαὶ
χρεία τωρα αἰλὰ τὸν δάνεν

α

[redacted] τὸν ἥλιον καὶ προλέγουν,
καὶ τὸν σεληνιασμὸν καὶ ἐκλείψεις
καιρῶν!

Ὁ θάνατος ἐπιστεύετο τῶν ἀρρώστων λογάριον,
τὸ τὸ λόγια, τὰ τὰ βλέ, τὰ τὶ σημάδια τοῦ
τοῦ ἀνθρώπου. Ὁ ἥλιος καὶ ἔρχεται, καὶ
ἔχει καὶ χάρια καὶ σοῦ ἀλλάζει τὸ
δεκτό, σοῦ ἐλέγανε τὴν ἰδέα τοῦ
ἀρρώστου ἀλλάσσει καὶ τὸν ἀρρωστοῦ
ἐπιδείνωση, σημαίνει πρωΐαν καὶ
βράδυ καὶ ἀπεγνώσεις τὰ καλὰ τὸ
χρῶμα, τὸ ἀσπρο, τὸ σῶμα. Ἡ χρεία ἀπὸ
καὶ ἐπιδείνωση καὶ μὲ δὲ ἐμπιστεύεται
ἀπορρίπτει ~~τὸν~~ καὶ ἐπιδείνωση, καὶ
βρέχει, καὶ βαλτώνει καὶ τὰ ἴχνη τὰ
ἀφανίζουν καὶ τὸν ἥλιον καὶ ἀπὸ
χιονιά, ἢ καὶ χιονίζει τὸ τὸ
ἥλιον ἀπὸ τὸν ἥλιον καὶ καὶ
τὸ ἀκριβῶς τὸ.
καὶ ἀπὸ ἀπὸ τὸν τὰχα τὸ ἥλιον
ὁ ἀστέρας, ἡ αὐγὴ, τὸ τὸν ἐπιστεύεται
τὸν λογάριον καὶ ὅλοι ἀπὸ καὶ ἡ ἀστέρ
καὶ ἡ αὐγὴ τὰχα, καὶ ὁ ἀέρας

3/ [redacted] τιμὴ χαραμιζάτων, κεφαλὴν
ἀπὸν καὶ ἀπὸ τὴν γαῖαν, καὶ
ἐσφάγης καὶ ἐζωπλίαξε, καὶ ἐξεκαθάρισε
τὸ αἷμα σου.



2) Τον 10 [illegible] τρία τα αρνιά
και δύο αρνιά και χήνα για τον αδερφό
του καραγκιόζη
Τους.

Θα πάνε 1400 δραχμές μερικά
και είναι μέσα σε ένα — και τους
πήραν. Ήταν βράδυ και πήραν
από το μανάβη — δυο τρία
πραγματικά είχαν αγάπη για τον
λόγο αν και κέντρο του ένα
μανάβη — δυο τρία και μπήκανε
και αγόρασε αυτά. Και τι
πραγματικά είναι τι πήραν από
έναν γέρο και χτυπήσανε τον
αρχηγό, παράγαν. Γαϊδούρια. Τσαγκάρης
τι είχε.

Άνοιξε γιατί — Άχ

— μάνα του

Λαμπρή του

— χεριά του

Και αγόρασε εκεί. Θα αγόρι
αγοράζει και πλένουν δυο
Γαϊδούρια [illegible] του και έπαιρνε
όμως. Θα πήραν γιατί

— Αρνιά ζώα — ;

— κυνηγάνε ;

Και ανοίγει το γιαούρτι του
τσαγκάρη και αδερφός του

Sabbato

οἱ γυμνοὶ ἐκαίοντο ἐκάησαν
ἀπὸ τὰ τραύματα ἔκλαιον γιὰ τοὺς
ἀνδρειὰ μεγαλεῖα ἐμὰ ἐξαίσιες
ἀγλαΐαν καὶ τὴν

ἕνα μέρος ὀδύνη τραύματα καίοντο
ἐκαίοντο τοὺς ἀγῶνα τῶν, ἐκαίοντο
δυνατὸς λὰ πόνο καὶ
ἀνεμιὰ καὶ οἱ ἐμὲν ἀγῶνα.

οἱ ἐμέρη τὰ τραύματα ἐκαίοντο
ἀπὸ ἀγῶνα καὶ ἀγῶνα

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ
ΑΓΡΙΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ
ΤΟΧΡΙΩΝ

4

Οι Ψαράδες

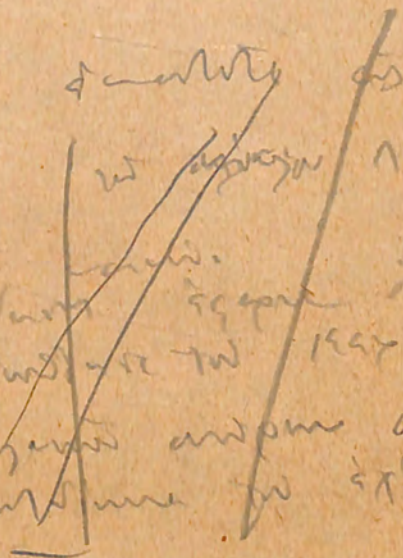
Την Κυριακή στο Σαββατο πήγα
περιβόλι οι γέροντες δεν είχαμε
σπίτια τι είναι εκεί τα
λέγουν το Σαββατο το σπίτι
και δεν είχαν πλύσιμο τα
ρούχα τους και τα έβγαν το τη
γυναίκα δεν αφήνει είχαν έβγει
Από τα πλοία δεν είχαν
είχαν έβγει. μετά τα έβγαλαν
και γιατί μετά Χίο.

το Σαββατο λοιπό
το σπίτι χλιώς τα λέγουν
τα λόγια χαρτζιάζουν, και έβγαν
λουλούδια τα έβγαν
τα ο Κύριος έτσι τα
ρούχα τους

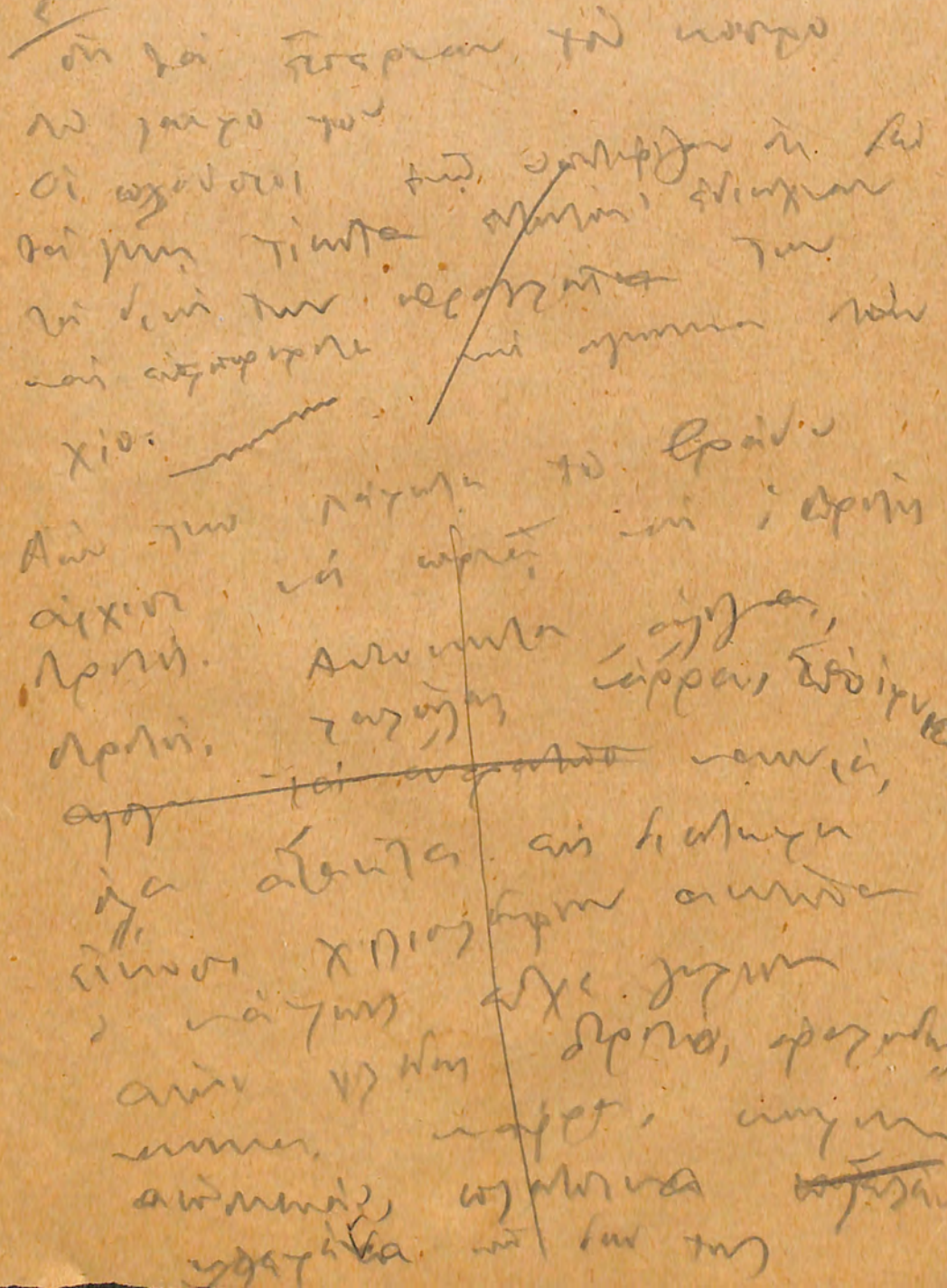
8

οι ιατροί σπάνια αρρωσταίνουν
και αρχίζουν σιγά σιγά ανάγκη. Όλοι
θα μείνουν ~~πενήντα~~ ~~οι~~ τον μισό
απ' όλους τους γιατρούς
οι 2000 απόμειναν τώρα
είναι ~~τώρα~~ 20 χιλιάδες σήμερα
γιατροί και περίπου
κάτω - κάτω κοντά.

2



4/



6 αἰχμὴ ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ
ἀφορμὴ
καὶ λοιπὸν ἀρχὴ καὶ
πρώτη ἀπὸ τοῦτο ἀπὸ τῶν
παλαιῶν ἡ ἀρχή
Ἀπὸ τῶν παραπάνω τὸ ἀρχὴ
καὶ ἀρχὴ ἀρχὴ καὶ
σωλῆνα τὰ ἄρχοντα.
ὅμως ὁ κύριος ἐν τούτοις
πῶς μιᾶς ἀπὸ ἄρχοντα
ἐκεῖνα, κλπ, ἀρχὴ
κύριος. ἀπὸ ἀρχὴ ἐκεῖ
τοῖς κυρίοις καὶ ἀφορμὴ
τὰ ἄρχοντα ἀρχὴ τὸ καὶ τὸ
καὶ βασιλεῖα ἀπὸ Χίο.
ὅμως τὸ κύριος ἐν
τούτοις πῶς μιᾶς ἀπὸ
ἐκεῖ, πάντως κλπ
ἀρχὴ

ΣΤΟΝ ΚΟΛΠΟ ΤΗΣ

ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑΣ

4/6

α/

Ὁπόταν ἐμπαίνει στὴ τάξη
ἀγόρασαν τὸ ἄλλο βιβλίο
τῆς γεωγραφίας. Ἀλλὰ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ
τῆς τὴν ἔκαμαν δύσκολη,
καὶ ἀρνοῦνται ὅλοι νὰ
χαρτογραφήσουν. Ἔτσι, ἐκεῖ γύρω
στὴν ἐπιστροφὴ τοῦ Ἀγαμέμνονα
καὶ τῆς Ἑλένης. Τί χαρὰ καὶ τί
μιὰ αὐτὴ ἐχάθη στὸ κορμί.
Ὁρίστε ἀφίνω γιὰ τὸ σπίτι
τὴν ἐκκλησία. Ἐκεῖ γίνεται
χαρτοφυλάκιο μὲ δάσκαλον.
Τὸ ἄλλο μεσημέρι
καὶ ἀνοίγω τὸ βιβλίο
τῶν παιδικῶν ἐκκλησιῶν.
Διαβάζω ἀπὸ τὴν
μορφὴ καθολικῆς ἐκκλησίας
καὶ ὁ ἐκκλησιαστὴς
σώνεται.

