

Α Ν Α Γ Ρ Α Φ Η

ΤΩΝ ΕΝ ΤΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΑΠΟΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(Θεωρητικῶν τε καὶ Μουσικολογικῶν)

Κ Α Ι

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ

ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Σ. ΓΚΙΝΗ καὶ ΒΑΛΕΡΙΟΥ Γ. ΜΕΞΑ

(ἐκ τῶν 3 τόμων 1800 - 1863)

Υ Π Ο

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ - ΛΙΩΤΗ

ΒΙΒΛΙΟΦΥΛΑΚΟΣ Α' (ΤΜΗΜ. Α') ΕΝ ΤΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ,



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

1960

ΑΝΑΓΡΑΦΗ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΑΠΟΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(Θεωρητικῶν τε καὶ Μουσικολογικῶν)

ΚΑΙ

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ

ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Σ. ΓΚΙΝΗ καὶ ΒΑΛΕΡΙΟΥ Γ. ΜΕΞΑ

(ἐκ τῶν 3 τόμων 1800 - 1863)

ΥΠΟ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ - ΛΙΩΤΗ

ΒΙΒΛΙΟΦΥΛΑΚΟΣ Α' (ΤΜΗΜ. Α') ΕΝ ΤΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ,

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

1960

Ἐκ τῆς Διακρινόμενης Μουσικο-
λογικῆς Μόρφης καὶ ἐντελὲς ἔργον
ἡμῶν Γεωργίου Παπαδόπουλου

Με' ἀγάπης ἡ ἐπιμέλειαν

Αἰγυ. Μανδ.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

3

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

ΑΝΤΙ-ΠΕΘΑΝΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΙΟΝ ΜΟΥ

ΣΤΡΑΤΗΓΟΝ ΧΡΗΣΤΟΝ Π. ΛΙΩΤΗΝ

LETTER FROM THE
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CHICAGO

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Ἡ παροῦσα ἐργασία ἀποβλέπουσα εἰς τὴν καταγραφὴν παντὸς μέχρι σήμερον ἐκδοθέντος σχετικοῦ μὲ τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἐντύπου, περιλαμβάνει μόνον τὰ ἐν τῇ Ἑθνικῇ Βιβλιοθήκῃ ἀποκείμενα βιβλία, ὡς καὶ τὰ ἀναγραφόμενα ἐν τῇ Ἑλληνικῇ Βιβλιογραφίᾳ Δημητρίου Σ. Γκίνη καὶ Βαλερίου Γ. Μέξα. Πρέπει λοιπὸν νὰ θεωρηθῇ ὡς ἀπλὴ συμβολὴ καὶ ἀπαρχὴ πληρεστερας, ἐκδοθησομένης βιβλιογραφίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἀποδελτιουμένων τῶν περιοδικῶν, τῶν ἐφημερίδων καὶ οἰουδήποτε ἄλλου σχετικοῦ βιβλίου.

Ἡ βιβλιογραφία αὕτη θέλει βοηθήσῃ τοὺς εἰδικῶς περὶ τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἀσχολουμένους λογίους εἰς τὴν βαθυτέραν κατανόησιν καὶ ἔρευναν τοῦ πολυτίμου ἡμῶν ἐθνικοῦ στοιχείου, ὡς εἶναι ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ, περὶ τὴν διάσωσιν τῆς ὁποίας τόσον σοβαρὰ προσπάθεια προσφάτως καταβάλλεται παρὰ διαπρεπῶν λογίων ἡμεδαπῶν τε καὶ ἀλλοδαπῶν.

Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς τὴν Αὐτοῦ Ἐξοχότητα τὸν Κύριον Παναγιώτην Ἡλ. Πουλίτσαν, Πρόεδρον τῆς Φιλεκπαιδευτικῆς Ἑταιρείας, ὡς καὶ τὸ Σεβαστὸν Διοικητικὸν Συμβούλιον αὐτῆς, διὰ τὴν ἔγκρισιν τῆς δαπάνης τῆς ἐκδόσεως τῆς ἐργασίας μου ταύτης, ἐν τῇ σειρᾷ τῶν ἐγκρίτων πραγματειῶν τῆς Φιλεκπαιδευτικῆς Ἑταιρείας.

Ἀθῆναι, Αὐγούστος 1960.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ - ΛΙΩΤΗ

THE HISTORY OF THE

It was the first time that the people of the world had seen the like of it. The people of the world had seen the like of it before, but never before had they seen it so clearly. The people of the world had seen the like of it before, but never before had they seen it so clearly. The people of the world had seen the like of it before, but never before had they seen it so clearly.

It was the first time that the people of the world had seen the like of it. The people of the world had seen the like of it before, but never before had they seen it so clearly. The people of the world had seen the like of it before, but never before had they seen it so clearly. The people of the world had seen the like of it before, but never before had they seen it so clearly.

It was the first time that the people of the world had seen the like of it. The people of the world had seen the like of it before, but never before had they seen it so clearly. The people of the world had seen the like of it before, but never before had they seen it so clearly. The people of the world had seen the like of it before, but never before had they seen it so clearly.

It was the first time that the people of the world had seen the like of it. The people of the world had seen the like of it before, but never before had they seen it so clearly. The people of the world had seen the like of it before, but never before had they seen it so clearly. The people of the world had seen the like of it before, but never before had they seen it so clearly.

Α'.

ΑΝΑΓΡΑΦΗ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΑΠΟΚΕΙΜΕΝΩΝ
ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(Θεωρητικῶν τε καὶ Μουσικολογικῶν)

Ε Π Ε Ξ Η Γ Η Σ Ε Ι Σ

Τὰ κεφαλαῖα γράμματα τοῦ ἑλληνικοῦ ἀλφαβήτου δεικνύουν τὴν ἐπιστήμην, εἰς ἣν ἔχει ταξινομηθῇ τὸ βιβλίον, κατὰ τὸ βιβλιογραφικὸν σύστημα τῆς Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης, π. χ. Θ. = Θεολογία. Καλλ. = Καλλιτεχνία. Οἱ ἀραβικοὶ ἀριθμοὶ μετὰ ἐκθετῶν ἐκ κεφαλαίων γραμμάτων τοῦ λατινικοῦ ἀλφαβήτου ἀποτελοῦν ἐνιαῖον σύνολον καὶ δηλοῦν τὸν ἀριθμὸν τῆς ταξινομήσεως.

* Ἀστερίσκος δηλοῖ ὅτι ἡ ἐργασία εἶναι ὀλιγοσέλιδος καὶ φυλάσσεται εἰς εἰδικὰ κυτία τῆς Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης.

(...) Ἐντὸς παρενθέσεως τίθενται στοιχεῖα, τὰ ὅποια ἐλήφθησαν ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ βιβλίου.

[...] Ἐντὸς ἀγκυλῶν στοιχεῖα ληφθέντα ἐκτὸς αὐτοῦ.

(sic) δηλοῖ τὴν ἀπαράλλακτον ἀντιγραφὴν τυπογραφικοῦ σφάλματος.

Ἡ κατὰταξις ἐγένετο ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἑλληνικοῦ ἀλφαβήτου μὲ τὴν ἐξῆς ἀντιστοιχίαν τῶν γραμμάτων τοῦ λατινικοῦ.

b	c = z	g = γ	ph = φ	ch = χ
v = β	d = δ	h = χ	th = θ	y = υ
w	f = φ	j = i	u = υ,	z = ζ

1820

1. *Νέον Ἀναστασιματάριον*, μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νεοφανῇ μέθοδον τῆς μουσικῆς ὑπὸ τῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει μουσικολογιωτάτων διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν τοῦ νέου μουσικοῦ συστήματος. Νῦν πρῶτον εἰς φῶς ἄχθὲν διὰ τυπογραφικῶν χαρακτήρων τῆς Μουσικῆς. Ἐπὶ τῆς θεοστηρίκτου Ἡγεμονίας τοῦ Ὑψηλοτάτου ἡμῶν Αὐθέντου πάσης Οὐγγροβλαχίας Κυρίου Κυρίου Ἀλεξάνδρου Νικολάου Σούτσου. Βοεβόδα. Ἀρχιερατεύοντος τοῦ Πανιερωτάτου Μητροπολίτου Οὐγγροβλαχίας Κυρίου Διονυσίου. Ἐκδοθὲν σπουδῇ μὲν ἐπιπόνῳ τοῦ Μουσολογιωτάτου Κυρίου *Πέτρου* τοῦ Ἐφεσίου. Φιλοτίμῳ δὲ προκαταβολῇ τοῦ Πανευγενεστάτου ἄρχοντος μεγάλου Βορνίκου Κυρίου *Γρηγορίου Μπαλάνου*. Ἐν τῷ τοῦ Βουκουρεστίου νεοσυστάτῳ Τυπογραφείῳ, 1820.

Εἰς 8ον σ. 8 ἄ. ἄ. + 260 + 10 ἄ. ἄ. Θ. 356 Z.

[Ἀκέφαλον, τὰ βιβλιογραφικὰ στοιχεῖα ἐλήφθησαν ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς Βιβλιογραφίας Δημ. Γκίνη καὶ Βαλερίου Μέξα, ἀρ. 1258].

1821

2. *Εἰσαγωγή* εἰς τὸ θεωρητικὸν καὶ πρακτικὸν τῆς *Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς*, συνταχθεῖσα πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων αὐτὴν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον παρὰ *Χρυσάνθου* τοῦ ἐκ Μαδύτων διδασκάλου τοῦ θεωρητικοῦ τῆς Μουσικῆς. — «Τὰς ἐπιδόσεις . . . καλῶς ἐχόντων» (Ἰσοκρ. Εὐαγόρ. ἐγκώμ.). Ἐν Παρισίοις. Ἐκ τῆς τυπογραφίας Ριγνίου. Εὐρίσκεται δὲ κατὰ τὸν Γαλατὰν τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Παρὰ τῷ Α. Κάστρου τυπογράφῳ, 1821.

Εἰς 12ον σ. ιβ' + 56. Θ. 2808 F.

1824

3. *Ταμεῖον Ἀνθολογίας* περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, μεγάλης τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου ἀναστάσεως μετὰ τινῶν καλλοφωνικῶν (sic) εἰρημῶν ἐν τῷ τέλει. Κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων, ἐξηγηθεῖσα εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον, καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθεῖσαν ἤδη ἐσχάτως παρὰ τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς ρηθείσης μεθόδου διδασκάλου *Χουρμουζίου*, Χαρτοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἐπιστάσις δὲ τοῦ ἰδίου. Νῦν πρῶτον ἐκδοθεῖσαν εἰς τύπον ἀναλώμα-

σιν τοῦ Ἰσακ δὲ Κάστρου. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς τυπογραφίας Κάστρου. Εἰς Γαλατῶν, αὐχδ' 1824.

Εἰς 8ον φ. 4 + σ. 577 + φ. 1. Τῷ αὐτῷ ἔτει: Τόμος δεύτερος, σ. 4, ἄ. ἄ. + σ. 424. + σ. 2 ἄ. ἄ. Θ. 2767.

1832 **4. Θεωρητικὸν** μέγα τῆς **Μουσικῆς** συνταχθὲν μὲν παρὰ **Χρυσάνθου** Ἀρχιεπισκόπου Λυρραχίου τοῦ ἐκ Μαδύτων, ἐκδοθὲν δὲ ὑπὸ Παναγιώτου Γ. Πελοπίδου Πελοποννησίου διὰ φιλοτίμου συνδρομῆς τῶν ὁμογενῶν. — Κάμοι δὲ διὰ τοῦτο . . . ἀποφαίνει συγκειμένην. Πανσ. φύλ. 632. Ἐν Τεργέστη, ἐκ τῆς τυπογραφίας Μιχαήλ Βάις (Michell Weis) 1832.

Εἰς 8ον σ. ιγ' + 1 ἄ. ἄ. + 222 + φ. 1 ἄ. ἄ. + σ. LXVI. Καλλ. 166 Μα.

1836 **5. Δοξαστάριον** περιέχον τὰ δοξαστικά ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν τε ἑορταζομένων ἁγίων τοῦ ὅλου ἑνιαυτοῦ, τοῦ τε τριωδίου καὶ πεντηχοσταρίου μελοποιηθὲν παρὰ **Ἰακώβου** Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἐξηγηθὲν δὲ ἀπαρallάκτως εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον παρὰ **Χουρμουζίου** Χαρτοφύλακος ἑνὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς οἰκείας μεθόδου νῦν πρῶτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον παρὰ Θεοδώρου Π. Π. Παράσχου Φωκέως. Ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ. Ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου καὶ τῶν Φιλομούσων συνδρομητῶν. Τόμος πρῶτος. Ἐκ τῆς ἐν Γαλατῇ Τυπογραφίας Ἰσακ δὲ Κάστρου αὐλστ' 1836.

Εἰς 8ον μέγα σ. 4 ἄ. ἄ. + 376. Τῷ αὐτῷ ἔτει. Τόμος δεύτερος σ. 4 ἄ. ἄ. + 427. Θ. 6564.

6. Ἑορτοδρόμιον, ἥτοι ἑρμηνεῖα εἰς τοὺς ἁσματικούς κανόνας τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, συνερανισθὲν ἐκ διαφόρων τῆς Ἐκκλησίας Πατέρων, πλουτισθὲν μὲ πολλὰς σημειώσεις καὶ συντεθὲν εἰς τὴν κοινὴν γλῶσσαν ὑπὸ **Νικοδήμου**, ἐν μοναχοῖς ἐλαχίστου τοῦ Ἀγιορείτου. Νῦν δὲ τὸ πρῶτον ἐκδίδεται δαπάνῃ μὲν τῶν καταγεγραμμένων φιλοτίμων συνδρομητῶν διὰ σπουδῆς πόνου καὶ μακρᾶς ἀποδημίας Στεφάνου καὶ Νεοφύτου τῶν ἱερομονάχων ἐκ τῆς μεγίστης Λαύρας, τῶν ἐπονομαζομένων Σκουρταίων. Ἐπιστάσις δὲ φιλοπόνῳ τε καὶ φιλογενεῖ τοῦ πανιερωτάτου καὶ φιλογενεστάτου ἀρχιεπισκόπου πρῶην Δαλματίας κτλ. κτλ. κυρίου Βενεδίκτου Κραλίδου, διορθώσει δὲ ἀκριβεῖ καὶ πολυπόνῳ Πολυχρονίου Φιλιππίδου πρὸς ὠφέλειαν τῶν ἀπλουστέρων Ὁρθο-

δόξων Χριστιανῶν. Ἐν Βενετίᾳ ἐκ τῆς τυπογραφίας Νικολάου Γλυκεῖ, 1836.