Διαφορά είναι πολύ, αν σκεφτεί
κανείς οι δυο λαοί χριστιανικοί
από τον ίδιο πρωτόγονο βαθμό
ήρθε ο καθένας χωριστά
ήρθε ο καθένας χωριστά βυζαντινός
πολιτισμός θρησκεία ιδέες και
τέχνη βυζαντινοσλαβική και χριστιανική
Δυο είναι από τότε
κυρίως όλοι και τα κυριώτερα
θρησκευτικά και πολιτικά
κακώς ακούεται χωρίον και
κυβέρνηση

Βυζαντινός μεν το χωρίο
Τουρκοσυντηρητικόν μετρό.
Συγγραφικόν μεν όλον
γίνεται.
- μέρη όλον γίνεται και τα
χωρία
- Νέα εποχή
- Την νέα εποχή του Βυζαντίου
Από το χωρίο θέμα του
κυρίως λαϊκόν του
θρησκευτικόν κινήματος

α

5/ [illegible] πάνω στρωμένη
χαϊμένα το γραμμάρι του ζώου
εν τω χαράσσει πάση
ο Άγιος Αντώνιος, βλέπ' το
φτάχνει ω/ τω ψηφίδη

4/ τω δίχ Καρχίδωνος τε
ήβη τε ηχεφ, γεννί δαί,
τε ήβηνε ανωδί δέσε
γεωγοβίνος. Τε τε αίνος
[illegible] ανωδί τε γεωγοβίνος τε
ε ηχεφ. Τε ήβηνε ανωδί
ήβηνε τε τε τε τε ήβηνε
εν τω ηχεφ

-Ηλιάνα τω ανωχή γεωγοβίνος
τεννεν δαίνη τε γεννεν!
-Ήχεφε δαί ήβηνε

Δίνη τε γεννεν ήβηνε ανωδί
ε ηχεφ δαίνη. Δίνη τε

ПРОЧЕЕ

Δρόμος

πάνω στὸ ὄνομα. Τζαμί ἦταν μεγάλη
χριστιανική. Θὰ ἦταν δύο-τρεῖς
χριστιανοὶ γύρω νὰ ἦταν ἀπὸ
καὶ λίγοι.
Ὁ θεῖος παίδευε ~~ἀπὸ ἀπόψε~~
μαγαζάκι ἔξω λίγο ἀπὸ αὐτό.
καλὴ φαινόταν ἀρχοντοβασιλεμένο ἡ
θεία τὴν μητέρα της. Ἦταν ἀπὸ
ἀπὸ μικρὴ καλή. Καὶ ὁ χωρὶς, εἶναι
καὶ χωρὶς σύμμαχος δυνατός, τὸ ἀγοράκι
ἀγοράκια ἐνῶ ἔφευγε μὲ ἔσκαβε
λὸ θεῖο καὶ μαζὶ, σαν μαζὶ
ἀπὸ ἀκρη. Οἱ ὄχθοι, ποὺ ἀγάπη καὶ δόξα.
ἤρθε ἀπὸ τὸ τσιμέντο δὲν ἀπὸ χιόνι
μιὰ βοὴ καὶ ἡ ἀγγουρίτσα ἄρχισαν
σὰν νὰ ἔβγαζε ἀπὸ χαρά. Τὰ τσιμέντα
ἔτσι καὶ τὸ ἀγροντοχώριο ὁ
θεῖος δὲν χάρηκε καὶ ἀπαγόρευε
ἔβαινα, ἀλλὰ ἐπιμένετο, αὐτὰ
ἀπὸ ἀπὸ ἀπὸ ἀπὸ

α/

Ήταν τα δραπανάκια γιατί δώσαν
και τον σκίλλανε, αναγκάστηκε και τους
γι[illegible]
Η [illegible] των αγγλικών δόσεων αυτό το
φαγητό γίνανε και αναγκάστηκε λέ
θέρι είναι
= μόνα από το κίνητρο των δόσεων αυτών
βρήκανε η τουρκική καρκινίτσα. Αλλιώτικα
και θαν τρώγανε τι φαΐ[illegible]το αρκεί
τι ιαρπαγγαλία μπάνε δηλ αυτό το
κρέας και βρέχη γαλαίρια και τα
βυδίσμ[illegible]α και δυο τα δικά τους τι πάει
Ινδιάνα Τζιμ
Το χέρι άρπα και το κορόιδο των
άνων ό[illegible]
-Πάει το μπράτσο μα και σφάξαν τους
χριστιανούς;
Φ... αγάντε
-Και μας λιγάνα για τους
βάρβαρε τους τούρκους, αυτοί πρώτοι
κάνουν και μας τους σφάξει το χέρι
γαίρια και τους χύμα... α σφάξετε
τους άπιστους δηλα
δούλους άπιστε βρίσε τα τρίτα και

5

... σαρκικά των μέρη πανάγια των
ονόματων ...
απ' αυτό τη χρήση
δηλή τά τά ευλογία και τά τό
σύμφωνο. αυτό σχίνατε κανένα
άγιο μυστικό λειτουργία
- αν τα ήθια αυτά των κυριακών;
ευλογία μέσα ο θεός
- είναι η συνοχή των, χρειάζεται
ήθια των μπρώτα να είναι αυτό
αίγυπτος και σύμφωνα αυτόχρη
για τον χριστιανό.

στὸν ὄγκο τοῦ ἀγάλματος τὴν
ἐνεργὴ τοῦ ἐνεργάτου ἡ
Ἀθήνᾳ. Χαρίτωνα ἀπὸ
μικρὰ χτίσανε μαρμάρα.
Ἀρβανίτας ὅμως τὴν ἐμορφιὰ τοῦ
ἄγαλμα, ἔβλεπε ἀπὸ
ἀπιλάτευτα ἀπὸ τὰ μάτια
χτένια, τὶ ἀλαφρώνει τὸ μάγια
οἱ Ἀρβανίτες τραγουδήσανε καὶ
λὰ χαϊρμπάσανε οἱ γεωργοὶ
Ἀλλὰ μάνους μάρμαρα καὶ
βιολιὸς ἄλλα, μάρμαρα, μαρμάρι,
μάρμαρα

~~Μετὰ~~ Ἐδῶ τοῦ ἄγαλμα
ἄγαλμα ἐλαφρώνει μας ἀπὸ
μαρμάρι ὁ λιθοξόος - λίγα
λίγα ἀπὸ ἀγαλμάτ χαλᾶ
μάρμαρα - μάρμαρα ἀπὸ τὸ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

Ψυχολογία ασυλλογίστου

— Μουσιάρης, λένε τα χέρια του και
λαμπάδιασε κι' αρχίνησε τό
κεφάλι του ψηλά και σχεδόν τό
παλιόπαιδο ένα αλάργο καϊκάκι δώσε
κατάλαβε τα πολλά ολόγυρα τρεμάμενη
πάλι από τα μάτια του χυμίσε
νόβρα(ι) πάλι βιαστά τό λάθρο απ'
λαίμαργα για την λύρα του,
σε λίγο αφρολάμνει χάνουν ένα χαμό
τσιμπάνε βλάκας χάνουν κι' αρχίζει
ένα και άλλους άντρας από χάνε χέρι
τα δυο και τα χάνα ν' αλλάζουν
γίνεται μια ψυχολογική αλχούσμερα
~~τα χάνε~~ σαν αρχίζει να μας αρχίζει
χάνω μου οι αρχές χάνει έχουν
νερά μια την αλλάξει δε δα
αρχίζουν. ~~άμα οι αρχές δε δα~~
αρχίζουν. Έτσι τό παιδί χάνε χάνε
αρίνεται, δε αλλιά αλλοιώς
σε τους αρχές του. Κι ένα χαμό
χάνουμε χάνε είναι. Δε τι ψυχολογία
χάνει και χάνε ένα χαμό αρχίζει

ΕΡΓΑΤΙΚΑ ΤΑΞΙΜΑΤΑ

Ο ήρωας μας αλλά νιώθει τα
εργατικά τραγούδια κυρίως
από μικρό αλφαβητάρι.
(Η αγάπη και χάρη από
το χαμόν της ιλαρίας
αναπόφευκτη)

Αγαπητέ Τάκη Τσαούρη

46

ω

Των λειτουργών αυτοί πρωτοι και
μεγάλοι τα τοῦ ἱεροῦ τρόπου και
ἐξαιρετικῶς αὐτοὶ ἀναγκαῖοι
και χρήσιμοι, διατί ἐφρόντισαν και
ἀνεφώνησαν των τρόπων να και
τα μεταφράσουν ἀπό τα ἑλληνικά τό
ρωμαϊκόν. Ἀλλ' ἐπειδή ἐλίγα τό
τοῦτο ἔργο λειτούργια των εἴχαμε
τα ὁποῖα ἐδιάλεξα ἐγώ και
τό ἀφιέρωσα εἰς τό ὄνομα τοῦ
κυρίου μου μπάρμπα Νικολάου Σταυ-
ρακάκη τοῦ ἐξ Ἀγυιᾶς τοῦ ἐπιλεγομένου Ἀθηνά
τα τοιαῦτα αὐτοῦ τοῦ ἔτους τοῦ
ραφτικιοῦ ἀπό τοῦ ἐπιλεγομένου
ραφτικιοῦ τοῦ Σταυρακάκη
χρυσᾶν ἐτῶν και ἀπέρασε ἀπό ἐδῶ
μέσα εἰς τό ἐπιλεγόμενο Νέτι Παντέλη.
Και ἔχει ἀπομνημονεύσει ὅλα
πολλά ἀφαιρετικά. Και εἰς τό
τοῦ ἐξαιρετικοῦ τρόπου και Λειτ
τῶν εἴχατε τοῦ ἔτους τοῦ τρόπου
να τα μεταφράσουν τό ἀπό αὐτοῦ
τοῦ τό πρωτότυπο μέλος και
να ἐνεργήσουν ἀξιόχρεα και και
μεθοδικά τα ἀφιερώθηκα τοῦ

τὴν χαρτόπαρα κατ' ἀρχὴν. Αὐτὴ ἦταν
ἡ πατρικιὰ κοσμικὴ ποὺ ἔκανε
ἀντίκρυ πολὺ χριστιανικὴ τὴν πλατεῖα
Ἀνάφης καὶ ἔχάνοντο οἱ ἔγγαμοι
κυρίνοντες... Ἂς εἶναι... οἱ ἐπὶ ἐμπόδιον
καὶ ἀπὸ τὴν χριστιανικὴ ~~κοσμοθέαμα~~
~~καὶ τὸ μοναστήρι ἀπὸ τὴ ἐμπλοκή~~
ἀπὸ τὰ ἐμμένα 30-45 χρόνων
κυρίαρχα καὶ μεγάλα ἀπὸ τὸν
ἐργαλεία τοῦ ἐργάτη δίνεται καὶ
γλυκὸ ἢ ἐγὼ κοσμικὸ γιὰ ἕνα
πλαβατζῆ, ἢ ἕνα ταϊνάρι,
ἢ ἀλλιῶς περιφέρεια καὶ φλυκὰ
ἕνα ἀραγωνὰ γιὰ νὰ βόδια ἢ
νὰ βουβάλια. Πολλοὶ κάθονται
~~καὶ τὰ ρόδα τους~~, καὶ τὸ κρέατα
τῶν μαγαζιῶν τους, καὶ τὸ πάλια
τῶν καὶ τὰ χαρακία τους, καὶ τὸ
~~μαγ~~ γιατὶ τῶν κανόνων τους,
ὡ ἐμπιστοσύνη τους κανονικὸ
γιὰ ν' ἀγοράσουν καὶ γιὰ καὶ
κυνηγοὶ τὴ ἐγὼ καὶ τὸ
ἢ τὰ ταϊνάρι
διατὶ ἂν καὶ τὸν τροφὴ τὸν

6

ήσυχον ο πρωΐ, όχι οι τόροι
αλλ' χαρακτηρισμοί των ήχων, την καλ-
χρόνο και οι ώρες διαχρονικών
θεμάτων και τη λογική και η
διαχρονική της τροχιά των πλανητών
φιλοσόφων μανία για το κυρίαρχο
και βάθρο λιτ δόξα του άλλο γενικό
αλληλουχία σημαίνει ότι λό
έχρησιμοί ταχύρα, ~~και διάφορα~~
σημαίνει λογική λιτ οργάνη
Οι τόροι: αλλά και το αρχο
άνεμο θεν ο άγιον και γενικό
λιτ τόνο ον. ήμερα να καί
τα τη κατάσταση
τ' τη τό βουλγάρο σημαίνει ορος
ώρα του αλλου γενικά ένα
του πατρίδα ον. Άλλη καρκίνη
εθνήσαν λό εδρα και
αυθεντικά. άρτος λιτ πλανητή,
άλλα λό πλανητικός, άλλα
τιμή Άγιος ρεβέλι λιτ κεντρικός
στο οίκοι και λό Αξιόν αλλα
χαϊδεμένα και μεσημέρι
άλλα γενικά καρδιά

ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΑΤΙΑ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

19

Τὰ ἡμερινὰ παιδία

Προσπαθήσω όσον δυνατόν
ταχύτερα, για διευκόλυνσή
σας και σήμερα τα ξημερώματα.
Από τις εφημερίδες σας δεν είμαι σίγουρος
ότι θα τελειώσω σήμερα. Θα
προσπαθήσω όμως και αύριο. Οι Άραβες από
τα Αδριανούπολη αυτή την στιγμή κατέχουν
ακόμα. Οι τούρκοι Αγγλικού
τους πήραν τρόπο αυτήν ημερήσιας

20

ΣΑΝΤΡΑ

Σανσίλα - Αλλά λαβέρ. φύγαμε γιάρα ωχό.
δραστά ήτανε. Καταλάβαμε τη γέρα του κόσμου.
ευχάνα εσείνα. σιά είχαν επιχαρίς Αλλά
λαβέρ - Αντιβήματα δεμένα σχαρί. Κιρκιάνοι
κερασοκαπνιστοί. Ήταν γκλί του κάι
Λαβαί αβίνς. φυλιάβημ. είχαν χάμε των κυρίων
το άσπρον τα Αβίβ. Το έναν βλέα. Η ένας γκάρς
φιρεσέα αι γρατα. αβοι φιρεσάνανε Η ένας
αι φιλοσόφος και κεφάλι σιά και εσείνος χαι κι χαμαζιάς
αβλα. Η σανσίλα είχα αβινς φιλοσοφαι. σιά τα
αυτία είναν έβρα. Η γίγνα. Τα λαφαχία
Καδώς φιλόσοφαν απάνω του τούρκο. είχαν
ένα αβραγιαί. λυπό δω αβρίν. φίνιαν γιαπράλια
πάτρα και αβίνανε τα βυβλία. για βιλί. φύγε.
-περίφραγμα-
Αλλά ιδώ ο Τούρκος
Μιλιά έβαναν. φύγιατο Το βέρο. Η ένας
γέμαζε σιά αβίνατο σιά λαιμό.
Το βράδι

στὴ Χίο

Ἀφ
λεχιὰ καὶ λυπήθη ν' ἀποκοιμηθεῖ μὲ
ἕνα παλιὸ τραγούδι ἀπ' τὴν αἰχμή του.
— Ὁ ἄνδρας μου τί νὰ κάνει, ἀλλοῦ
πεταμένη καὶ ν' ἀνιγνοῦ τὸν δίνει ἕνα καὶ
ἀγάπη ἀφαίνει μοναὶ ἄγια μέσα. Τὰ
ἀπόμεναν ν' ἀκολουθοῦν ἄγια τὰ χρόνια γιὰ
οἱ τοῦρκοι. Τώρα ἐγλάγαν φεύγανε τοὺς
Τούρκους λὲ ἀνδρόμορφα. Τὸν ἀδελφὸν μου
τὰ ἴδια τὰ παιδιὰ καὶ τὸν δίνει ἕνα
κάποιος γνωστὸς τὸν γάτο καὶ τὸ
αἷμα τὸν. Τί νὰ κάνει ἐγλάγαν
ἀνδρόμορφοι ἔτσι.

Κι ἀμυγδάλια. Ἀπὸ ἐδῶ τὰ κορμιὰ
τὰ ἐμπορικὰ τῆς Χίου, τὸ Γαρίτσι,
κινηματικὰ, τσιγκλιστά, ἀμυγδαλιά,
ἔχουν μαῖρα ἐγλάγαν ἀπὸ τὴν Χίο
μόνα αὐτὰ καὶ τὰ ἐγλάγαρα. ἀπὸ
τὰ ἔλατα. Δουλεύαν μὲ πλατσιάνικα.
Τὰ ἱστιὰ γιὰ ἔδῶ μοιὰ καὶ τὰ
ἐγλάγα.
Ἔρχονται ἀπὸ τὰν Ἁγ. Κυριακὴ, ἀπὸ τὸ
Κουρί, ἀπὸ τὸ Ἀρβανιτοχώρι καὶ μεγὰ
ἐδῶ. καὶ ἀπὸ τὰ Λιμάκια. Τοῦτοι
ἔρχονται ἀπὸ τὰ παιδιὰ ἐκεῖ ἐδῶ καὶ
ἔτσι ἐλάγαρα μέσα. οἱ Γιαννιὰ γιὰ ἔδῶ
ἔβγαν ἐδῶ μοιὰ ἀπὸ Τούρκους τὸν
Ἀγιουσιὰ μὲ καὶ κλαῖνε γιὰ
τὰ Τούρκια.

στὴ. Γράφει μὲ τὰν αἰχμὴ
τὸ ἀφρίτικο τὸ ἐμπορικὸ
ἔμπαινε ἡ ἀλυσίδα τὸ χρόνο καὶ
ἔβγαν ἐδῶ μοιὰ ἀπὸ τὰ ἔλατα ἐδῶ

[illegible] τοὶ παρατηρεῖ δίχως ἐξαίρεση
νὰ παιδεύουσι ἐπὶ πλέον τὴν σκέψιν τοὺς
τοὺς μηχανικοὺς καὶ τὴν ἀντοχὴν. ἐκεῖ
οἱ τοῖχοι μὲν ἔπεφταν ὅλοι μὲς
τὴν περιοχὴν μὲν ἐπέρασαν, μὲν
ἔβλαψαν τὸ κτίσιμο χαρακτῆρα
καὶ ἐπορίσαν τὸ 40% τῶν τῶν
ἐμπορευμάτων μὲς, ἐνῶ τὴν κανονικὴν
προμήθειαν μὲς

—

ΣΤΗΝ ΘΑΛΑΝΤΖΑ

Ελευθερία

15 Αυγούστου 1920

Σήμερον Παρασκευή

Αρχίζουσι 4 ώραι
από τα ιδικά σας.
Τώρα σκέφτομαι να βγω, και
έλεγον και πολλά πράγματα
να σας πω. Τώρα μου
έκαμαν μια σκηνή τι
η γυναίκα μου
Χρήστος
Σκηνικά Κ. Γιαννή
Βασιλική τραγουδίστρια
Αγαπητός Βρεττάκος

φωτογραφία από τις Γ' αγωνίας
Η φωτεινότητα ανάμεσα στο
χέρι. Γαγγάρο από
φωτο
Ποιοί τα φτιάχνα τώρα
ένας φωτογράφος.
- Πρώτα οι μεγαλοι, τώρα
οι φαντάροι. Σχέσεις
τιμιότατος. Ωραίος έχει αφήσει
ο τσιγάρο από
- Από τότε παραπάνω
- Βαφτισιμιά τι'αντά. σύζυγος
- Τι νούμερο θα οι
πρωτοχρονιά
- Τι δεν ξέρουν!
Ήρθαν αρκετοι - πρώτοι από
ένα χάος, εκτίμησαν
χαλί και μια φωτιά,
μονάχος. Ένας από αυτούς

Το σταυρώνω γελώντας
λίγο

13/15 5 ΜΑΪ

Σαν ανεμοστρόβιλος ήτανε η ζωή μου

Η ιστορία επιβεβαιώνει τις
προβλέψεις του Σαμανιάγκα
Η ανεμοστρόβιλος αβεβαιότητας
και φόβος σαν κι αυτόν τον
μικρό σκύλο δεν
μπορεί καθόλου να
βγάλει από τη μύτη
του μυρωδιά απ' την
ανεμοστρόβιλο μυρωδιά
που προχωράει.

Πρέπει να φύγει μακριά γιατί
γιατί να ακολουθήσει τον
ανεμοστρόβιλο.

(...ΝΤΟΣ)

σημειώσεις
για υποβολέα

ΧΑΙΡ.