Εἰς 4ον σ. κστ' + 750. Θ. 6013.

- 1840 7. (*Ἀναστασιματάριον*) Νέον ἀργοσύντομον. Περιέχον τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας μετὰ τῶν ἔνδεκα Ἑωθινῶν ἐν τῷ τέλει Μελοποιηθὲν παρὰ **Πέτρου Δαμπαδαρίου** τοῦ Πελοποννησίου. Καὶ ἐπιδιορθωθὲν μετὰ προσθήκης παρὰ τῶν Πρωτοψαλτῶν τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας **Γρηγορίου** καὶ **Κωνσταντίνου**. Ἦδη δὲ τὸ πρῶτον μετενεχθὲν εἰς τὸ Λέσβιον Σύστημα παρὰ **Νικολάου Ἱερωννυμίδου Κυπρίου**. Καὶ ἐπιδιορθωθὲν παρὰ **Γεωργίου** Λεσβίου τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς Μεθόδου. Ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τῆς τυπογραφίας Α. Παπαδοπούλου καὶ Ἰ. Λεωνίδου, 1840.

Εἰς 8ον σ. δε' + 315. Θ. 357.

- 1844 8. *Ὑμνοι* τῆς Θείας καὶ Ἱερᾶς Λειτουργίας τονισθέντες ὑπὸ τοῦ Ἱεροδιακόνου Ἀ[νθίμου] Ν[ικολαΐδου] (τοῦ γανοχωρίτου, καὶ συνοδευθέντες μὲ τὰς λοιπὰς τρεῖς φωνὰς καὶ μὲ τὸ κλειδοκύμβαλον ὑπὸ τοῦ μουσικοδιδασκάλου Αὐγούστου Σβόβολα). Καὶ ἐκδοθέντες ὑπὸ τοῦ ἰδίου διὰ συνδρομῆς τῶν φιλομούσων ὁμογενῶν. Ἐν Βιέννῃ τῆς Αὐστρίας, 1844.

Εἰς 4ον σ. 48. Θ. 6517.

9. *Ὑμνοι* τῆς Θείας Λειτουργίας κατὰ τὰς μελωδίας τῆς ἀρχαίας ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς προστεθείσας ὑπὸ **Ἰωάννου Χ. Ν. Χαβιαρά**, Πρωτοψάλτου τῆς ἐκκλησίας τῆς Ἁγίας Τριάδος καὶ τετραφώνως μελοποιηθείσας μὲ ἐκούσιον συνοδίαν τοῦ Κλειδοκύμβαλου ὑπὸ **Β. Ρανδχάρτινγκερ** ὑποδιευθυντοῦ τῆς τῶν ἐν Βιέννῃ ἀνακτορίων Κ. Β. Καπέλης, ἱππέος (sic) τοῦ Α' τάγματος τοῦ ἁγίου Λουδοβίκου κ.τ.λ. Gesänge der heil Liturgie, mit Beibehaltung der von dem Vorsänger der griechischen Kirche zur heiligen Dreifaltigkeit Johann Ch. N. Chaviara angegebenen Original-Melodien für vier Singstimmen, (mit willkührlicher Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt von B. Randhartinger, K. K. Vice-Hofkapellmeister, Ritter des L.

St. Ludwigordens, ect. [ἐν σ. 1 β:] Wien, gedruckt bei M. Lell, vormal's Anna St. V. Hirschfeld Praterstrasse No 415.

Εἰς 4ον σ. 8 ἄ. ἄ. + 94. [Μετὰ εἰκόνας τοῦ Χρυσοστόμου. "Ανευ ἔτους, ἀλλὰ τῷ 1844 ἢ ὀλίγον μεταγενεστέως, κατὰ τὸν Εὐστ. Θερειανόν = Περὶ τῆς Μουσικῆς τῶν Ἑλλήνων (Τεργέστη 1896 σ. 7 ἐπ.)] Θ. 6525 α.

1845

10. *Ταμεῖον Ἀνθολογίας* περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, τῆς τε μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, ἐτι δὲ καὶ 8 καλοφωνικούς εἰρημούς ἐν τῷ τέλει. Τὰ μὲν ἐπιδιορθωθέντα, τὰ δὲ μελοποιηθέντα, καὶ τονισθέντα παρὰ **Κωνσταντίνου** Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας. Κατὰ παράδοσιν δὲ αὐτοῦ ἀπαραλλάκτως. ἐξηγηθέντα κατὰ τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον παρὰ τοῦ Α' Δομεστίκου **Στεφάνου**. Νῦν τὸ πρῶτον ἐκδοθέντα εἰς τύπους. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκ τῆς τοῦ Γένους Πατριαρχικῆς Τυπογραφίας, 1845.

Εἰς 8ον σ. 4 ἄ. ἄ. + 296 + 2 ἄ. ἄ. Θ. 10988.

11. *"Υμνοι* τῆς Θείας καὶ Ἱερᾶς Λειτουργίας τονισθέντες ἐκ τῶν ἀρχαίων μελωδιῶν τῆς Ὁρθοδόξου ἡμῶν Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας κατὰ διάταξιν τῆς φιλομούσου Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Γεωργίου ὑπὸ τοῦ Ἱεροδιακόνου **Ἀνθίμου Νικολαΐδου** Γανοχωρίτου καὶ εἰς τὸ τετράφωνον ἐπεξεργασθέντες, τῆς πρωτοτύπου μελωδίας διατηρηθείσης ἀπαρτρέπτου, σὺν προσθήκῃ αὐθαιρέτῳ τοῦ μέλους τοῦ κλειδοχόρου ὑπὸ **Γόττφριδ Πράυερ** τοῦ ἐπὶ τῶν μουσικῶν τῆς αὐτοκρατορικῆς ἀβλικῆς ἐκκλησίας, Διευθυντοῦ τοῦ ἐν Βιέννῃ Μουσικοῦ Λιδασκαλείου, Καθηγητοῦ τῆς ἀρμονικῆς καὶ τῆς μελοποιίας καὶ μέλους πολλῶν φιλαρμονικῶν ἑταιρειῶν. Ἐψάλησαν κατὰ πρῶτον τὴν βῆν Ὀκτωβρίου 1844 ἐν τῇ ἐνταῦθα Ἑλληνικῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου ὁδηγοῦντος τοῦ Ἰωσήφ Γράϊπελ, καὶ τύποις ἐξεδόθησαν συναινέσει μὲν τῶν ἐφόρων τῆς Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, δαπάνη δὲ τοῦ μελοποιῶντος **Γόττφριδ Πράυερ**. Ἐν Βιέννῃ τῆς Αὐστρίας, 1845.

Εἰς 4ον σ. 118. Μέρος πρῶτον. Θ. 6523.

1846

12. *Ταμεῖον Ἀνθολογίας* περιέχον τὰ τε Χειρουβικά καὶ κοινωνικὰ ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου ἀκολουθίας μετὰ τινων μαθημάτων, καὶ δέκα καλοφωνικῶν εἰρημῶν ἐν τῷ τέλει. Τὰ μὲν ἐπιδιορθωθέντα, τὰ δὲ μελοποιηθέντα καὶ τονισθέντα παρὰ **Κωνσταν-**

τίνου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας. Κατὰ παράδοσιν δὲ αὐτοῦ ἀπαραλλάκτως ἐξηγηθέντα κατὰ τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον παρὰ τοῦ Α' Δομεστίκου **Στεφάνου**. Νῦν τὸ πρῶτον ἐκδοθέντα εἰς τύπους. Τόμος Δεύτερος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς τοῦ Γένους Πατριαρχικῆς Τυπογραφίας, 1846.

Εἰς 8ον, φ. 1 ἄ. ἀ. + σ. 294 + 22 ἄ. ἀ. Θ. 10988.

1847 13. Ἡ Μελίφωνος Τερψινόη ἦτοι Ἀνθολογία τῶν μελωδικωτέρων ἐκκλησιαστικῶν ᾠμάτων τῶν ἀκολουθιῶν, ἑσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μ. Τεσσαρακοστῆς, Πάσχα κ.τ.λ. καὶ εἰρμῶν τινων καλοφωνικῶν ἐν τῇ τέλει. Μελοποιηθέντων ὅλων τούτων κατὰ διαφόρους καιροὺς, ὑπὸ διαφόρων παλαιότερων μουσικοδιδασκάλων. Μεταποιηθέντων δὲ τάνυν ἐκ τοῦ τῆς Κωνσταντιπόλεως εἰς τὸ Λεσβιον καλούμενον Σύστημα τῆς Μουσικῆς. Παρὰ τοῦ ἰδίου ἐφευρετοῦ αὐτοῦ κ. κ. Γεωργίου τοῦ Λεσβίου. Καὶ ἤδη τὸ πρῶτον ἐκδιδόμενον ἐπιμελεία καὶ δαπάνη τοῦ Σεβασμιωτάτου Προέδρου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἑλλάδος ἀγίου Εὐβοίας κ. κ. **Νεοφύτου**. Καὶ τοῦ φιλομούσου κ. κ. **Σταυράκη Α. Ἀναγνώστου** τοῦ Λεσβίου, εἰς τόμους δύο. Τόμος πρῶτος. Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Θ. Β. Χ. Παναγιώτου, 1847.

Εἰς 8ον, σ. η'—ιε' + 344. Ὁ τόμος δεύτερος τῇ 1848. Καλλ. 446 Ε.
[Ὁ πρῶτος καὶ δεύτερος τόμος συνδεδεμένοι].

14. Μουσικὴ Μέλισσα περιέχουσα τὸ ἀργὸν καὶ σύντομον Ἀναστασιματάριον. Τὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα ἀπασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τῶν ἐορταζομένων ἐνδόξων ἀγίων τοῦ ἐνιαυτοῦ τῶν δώδεκα μηνάων, Τριφδίου καὶ Πεντηκοσταρίου ἔτι δὲ ἐπιτομὴν ἀνθολογίας ἑσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου καὶ Γρηγορίου τοῦ Διαλόγου. Νῦν πρῶτον ἐκδίδεται εἰς τόμους τρεῖς παρὰ **Θεοδώρου Π. Π[αράσχου]** Φωκαέως, ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Τόμος πρῶτος. Ἐν Γαλατῇ τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἐκ τῆς τοῦ Κάστρου Τυπογραφίας, 1847.

Εἰς 8ον, σ. 4 ἄ. ἀ. + 346 + 2 ἄ. ἀ. τῇ αὐτῇ ἔτει :

Μουσικὴ Μέλισσα περιέχουσα τὸ σύντομον Ἀναστασιματάριον. Ἦτοι ἐν Μακάριος ἀνήρ, Ἀργοσύντομον τὰ κατ' ἤχον Ἀναστάσιμα τοῦ Ἑσπερινοῦ μετὰ τῶν Δογματικῶν Ἀποστίχων καὶ Αἵνων, τὰ Κατανυκτικὰ καὶ Μαρτυρικὰ μετὰ τῶν Νεκρωσίων

Δοξαστικῶν. Νῦν πρῶτον ἐκδίδεται εἰς τόμους τρεῖς παρὰ Θεοδώρου Π. Π[αράσχου] Φωκέως ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Τόμος Δεύτερος. Ἐν Γαλατῇ τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἐκ τῆς τοῦ Κάστρου Τυπογραφίας, 1847.

Εἰς 8ον σ. 2 ἄ. ἄ. + 134 τῷ αὐτῷ ἔτει :

Μουσική Μέλισσα περιέχουσα τὰ Στιχηρὰ Ἰδιόμελα ἀπασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν Ἑορτῶν καὶ τῶν ἑορταζομένων Ἀγίων τοῦ ὅλου ἑνιαυτοῦ, τῶν δώδεκα μηνῶν, Τριψδίου καὶ Πεντηκοσταρίου σὺν τοῖς Ἀπολυτικίοις καὶ Εἰσοδικοῖς αὐτῶν. Νῦν πρῶτον ἐκδίδεται εἰς τόμους τέσσαρας παρὰ Θεοδώρου Π. Π[αράσχου] Φωκαέως. Ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων Συνδρομητῶν. Τόμος Τρίτος. Ἐν Γαλατῇ τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἐκ τῆς τοῦ Κάστρου Τυπογραφίας, 1847.

Εἰς 8ον σ. 190. Θ. 8829.

[Καὶ οἱ τρεῖς τόμοι συνδεδεμένοι].

15. Ὕμνοι τῆς Ὁρθοδόξου Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας τονισθέντες κατὰ τύπον ἀκριβῆ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδιῶν μας ὑπὸ τοῦ ἱεροδιακόνου **Ἀνθίμου** Νικολαΐδου Γανοχωρίτου καὶ δαπάνῃ τῆς Φιλομούσου Κοινότητος τοῦ Ἀγίου Γεωργίου εἰς τετράφωνον μετενεχθέντες, διατηρηθεῖσης τῆς πρωτοτύπου μελωδίας ἀπαρτρέπτου ὑπὸ **Γόττφριδ Πράυερ** Ἰππότου τοῦ Ἑλληνικοῦ τάγματος τοῦ Σωτήρος πρώτου μουσικοῦ τῆς ἐν Βιέννῃ αὐτοκρατορικῆς αὐλικῆς ἐκκλησίας, διευθυντοῦ τοῦ μουσικοῦ διδασκαλείου καὶ κατηγητοῦ τῆς ἁρμονικῆς καὶ τῆς μελοποιΐας καὶ μέλους πολλῶν φιλαρμονικῶν ἑταιριῶν. Ἐξεδόθησαν ὡς μέρος Β' τοῦ μουσικοῦ συντάγματος ἐπιμελείᾳ καὶ δαπάνῃ τοῦ ἱεροδιακόνου καὶ ἱεροψάλτου **Ἀνθίμου** Νικολαΐδου τοῦ Γανοχωρίτου. Ἐν Βιέννῃ τῆς Αὐστρίας 1847.