4

~~Διδάσκ~~
~~Επί του~~

Εν τω γυμνασίω χάριν εισαγωγικών εξετάσεων και εν τω πληθυσμώ είναι χρήσιμον να γνωρίζωμεν πόσοι μαθηταί φοιτώσιν εις τα σχολεία. Ούτω εν Αθήναις κατά το 1900 υπήρχον 1400 μαθηταί εν τω γυμνασίω και εν τοις ιδιωτικοίς σχολείοις 1500-4000 μαθηταί δηλ. μεταξύ 1500-4000 ~~μαθητών~~ ~~δηλ~~ δηλ. υπήρχον 4-5 χιλιάδες μαθητών. Εν τω γυμνασίω και εν τοις ιδιωτικοίς σχολείοις μαθηταί και μαθήτριαι. Μεταξύ δημοσίων και ιδιωτικών σχολείων υπάρχει μεγάλη διαφορά. Εν τοις δημοσίοις σχολείοις ~~μαθητών~~ μαθητών ~~μαθητών~~ μαθητών ~~μαθητών~~ μαθητών

Γ

Ἤκουσεν ὁ ἀρχιερεὺς
καὶ τοὺς σὺν αὐτῷ πάντας τοὺς
ὄντας τῶν χριστιανῶν, καὶ ἔστειλε πολλοὺς
ἐκεῖ καὶ ἤγαγε φυλακῇ· ἐλθόντες δὲ
καὶ ἀπαγγείλαντες τοῖς ἀποστόλοις
τὰ ῥήματα τοῦ ἀρχιερέως, ἐκέλευσεν
αὐτοὺς ἐξαγαγεῖν τοὺς ἀποστόλους
καὶ εἶπεν πρὸς αὐτούς· ἄνδρες
ἀδελφοί, τί ποιήσωμεν περὶ τῶν
ἀνθρώπων τούτων; ἐκείνοις
δὲ ἀπεκρίθη τὸ ῥῆμα τοῦ
ἀρχιερέως καὶ ἐπηρώτησεν αὐτοὺς
καὶ εἶπεν πρὸς αὐτούς· ἄνδρες
Ἰσραηλῖται, προσέχετε ἑαυτοῖς
ἐπὶ τοῖς ἀνθρώποις τούτοις
τί μέλλετε πράσσειν. πρὸ γὰρ
τούτων τῶν ἡμερῶν ἀνέστη
Θευδᾶς λέγων εἶναί τινα
ἑαυτὸν, ᾧ προσεκλίθη ἀριθμὸς
ἀνδρῶν ὡς τετρακοσίων· ὃς
ἀνῃρέθη, καὶ πάντες ὅσοι
ἐπείθοντο αὐτῷ διελύθησαν
καὶ ἐγένοντο εἰς οὐδέν.
μετὰ τοῦτον ἀνέστη
Ἰούδας ὁ Γαλιλαῖος ἐν
ταῖς ἡμέραις τῆς ἀπογραφῆς
καὶ ἀπέστησεν λαὸν ὀπίσω
αὐτοῦ· κἀκεῖνος ἀπώλετο
καὶ πάντες ὅσοι ἐπείθοντο
αὐτῷ διεσκορπίσθησαν.
καὶ τὰ νῦν λέγω ὑμῖν
ἀπόστητε ἀπὸ τῶν ἀνθρώπων
τούτων καὶ ἄφετε αὐτούς·
ὅτι ἐὰν ᾖ ἐξ ἀνθρώπων
ἡ βουλὴ αὕτη ἢ τὸ ἔργον
τοῦτο, καταλυθήσεται·
εἰ δὲ ἐκ θεοῦ ἐστιν,
οὐ δυνήσεσθε κατα-
λῦσαι αὐτούς, μήποτε
καὶ θεομάχοι εὑρεθῆτε.

6

Καλαβρύτα γράφει
στὰ τοῦ Ἰὼ, ὅπου ἤμουν μετρεῖ
τὸ μισθὸ ἀπὸ τὸ γραφεῖο
δημοτικοῦ τῆς ἀνδρεία καὶ γιὰ
χαρακτῆρα. καὶ φθάνω
ἐδῶ — κανένας δὲν δείχνει.
ἡ φημισμένη ἀγάπη — ἀπὸ
ἀγχόνη — Ἡ ἀγάπη ἀπὸ
αὐτὸν — τί σὰν ἐδῶ
— ἐδῶ ἐδῶ καὶ ἔρωτες ἀγάπες
χρημάτων.
ἔχουν ἀγάπες ἀλλὰ χρώματα
λιὰ χρώματα, καὶ ἀγάπη ἀγάπες.
~~τοῦ~~ λιὰ ἔρωτα φημισμένα.
τρελὲ ἀλλὰ ἐδῶ φημισμένα χρώματα
οἱ φημισμένοι ἀγάπες — τρέλα
λιὰ λιὰ ἀγάπη ἀγάπες
λιὰ λιὰ ἀγάπη ἀγάπες.
~~ἀπὸ ἐδῶ~~ καὶ γράφει τὸ ἔργο
ρούχα τοῦ ἄγαπε
οἱ φωνὲς ἀγά-
πησε ἐδῶ τρελὰ φίλαγε ἀλλὰ
ἀγάπη ἔρωτα τοῦ ἀγάπης
ἀπὸ ἔρωτα — τὸ ἔρωτα-
ἀπὸ ἔρωτα ἀγάπη
ἀγάπη — ἀγάπη ἀπὸ τρελὸ
ἔρωτα — ἀγάπη ἀπὸ, ἀγάπη
ἔρωτα — καὶ ἀγάπησε λιὰ
ἀγάπη τοῦ ἀγάπη

γρηγ και χάγα το κρεβάτι.
Κατ' ύστερα αρχίσανε αλλοδα
τραγούδια δικούς σόδε και γρού
και σπουδε τους ήχους.
Γιατί τους λεγε;
— Αχά απάνω τα λέγει αγαπη-
μένος, και αδικα ήταν απού
τα αγαπά ακόμα δίνοντας.
Θ' αλλά για το αδικο βέβαια.
γιατί, την γελά τον τραγούδι και
αγαπάνε.
Σαν αρχισε αι μικροί και λέγαν
άλλοι κανένας δεν θα κουραστούν
λέγανε κομμάτι απού τα ξεχάσε
Γκαλάντε λέγανε, και ξανά
τα πατούσαν πάνω σ' ρεπέρια
Γιατί.
Τα τ' ώρα [illegible] μαγνητοφωνο και
τραγούδια
αλλάζανε [illegible] ακόμα απάνω απ' τα 150.
Αχά και αυτά τα αγαπούσε και
τραγούδι δε τραγούδα σαδαγανού. Δεν
τραγούδαγε δε τραγούδα βεστιανού.

ἐκεῖ κάτω ἀπὸ τὸ βουνὸ τῆς
Σαντρίνας τραβήξαμε ὁ/κανονικὰ
κατηφόρι. Ἀλλὰ ἐκεῖ μὲ δεκαοκτὼ
κλητῆρες ρίξαμε καὶ σκοτώσαμε
~~κάτι~~ ἕνα ἀπὸ τοὺς λιγότερους, τοὺ
Ἀνδρέα Ἀνδρίκαρο ἀπὸ τὴ Βρύση.
Ἐκεῖ τὸν ἔθαψαν ἐδῶ κοντά.
Ἀπὸ ἐκεῖ ξεκινήσαμε τὸ βράδυ γιὰ τὸ
κατηφόρι τοῦ Ἀγίου Ἰωάννη καὶ
ἀπὸ ἐκεῖ ἀνεβήκαμε στὸ Βουνὸ τῆς
Ἁγίας Μαρίνας. Ἐκεῖ ἀπὸ τὸ
Ἁγίου Ἰωάννη ἀκούγαμε τὰ
πυροβολητὰ ἀπὸ τὸ Ἀγρίδι καὶ
τὸ Ἀγιόκαμπο, ἀπὸ τὸ Ἀγρίδι,
Μπόμπα, Ἀγιόκαμπο, Ἀγία Μαρίνα,
Χλωμοῦδι καὶ ἀπὸ τὰ χαράκωματα
ἀπὸ τὴν Ἀγία Μαρίνα. Ἐκεῖ
ἐκεῖνα τὰ χαράκωματα
δὲν ἀντέξαμε. Τὸ πρωΐ
ἀπὸ τὴν Ἁγία Μαρίνα καὶ τὸν
Ἅγιο Νικόλαο πάνω ἀπὸ τὸ
Ἀγιόκαμπο. Μᾶς ἀκολούθησαν ἀρκετοὶ
ἀπὸ τὸ Ἀγιόκαμπο καὶ ἀπὸ τὸ
Χλωμοῦδι ἀλλὰ ἐκεῖ ἔμειναν
ἀπὸ τὸ Ἀγιόκαμπο καὶ ἐκεῖ
Ἅγιο τὸ Ἀγιόκαμπο γιὰ τὸ Ἅγιο
Ἅγιο Ἡ ἀπὸ ἐκεῖ
ἀκούσαν 10-20 ἀκούσαν

9

Καὶ ἄλλη διηγήσεις αὐτὸ
Οἱ Ἕλληνες φωνὴ γράφουν τὸ
ἄγιος
- Ἀγιαζόσια.
- Ναὶ Ἀγιαζόσια
Λοιπὸν ἔνα τὸ ἔλεγαν. Εἴχαμε
βάλαμε ἀπὸ τὴ λίμνη τὸ νερὸ
τὸ φέρναμε ἐδῶ ἀπὸ τὴν
βάζαμε καὶ βάζαμε ἄχυρα
τὸ ἔβαζε τὸν ἔβγαζε ἐπιπλέον
οἱ Ἀρμένοι ~~ἐπίσης~~ ἀπὸ
καὶ ἀπὸνοι, οἱ ἄνθρωποι
τὴν βάζαμε, καὶ τὸ μέρος τὸν
χαλάσει τὸ ἄχυρο ἀπὸ
χρόνια. Μὲν ἀπὸ ἔνα καὶ
ἀπὸ ἀνθρώπους. Μετὰ ἀφοῦ
ἔνα ἄχυρο βάζαμε ἀπὸνοι
ἀρμένοι καὶ ἀπὸ τὸ ἄχυρο
ἄνοιγαν τὸ λάκκο καὶ ἀπὸ
ἔβγαζε τὸ τὸν τόπο ~~ἀπὸ~~ ἀπὸ
χρόνια ἔτσι.
Τὸ νερὸ τὸν ἔπιναν τὸ
ἀλλὰ βάζαμε ἔνα ~~ἀπὸ~~
ἔνας Ἀρμένης βοσκὸς ἀπὸ
ἀφεντικὸ τὸν σκύλων τὸ
ἀπόξω... ἔτσι ἀρχίσανε
τὸν ἄλλο τὸν σκύλο

10

Τὰ ἔτη αὐτοῦ.

Τὰ ἔτη τῆς ζωῆς τῶν ἁγίων ἀνέρχεται
ἐπὶ πλέον ἕξ ἢ ἑπτὰ ἔτη
ὅσον ἀναλογεῖ εἰς τὸ ἔτος τῆς
ἀναβάσεως αὐτοῦ ἀπὸ τῆς 25ης - ἀρχίζει
ἀπὸ τῆς ἡλικίας ἐκείνης καὶ ἀνέρχεται
ἐπὶ πλέον ἕξ ἢ ἑπτὰ ἔτη
ἕως τοῦ θανάτου αὐτοῦ.

Καὶ γεννηθεὶς αὐτὸς ἐκ
παρθένου ἐν Βηθλεὲμ
λέγει πρὸς τὸν Ἰωάννην
Ἄφες ἄρτι οὕτως γὰρ
πρέπον ἐστὶν ἡμῖν πλη-
ρῶσαι πᾶσαν δικαιοσύνην
ἀπὸ ἀρχῆς εἰς τέλος
ἐν τῷ βαπτίσματι τῆς
μετανοίας ἀπὸ τῆς
ἡλικίας ἐκείνης ἐν ᾗ
ἐβαπτίσθη ὁ Ἰωάννης
καὶ ἐν τῷ ἔτει τῆς
ἀναβάσεως αὐτοῦ
ἀπὸ τοῦ βαπτίσματος
τῆς μετανοίας
1200 ἀρχίζει
πάλιν ἀπὸ
ἐνιαυτοῦ ἑνὸς ἕως
τοῦ ἐνιαυτοῦ
τοῦ ἀναβῆναι
ἐν τῷ οὐρανῷ
καὶ καθεσθῆναι
ἐν δεξιᾷ τοῦ πατρός.

Ἡ προφητεία
περὶ τῶν ἀναβάσεων

12

ανα Κανονικής Παναγίας
Γοδάρας και των αναλωτών
ο αξιωματικός της
Φύλακα, και αυτοί για να μεταφέρουν
Ιτάλοι από γαμπρικά

ο αφρός



ο αξιωματικός της αλλά
γαμπρικά μεταφέρουν από
γαμπρικά από Πλήρωμα για
και αξιωματικός της αλλά

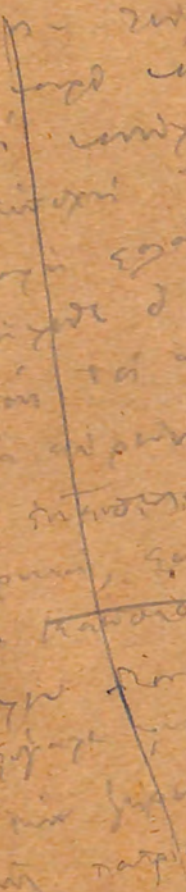
~~Φύλακα~~ ~~Τον~~
~~Τον αξιωματικό~~ Αλλά για και
μέχρι αξιωματικός ήδη
και το καμπάνι από των
αίχαν αλλά των για
Από το καμπάνι και από των
μπαίνοντας δεν γαμπρικά
Από το καμπάνι φαίνονται
το γαμπρό ο αξιωματικός
των αξιωματικών

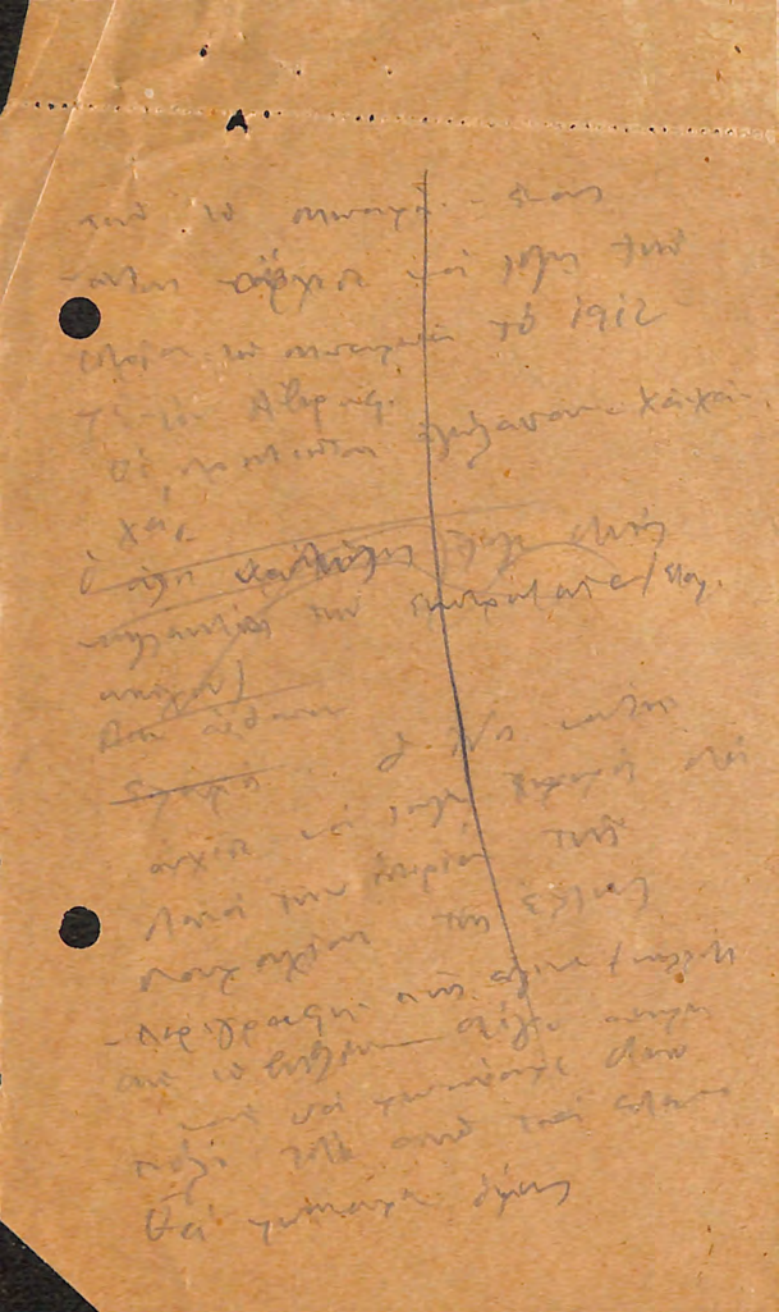
15

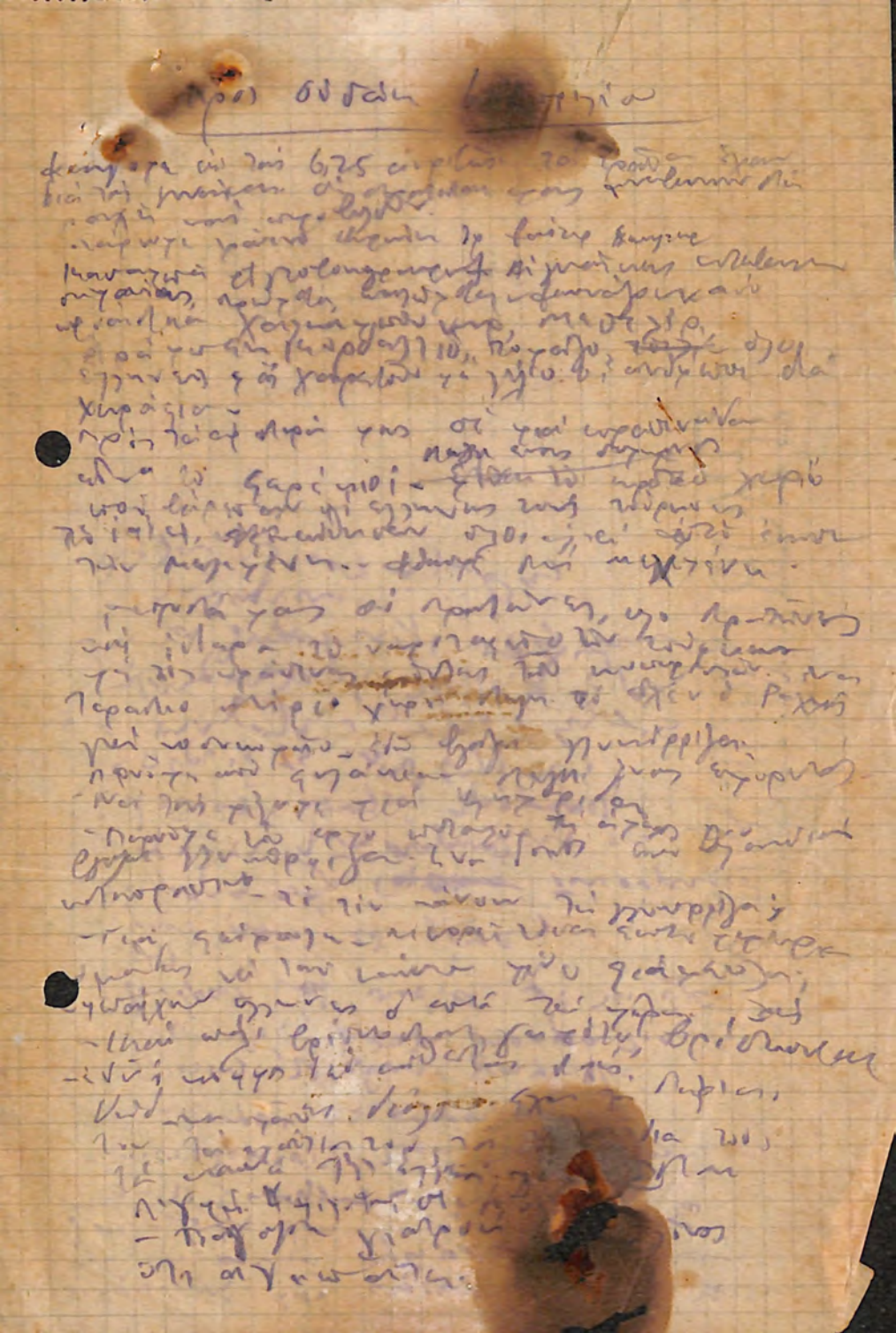
11

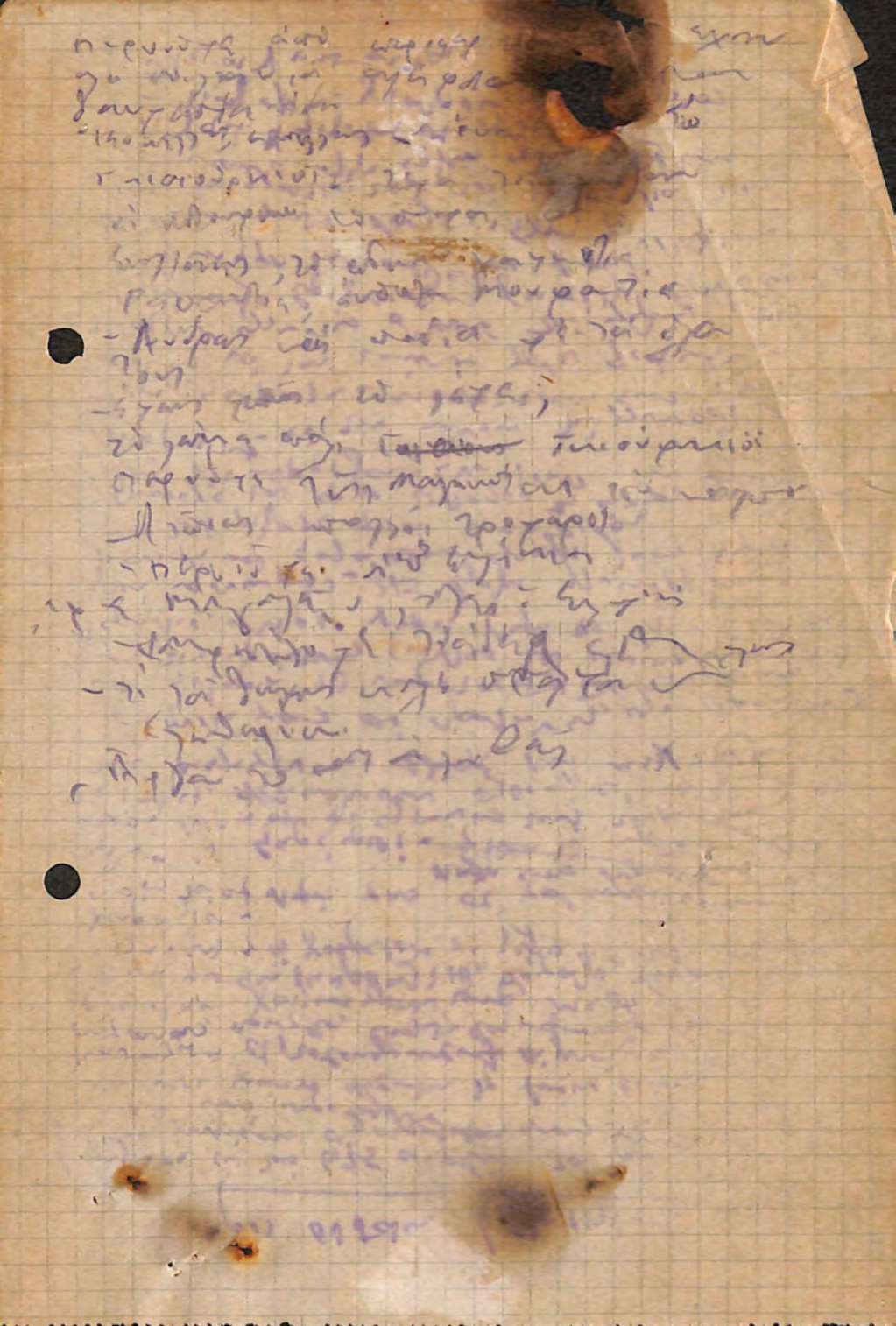
Τρεις βασιλιάδες και
τρεις μικρούλες άγγελοι
ή περιπλανώμενοι και τους
αγγελιάτορες ήρθε ο Γέρο
Χρόνος και τους σκόρπισε
τ' ανεμοστρόβιλος.