Εἰς 4ον, φ. 6 ἄ. ἄ. + σ. 146. [Ἐναντι ὁ τίτλος γερμανιστί. Ἐπὶ τοῦ ἐγγράφου ἐξωφύλλου ὁ τίτλος]: Ὕμνοι τῆς Ὁρθοδόξου Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας.

Μέρος δεύτερον. [Τῷ αὐτῷ ἔτει]:

Μέρος τρίτον φ. 5 ἄ. ἄ. + σ. 232. [Περὶ τοῦ Α' μέρους προβλ. ἀνωτέρω ἄρ. 11. Τοῦ Β' μέρους ὑπάρχει ἰδιαιτέρα ἐκδοσις ἐκάστης φωνῆς ἥτοι] Soprano σ. 44. Tenore σ. 40, alto. 44 καὶ Basso σ. 40. Θ. 6517.

1848 16. Ἡ Μελίφωγος Τερψινόη ἥτοι Ἀνθολογία τῶν μελωδικωτέρων ἐκκλησιαστικῶν ᾠσμάτων τῶν ἀκολουθιῶν, ἑσπερινοῦ, ὁρθρου, λειτουργίας, Μ. Τεσσαρακοστῆς, Πάσχα κτλ. καὶ εἰρμῶν

τινων καλοφωνικῶν ἐν τῇ τέλει. Μελοποιηθέντων ὅλων τούτων, κατὰ διαφόρους καιρούς, ὑπὸ διαφόρων παλαιοτάτων μουσικοδιδασκάλων. Μεταποιηθέντων δὲ τάνυν ἐκ τοῦ τῆς Κωνσταντινουπόλεως, εἰς τὸ Λέσβιον καλούμενον Σύστημα τῆς Μουσικῆς παρὰ τοῦ ἰδίου ἐφευρετοῦ αὐτοῦ κ. κ. **Γεωργίου** τοῦ Λεσβίου. Καὶ ἤδη τὸ πρῶτον ἐκδοθέντων ἐπιμελεία καὶ δαπάνη τοῦ Σεβασμιωτάτου Προέδρου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἑλλάδος ἀγίου Εὐβοίας κ. κ. Νεοφύτου. Καὶ τοῦ φιλομούσου κ. κ. **Σταυράκη Α. Ἀναγνώστου** τοῦ Λεσβίου. Εἰς τόμους δύο. Τόμος δεύτερος. Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ τυπογραφείου Θ. Β. Χ. Παναγιώτου, 1848.

Εἰς 8ον σ. 512. Καλλ. 446 Ε.

- 1849 17. **Στέφανος** τῆς ἀειπαρθένου ἢ **Θεοτοκάριον** νέον ποικίλον καὶ ὡραιότατον ὁκτώηχον. Περιέχον ἐξηκονταδύο κανόνας πρὸς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον Μελουρηθέντας ὑπὸ εἴκοσι δύο ἱερῶν καὶ θεσπεσίων Μελῳδῶν ἐκ τῶν τοῦ ἁγίου Ὅρους χειρογράφων βίβλων, μετὰ σπουδῆς καὶ πόνων πολλῶν συναχθέν, καὶ μετ' ἐπιμελείας διορθωθὲν ἐξεδόθη παρὰ **Νικοδήμου** Μοναχοῦ τοῦ Ναξίου. Ἦδη δὲ τὸ δεύτερον μετ' ἐπιστάσις πολλῆς ἐπιδιορθωθὲν κατὰ τὰ τυπογραφικὰ σφάλματα, ὑπὸ δὲ τῆς πατριαρχικῆς ἐκκλησιαστικῆς κεντρικῆς ἐπιτροπῆς, ἐπικριθὲν ἐξεδόθη ὑπὸ Γ. Μουσαίου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκ τῆς Πατριαρχικῆς τοῦ Γένους τυπογραφίας, 1849.

Εἰς 4ον, φ. 3 ἄ. ἀ. + σ. β' + 207. Θ. 13855 η.

- 1853 18. **Ἀναστασιματάριον** νέον τονισθὲν τὸ πρῶτον. Ὑπὸ **Πέτρου Λαμπαδαρίου** τοῦ Πελοποννησίου. Περιέχον τὰ Κεκραγάρια, τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας, μετὰ τῶν Ἀναστασίμων Εὐλογηταρίων τε Ἀναβαθμῶν καὶ Κανόνων, Ἀρχοσυντόμων Καταβασίων, Τιμιωτέρων, Κατανυκτικῶν, Μαρτυρικῶν τε καὶ Νεκρωσίμων, τῶν Ἀναστασίμων Ἐξαποστειλαρίων, τῶν ἔνδεκα Ἑωθινῶν, τῶν Εἰρημολογικῶν Δοξολογιῶν Μανουὴλ Πρωτοψάλτου, καὶ τὸν Πεντάφωνον Βαρὺν ἦχον Γεωργίου τοῦ Κρητός. Ἐπεξεργασθὲν δὲ ἤδη καὶ ἐπιδιορθωθὲν. Κατ' ἀναλυτικώτερον, ἐμμελέστερον καὶ κανονικώτερον τρόπον κατὰ τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος. Ὑπὸ **Ζ. Α. Ζαφειροπούλου** Καθηγητοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ πρωτοψάλτου τῆς καθεδρικῆς ἐκκλησίας. Τύποις ἐκδίδεται συνδρομῇ τῆς βασιλικῆς κυβερνήσεως

καὶ τῶν φιλομούσων ὁμογενῶν. Ἀθήνησιν, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Χ. Ν. Φιλαδελφείως (παρὰ τῇ Πύλῃ τῆς ἀγορᾶς ἀριθ. 420) 1853.

Εἰς 8ον σ. ιβ' + 560. [Ἐπὶ τοῦ ἐξωφύλλου ὁ τίτλος συντετμημένος]. Θ. 359.

19. *Ἀναστασιματάριον* σύντομον εἰρημολογικόν, μελοποιηθὲν ὑπὸ *Πέτρου Λαμπαδαρίου* τοῦ Πελοποννησίου ἐξηγηθὲν δὲ ὑπὸ *Γρηγορίου* πρωτοψάλτου ἐκδίδεται ἤδη, ἐπεξεργασίᾳ καὶ ἐπιδιορθώσει. Κατ' ἀναλυτικώτερον, ἐμμελέστερον καὶ κανονικώτερον τρόπον κατὰ τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος ὑπὸ *Ζ. Α. Ζαφειροπούλου* Καθηγητοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ πρωτοψάλτου τῆς καθεδρικῆς ἐκκλησίας. Ἀθήνησιν, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Χ. Ν. Φιλαδελφείως (Παρὰ τῇ Πύλῃ τῆς ἀγορᾶς ἀριθ. 420) 1853.

Εἰς 8ον, σ. 99. Θ. 359.

1854 20. *Storia della Musica Sacra nella già Cappella Ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797 di Francesco Caffi Viniziano* Presidente dell' Instituto Filarmonico che fu in Venezia, Accademico della Congregazione di S. Cecilia in Venezia ed in Roma. Volume Primo, Venezia, Nell' I. R. Priv. Stabil. Nazion, di G. Antonelli Ed. 1854.

Εἰς 8ον, σ. 468. Καλλ. 125 R. [Συνεκδεδομένος]. Volume secondo. 1855 σ. 291.

1855 21. Θεωρητικὸν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ὑπὸ *Παναγιώτου Ἀγαθοκλέους*. Ἐν Ἀθήναις, τύποις Χ. Νικολαΐδου Φιλαδελφείως, παρὰ τῇ Πύλῃ τῆς Ἀγορᾶς, ἀρ. 420, 1855.

Εἰς 8ον φ. 2 ἄ. ἄ. σ. ιγ' + 144. Θ. 79.

22. *Σιωνίτης Ὑμνωδὸς* ἢ Μελωδικοὶ καὶ θεῖοι ὕμνοι, οὓς ψάλλομεν περιερχόμενοι καὶ λιτανεύοντες εἰς τὰ ἐντὸς τοῦ πανιέρου ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως πανσέβαστα Προσκυνήματα καὶ θεῖα Παρεκκλήσια. Ἐκδίδονται δὲ ἤδη τὸ πρῶτον τύποις κελεύσει τοῦ Μακαριωτάτου καὶ Θειοτάτου Πατριάρχου τῆς ἀγίας πόλεως Ἱερουσαλὴμ καὶ πάσης Παλαιστίνης κυρίου κυρίου Κυρίλλου. Ἐν Ἱεροσολύμοις. Ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Παναγίου Τάφου, Διευθυνομένης ὑπὸ Ἱ. Αἰζαρίδου, 1855.

Εἰς 8ον, σ. 120. Θ. 2134 R.

23. Storia della Musica Sacra nella già Cappella Ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797 di Francesco Caffi Viniziano. Presidente dell' Instituto Filarmonico che fu in Venezia, Accademico della Congregazione di S. Cecilia in Venezia ed in Roma. Volume Secondo. Venezia dal Priv. stabilamento Naz. di G. Antonelli ed. 1855.

Εἰς 8ον, σ. 291 [Ποβλ. ἀρ. 20] Καλλ. 125 R.

1856 24. Mémoire. Sur ce qui reste de la Musique de l'ancienne Grèce dans les premiers Chants de l'Eglise. Ce Mémoire a été lu à l'Academie des Beaux-Arts, dans sa séance du 31 Mai 1856. [par] D. Beaulieu. Correspondant de l'Institut. Niort - Imprimerie de L. Favre et Cie (1856).

Εἰς 8ον, σ. 11 + 10 [μουσικὸν κείμενον]. Καλλ.* 53 Z.

1859 25. Θεωρητικὸν Στοιχειῶδες τῆς Μουσικῆς, κατὰ τὸν κανονισμόν τῶν τριῶν Διδασκάλων τοῦ νέου συστήματος, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος καὶ Χρυσάνθου Προύσης. Περιέχον τὴν ἀνάλυσιν τῶν Μουσικῶν Κανόνων, τὴν γέννησιν τῶν Τόνων, τὴν ἐφαρμογὴν τῶν Κλιμάκων, τὰς διαιρέσεις τῶν Ἦχων, τὴν ἀναπλήρωσιν τῆς Κλίμακος τοῦ Β' Ἦχου, τὸ Ποσὸν καὶ Ποιόν, τὰ παραδείγματα τῆς Μελοποιίας, τῆς Μετροφωνίας, καὶ τὰ σημαδόφωνα τοῦ παλαιοῦ συστήματος, κ.τ.λ. Συναρμολογηθὲν καὶ συνταχθὲν ὑπὸ Κυριακοῦ Φιλοξένου τοῦ Ἐφεσιομάγνητος. Ἐκδίδεται νῦν τὸ πρῶτον κατ' ἐγκρισιν μὲν τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας τῇ ἀδείᾳ δὲ τοῦ Α. Ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως. Δαπάνη τοῦ φιλομούσου Κ. Ἀθανασίου Ἀγγελίδου τοῦ Σεραΐου — « Μέγας ὦ μακάριοι . . . καταπραΰνει » Ἀθηναῖος ὁ Δεινosoφιστής — Ἐν Κωνσταντινουπόλει, Τύποις, Σ. Ἰγνατιάδου, 1859.

Εἰς 8ον, σ. 216, μετὰ δύο πινάκων. Καλλ. 239.

1869 26. Κ. Οἰκονόμος. Ὑμνος παίδων εἰς Χριστὸν ἐκ τῶν τοῦ Κλήμεντος Ἀλ. μελοποιηθεὶς πρὸς μέτρον ὑπὸ Γ. Βασιλάκη. Κωνσταντινουπόλις, 1869.

Εἰς 4ον, Θ. 9843.

- 1874 27. Περί τῆς καθ' ἡμᾶς *Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς*. Μετάφρασθὲν ὑπὸ *Εὐγενίου ἱερέως Περιδικῶ* ἐκ Λευκάδος Ἀρχιμανδρίτου καὶ Ἐφημερίου ἐν τῷ Ναῷ τοῦ Ἑνετίῃσι Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου. Ἐν Βενετίᾳ, τυπογρ. τοῦ Ἀγίου Γεωργίου, 1874.

Εἰς 8ον σ. 49. Καλλ. 75^Ε.

28. Über die altgriechische Musik in der Griechischen Kirche von Dr. Johannes Tzetzis, München, Kgl. Hof. und Universitaetsbuchdruckerei von de C. Wolf u. Sohn in München. 1874.

Εἰς 8ον σ. 134. Καλλ. 776.

- 1875 29. Περί τῆς Μουσικῆς τῶν Ἑλλήνων καὶ ἰδίως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ὑπὸ *Εὐσταθίου Θερεϊανοῦ*. Ἐν Τεργέστῃ, 1875.

Εἰς 8ον Καλλ. 743.

- 1876 30 Λόγος αὐτοσχέδιος περὶ τῆς καθ' ἡμᾶς *Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* συνταχθεὶς ὑπὸ *Δημητρίου Βερναρδάκη* κατ' ἐντολὴν τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου καὶ ἐκφωνηθεὶς ὑπ' αὐτοῦ ἐν τῷ Βαρβακείῳ τὴν δ' Δεκεμβρίου, ἡμέραν ἐπέτειον τῆς συστάσεως αὐτοῦ. (Μετατέπωσις ἐκ τῆς «Νέας Ἡμέρας») ἐν Τεργέστῃ. Τύποις τοῦ Αὐστρουγγρικοῦ Λόγδ, 1876.