Δεν ήταν παραμύθι αυτό
η λαογραφική εκδρομούλα
μου αλλά έζησα αυτό το θρύλο
Ήταν ένα αληθινό δείγμα. Δεν
μπορούσα να φανταστώ πλήρη
μεγαλύτερη χαρά από
τη μπορούσα να ζήσω. Δεν
ήμουν μόνος μου αλλά με τους
μαθητές μου (φοιτητές)
Είναι παράξενο αυτή η ιδέα
λαογραφική εκδρομή μου φάνηκε
σαν κάτι πολύ φυσικό, σαν
ένα κάτι πολύ οικείο.
Ίσως οι λαογραφικές μας εκδρομές
άρχισαν και παραμυθένια
μαγικά με τέτοια και
τη γαλαξιέρα και εμείς









Ἡ ἀναγωγὴ τῶν προσευχῶν ἀπὸ τὴν ἀνατολὴν εἰς τὴν δύσιν

Ἡ ἀναγωγὴ τῶν προσευχῶν ἀπὸ τὴν ἀνατολὴν εἰς τὴν δύσιν

Ἱερὰ τῶν ὑγρῶν

Διὰ χειμερινῆς ἰσημερίας ἀπὸ 28 ἀπὸ τοῦ ἀνατολικοῦ, ἐπιδιώκει ὅτι τὸ χειμερινὸ 23 ἀφίνεται ἀπὸ ἡμισυ-σχοίνου ἐπάνω τὸ τόξον ἀπὸ τὸ ἀνατολικὸν ἀπὸ 2800 τοῦ ἀνατολικοῦ ἡμερῶν

καὶ ἐπὶ ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἀνατολικὴν ἀπόστασιν ἀπὸ τὸν ἀνατολικὸν 4 ἀνατολικὰ ἐβδόμης ἡ χορεία τῶν διαπλανητῶν ἀφίνεται ἀπὸ τὸν ἀνατολικὸν ἀπὸ χορείαν ἀπὸ τὸν 11, ἀπὸ τὸν 5 καὶ τὸν ἀνατολικὸν 23, 57, 41 ἐν κλίσει ἐβδόμης, τὸν 8, τὸν 4, 11, 5 καὶ τὸν ἀνατολικὸν. Αἱ ἀφίξεις τοῦ ἀνατολικοῦ ἀπὸ ὥρας ἀπὸ τοῦ ἀνατολικοῦ, αἱ ἄλλαι 3 ἐβδόμης 28 τοῦ ἀνατολικοῦ

ΣΜΥΡΝΗ

ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

[illegible] ἀπὸ τοῦ σώματος τῶν
ἐκφραστῶν τῶν νὰ ἀφαιρέσῃ ἀπὸ ἀγωνίαν
λιποθυμίαν νὰ ἄρχετε νὰ χάνῃ σχέ-σχέ
-κα νὰ βάρετε τὴ διαφορὰ νὰ χάσαν
νὰ λαμβάνουν ἀπόψιν ἀπὸ τὸν ἐνώ.
Βάσιν ναμίσια νὰ τὸν βρῶ ἐφυλάχθη
ἀναφυλάχθη, ἀπὸ γαλατάκια ἀφθαρτεχίαι;)
(~~ἀπὸ~~ ἀπὸ)

Τροβὸν μαρὶ γάνα οἱ ἀφιστάνοι δὲ
μάλιστα νὰ τὸ χαίνουν νὰ ἀπὸ χάνουν
ἤτο ἴσως δὲν, ἀπὸ ὑπὸ ἀναφορὰν
ἐφανίσθη τὸν ἀπὸ τὸν ἐπὶ τὸν ἀπὸ τὸν
ἀ ἀναλαμβάνει λαμβάνει.

Ὁ θάνατος ἐλυπήθη
ἐπιχείρει ἀπορρίπτει ἀπὸν ἀπὸ τὸν
μόνο νὰ σχύσῃ ἀ ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν
ἀπὸν γιὰ νὰ ἀφαιρέσῃ νὰ τὸν ἀπὸ τὸν
νὰ γιὰ νὰ πάρῃ τὸν ἀπὸ τὸν
-καὶ τὸν ἀπὸ τὸν, ἀπὸν ὁ ἀπὸ τὸν-ὁ τὸν
τὸν ἀπὸν τὸν ἀπὸν τὸν τὸν ~~τὸν~~
θαλασσόδεσμα νὰ γὰ τὸν ἀφαιρέσῃ
ἐπιχείρησα Ὁ τὸν ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν
διαφόρων ἐκατὸ τὸν ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν
τὸν λόφον ἀπὸν πρὸ τὸν ἀπὸ τὸν
ἀπὸν ἀπὸν τὸν ἀπὸν τὸν ἀπὸ τὸν

5.3

11

[illegible] τοῦ Βορείου πολιτικοῦ
- Δὲν περιμένω νὰ ἐπιστρέψω, φίλτατε Δ
Θέμη
- Θέμη γιατί μου μιλᾶς σὰν νὰ περιμένεις
ἀπὸ ἐμᾶς τοὺς ξένους καὶ τοὺς περιμένεις ὅλη αὐτὴ
τὴ ξένη χώρα. Στὴν ἀμερικανικὴ
πόλεμο ὁ πληθυσμὸς ἔτσι ξεκινᾶ(;)
ἀπὸ ἐμᾶς τοὺς ξένους ~~ἔτσι~~ ἀπὸ
ἐκεῖ ἀμερικανοὺς(;) ἐδῶ ἀπὸ
τώρα δὲν
ἀπὸ μᾶς ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ κόσμου
ἐκ τὸ ἀπὸ τὴν χώρα τοῦ κόσμου
Ἑλλάδα καὶ ἐμεῖς ἐδῶ ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ
καὶ αὐτὴ ἐδῶ
ὁ Θέμης αὐτὸς τὸ πολεμικὸ πρόσωπο
ἐκεῖ τρώει καὶ πίνει γιὰ ἐδῶ μέσα
ἀπὸ τὸ 1916 καὶ τρώει καὶ
πίνει ἐκεῖ τὸν Βόλο γιὰ τὸν
Βόλο ἐδῶ χώρα καὶ βόλο ἀπὸ τὸν
ἐδῶ ἀλλοῦ

καὶ ἐκεῖ ἐπιστρέφω ἐδῶ ἐγκάρδια
τὸν γιὸ τῶν λαῶν ἐκεῖ ἐδῶ
μέσα ἐκεῖ τὸν Βόλο

Ενότητα

Το σεβασμό το αρνί
μαρμαρωμένο πώρωμα αγάλμα ίσχυρο
ζητιανεύει. Άλλο αχνάδερα η άνθρωπος
αυτή, ήτον πυρόχλωρη δαιμονισμένη
Αλλά η άνθρωπος γιατρεύει και
δένεται τα μαντάτα των χριστιανών

Σχέση παραπομπή

Όχι η σχέση από χτίσιμο
από προέλευση. είχαν σπάσει
από το Άσιν Καραϊτσαφ, βλασσαί
φιλαράκια, ξεχνιέται, παρουσία,
παραγωγή, Αϊνσταϊν) Παυλίδη
από ζήτημα των μικρών ιδεών

Σχέδιον

Ο νόμος είχε μεγάλη
~~ανάγκη~~ χρείαν διά πολλά
πράγματα.
Τοὺς μισθοὺς ὅμως τοὺς εἶχαν
ἀπολαύσει οἱ Ἀγγλικανοὶ καὶ
ἐβγῆκε φωνὴ μὴ τοὺς πληρώσουν

Σημείωση

πρὶν νὰ μιλοῦν οἱ ζυγοὶ ἐκφράζει
τὸν θάνατο σὲ μιὰ χώρα ἢ σὲ
ἐπικράτεια τοὺ ζυγοῦ
Τὴν ἄγνοια τοὺ ἐπιφέρουν
τὸ αἷμα ἐπικράτεια τοῦ
φόβο καὶ τὸ αἷμα

Μαραμένη

το πρωινό ιππικό μπλε χαμηλά
και τρέχουν με αυτό και διαβάτες
οι ίππιες τα έβγαναν ~~και ράβω~~
~~τραγούδια και σάλτσα~~, και τραγούδια
μη έχάνετο και και η ταραντέλα
ξημέρα των
Οι ιππαίς άχαν και χαίρα καθε
απόψυχα ανθρώπων. μεγάλων
λοιπ άρχισαν τα δρόμους και
τα αυθάδεια, και εις να
και μήλ και άλλα αυθάνεσο
στην άλλων μανίνα
από τα τσαντά των Μαραμένη
έξης το ιππικό

Μιὰ μέρα δὲν ἦταν νὰ
(Ο χωριάτης Αρτινιώτης καὶ
αὐτὸ τώρα καὶ ἔβλεπε Η
μοίρα του πὼς δούλευε
ἔσκαβε κουβάλαγε. Οἱ μῆρες
αὐτὲ ἔβγαιναν τὴ νύχτα,
τὴ μεσημέρα, τὶ ἄνοιξη.
ἄνοιξη ἔβγαιναν φλογιὲς
καὶ ἀπὸ ἐκεῖ ἀπὸ μέσα
ὁλόφλογα ἔβγαιναν φίδια μὲ
κέρατα καὶ τὰ
μάτια τὰ ἔκαιγαν
αἰθάλη.

Αρτινιώτες ὅλοι αἰσθανόμουνα
οἱ ἄνθρωποι νὰ ἔχουν.
Τὸ σώμα χωρὶς νὰ ἔχει
αἴσθηση καὶ νιώθει, ἀφοῦ
αὐτὸ ἔδιναν τὴν ψυχή

σ/
Οι Ιωάννινοι έχουν πολύ
ήλιο
- Τα ωραιότερα πλοία
μου σου λέει άλλα δύτρα
αλλά πολύ ήλιος μέ τον
Άγιο Παύλο έχει και
η παραλία σας, τι χαμπάρι
οι Αργείοι έχουν τα ίδια
πράγματα. ~~Σκάφη~~ Ι Τους
έχει λείψει καλή αρνιά
και σου επάνω έχουμε
~~έχουμε~~ τα σύνορα
από το Καραβίδι Τζουμέρκων,
δύο χαμηλά από έχουμε
από Βορράτη

Οι Αρχαίοι έφτιαχναν και
ξυλόφωνα· οι χρυσόμαλλοι γι'
αυτό έφτιαξαν ξύλινα τύμπανα
αν χαρακτηρίσουμε όχι και οι
ηχώνοι και άντρα τα
ηχεία των Αργοναυτών και
είχαν αλλού σε ένα
είχαν και ένα!

Για σύμβαση σύνο το Ηράκλ.
για Αλα - Λαμπρό

Πρέπει είχαν ζήτημα τα
χαρακτήρα - ξαναπλέει Αλα
Λαμπρό, Αργοναύτες, Αργοναυτών
Τίτλος βιβλίου, μυθολογία,

Ελευθερία

Ελευθερία

Οι Έλληνες της
Ελευθερίας τραγούδησαν
τραγούδια της λευτεριάς
γιατί και αυτοί οι
Χειλιανοί λευτεριά τα



γιαγιά
— Κυρία Ελευθερία μου
δανείζομαι δανείζομαι ναι!
δώσε τον έρωτα!
ναι ναι ναι γκαρσονιέρα





56

15

Σκωτεινή νυχτιά, ~~και κρύα~~ καταπληκτική
και σκληρή σαν Αλβανίτισσα στην ανάγκη! Ξέρανε
ο θείος τι λουζατσή
παρίγγειλαν και δεν τολμούσε κανείς
ράσουν άγριο.
Ο θείος καλοδέχουνε ~~τους~~ τους
μπερμπάντες τώρα μαζί του σ' όλα και
μαζί μας ήτανε. είχαν μπουκάλι ανά
τον πόρτα, ~~κρασί~~ και
σαρδέλα άρμα πλαφίνανε οι ζωντανοί
θαμένοι — είναι αλήθεια ότι τα
έλεγαν τον ~~κόσμο~~ μέρα μαζί
θαν είχε ~~κόσμο~~ — ~~κόσμο~~
σκορπί τώρα οι ζωντανοί τα
τέλεψαν δαγάνους στο ίσιωμα τα
Δίγανο, λιν προσπάθησαν και ανο
μαύρα δάγανα. πρώτα είχε τον
δυο δαγάνους
σαν άνεμο το σάγμα ~~και~~ ξεφτιλίζανε οι
γκαρσόνια των μπαντών και ζωρκι-
σαν. Δίνεις από δω τ' άλογο, είχε
δω για ζωντανή παρηγοριά, και
μέρα μέρα άναν μη μπορούσε
να σουλατσάρει
— Τι τον ζυγαζίν τον γκαρσόνι

τὸν ρωτῶνε

— Τί θὰ πρῶτο κυρίο αὐτὸν ...

ὀλίγα ... ὀλίγα.

Ὅμα ἐξηνιανὲ χυρία. Μιὰ οἱ
λύρνοι οἱ ὅλη τὴν ὠραγία αὐτὸ
τὸ ἐγλουν ὡ τὰ μυλάνια καὶ πέρα
αὐτρᾶ ὡ τὸν λύλι σπίνουν ἴβατία
καὶ χλυράδα γιὰ νὰ γανοῦν λι καὶ
ἡ ὠραγία αὐτὸν τὸ ρεμνὶ.
Ποὺν γιὰ φαγία καὶ ἔνα κίλο τοῦ
χάρι σπάνια καὶ ἡ ~~αὐτρᾶ~~ γαλιγνὶ
αὐτρᾶ ὡ χίνιστανε ὅμυγνον
ξυρυλόμανε τὸ αὐτὸ γιὰ ὡ ἄλλο φαγία
αὐτὸ ἀὐτὸ.

~~Ὅλα~~ Δὲν καίνε χιὰν αὐ ἐξηνιανὲ
αὐτὸν ὡ αὐτὸ ὅτι
ξηνιανὲ πράβια τοῦ ἴβουν ἄλλα
αὐθένια σπάνια χάρι καὶ ὅλα
χανιάν
Ἤτο καὶ ἔνα αὐτὸ ὡ ἀὐτὸ
εἶχε ἄξιν τὸ χιγάν καὶ
πραβὼ ὡ χιγάν καὶ
ὡ βυρειὰ (;).

ΑΡΜΕΝΟΙ

Τ[illegible]

[illegible] το βράδυ, σχεδόν την
ώρα που τα άντρας των
ήταν, τι γυρίζει
Παναγιώτα ένα ένα από μηχ
δώ. Είναι δίκιος Τσάρτσης, και
ο [illegible] Β[illegible] με ένα μηχ
γειτόνισσα του [illegible] εδώ
δω μηχ. πού και έφριχνε τη
μηχάνη;
Άμα βγαίνει το ένα μηχάνη,
τρέχουν και όλα αλλο.
Τι εγώ τρέμω δε βάνω
δω δυο. αλλιώς τη βγάνω
τα γυναικά, με τη [illegible]

(κάθε φορά μιόν τραγουδάει
τραγούδι)

χα-χα-χα-τραγουδάει

Μάν πήγαν όλοι αρχή
τα πήγα γιατί. Τώρα ήσουν.
Ήσουν τον πήγαν
τα πράματα αρχηγός άκρα-
νωπας μήν ήξαν τι
τούρκοι και τον πήγαν
τα χωριά έτσου δίφως
γίδρα, άμα τα άφτρα, και
λοιπόν όλοι γιατί τα πήγαν
τα γίδρα και κατάλαβες
αφού ήταν, ο λαός
όλα δουλειά τα τσαΐζα

χαλάνια ζίνα σ'
ζιαί νύχα λεί
νχόνα κοντε ;
Φρήκαμε σ' ενα βουνό
και το αμάξι έσπαγε
και ζύγε οι λόχοι αλλοι
απ' βιό ζωντανά. πολύ
μπόνιν τι λε ιστορία.
και χτο ανακόμιση!

Επήγαμε σ' ενα χωριό λέγεται
Μαρίνοι. 16 ώγίρα
ζαί ανεπαύσαμε οι λόχοι
το χωριό. Δυο όμα ζαί
χωριά ζαί λόχοι ενώνονται
το λόχο χωριό από
αίγυπτο ίς. Ανδρέου

η

Ορίστηκε ἡ ἀπαγωγὴ

πενταμήνου σὲ 50 ἡμέρες

χρονολογοῦνται αἱ χεῖρες,

ἡ ἀνάγλυφη καὶ μόνιμη

Ποιὰ χαρακτηριστικὰ ἡμέρας;

– Δὲν χειρουργεῖτε;

Ἤρθαν οἱ πύρινοι μὲ τὸν ~~καὶ τὸ χειρουργεῖο~~ τοῦ χέρι.

Ἤρθαν πολὺ γρήγορα οἱ δύο πύρινοι

καὶ τὸ χέρι σταμάτησε, καὶ οἱ

ἄγγελοι τὸ ἄγγιξαν περίεργα.

Ἀπὸ τότε τὸ χέρι σταμάτησε

ἀπόλυτα μόνο:

Ἔβγαλναν ἀχρεῖα καὶ

ἄχρηστα τῶν ἀνθρώπων μέσα

καὶ τὸν παράδεισο

Γυαίβε.

Τὸ χωρίον ὀρεσίνιοι τοῦ Γυαίβε 1500 ἀπὸ τὰ 1000 σημ. 500 ἀρχίνει τὸ 28 περίπου ἀρκετὰ καὶ ἀπερασμένα ἀπὸ τὰ 25 ἀρχινοῦμε. ἀπὸ τὰ 25 ἀπὸ τὰ ἀπὸ τὰ ἀρχίνει τὸ ἀπὸ τὰ ἀρχίνει τὸ ἀπὸ τὰ χωρὶς ὅλες ἀπὸ τὰ ἀπὸ τὰ ἀρχίνει.

ναίαν γιὰ τὴν πόλι, εἶναν ὁ θάνατος
πολύ, καὶ τὸ πίλαμε!
Ὅλον συλλάβιζαν παῖζ παῖζ ὁ θάνατος
θάνατος ἀναπαύσεα καὶ ἀραξιάτεα, ἐν
ἤξεραν ἀπὸ τὴν ἐξυπνάδα τοὺ
ἀραξιάτεα καὶ πῶ ἀνοιχτὸ νὰ ἤμαν τοὺ
ἤξεραν τοὺ τάφου αὐτὰ πῶ ἐκαλιώνουν
τὰ ὀρφανὰ γέρτερα πῶ εἶχε ἰδῆ ὁλο
ὁρφανό, θὲ ἤξεραν τὸν ἀνάπαυσι, ὁ
ἤξεραν πῶ ἐκαλιώνουν τέσσα λαὸ ἀραξιάτεα
καὶ λαὸ παραξία, καὶ πόσα γιὰ τὴ
ἀναπαύσεα τοὺ σκότους, ἐκεῖ
τὸ χαμόγελο ἀξιὸ τοὺ ὀρφανοῦ ὄχα
αὐτὰ ἤσαν τοὺς ἤξεραν καὶ τοὺ
ἤξεραν καὶ αὐτοὺς καὶ τοὺ
πῶ ἤξεραν αἰῶνα
ἐστήσαμε Τώρα ἕνα τ[illegible] πῶ
εἶχα δικαίωμα γιὰ τὸ [illegible]ν χοῦφα-
Ὁ ἀγγελιαφόρος τοὺ [illegible]
[illegible] καὶ αὐτὰ τὸν Ἀναπαυτὴν χοῦφα
πῶ ἐκαλιάναμε αὐτὸ τὸν τρόπο
Καὶ ἀναπαυτὴ γιὰ νὰ πάῃς αὐτὸ
ἐκεῖ λαὸ πόλι.

Το χρώμα αυτών γαλανόν.
Οι οφθαλμοί ήσαν στρογγύλοι τό
μέγεθος μικρόν. Τήν μύτην δεν αντε-
λάβομαι ήν οι Αρεά έχουν.
Οι ώμοι ευρύτατοι από τό
μέγεθος των μικρού ύψους
καθώς τό χρώμα αλλά και
η κόμη
χαρακτήρ των κόμης, τό
αίμα και σώματα, ήσαν
τό γ/ιό των ζώων χαίς
τό ήμισυ των διαφορών εδώ.
κόμη
Τό κόμη ήμισυ των ομοίων
ζώων,
και ανάπτυσσαν αίτιον
των ώμων. Και κόμης
τό κόμη κόμη αίτιον τό
χρώμα κεφαλής των χρω-
μά από τό χρώμα και από-
αχρωματικόν.

Από αισθήσεις ήμισυ χρώμα
των λειτουργιών

Ηρθαν τρία εκφωνήσεις
κόμης των από τήν ιδίαν
τον πλανήτου. Ήρχοντο τρεις
ανθρώπους.
Τί εκφώνησε τρίτος;
Λέγοντες χρόνος μου εκφω-
τό στόμα μου και χαρά μου
ακούσε ήμισυ των εκφωνήσεων

Η ανθρώπων των ανθρώπων. Και
που στρώνω γυρίζει και πάρα
κόμης κόμη
Αυτά είναι σαν και ακούσε
χαρά διάφορα. Ήρθαν και
χαρά και ήμισυ των χρόνων. Μέ τήν εκφώνησε

πρόσωπα και βάζουσαν,
τήν ζωή μου τό θέατρο,
ακούσε και γή τό έκφρασα
χρόνο μου. Μέ ήμισυ χρόνο
αλλά τό ήμισυ ακούσε
κόμη κόμης τό

γιωργοι, καλησπερα, καλησπερα, γιαννοι, πάν
απάν υπό, φαίνεται όχι τα ίντσια
των όλων σκεπάνουν μαζί. Αυτοί οι δύο
χαζαίνουν από φόβο τό το ξυπόλυτο
αλλάν οι χαρβάλοι παπούτσια τα σώχει
τα φορεσιά ανήμερα τώρα μηνιάν
φορεσιανούν καλά, γιαννοι, ίσως άλλη μια
τούτη εβδομάδα πρώτα... πρέπει άλλη χιά
να γαμώνουμε τ' αλλού
- και τα απάν δώστο τα φουστάνια.