Εἰς 8ον σ. 31 Θ* 1319 Da.

- 1877 31. Études sur la Musique. Ecclésiastique Grecque. Mission musicale en Grèce et en Orient. Janvier - Mai 1875. Par. L. - A. Bourgault-Ducoudray, Paris, Librairie Hachette et Cie Boulevard Saint Germain 79, 1877.

Εἰς 8ον σ. 127, Καλλ. 103.

- 1879 32. Conférence sur la modalité dans la Musique Grecque par L. A. Bourgault-Dugoudray Professeur d'Histoire de la Musique au Conservatoire National de Paris, 7 Septembre 1878 Paris. Imprimerie Nationale, MDCCCLXXIX 1879.

Εἰς 8ον σ. 48, Καλλ. 104^α.

1880 33. *A. Βιτζεσίνη*, Ἐπίτομος θεωρία τῆς Μουσικῆς. Ἐν Γαλατῇ, 1880.

Εἰς 8ον Καλλ. * 75^N.

34. Βιβλιοθήκη τοῦ πρὸς διάδοσιν τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων Συλλόγου (Ἀριθ. 44) *Ἄσματα Ἐκκλησιαστικά*. Πρὸς χρῆσιν τῶν Ἑλληνοπαίδων, ἐκδιδόμενα ὑπὸ τοῦ Συλλόγου πρὸς διάδοσιν τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων. Ἀθῆναι. Τυπογραφεῖον Χ. Ν. Φιλαδελφῶς, 1880.

Εἰς 8ον, σ. 24. Καλλ. * 648^E.

35. *Χρηστομάθεια Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* περιέχουσα πᾶν ὅ,τι ἀναγκαῖον τῷ ἱεροψάλτῃ, καὶ ἐγχειρίδιον πρὸς διδασκαλίαν ὑπὸ *Ἰωάννου Θ. Σακελλαρίδου* τεταρτοετοῦς φοιτητοῦ τῆς Φιλοσοφίας. Μέλους τοῦ ἐν Ἀθήναις «Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου». Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Χ. Ν. Φιλαδελφῶς, 1880.

Εἰς 8ον σ. στ' + 320. Καλλ. 671^D.

1882 36. Ἐγχειρίδιον *Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* περιέχον ἀκολουθίαν δι' ἔθνικας καὶ βασιλικὰς τελετὰς μελοποιηθεῖσαν ὑπὸ *Ἀθανασίου Ἱεροδιακόνου* Σαμίου. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Χ. Ν. Φιλαδελφῶς, 1882.

Εἰς 8ον, σ. 48. Καλλ. 33^T.

37. *Ἰω. Θ. Σακελλαρίδου* Καθηγητοῦ τῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Λιδασκαλείῳ Ἀθηνῶν. *Μοῦσα* ἦτοι βιβλίον μουσικὸν παιδαγωγικὸν προωρισμένον διὰ τὰ Λιδασκαλεῖα καὶ περιέχον τὰς καλλίστας γερμανικὰς καὶ ἡμετέρας μελωδίας πρὸς δὲ καὶ δημῶδη τινὰ ᾄσματα. Νῦν τὸ πρῶτον ἐκδιδόμενα εἰς τε τὴν εὐρωπαϊκὴν καὶ τὴν ἡμετέραν ἐκκλησιαστικὴν γραμμὴν τῇ εὐμενεῖ συμπράξει τοῦ κυρίου Ἰουλίου Ἐννιγγ. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Χ. Ν. Φιλαδελφῶς, 1882.

Εἰς 8ον, σ. 79. [Συνδεδεμένον μετὰ τοῦ Καλλ. 671^{Da}].

38. Περὶ τῆς κατὰ τὸν Μεσαίωνα *Μουσικῆς* τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας ὑπὸ *Ι. Α. Τζέτζη* Λιδάκτορος Φιλοσοφίας καὶ

Καθηγητοῦ τοῦ Βαρβακείου Λυκείου. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ τυπογραφείου Παρνασσοῦ, 1882.

Εἰς 8ον σ. 72. Καλλ. 775.

- 1883 39. *Ἄσματα Ἑκκλησιαστικά*. Ἐκδιδόμενα ἐπιμελείᾳ Ἰουλίου Ἐννιγγ εἰς χοῦσιν τῆς Φιλεκπαιδευτικῆς Ἑταιρείας. Μέρ. Δ'. Εἰς εὐρωπαϊκὴν παρασημαντικὴν ὑπὸ **Ἰω. Θ. Σακελλαρίδου**. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Χ. Ν. Φιλαδελφείως, 1883.

Εἰς 8ον, σ. 31. [Συνδεδεμένον μετὰ τοῦ Καλλ. 671 Da].

- 1884 40. Μουσικὸν *Δωδεκαήμερον* περιέχον ἅπαντα τὰ ἐν τῇ περιόδῳ ταύτῃ συμπίπτοντα Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικά τοῦ Ἑσπερινοῦ, τῶν Ἀποστίχων καὶ τῶν Ἀΐνων, Μελοποιηθέντα παρὰ **Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου**, νῦν πρῶτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον ὑπ' αὐτοῦ. Ἀδείᾳ καὶ ἐγκρίσει τοῦ αὐτοκρατορικοῦ ἐπὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως Ὑπουργείου (ὑπ' ἀρ. 919). Ἐν Κωνσταντινουπόλει 1884. Τύποις: Ἀνατολικοῦ Ἀστέρος.

Εἰς 8ον, σ. 192. Καλλ. 125 V.

- 1885 41. Καὶ πάλιν περὶ τῆς *Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς*. Ἀνασκευὴ τῆς ἐπικρίσεως τοῦ ἐκ Ληξουρίου Κ.Α.Φ. Εἰς τὸ ἐν τῇ Ἐφημερίδι «Νέα Κεφαλληνία» καταχωρισθὲν ἄρθρον «περὶ τῆς ἐν Κεφαλληνίᾳ ἁδομένης ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ τῆς διαφορᾶς αὐτῆς ἀπὸ τῆς λεγομένης βυζαντινῆς». Ὑπὸ **Χ. Σ. Μοσχοπούλου** Ψάλτου. Ἐν Κεφαλληνίᾳ. Τύποις Ἡ «Ἠχώ», 1885.

Εἰς 8ον, σ. 43. Καλλ. * 512 P.

- 1886 42. *Ἡ ἐπινόησις* τῆς *Παρασημαντικῆς* τῶν κατὰ τὸν Μεσαίωνα λειτουργικῶν καὶ ὕμνολογικῶν χειρογράφων τῶν *Ἀνατολικῶν Ἑκκλησιῶν* ὑπὸ **Ι. Δ. Τζέτζη** Δρ φιλοσ. καὶ καθηγητοῦ τοῦ ἐν Λαμίᾳ Γυμνασίου. Ἀθήνησιν. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Θρ. Παπαλεξανδρῆ καὶ Ἀλ. Παπαγεωργίου (δδὸς Ὁφθαλμιατρείου) 1886.

Εἰς 8ον, σ. 81. Καλλ. 776 F.

43. Poètes et Mélodes. Étude sur les origines du Rythme Tonique dans l'Hymnographie de l'Église Grecque. Thèse présentée à la Faculté des Lettres de Paris. Par Le P. Edmond Bouvy des Augustins de l'Assomption «Nîmes» Imprimerie Lafare Frères. 1, square de la Couronne, 1886.

Εἰς 8ον, σ. 384. Καλλ. 106 Κ.

1887 44. Ἔσματα Ἐκκλησιαστικά. Ἐκδιδόμενα ἐπιμελείᾳ Ἰουλίου Ἐννιγγ καὶ δαπάνῃ τῆς Φιλεκπαιδευτικῆς Ἐταιρείας. Μέρος Ε'. Εἰς εὐρωπαϊκὴν παρασημαντικὴν ὑπὸ Ἰω. Θ. Σακελλαρίδου. Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων Ἀνέστη Κωνσταντινίδου, 1887.

Εἰς 8ον, σ. 31. Θ.* 648 F.

1889 45. Ἀκολουθία τῆς Μεγάλης Πέμπτης εἰρημολογικῶς καὶ εὐρύθμως μελισθεῖσα ὑπὸ Ἰωάν. Θ. Σακελλαρίδου. Ἐν Ἀθήναις, παρὰ τῷ ἐκδότῃ Σ. Κουσουλίνῳ. Τυπογραφεῖον - Βιβλιοπωλεῖον παρὰ τῷ ναῷ τῶν Ἁγίων Θεοδώρων, 1889.

Εἰς 8ον, σ. 52. Καλλ.* 671 E.

46. Ἡ Ἱερά μας Μουσικὴ Π. Βεργωτῇ (Ἀνατύπωσις). Ἀργυστόλι. Τύποις Προόδου. 1889.

Εἰς 8ον, σ. 16. Θ.* 1316.

47. Νέον Ἀναστασιματάριον κατὰ τὸ τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Ἐντολῇ τῆς Μ. Ἐκκλησίας ἐκπονηθὲν κατὰ τὸ πρωτότυπον. Ὑπὸ τῶν διδασκάλων τῆς Πατριαρχικῆς Σχολῆς καὶ ἐγκριθὲν ὑπὸ τῆς Μ. Ἐκκλησίας. Ἐκδίδεται νῦν συμπληρωμένον καὶ ἐρρυθμισμένον ὑπὸ Κωνσταντίνου Σακελλαρίδου Θετταλομάνητος, Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδότης Σπυρίδων Κουσουλίνος. Τυπογραφεῖον καὶ Βιβλιοπωλεῖον Κουσουλίνου καὶ Ἀθανασιάδου παρὰ τῷ Ναῷ τῶν Ἁγίων Θεοδώρων. 1889.

Εἰς 8ον, σ. η' + 508. Θ. 11857.

1890 48. Γ. Ἰ. Παπαδοπούλου, Προέδρου τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικοῦ Συλλόγου «Ὁρφεύς». Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ οἱ ἀπὸ τῶν

Ἀποστολικῶν χρόνων ἄχρι τῶν ἡμερῶν ἡμῶν ἀκμάσαντες ἐπιφανέστεροι μελωδοί, ὕμνογράφοι, μουσικοὶ καὶ μουσικολόγοι. Ἐν Ἀθήναις. Τυπογραφεῖον καὶ Βιβλιοπωλεῖον Κουσουλίνου καὶ Ἀθανασιάδου, παρὰ τῷ Ναῷ τῶν Ἀγίων Θεοδώρων. 1890.

Εἰς 8ον, σ. λβ' + 592. Θ. 10135.

49. Νέον Ταμεῖον *Μουσικῆς Ἀνθολογίας*. Περιέχον Ἀναστασιματάριον, ὅλου τοῦ ἐνιαυτοῦ, τὰ δοξαστικά τῶν Αἰνῶν καὶ μέρος Ἑσπερινοῦ, Ἀργοσυντόμους καταβάσις τοῦ ἐνιαυτοῦ, ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν, Ἑσπερινοῦ, Ὄρθρου, Λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, Προαγιασμένων, Ἐγκωμίων, Ἐπιταφίου, τῆς Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, καλοφωνικῶν εἰρμῶν, μέρος θεωρητικοῦ καὶ τινῶν ἀρίστων ἀνεκδότων εἰσέτι μαθημάτων τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων Ζαφειρίου καὶ Ταπεινοῦ, ὑπὸ *Γεωργίου Μ. Χαλιορῆ* Μουσικοδιδασκάλου τῆς Ὑδρας. Συνδρομῇ φιλοτίμῃ τῶν ἐξ Ὑδρας φιλομούσων Μιχαὴλ Σακελλαρίου προσκυνητοῦ καὶ Γεωργίου Βλάχου. Νῦν τὸ πρῶτον ἐκδίδεται εἰς τόμους τρεῖς μετὰ πολλῶν νεωστὶ μελοποιηθέντων μαθημάτων παρὰ τοῦ ἰδίου ἐκδότου. Ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τοῦ Βασιλείου τῆς Ἑλλάδος. Τόμος πρῶτος «Ψάλλετε . . . συνετῶς» Ψαλ. 48, ἐδ. 8. Ἐν Ἀθήναις. Τυπογραφεῖον καὶ Βιβλιοπωλεῖον Κουσουλίνου καὶ Ἀθανασιάδου παρὰ τῷ Ναῷ τῶν Ἀγίων Θεοδώρων, 1890.

Εἰς 8ον, σ. 288. Θ. 2709.

1891

50. Ἀθανασίου Σακελλαριάδου, Καθηγητοῦ ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ. *Ὑμνολόγιον* συνταχθὲν χάριν τῶν μαθητῶν αὐτοῦ καὶ τῶν ἐν τοῖς ἱεροῖς ναοῖς ἐκτελεστῶν μουσικῶν. Ἐκδίδεται νῦν τὸ πρῶτον ἐγκρίσει τῆς Ἱερᾶς Συνόδου. Ἐκδόται Κουσουλίνος καὶ Ἀθανασιάδης «Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾄσμα καινόν». Λαβὶδ ἐν ψαλμῷ ΡΜΘ'. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων Κουσουλίνου καὶ Ἀθανασιάδου. Παρὰ τῷ Ναῷ τῶν Ἀγίων Θεοδώρων. 1891.

Εἰς 8ον, σ. 45. Θ. 11854 Ε.

51 *Μουσικὸν Ἀνθολόγιον* ἐκπονηθὲν χάριν τῶν μαθητῶν τῶν Ἱερατικῶν Σχολῶν καὶ τῶν Διδασκαλείων ὑπὸ *Κωνσταντίνου Β. Χρηστοπούλου* Μουσικοδιδασκάλου ἐν τῇ ἐν Τριπόλει Ἱε-

ρατικῇ Σχολῇ καὶ ἐν τῇ τῆς Πελοποννήσου Διδασκαλείῳ «Ψάλλατε συνετῶς». (Ψαλ. 46, 48). Ἐκδόσις πρώτη. Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ τυπογραφείου Α. Κολλαράκη καὶ Ν. Τριανταφύλλου. Κάτωθι τοῦ Δημοσχείου. 1891.

Εἰς 8ον σ. 508. Θ. 2781.

- 1896 52. *Ἐν Ἀνθος* τῆς καθ' ἡμᾶς *Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς*, περιέχον τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Ἑσπερινοῦ, τοῦ Ὁρθρου καὶ τῆς Λειτουργίας μετὰ καλοφωνικῶν εἰρημῶν. Μελοποιηθὲν παρὰ διαφόρων ἀρχαίων καὶ νεωτέρων μουσικοδιδασκάλων. Ἐκδίδεται νῦν τὸ πρῶτον ὑπὸ *Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου*, πρῶην Πρωτοψάλτου τῆς Σιωνίτιδος Ἐκκλησίας. Ἀδεία τοῦ Ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ὑπ' ἀρ. 590. Τζεμαζὶ Οὐλ Ἀχλὸς 17 (1313) Νοεμβρίου 23 (1311), καὶ τῇ ἐγκρίσει τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. «Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ἥσμα καινόν, ἡ αἵνεσις αὐτοῦ ἐν Ἐκκλησίᾳ ὁσίῳν» (Ψαλμ. ΡΜΘ'). Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Τύποις Ἀλεξάνδρου Νομισματίδου, 1896.

Εἰς 8ον. σ. 430 + στ'. Θ. 7518 Μ.

- 1897 53. *Ι. Θ. Σακελλαρίδου* Καθηγητοῦ τῆς Μουσικῆς ἐν τῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ, τῷ Διδασκαλείῳ, τῷ Ἀρσακείῳ, Ἀμαλιεῖῳ καὶ τῷ Χίλλ. *Ἑορτολόγιον* ἤτοι βιβλίον περιέχον τὰς μελωδίας τοῦ Πεντηκοσταρίου καὶ τῶν κυριωτέρων ἑορτῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ. Ἐκδίδοντος *Σπ. Κουσουλίνου*. Τεῦχος Β'. Ἐν Ἀθήναις. Παρὰ τῷ ἐκδότῃ Σπ. Κουσουλίνῳ. Τυπογραφεῖον - Βιβλιοπωλεῖον παρὰ τῷ Ναῷ τῶν Ἀγίων Θεοδώρων, 1897.

Εἰς 8ον, σ. 132 - 336. Θ. 11856 C₁.

- 1901 54. *Ἰω. Θ. Σακελλαρίδου*. Ὅσα εἰς Ὑμνωδίαν. Παρελήφθη ἐκ τῶν προλεγομένων εἰς τὸ Μουσικὸν βιβλίον «Ἱερὰ Ὑμνωδία». Ἐν Ἀθήναις. Παρὰ τῷ ἐκδότῃ Σπ. Κουσουλίνῳ. Τυπογραφεῖον - Βιβλιοπωλεῖον. Πλατεῖα Ἀγίων Θεοδώρων, 1901.

Εἰς 8ον, σ. 14. Θ. * 11856 C.

- 1902 55. *Ι. Θ. Σακελλαρίδου* Καθηγητοῦ τῆς ἱερᾶς Μουσικῆς ἐν τῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ, Διδασκαλείῳ, Ἀρσακείῳ Ἀμαλιεῖῳ, καὶ τῷ Χίλλ. Διευθυντοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς, τῆς ἰδρυθείσης ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις «Μουσικῆς Ἑταιρείας» ἐπινεύσει τῆς τε

Κυβερνήσεως καὶ τῆς Ἐκκλησίας. *Ἱερὰ Ὑμνωδία* πρὸς χρῆσιν τῶν *Διδασκαλείων* καὶ τῶν *Ἱερῶν Σχολῶν*. Ἐγκρίσει τῆς Ἱερᾶς Συνόδου καὶ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν καταστημάτων Σπυρίδωνος Κουσουλίνου, πλατεῖα Ἀγ. Θεοδώρων, 1902.

Εἰς 8ον, σ. 480. Θ. 11856^E.

56. *Ἰω. Θ. Σακελλαρίδου* καθηγητοῦ τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς ἐν τῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ, Διδασκαλείῳ, Ἀρσακείῳ, Ἀμαλιεῖῳ, καὶ τῷ Χίλλ καὶ Διευθυντοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς, τῆς ἰδρυθείσης ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις «Μουσικῆς Ἑταιρείας», *Ἡ Μικρὰ καὶ ἡ Μεγάλῃ Παράκλησις*. Ὡς θυμίαμα λιβάνου καθαροῦς ἐνώπιόν Του Ζῆθ' ἐν μέσῳ ἀρωμάτων εἰς τὸν ἅγιον ναόν Του. Σοῦττος. Ἐν Ἀθήναις, παρὰ τῷ ἐκδότῃ Σπ. Κουσουλίνῳ. Τυπογραφεῖον - Βιβλιοπωλεῖον. Πλατεῖα Ἀγίων Θεοδώρων 1902.

Εἰς 8ον σ. 36 Θ.* 11856^F.

57. *Ἰω. Θ. Σακελλαρίδου* καθηγητοῦ τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, ἐν τῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ, Διδασκαλείῳ, Ἀρσακείῳ, Ἀμαλιεῖῳ, καὶ τῷ Χίλλ. καὶ Διευθυντοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς, τῆς ἰδρυθείσης ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις «Μουσικῆς Ἑταιρείας» ἐπινεύσει τῆς τε Κυβερνήσεως καὶ τῆς Ἐκκλησίας. *Ἐπιτάφιος Θρηνη*νος ἐν ᾧ περιλαμβάνονται πλὴν τῶν ἁδομένων, καὶ πάντα τὰ ἀναγνωσκόμενα. Ἦτοι Ἐξάψαλμος, Κοντάκιον, Οἶκοι, Ἀπόστολος, Προφητεία κ.τ.λ. Ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ ἐκδότῃ Σπ. Κουσουλίνῳ. Τυπογραφεῖον - Βιβλιοπωλεῖον, πλατεῖα Ἀγίων Θεοδώρων, 1902.

Εἰς 8ον σ. 52, Θ.* 11856^B.

58. *Ὕμνος ὁ Ἀκάθιστος*. Εὐρύθμως τονισθεὶς ὑπὸ *Ἰωάννου Θ. Σακελλαρίδου*. Ἐν Ἀθήναις, παρὰ τῷ ἐκδότῃ Σπ. Κουσουλίνῳ. Τυπογραφεῖον - Βιβλιοπωλεῖον, πλατεῖα Ἀγίων Θεοδώρων, 1902.

Εἰς 8ον, σ. 35, Θ.* 11856^D.

✓ 1903 59. *Γεωργίου Π. Παλαιολόγου*. Ὁ ὁυθμός ἐν τῇ *Ἐκκλησιαστικῇ Μουσικῇ*. Τοῦτέστι Πραγματεία διευκρινίζουσα τὸ ζήτημα τοῦ ὁυθμοῦ τῶν ἐκκλησιαστικῶν τροπαρίων. Ἐκδιδομένη τῇ συμπράξει *Εὐστρατίου Παπαδοπούλου* Α' ψάλτου τοῦ ἐν

Σταυροδρομῷ Κων]πόλεως ἱεροῦ ναοῦ τῶν Εἰσοδίων. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων Σπυρίδωνος Κουσουλίνου. Πλατεῖα Ἀγίων Θεοδώρων, 1903.

Εἰς 8ον, σ. 110. Θ. 10011 X.

60. Ζαχαρίου Α. Διανᾶ, προλύτου τῆς Θεολογίας Ἀρχιμανδρίτου. *Τὸ ἄσμα* περιλαμβάνον πλήρη ἐμμελῆ ἀκολουθίαν τῆς ἐν ταῖς ἐπισήμοις ἑορταῖς τῆς Κρητικῆς Πολιτείας ψαλλομένης δοξολογίας. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Παλιγγενεσίας, 1903.

Εἰς 8ον, σ. 32. Θ. * 7968.

61. Ἰω. Θ. Σακελλαρίδου, καθηγητοῦ τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς ἐν τῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ, Διδασκαλείῳ, Ἀρσακείῳ, Ἀμαλειῳ καὶ τῷ Χίλλ. Διευθυντοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς, τῆς ἰδρυθείσης ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις «Μουσικῆς Ἑταιρείας» ἐπινεύσει τῆς τε Κυβερνήσεως καὶ τῆς Ἐκκλησίας. *Ἀγιοπολίτης* ἦτοι: Δοξαστικά, τροπάρια, ἰδιόμελα, προσόμοια, καθίσματα, ἀπολυτίκια καὶ ἑξαποστειλάρια, ᾄδόμενα ἐν ταῖς μνήμαις τῶν ἑορταζομένων Ἀγίων, ὡς καὶ ἐν ταῖς Δεσποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς ἑορταῖς. Τεῦχος Α΄. Ἐν Ἀθήναις, παρὰ τῷ ἐκδότῃ Σπ. Κουσουλίνῳ, Πλατεῖα Ἀγίων Θεοδώρων, 1903.

Εἰς 8ον, σ. 220. Θ. 11856.

[Συνδεδεμένον]. Τεῦχος Β΄ [τῷ αὐτῷ ἔτει] 1903. Εἰς 8ον σ. 222 - 496 Θ. 11856.

62. Ἰω. Θ. Σακελλαρίδου, καθηγητοῦ τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς ἐν τῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ, Διδασκαλείῳ, Ἀρσακείῳ, Ἀμαλειῳ καὶ τῷ Χίλλ. Διευθυντοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς, τῆς ἰδρυθείσης ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις «Μουσικῆς Ἑταιρείας» ἐπινεύσει τῆς τε Κυβερνήσεως καὶ τῆς Ἐκκλησίας. *Ἀγιοπολίτης*. Ἦτοι περιέχον τὰς μελωδίας τοῦ Πεντηκοσταρίου, Τεῦχος Γ΄. Ἐν Ἀθήναις, παρὰ τῷ ἐκδότῃ Σπ. Κουσουλίνῳ, Τυπογραφεῖον - Βιβλιοπωλεῖον, Πλατεῖα Ἀγίων Θεοδώρων, 1903.

Εἰς 8ον, σ. 128. Θ. 11856.

1904

63. Γεωργίου Ἰ. Παπαδοπούλου Μεγάλου Πρωτεκδίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ Διευθυντοῦ τῆς Μουσικῆς Σχολῆς τοῦ ἐν Κων]πόλει Ἐκκλ. Μουσικοῦ Συλλόγου. Ἱστορικὴ ἐπι-

σκόπησις τῆς *Βυζαντινῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς*. Ἀπὸ τῶν Ἀποστολικῶν χρόνων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς (1—1900 μ.Χ.). «Ἐως τοῦ θανάτου ἀγώνισαι περὶ τῆς ἀληθείας, καὶ Κύριος ὁ Θεὸς πολεμήσει ὑπὲρ σοῦ» (Σειρὰχ Δ', 28). «Εἴ τις ὑμῶν εὐαγγελίζεται, παρ' ὃ παρελάβετε, καὶ ἄγγελος ἐξ οὐρανοῦ ᾗ, ἀνάθεμα ᾗ ἐστω» (Ἀπόστολος Παῦλος πρὸς Γαλάτας ἐπιστ. Κεφ. Α', 8, 9). Ἐν Ἀθήναις. Τύποις Πραξιτέλους. Ὁδὸς Ἑρμοῦ, 1904.

Εἰς 8ον, σ. ἡ' + 269. [Ἀκολουθοῦν εἰκόνες]: Ἰωάννης ὁ Γλυκὺς, Ἰωάννης Μαΐστωρ Κουζκουζέλης, Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ Νέος, Πέτρος ὁ Μπερεκέτης, Πέτρος ὁ Πελοποννήσιος, Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ Ἀρχαῖος, Βαλάσιος Ἱερεὺς, Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, Πέτρος ὁ Φυγάς, Δανιὴλ ὁ Πρωτοψάλτης, Ἰωάννης ὁ Τραπεζούντιος, Ἰάκωβος ὁ Πρωτοψάλτης. Σχ. 1—8. Καλλ. 565 E.

1906 64. *Βασιλείου Ἰ. Κανταντζῆ*. Καθηγητοῦ τῆς Εὐρωπαϊκῆς καὶ Βυζαντινῆς Μουσικῆς. *Βάρβυτος* ἦτοι Συλλογὴ περιέχουσα ἐν παρασημαντικῇ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τὰ ὑπὸ τῆς Πατριαρχικῆς Κ. Ἐκπαιδευτικῆς Ἐπιτροπῆς ὀριζόμενα *Ἑκκλησιαστικὰ ᾠδῶματα* μετὰ μονοφώνων, διφώνων, τριφώνων καὶ τετραφώνων *χορικῶν ᾠδῶν* μετενεχθέντων ἐκ τῆς εὐρωπαϊκῆς εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς γραφὴν. Πρὸς χρῆσιν τῶν Ἑλληνικῶν Ἐκπαιδευτηρίων ἀμφοτέρων τῶν φύλων καὶ παντὸς φιλομούσου. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδότης Σπυρίδων Κουσουλῖνος Τυπογραφεῖον - Βιβλιοπωλεῖον παρὰ τῷ Ναῷ τῶν Ἀγίων Θεοδώρων, 1906.

Εἰς 8ον, σ. 162. Καλλ. 333 KK.

65. *Γνωμοδοτήσεις* περὶ τοῦ ὁμοιομόρφως ψάλλειν ἐπ' ἐκκλησίας ἀναγνωσθεῖσαι κατὰ τὴν ΡΕ'. Γενικὴν Συνεδρίαν τοῦ Ἑκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου, 1906.

Εἰς 8ον, σ. 28. Θ.* 5252 M.