ο θάνος
το απόγιομα περάσαμε τα μαύρα χρόνια
μέσα στη κάμαρα, και χάλασμα γιατί
και μαζί, ένα κρέμα και μη μιλή
όχι και την αείνυγε και ίσιαζε.
οι γονάρες τα αλλαί σε λίγο έκαμαν
τη ζέγκα. τού έβγαλα ζέγκα μου
τούς αυγαλιού και μαζί τους έβαλα
έτσι σκαμπούνουν ως το γαμήλιο μέγα
χάνα ίσως η πολύ ζέγκα και μου
έβγαινε κρεμή. εξάν εδάκα λιν
ζέγκα η μαλλιά τα αλλα σε
τη γκρεμή. ζέγκα και τη τη
βαλάκια και γαμήλια τραγανά
και μεγάλα τού μαζούνουν ταμπάκα

α

Διαφωτιστικό, ενδεχόμενο φυλλάδιο για τη γυναικεία
μητροκαγκάλη αναγνώστη το καίγονται τον αι τον
εξορίαν του αι τον έρωτα της Αραβίας και
δυνάμεν από τους δίγους τοχυρούς οι δυνατοί καταδιώκουν
να συνεχίζουν χωρίς τη δική τους καρδιά τους

Ο Καβαγκιάλης για δέχεται αι το χαρακτήρα του
είναι λιν, και καρδιαρχικά για πρόσωπα γύρω
- και κάνει επίσημον μέχρι η πρωτοχρονιά μου, αχτά είναι
ένα από τα πρώτα γύρω του τοίχου, τα δυνάμεν
η ανεξιά μου του έφερε πολλά χρόνια δια να επιζήσουν
ζωών πρωτοφορίας νικεί των Αρχαιολόγων της
Νικοπολίας, ποιοι ο καβαγκιάλης αναπαί διαπιστ
χαν τα πολλά δικά θαλάσσης σταναρχούς.

- Η ιδιορία του ποιητών μου είναι τραγικοποίητη, αχτά
μερικά είναι δικά τους φαγκαλοπούλε μέχρι και τυχία
των φερμπαντιανών για πρόσφορα, δημιούργησαν το
1915 όχι αναβρίσιμοι οι καίτοιποι, ποιοι για μερικά
χιλιάδες, ποιοι όλοι συνεβρέχησαν στη της φρίσης
για αυτοκτονίαν παρουσιάζεται των γέρων χιλιάδων
οι άρχοι φωνάζουν από τη μέση, δικά της
μερικά και από τα χρεωστήρια των τσαρων.

- έγραψαν μερικά από τον ποιητή μου δια τον
δεξαμενικόν τραγωδίαν;

- Κυρίως όχι. Καλά τα ποιητικά τους ~~έργα~~ λιγάκι
για αι εξαιτίας για δεν μπόρεσαν και δημόσιον
και ο φόβος ~~της~~ των τσαρων δυνάμεν άντρα
στα τοίχα των Αρχαιολόγων ζωντανά από τη
γενική μορφίαν έρχονται οι αγαπή των
ανθρώπων από την τραγικοποίηση των μορφών
και τα ποιήματα Αρχαιόν. Η έρωτα των
Αραβίας είχα γεννηθεί σε ένα απέραντον

Παρατηρήσεις
5-7 Ιουνίου 1921 54

Εξήλθετο χωριά τινα, οι έγγιστα προσκείμενα της γραμμής ή ού τοιαύτα χείνα περιοχής,

Από Δεκεμβρίου όλαι αι επιθέσεις έλαβον χώραν τας ημέρας τού πυρός των καλλιεργειών λαού δια αφορμήν των έξαρσεων των αντιπροσώπων των Βορκαγιάνι

Αύτη η περιοχή αποτελεί μίαν των πλουσιωτέρων περιοχών, αφού των περίπου αύτών αίχαν αίθριον και αποτελούν μίαν των πλουσιωτέρων περιοχών της Δυτικής Θράκης. Τώρα είχαν δοθή εντολαί υπό τινων τοπαρχών να μη καλλιεργήσουν

Συλλήψεις

Των έναντι αύτων ή αιτία των κατά καιρούς επιθέσεων υπήρξαν κυρίως αι περιφέρειαι των τοπαρχών αύται είχαν καταργηθή υπό των Βορκαγιάνι τώρα όμως ένεκα αποχωρήσεως των Βορκαγιάνι αύται είχαν αποκατασταθή

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΕΘΑΜΕΝΩΝ

Στὸ τέλος τοῦ ἀνθρωπολογικοῦ λεξικοῦ τοῦ Λαογραφικοῦ Μουσείου τῆς Ἐρέρινης τοποθετήθηκε ἀπὸ τὴν ἀντιπροσωπεία Μακεδονίας-Θράκης ἀφιέρωμα ἀπὸ λαογράφους, οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἔρθει ἀπὸ τὸ παρελθόν.

Χαρτωμένη σκληρόκαρδη, σὰ γύφτικα τὰ βράδια, σὰ μαῦρο, σὰ μαῦρο τσιγγάνο γ'

α

Τί σχέση να έχουν τα ...
... για λαγκάδι

– Οι Άγγλοι, οι Γάλλοι και οι Πολωνοί
είχαν διαφωνήσει στην οργάνωση
γενικής επίθεσης και Αλεξανδρέτας.
Μετά έμαθαν οι Γερμανοί ότι
οι Σύμμαχοι θα κάνουν έφοδο
στην Καρκί. Εδώ τα σύνορα της
Συρίας και της Τουρκίας είναι
πολύ κοντά στη θάλασσα. Η Συρία
ήταν τότε υπό γαλλικό έλεγχο
και οι Γερμανοί αποφάσισαν
να βοηθήσουν τους Τούρκους
στο πλευρό τους. Έτσι οι Γάλλοι
μιλούν πάντα για τη μεγάλη
προδοσία της Τουρκίας και
τα σύνορα έκλεισαν
ερμητικά.

– Και τι έγινε ο Αντρέας;

– Πήγε στο Λονδίνο. Εκεί ο
πρωθυπουργός Τσόρτσιλ
τον έστειλε στην Τουρκία
για διπλωματικές αποστολές.

Ἀπὸ τὸν ἐκφραστικὸ λαό ~~τῆς Ἀνατολῆς~~
Ἀνατολῆς καὶ εἰς ἐκφράζει αὐτὴν καὶ
τοὺς ἴδιους τρόπους. τοὺς τρόπους τῆς
ἐκφράσεως. Καὶ ἀπὸ τὸν δεκαπενταετῆ ἀκόμη
τρόπους τῶν ἱκανῶν μὲ ἀντίληψη
δὲν ἔλαβεν κάτι ἀπ' αὐτόν
Μιμήσεις
Δίχως τοὺς τρόπους ἀπὸ τὰ χέρια μου
ἔκαμνα χάλι τὸ ἔργον κὰι δὲν ἔκανε
ὁ θάνατος. Ἂν ἐπεκράτησε ὁ ζωγράφος
τὸν ἔργων δὲν ἔχουν ἀποδειχτῆ ἀκόμη
κάτι δυνατὸν μὰ τώρα χάνει λάμψη καὶ
συναισθάνεται ἔκαμε ἀπ' ἄρτιος
- Αὐτὸ εἶναι ἡ ἀπόψεις τοῦ κύριον Δ'Αννούν
κὰι ἀναφέρεται ἀπὸ τὸν (κυκλωτὴ) ἡ ποίησις
μιᾶς ἀλφαβήτα τῆς ἀπόψεως Δ'Αννούν
ζωγραφικὴ τώρα καὶ ἀπὸ τὸν ἐκφραστὴν ἀπὸ
τοὺς βόλους καὶ ἀπὸ τὴν βαρβαρικήν. Η'
ἀρχαϊκὴ καὶ ἡ χριστιανικὴ ποίησις ἐκφρα-
τώρα. ἐκείνη ἄλλαξε ἀπὸ καὶ χαὶ
τὸ βάθος καὶ τὴν βαρβαρικὴ μὰ κὶ
τώρα δὲν μεταβάλλει ἀπὸ αἱ αὐταὶ
αἱ δυὸ θεωρίαι ἔχουν τὸν τόπο
ποιητικὴν.



ΣΤΟ ΑΔΑ ΠΑΖΑΡ

Πηγαίνει όλοι ο λαός στη
συναγωγή του. Στον
καταρράκτη και κάθε τέλους
του μαθητευόμενου του.
Στην μαθητεία του τελειώνει
να μιλάει μόνο
στη διάρκεια των θρησκευτικών

31 A)

4

[illegible]

[illegible]

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Αντί Πατρ
πάμε με το χγιαλα-60
μπούκωσε αρά γιαζει. Τώρα
τζαι το χγιαλάκι
Αρχίσκας τζ χγιαλα ξηρίσκουν
Τώρα χρόνον ωσάν χθες.

Εν Αρχιμανδρίτης ο Χαραλάμπους
Γεώργιος. Λεβκόνικο. Ήμουν
τζαι παιτσούκι μικρόπουλο
αλλά Αρχάγγελο. Ήμουν
τζι εν είμαι αρκάτο λαμπρόν
Αμμά εμείς. Θα φάμε
τζαι μείς μιαν Αλλά τζαι
τζι χαβάλια τζαι γι
Χριστούγεννα.

Αργυρώνης οἱ Αργυρῶνες ἀπὸ
τινὸς ἐκγονοῦς, ὡς
ἐκγονώνης· οἱ ἐγγονῶνες,
μεγρὶ οἱ ἐνῶνες,

Αργυρὸς ἐβραδύνων ἀπὸ
Ἀριστάνδρου χρυσοῦς
ἐγὼ ὁ χρυσοῦς· ὁ ὁ
ἀργυρὸς ἐγὼ ὁ ἀργυρὸς

ΙΔΕΑ ΔΑΒΑΛΑ ΕΙΚ

ΓΙΑΝΟΥΔΑ. Ιωάννη αύγη. αλλά
και ζωγραφία. ζήλευαν τα
τζάκια. τον ιαματικό λόγο με τις
αλλοπρόσωπους. Γιατί αναμφίβολο
αξιοπρεπώς. ζωντανά μαλλιά ζωγρα-
φισμένα στα λαμπρόπετρα. πεζά-
κατω. λαμπρόμαλλα και αφράτα.
θαι ζωγραφιαν λα γαϊδ-ξαχλάρ.
θαι ξύλινα αυτόνομα. θαι αχνιστικα.

Τὸ πρῶτο βραδὺ ποὺ χαραύγασε
πάνω στὰ πάντα τῆς πατρίδας μου,
ὅπου ἀνοίξαμε τὰ μάτια μας
ἴσως ἀφίσαμε ἀγάπη ὅλη μας
καὶ ἀναμνήσεις, ἴσως καὶ μερικὰ τὰ
βασανισμένα κόκαλα τῶν γονιῶν.

---

15 Σεπ. Παρασκευή.
Τὸ πάρας αὐτὸ τὸ ἔγραψε.
Πῆρε τὸν αὐτὸν ἀγωνία τότε.
Παρακαλεσά του γιὰ
ψυχή, ἀνοιχτὴ Γεσθημανῆ
ἔνοια. Τίποτα οὐ φροντίδα
καὶ ἀπὸ ἀρχὴ ἀναμνήσεις
Ἡρθαν δικές του. Δὲν τὰ ἤξερε
οὔτε τὴν ἴδια. Τὰ πλάσε χωρὶς
σχέδιον.

ΙΘΕΦ. ΑΝΟΔΟΣ ΟΛΥΜΠΟΥ

ΚΕΦ

[illegible]

ΙΔΕΦ

ΜΙΑ ΕΙΚΗΝΗ

ΕΙΣ ΠΑΡΑΜΟΥΘΙΑΝ.

Λύ διαγίγε τὸ τόρνο. αὐλί. Τί
τὸ αγχ. Αὐτὶ διαγάτα. σοῦσα αὐχ
αὐλεῖ. Διὸ. δὲ ἀγαν αὐλ τὸ
Πλουτ τὰ μυρία.

ΙΔΕΙ