1907 66. *Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου*. Συμπέρασμα ἐμβριθοῦς μελέτης καὶ βαθείας παρατηρήσεως ἐπὶ τῶν ἡχῶν τῆς *Βυζαντινῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς*. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων Σπυρίδωνος Κουσουλίνου. Πλατεῖα Ἀγίων Θεοδώρων, 1907.

Εἰς 8ον, σ. 15 Καλλ.* 415 K.

67. Ῥοδαί διάφοροι ποιηθεῖσαι καὶ τονισθεῖσαι σεπτῇ πατριαρχικῇ κελεύσει. Πρὸς χρῆσιν τῶν Σχολῶν τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου, 1907.

Εἰς 8ον, σ. 12 .Θ.* 9761 N.

1911 68. Ἀῦρα Σ. Θεοδοροπούλου. Ἡ Μουσικὴ διὰ τῶν αἰώνων. Ἀθῆναι, (Τυπογραφεῖον «Ἑστία» Μάϊσνερ - Καργαδούρη) 1911. Ἀνατύπωσις ἐκ «Παναθηναίων».

Εἰς 8ον σ. 30. Καλλ. 742 Ma.

1915 69. Ἰω. Θ. Σακελλαρίδου. Καθηγητοῦ τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς ἐν τῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ, Λιδασκαλείῳ, Ἀρσακείῳ, Ἀμαλιεῳ καὶ τῷ Χίλλ καὶ Διευθυντοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς τῆς ἱδρυθείσης ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις «Μουσικῆς Ἑταιρείας». Ἐπινεύσει τῆς τε Κυβερνήσεως καὶ τῆς Ἐκκλησίας. **Ἱερὰ Ὑμνωδία.** Πρὸς χρῆσιν τῶν Λιδασκαλείων καὶ τῶν Ἱερῶν Σχολῶν. **Ἐκδόσις 2α.** [Ἀθῆναι], 1915.

Εἰς 8ον. Θ. 11856 F.

1917 70. Ἀρίων. Ἡ Μουσικὴ τῶν Ἑλλήνων ὡς διεσώθη ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῆς σήμερον ὑπὸ **Α. Ρεμαντᾶ** καὶ **Π. Α. Ζαχαρία**, Ἀθῆναι. Τύποις Ἑπαμ. Ζαγκούρογλου, 1917.

Εἰς 4ον, σ. 64. Καλλ. 630 N.

71. Κ. Α. Ψάχου. Ἀρχοντος ἐντίμου Μουσικοδιδασκάλου καὶ Κληρικοῦ τῆς Πατριαρχικῆς Αὐλῆς τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Ῥδεῖῳ Ἀθηνῶν. **Ἡ Παρασημαντικὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς**, ἥτοι ἱστορικὴ καὶ τεχνικὴ ἐπισκόπησις τῆς Σημειογραφίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἀπὸ τῶν πρώτων Χριστιανικῶν χρόνων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς Εἰ δέ τί τῶν ρηθῆναι προσηκόντων παραλελοίπαμεν, οὐδ' οὕτω, φασί, κακῶς. Ὡδοποιῆται (sic) γὰρ ἱκανῶς τοῖς ὕστερον ποτὲ δυνησομένοις ἐντελῇ τὰ κατὰ μουσικὴν μιᾷ καταθέσθαι πραγματεία. Ἀριστείδης Κοιντιλιανὸς (Βιβλίον Γ. XXVII, 124). Ἐν Ἀθήναις. Τύποις Π. Α. Σακελλαρίου, 1917.

Εἰς 8ον, σ. 94. Μετὰ πινάκων Α' - ΚΓ. Καλλ. 606 Wk. [Ἐντὸς τοῦ κεμένου παρεμβάλλονται εἰκόνες]: [σ. 27] Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης, [σ. 35] Μπαλάσιος ἱερεὺς, [σ. 37] Ἰωάννης Πρωτοψάλτης ὁ Τραπεζούντιος, [σ. 39] Πέτρος ὁ Πελοποννήσιος, [σ. 43] Πέτρος ὁ Βυζάντιος, [σ. 45] Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης.

72. Σωφρονίου Εὐστρατιάδου Πρ. Λεοντοπόλεως. **Ρωμάνος ὁ Μελωδὸς** καὶ ἡ Ἀκάθιστος. Ἐν Θεσσαλονίκῃ. Τύποις Σ. Παντελῆ καὶ Ν. Ξενοφωντίδου, 1917.

Εἰς 8ον σ. 64. Θ.* 4410 E.

1918 **73. Ἡ γνησιότης τῆς καταγωγῆς** τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν **Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς** τῆς ἐπιλεγομένης **Βυζαντινῆς** ὑπὸ **Οἰκονόμου Κωνσταντίνου Βαφειάδου**. «Φύλασσε, νιέ, νόμους πατρός σου καὶ μὴ ἀπώσῃ θεσμοὺς μητρός σου» (Παροιμ. στ', 20). Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Τύποις Ἀριστοβούλου, Ἀναστασιάδου καὶ Σία, 1918.

Εἰς 8ον, σ. 33. Καλλ.* 356 G.

1921 **74. Κωνστ. Παπαδημητρίου. Τὸ Μουσικὸν Ζήτημα** ἐν τῇ **Ἐκκλησίᾳ τῆς Ἑλλάδος**. Ἱστορικὴ ἀνασκόπησις - προτεινομένη λύσις. Αἱ βυζαντιναὶ κλίμακες. Μὲ 27 μουσικὰ ὑποδείγματα, βυζαντινὰ καὶ δημῳδὰ εἰς εὐρωπαϊκὴν σημειογραφίαν. Ἐν Ἀθῆναις. Τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου, 1921.

Εἰς 8ον, σ. 72. Καλλ. 564 R.

1922 **75. Π. Δ. Ζαχαρία.** Ἡ Μουσικὴ τῶν Ἑλλήνων. **Τρεῖς διαλέξεις** γενόμεναι ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν τὴν 27ην καὶ 29ην Μαρτίου καὶ 1ην Ἀπριλίου 1921. Μετὰ μουσικοῦ παραρτήματος περιέχοντος τὸν **Ὑμνον τοῦ Ἀπόλλωνος** καὶ ἄλλα τινά. Ἐν Ἀθῆναις. Τυπογραφεῖον τῆς Β. Αὐλῆς Α. Ραφτάνῃ 1922.

Εἰς 8ον, σ. 48 + XIV. Καλλ. 877 Ma.

1923 **76. Ἰωάννου Θ. Σακελλαρίδου** Ὑμνοδοῦ. Ὑμνοι καὶ Ὠδαὶ ἐν ἀρμονικῇ τριφώνῳ συμφωνίᾳ. «Καθάπερ ἐν χορῷ κορυφαίου κατάρξαντος συνεπηχεῖ ἅπας ὁ χορὸς ἀνδρῶν ἐν διαφόροις φωναῖς βαρυτέραις καὶ ὀξυτέραις μίαν ἑμμελῆ ἀρμονίαν κεραννύντων» (Ἀριστοτέλης, Περὶ κόσμου). **Ἐκδοσις τρίτη.** Ἐπηρεημένη καὶ βελτιωμένη. **Τεῦχος πρῶτον.** Ἐκδοτικὸς Οἶκος «Μουσικὴ» Ζαχαρία Μακρῆ. Ἀθῆναι. 13 Στοὰ Ἀρσακείου (1923).

Εἰς 8ον σ. η' + 70. Καλλ. 671 G.

77. H. J. W. Tillyard. Byzantine music and hymnography (London), 1923.

Εἰς 8ον, Καλλ. 758 P.

1924 78. Ἡ Ἑλληνορθόδοξος μουσικὴ καὶ ἡ ἀντορθόδοξος ρασοκαλυμανχοκοτσιοδοξία. [Εἰς τὸ τέλος τῆς μονογραφίας σ. 16]. Ἔγγραφον ἐν Νέῳ Φαλήρῳ 12. Φαληρέως Μαρτίου 1924. Οἰκονόμος **Κωνσταντῖνος Χιόνης**. Ἐν Πειραιεῖ. Ἐκ τοῦ τυπογραφείου Εὐθ. Προυκάκι, 1924.

Εἰς 8ον, σ. 16. Θ.* 2760 α.

1927 79. Egon Wellesz. Byzantinische Musik. Ferdinand Hirt in Breslau, 1927.

Εἰς 8ον, σ. 96. Καλλ. 858 N.

1928 80. Ἐμμανουὴλ Νικ. Μαλαγάρη. Διδασκάλου τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐν τῇ ἐν Κορίνθῳ Ἱερατικῇ Σχολῇ. **Κριτικὴ μελέτη** ἐπὶ τοῦ συγγράμματος **Μελωδικαὶ ἀσκήσεις** Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ κ. Κωνσταντίνου Δ. Παπαδημητρίου καθηγητοῦ τῆς μουσικῆς ἐν τῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ καὶ τῷ Ῥδεῖ «Μουσικὸν Λύκειον Ἀθηνῶν» κτλ. Ἐκδοθεῖσα δαπάνῃ τοῦ Ἐμπορικοῦ Συλλόγου Κορίνθου. Κόρινθος. Κατὰ Νοέμβριον 1928. Τύποις Ντόλα - Κόρινθος.

Εἰς 8ον, σ. 22. Καλλ.* 459 K.

81. **Κωνστ. Δ. Παπαδημητρίου**. Καθηγητοῦ τῆς Ριζαρείου Ἐκκλ. Σχολῆς καὶ τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν. **Μελωδικαὶ ἀσκήσεις** Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Πρακτικὴ Μέθοδος. Πρὸς χρῆσιν τῶν μαθητῶν τῶν Ἱερατικῶν Σχολῶν, τῶν Διδασκαλείων καὶ τῶν Ῥδείων καὶ παντὸς φιλομούσου. «Ἄν παιδεύσωμεν τὴν γλῶτταν ψάλλειν, αἰσχυνθήσεται ἡ ψυχὴ, ταύτης ψαλλούσης, τὰ ἐναντία βουλευομένη» **Χρυσόστομος**. Ἐν Ἀθήναις. Τύποις Ἑταιρείας Π. Δ. Σακελλάριος, 1928.

Εἰς 8ον σ. 88. Καλλ. 564 Sa.

1929 82. Μία πτυχὴ τῆς Μουσικῆς τοῦ Πανός. Ἡ **Μουσικὴ τῆς Θρησκείας**, ἥτοι ἐπανεμφάνισις τῆς Μουσικῆς τῶν Βυζαντινῶν Χρόνων καὶ τῆς ἀρχαίας τονολογίας, ὥς καὶ νέα μουσικὴ γραφὴ παράλληλος πρὸς τὸ φθογγικὸν σύστημα τῶν ἀρχαίων. Ὑπὸ **Ι. Δ. Παναγιωτοπούλου** ἢ **Κούρου** Πρωτοψάλτου Τριπόλεως. Ἐκ τοῦ ἐν Τριπόλει Τυπογραφείου Μιλτιάδου Παπαδημητροπούλου, 1929.

Εἰς 8ον, σ. 80 + φ. 1 ἄ. ἄ. Καλλ. 563 N.

83. Νέον Ἀναστασιματάριον περιέχον τὰ ἀπολύτως ἀναγκαῖα ἤτοι Κεκραγάρια, τὰ Ἀναστάσιμὰ Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας μετὰ τῶν Ἐξαποστειλαρίων, Αἰνῶν, Ἑωθινῶν καὶ τῶν Εἰρμολογικῶν Δοξολογιῶν **Μανουὴλ Πρωτοψάλτου**. Κατὰ μὲν τὸ μέλος σύμφωνον πρὸς τὸ Ἀναστασιματάριον **Πέτρου Λαμπαδαρίου** τοῦ Πελοπον. Κατὰ δὲ τὴν προφορὰν πρὸς τὸ τοῦ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Νῦν πρῶτον τύποις ἐκδίδεται ὑπὸ Δημητρίου Σ. Κουτσαρδάκη. Πάτραι, 1929.

Εἰς 8ον, σ. 321. Θ. 360.

1931 **84.** Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ καὶ Ὑμνογραφία. Ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος εἰς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον. Προσετέθησαν δὲ καὶ τὰ Δοξαστικά Ἑσπερινοῦ καὶ Αἰνῶν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ μετὰ τῶν Προσομοίων τῶν Αἰνῶν, δύο Ὑμνοι εἰς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον, καὶ τὸ κείμενον δύο Κανόνων τῆς Ἀκαθίστου, ὧν ὁ εἰς ἀνέκδοτος. Παρὰ **Ἐμμανουὴλ Ἰ. Φαρλέκα** Γραμματέως τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν. «Εἰ γὰρ κε σμικρὸν ἐπὶ σμικρῷ καταθεῖο, καὶ θαμὰ τοῦθ' ἔρδοις, τάχα κε μέγα καὶ τὸ γένοιτο» (Ἡσίودος). Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Ἡ Μέλισσα» Ἰωάννου Τσουκαρίδη καὶ Νικολάου Βαλῆ, Σωκράτους 48, Ἀθῆναι (1931).

Εἰς 8ον, σ. 78. φ. 1 ἄ. ἄ. Καλλ. 584 Ρ.

85. Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ. **Τριώδιον**. Περιλαμβάνον ἀπάσας τὰς ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων Ἀσματικὰς Ἀκολουθίας πλήρεις, ἤτοι Ἰδιόμελα, Δοξαστικά, Καταβασίας, Ἀπολυτίκια, Κοντάκια, Προκείμενα καὶ Ἰδιόμελα Κυριακῶν Μεγ. Τεσσαρακοστῆς, Μέγα Ἀπόδειπνον, Ἀκάθιστον πλήρη, Κατανυκτικά, τὰ τῶν Θείων Λειτουργιῶν Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων μετὰ τῶν ἀπαιτουμένων ὁδηγιῶν καὶ Τυπικῶν Διατάξεων. Κατὰ διασκευὴν **Ἐμμανουὴλ Ἰ. Φαρλέκα** Γραμματέως τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν. Ἐκδίδεται ἐγκρίσει τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας. «Καδδύναμιν ἔρδειν καὶ Θεῷ φίλον» (Ἡσίودος). «Εὐφάμοις δὲ πόνοις μοχθεῖν οὐκ ἀποκάμνω» (Εὐριπίδης). Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Ἡ Μέλισσα» Ἰωάννου Τσουκαρίδη καὶ Νικολάου Βαλῆ. Σωκράτους 48. Ἀθῆναι 1931.

Εἰς 8ον, σ. ιστ' + 488. Καλλ. 584 ρ

1933 86. *Κωνστ. Δ. Παπαδημητρίου. Μελωδικοί ασκήσεις Βυζαντινῆς Μουσικῆς*. Πρακτικὴ Μέθοδος. Πρὸς χρῆσιν τῶν μαθητῶν τῶν Ἱερατικῶν Σχολῶν τῶν Διδασκαλείων καὶ τῶν Ὁδείων καὶ παντὸς φιλομούσου. Ἐγκυκλιμένη παρὰ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου καὶ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας. «Ἄν παιδεύσωμεν τὴν γλῶτταν ψάλλειν, αἰσχυνθήσεται ἡ ψυχὴ, ταύτης ψαλλούσης τὰ ἐναντία βουλευομένη», *Χρυσόστομος*. Ἐν Ἀθήναις, Τύποις «Τὰ Χρονικά», 1933.

Εἰς 8ον, σ. 96 Καλλ. 564 T.

87. *Ν. Δάβδα*. Δρος Φ. Ε. Διευθυντοῦ τοῦ ἀνεγνωρισμένου Ὁδείου «Ἀθηναϊκὴ Μανδολινάτα» Καθηγητοῦ τῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Ἀρσακείῳ Διδασκαλείῳ Ἀθηνῶν. *Ἐγχειρίδιον Θεωρίας τῆς Μουσικῆς*. Μὲ γενικὴν ἐπισκόπησιν τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μεσαιωνικῆς καὶ Βυζαντινῆς Μουσικῆς. *Μέρος Πρῶτον*. Ἐκδοσις «Ἀθηναϊκῆς Μανδολινάτας» Καραγεώργη 9, Ἀθῆναι 1933.

Εἰς 8ον, σ. 117 Καλλ. 415 S.

88. *Σίμωνος Ι. Καρᾶ. Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ Σημειογραφία* (Μετὰ 4 παλαιῶν μουσικῶν πινάκων) «Ἀεῖδω ξυνετοῖσε Θύρας δ' ἐπίθεσθε βέβηλοι» (Γαυδ. «Ἀρμ. Εἰσαγ.»), (Ἐν Ἀθήναις) 1933.

Εἰς 8ον σ. 31 + φ. 1 ᾱ. ᾱ. Καλλ. 393 JK α.

1934 89. Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσική. *Ἡ Ἀγία καὶ Μεγάλῃ Ἑβδομάς*. Περιλαμβάνει ὁλόκληρον τὸ Ἀσματικὸν Μέρος τῶν ἀπὸ τοῦ Ὁρθρου τῆς Μεγάλῃς Δευτέρας μέχρι τοῦ Μεγάλου Σαββάτου Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν κατὰ τὸ ὕψος τῶν Διδασκάλων ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ μετὰ τῆς Τυπικῆς Διατάξεως αὐτῶν. Κατὰ διασκευὴν *Ἐμμανουὴλ Ι. Φαρλέκα*. Πρωτοψάλτου τῆς Ἀνωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν. «Τὰ μὲν οὖν γὰρ ἡμῶν τοιαῦτα εἰ δὲ μικρὰ καὶ τῆς ἀξίας ἐλάττω καὶ Θεῷ φίλον τὸ κατὰ δύναμιν». (Γρηγόριος ὁ Ναζιανζηνός). Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου «Ἡ Μέλισσα», Ἰωάννου Τσουκαρίδη καὶ Νικολάου Βαλῆ, ὁδὸς Σωκράτους 48, Ἀθῆναι. [1934].

Εἰς 8ον, σ. κδ' + 419, Καλλ. 584 Ra.

90. *Στυλιανοῦ Χουρμουζίου. Ὁ Λαμασκηνὸς* ἡ θεωρητικὸν πλῆρες τῆς *Βυζαντινῆς Μουσικῆς*. Μετὰ γυμνασμάτων πρὸς

πρακτικὴν διδασκαλίαν ἐν τῷ τέλει. Ἐν Λευκωσίᾳ (Κύπρου) 1934. Τύποις «Μουσῶν», Λευκωσία.

Εἰς 8ον, σ. 146 + φ. 2, ἀ. ἄ. Καλλ. 165 Ο.

1935 91. Ἀγγελου Δ. Βουδούρη. Καθηγητοῦ. Οἱ μουσικοὶ χοροὶ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. (Ἀνατύψεις, ἐκ τῆς Ὁρθοδοξίας) ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1935.

Εἰς 8ον σ. 19. Θ. * 2056.

92. Ὑμνοι Ἱεροί, μετὰ μουσικῆς. Ἐν Ἀθήναις. Τύποις Πυρσοῦ Α. Ε. 1935.

Εἰς 8ον σ. στ' + 174. Θ. 6527 G.

1936 93. Στ. Χουρμουζίου Μέθοδος πρὸς εὐκόλον διδασκαλίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐκδοσις δευτέρα. Πλουτισθεῖσα διὰ περισσοτέρων καὶ εὐμεθοωτέρων γυμνασμάτων καὶ δι' ὁδηγῶν, πρὸς εὐκολωτέραν διδασκαλίαν. Ἐν Λευκωσίᾳ (Κύπρου) 1936. Τύποις «Μουσῶν» Λευκωσία.

Εἰς 8ον σ. η' + 55. Καλλ. 165 Ρ.

1937 94. Ἀγγέλου Δ. Βουδούρη Δ. Θ. Οἱ μουσικοὶ χοροὶ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας κατὰ τοὺς κάτω χρόνους. Μέρος Δεύτερον. Ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1937. Τύποις «Φαξολέτ».

Εἰς 8ον σ. 30 Θ. * 2056.

1938 95. Ἐμμ. Γ. Βαμβουνδάκη. Καθηγητοῦ Φιλολόγου καὶ Μουσικοῦ. Συμβολὴ εἰς τὴν σπουδὴν τῆς παρασημαντικῆς τῶν βυζαντινῶν μουσικῶν. Μετὰ 18 πινάκων. Τόμος Α'. Μέρος γενικόν. «Τὸ ζητούμενον ἀλωτόν, ἐκφεύγει δὲ τἀμελούμενον» (Σοφ. Οἶδ. Τ. 110). Σάμος, 1938.

Εἰς 8ον, σ. μη' + 126. Καλλ. 356 Ε.

1939 96. Ἐλισαίου Γιαννίδη. Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ καὶ ἡ ἐναρμόνισή της. Δεύτερη ἐκδοσις. Ἐκδόσεις Γκοβόστη. [Ἀθῆναι] [1939].

Εἰς 8ον, σ. 63. Καλλ. * 307 Κα.

97. Ἡ Θεία καὶ Ἱερὰ Διευργία συντεθεῖσα ἐπὶ τῇ βάσει τῶν μελωδιῶν τῶν ἀριστέων τῆς Ὁρθοδόξου Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας Μουσικοδιδασκάλων ὑπὸ **Βασιλείου Κ. Παπαρουνῆ** Ἱεροψάλτου. Τὸ πρῶτον νῦν ἐκδιδομένη ὑπὸ Κωνστ. Ἡρ. Δουλαρίδη. «Ἀσατε τῷ Κυρίῳ ἄσμα καινόν, Ἀσατε καὶ ἀγαλλιᾶσθε καὶ ψάλατε, Αἰνεῖτε τὸ Ὄνομα Κυρίου, Ψάλατε τῷ Ὄνόματι Αὐτοῦ, ὅ,τι καλόν». Ἐν Ἀθήναις. Τυπογραφεῖον «Ἀρμονία». Μενάνδρου 66, 1939.

Εἰς 8ον, σ. β' + 241 + γ'. Θ. 10162.

98. Τὸ πρόβλημα τοῦ μέλους καὶ τοῦ ὅυθμοῦ τῆς **Βυζαντινῆς Μουσικῆς**. Δοκίμιον ἱστορικῆς καὶ τεχνικῆς ἀνασκοπῆς περιλαμβάνον τὴν μέχρι τῆς ἀλώσεως περίοδον τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Ὑπὸ **Πάνου Θ. Δούτσαρη**, Καθηγητοῦ - Φιλολόγου. Ἀθῆναι, 1939.

Εἰς 4ον, (πολυγραφημένον) σ. 59. Καλλ. 223 Υ'.

1940 **99. Οἰκονόμου Χαλαλάμπους.** Ἐφημερίου Ἀγίου Θεοδώρου. **Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Χορδῆς.** Θεωρητικόν. Ἐν Ἱερᾷ Μητροπόλει Πάφου - Κύπρου, 1940. Τύποις Κ. Δ. Χαμπιαούρη. Πάφος.

Εἰς 8ον, σ. δ' + 283 + φ. 3 ἄ. ἄ. Καλλ. 157 Λ'.

1945 **100. Οἰκονόμου Χαλαλάμπου (sic). Ἀναστασιματάριον** ἢ Ὀκτώηχος Βυζαντινῆς Μουσικῆς Χορδῆς. «Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν ψάλατε». «Ψάλατε συνετῶς» Ψαλμ. ΜΣΤ'. Πάφος - Κύπρος 1945. Τύποις Κ. Δ. Χαμπιαούρη, Πάφος.

Εἰς 8ον, σ. γ + 407 + φ. 4 ἄ. ἄ. Καλλ. 157 Μ'.

1946 **101. Σπυρίδωνος Καψάσκη.** Καθηγητοῦ τῆς Μουσικῆς ἐν Μαρσαλείῳ Παιδαγωγικῇ Ἀκαδημίᾳ καὶ ἐν τῷ Ἑθνικῷ Ῥυθμικῷ Ἀθηνῶν. Πρωτοψάλτου τοῦ Ἱ. Ναοῦ Ἀγ. Εἰρήνης. Μικρὸν Θεωρητικὸν τῆς **Βυζαντινῆς Μουσικῆς** «Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον» (Δαυΐδ). Ἀρχαῖος Ἐκδοτικὸς Οἶκος Δημ. Δημητράκου Α. Ε. Ἀθῆναι - Πλατεῖα Συντάγματος. Θεσσαλονίκη, ὁδὸς Ἀγίου Μηνᾶ 10, 1946.

Εἰς 8ον, σ. 86 + σ. 1 ἄ. ἄ. Καλλ. 393 ΗΤ'.

- 1947 102. *Θεωρία καὶ Πραξεις τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς*. (Μέθοδος μετὰ πολλῶν ἀσκήσεων καὶ παραδειγμάτων). Ὑπὸ **Δ. Γ. Παναγιωτοπούλου**. «Ἄσω τῷ Κυρίῳ τῷ εὐεργετήσαντί με καὶ ψαλῷ τῷ ὀνόματι Κυρίου τοῦ Ὑψίστου». «Ἀγαλλιάσονται τὰ χεῖλη μου ὅταν ψάλλω σοι, καὶ ἡ ψυχὴ μου, ἦν ἐλυτρώσω». (Ψαλμ. ιβ' 6, ο' 23). Ἀθῆναι, 1947.

Εἰς 8ον, σ. 368. Καλλ. 563¹.

- 1948 103. Αἱ βάσεις τῆς *Βυζαντινῆς Μουσικῆς* ὑπὸ **Μιχαὴλ Α. Χατζηθανασίου** Μουσικοδιδασκάλου ἐν τῇ Ἱερᾷ Θεολογικῇ Σχολῇ Χάλκης Σταμπούλ. Τύποις Ἀδελφῶν Τσιτούρη, 1948.

Εἰς 8ον, σ. 2 ἀ. ἀ. + 53 + σ. 3 ἀ. ἀ. Καλλ. 159¹.

- 1951 104. Ἑταιρεία Δημοιοργικῆς Ἐκκλ. Μουσικῆς **Τάκη Γεωργίου**, *Βυζαντινὴ Λειτουργία* εἰς ἀρμονικὴν μορφήν. Ἐκδόσεις «Ἐνορίας» Ἀθῆναι, 1951.

Εἰς 8ον, σ. 40. Καλλ. 304 Sa.

105. **Σώτου Βασιλειάδη** Μέλους τῆς Ἐνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν, Ἀρχιμουσικοῦ τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς τῆς Ἑλλάδος. Ἐπὶ 22ετίαν καθηγητοῦ καὶ Διευθυντοῦ Ὁδείου. Κύκλος μουσικοπαιδαγωγικῶν βιβλίων. **Ἀριθ. 1. Ἡ τέχνη τοῦ τραγουδιοῦ** ἀπὸ τὸ βυζαντινὸ μέλος καὶ τὸ δημοτικὸ τραγοῦδι στὴ σύγχρονη μονοδιακὴ καὶ χορωδιακὴ τεχνικὴ. Κύπρος. Τυπογραφεῖα Ζαβαλλῇ στὴν Λευκωσία, 1951.

Εἰς 8ον, σ. 75. Καλλ. 45 α.

- 1952 106. **Ἰωάννου Θ. Σακελλαρίδου**, Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. **Ὕμνοι καὶ Ὁδαί**. Ἐν ἀρμονικῇ τριφώνῳ συμφωνίᾳ. «Καθάπερ ἐν χωρῷ κορυφαίου κατάρξαντος συνεπηχεῖ ἅπας ὁ χορὸς ἀνδρῶν ἐν διαφόροις φωναῖς βαρυτέραις καὶ ὀξυτέραις μίαν ἑμμελῆ ἀρμονίαν κεραννύντων» (Ἀριστοτέλης Περὶ Κόσμου). Μουσικὸς Ἐκδοτικὸς Οἶκος Μιχ. Γαϊτάνου. Ὁδὸς Ἀρσακείου 10. Ἀθῆναι (1952).

Εἰς 8ον, σ. ε' + 264. Καλλ. 671 Ha.

107. Collection de l'Institut Français d'Athènes Série Musicale 5 Emile Riadis Liturgie de Sain Jean Chrysostome et autres compositions religieuses pour

chœur. Avec adaption pour orgue ou pour piano par Constantin M. Caratzidis. Athènes, 1952.

Εἰς 4ον, φ. 2 ἄ. ἄ. + σ. 50. Καλλ. 636 Οα.

[Γαλλιστί καὶ Ἑλληνιστί. Εἰς τὸ φ. 3 εἶναι ἡ φωτογραφία τοῦ συνθέτου].

- 1954 108. Σύλλογος τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, **Στ. Α. Νικολαΐδη**. Πρῶην Ὑπουργοῦ, Προέδρου τοῦ Δ. Συμβουλίου. Δύο διαλέξεις περὶ **Βυζαντινῆς Μουσικῆς**. Ἀθῆναι, 1954.

Εἰς 8ον, σ. 47. Καλλ. 538 Ο.

109. **Χαραλάμπους Παπαδοπούλου**. *Ἡ ὑπεροχὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς* ὑπὸ εἰδικῶν μαρτυρουμένη. (Ἀνάτυπον ἐκ τοῦ Περιοδικοῦ «Νέα Σιών»). Ἐν Ἱεροσολύμοις. Τύποις Ἱεροῦ Κοινοῦ τοῦ Π. Τάφου, 1954.

Εἰς 8ον, σ. 55. Καλλ. 564 W.

- 1955 110. Byzantine Sacred Music. The Traditional Music of the Orthodox Church, Its Nature, Purpose and Execution. By Constantine Cavarinos. Institute for Byzantine and Modern Greek Studies. 113 Gilbert Road. Belmont 78, Massachusetts (1955).

Εἰς 8ον, σ. 31. Καλλ. * 378 E.

111. **Θεοδοσίου Β. Γεωργιάδου** τέως Καθηγητοῦ τῆς Πατριαρχικῆς Μουσικῆς Σχολῆς Κων]πόλεως. Ὁ Βυζαντινὸς μουσικὸς πλοῦτος. Ὑπόμνημα. Ἐπιδοθὲν πρὸς τὴν Αὐτοῦ Μακαριότητα τὸν Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. **Σπυρίδωνα** κατὰ προτέραν ἐντολὴν Αὐτοῦ καὶ πρὸς τὸν Θεοφιλέστατον Ἐπίσκοπον Ρωγῶν κ. **Διονύσιον** κατὰ δευτέραν ἐντολὴν αὐτοῦ, τῇ 23ῃ Αὐγούστου 1953, ὑπὸ **Θεοδοσίου Β. Γεωργιάδου**, Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ ὑπὸ τοῦ Κράτους ἀνεγνωρισμένῳ Ὁ-δεῖφ «Μουσικὸν Λύκειον Ἀθηνῶν» καὶ Διευθυντοῦ τῆς Βυζαντινῆς Χορωδίας ἐν τῷ Ε. Ι. Ρ. Ἐθνικὸν Τυπογραφεῖον, Ἀθῆναι, 1955.

Εἰς 8ον, σ. 31. Καλλ. * 304 Ο.

- 1956 112. Ἀνάτυπον ἐκ τῶν Πρακτικῶν τοῦ Α' Συνεδρίου Ἑλληνοχριστιανικοῦ Πολιτισμοῦ. Extrait des Actes du 1er Congrès

pour la Culture Gréco - Chrétienne. **Στ. Νικολαΐδου** τέως Ὑπουργοῦ. *Ἡ μουσικὴ τέχνη τοῦ Ἑλληνοχριστιανικοῦ Πολιτισμοῦ*, St. Nicolaidis Ancien Ministre. L'art musical de la civilisation Gréco - Chrétienne. Ἀθῆναι 13 - 16 Μαΐου 1956.

Εἰς 8ον, σ. 8 + φ. 2 ἄ. ἄ. Καλλ. * 538 OC. [Καὶ περίληψις γαλλιστί].

113. Karl Nef. Ἱστορία τῆς Μουσικῆς. Μετάφραση - Προσθήκες - Ἐπιμέλεια **Φοίβου Ἀνωγειανάνη**. Πρόλογος **Μανώλη Καλομοίρη** τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. «Πυρσός», Ἀθήνα, 1956.

Εἰς 8ον σ. 636 + φ. 2 ἄ. ἄ. Καλλ. 537 F.

[Ὁ ἐξώτιτλος φέρει χρονολογίαν 1957].

114. Παναγ. Σ. Ἀντωνέλλη τ. Ἀντιπροέδρου τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς». *Ἡ Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ*. Ἱστορικὴ ἀνασκόπησις καὶ ἐξέλιξις αὐτῆς κατὰ τοὺς καθ' ἡμᾶς χρόνους. Μετὰ Πίνακος τῶν κυριωτέρων Ὁρθοδόξων Ναῶν Ἑλλάδος καὶ Ἐξωτερικοῦ ὡς καὶ τῶν συγχρόνων Ἱεροψαλτῶν καὶ Μουσικολόγων. Byzantine Church Music its history and modern development by P. S. Antonellis. Former vice - President of the Athens «Society of the Friends of Byzantine Music». Ἀθῆναι 1956. Athens. (Τυπογραφικὰ Καταστήματα Φ. Κωνσταντινίδη καὶ Κ. Μιχαλᾶ. Στοὰ Περμαζόγλου 10, Πανεπιστημίου 39, Ἀθῆναι).

Εἰς 8ον σ. 226. Καλλ. 25 DO.

1957

115. Γεωργίου Κων. Κασκαμπᾶ Πτυχιούχου τοῦ «Ἐθνικοῦ Ὁδείου» Ἀθηνῶν. Καθηγητοῦ Θεολόγου Β' Γυμνασίου Ἀργένων Καλαμῶν. *Μουσικὸν Ἀπάνθισμα Λειτουργίας* «Τοὺς ἐπὶ τὸ ψάλλειν ἀναβαίνοντας δεῖ ἀπὸ διφθέρας ψάλλειν» (Κανὼν τῆς ἐν Λαοδικεῖᾳ Συνόδου). Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας. Ἀθῆναι. 1957.

Εἰς 8ον, σ. 136. Καλλ. 393 INa.

116. Ἐπισκόπου Ρωγῶν **Διονυσίου Ψαριανοῦ**. Συμβολὴ εἰς τὸ Ζήτημα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἢ Βυζαντινῆς Μου-

σικῆς (Θέσις τοῦ Ζητήματος). Ἀθῆναι, 1957. (Ἀνάτυπον ἐκ τῶν «Διπτύχων Ὁρθοδοξίας», Τόμ. Α' 1956).

Εἰς 8ον, σ. 10. Καλλ. * 606 Ζ.

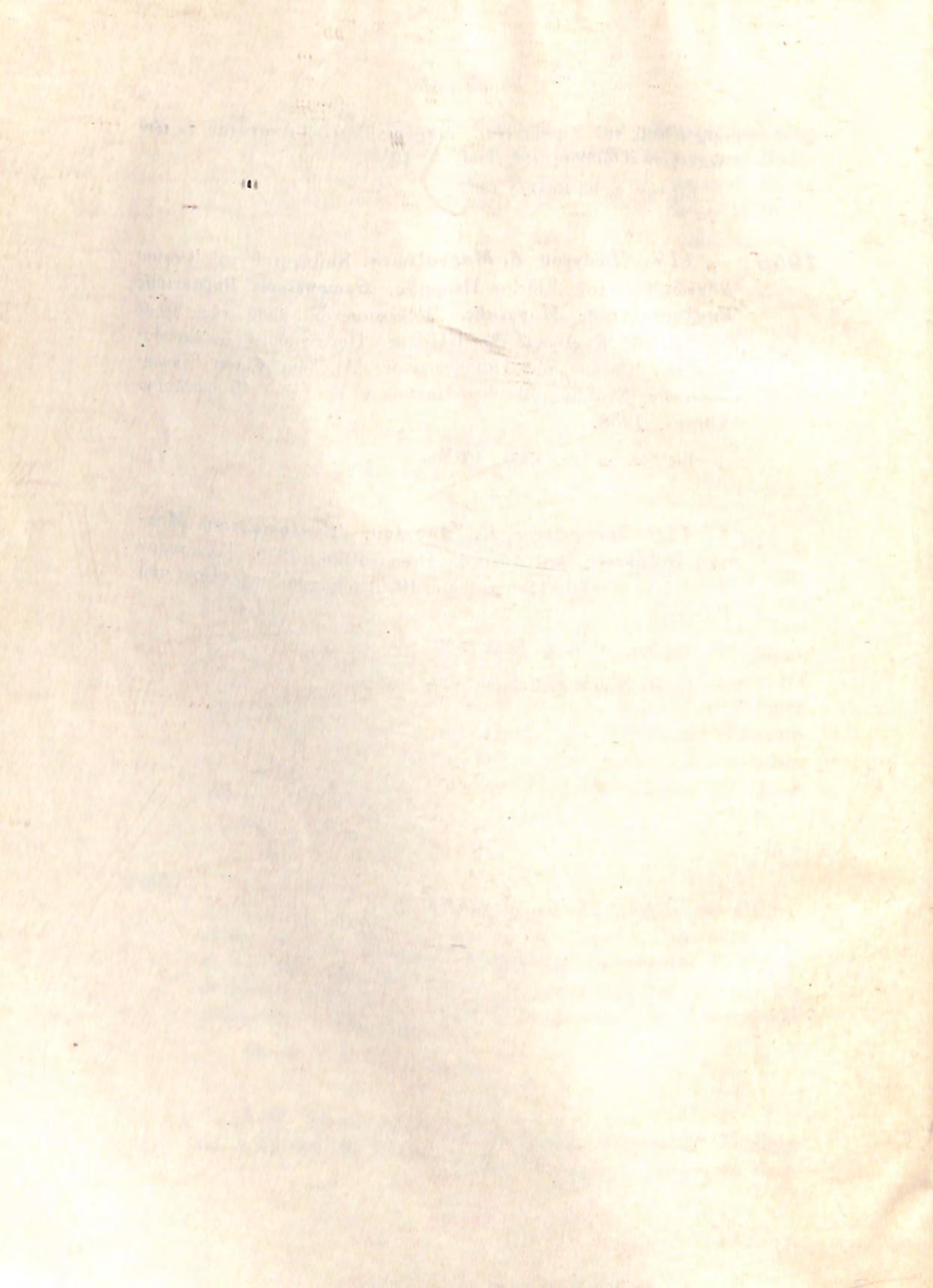
1958 **117. Ἰωάννου Δ. Μαργαζιώτη.** Καθηγητοῦ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν καὶ τοῦ Ὁδείου Πειραιῶς. **Θεωρητικὸν Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.** Ἐγκεκριμένον παρὰ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος. Πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαστῶν τῶν Ὁδείων, τῶν Παιδαγωγικῶν Ἀκαδημιῶν, τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Σχολῶν καὶ Φροντιστηρίων καὶ τῶν Ἱεροψαλτῶν. Ἀθῆναι, 1958.

Εἰς 8ον, σ. 128. Καλλ. 465 Va.

118. Ξενοφῶντος Κ. Ἀκογλου. Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ Βυζαντινὴ καὶ Δυτικὴ. Θεσσαλονίκη, 1958. [Ἀνάτυπον ἀπὸ τὸ 105ον τεῦχος (Σεπτεμβρίου 1958) τοῦ περιοδικοῦ «Ποντιακὴ Ἑστία»].

Εἰς 8ον, σ. ἁ. ἁ. Καλλ. * 3 F.

[φ. κειμένου 8 ἄνευ ἀριθμήσεως σελίδων].



Α'. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟΝ *

ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΛΕΞΕΩΝ

- Ἀγαθοκλῆς, Παναγ. 21.
 Ἀγιοπολίτης 61, 62.
 Ἀθανάσιος Ἱεροδιάκονος 36.
 Ἀκογλου, Ξενοφ. Κ. 118.
 Ἀκολουθία τῆς Μεγάλης Πέμπτης 45.
 Ἀναγνώστου, Σταυράκης Α. Λέσβιος 13, 16.
 Ἀναστασιματάριον 100.
 Ἀναστασιματάριον, Νέον 1, 7, 18, 47, 83.
 Ἀναστασιματάριον Σύντομον εἰρημολογημένον 19.
 Ἀνθολόγιον Μουσικὸν 51.
 Ἄνθος ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῇ Μουσικῇ 52.
 Ἀντωνέλλης, Παναγ. Σ. 114.
 Ἀνωγειανάκης, Φοῖβος 113.
 Ἀρίων 70.
 Ἄσματα Ἐκκλησιαστικά 34, 39, 44.
 Βαμβουδάκης, Ἐμμ. Γ. 95.
 Βάρβυτος 64.
 Βασιλειάδης, Σῶτος 105.
 Βαφειάδης, Κωνστ. Οἰκονόμος 73.
 Beaulieu, D. 24.
 Wellesz, Egm. 79.
 Βεργωτῆς, Π. 46.
 Βερναρδάκης, Δημ. 30.
 Βιτζεντίνης, Α. 33.
 Bouvy, Edm. 43.
 Βουδούρης, Ἀγγελος Α. 91, 94.
 Bourgault - Ducoudray L. D. 31, 32.
 Βυζάντιος, Ἀλέξανδρος 40.
 Γεωργιάδης, Θεοδόσιος Β. 111.
 Γεώργιος, Κρής 18.

* Αἱ παραπομπαὶ γίνονται εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐκάστης ἀναγραφῆς.

- Γεώργιος, Λέσβιος 7, 13, 16.
Γεωργίου, Τάκης 104.
Γιδανίδης, Ἑλισ. 96.
Γνωμοδοτήσεις 65.
Γρηγόριος, Πρωτοψάλτης 7, 19, 25.

Δαμασκηνός, Ὁ 90.
Διονύσιος Ψαριανός, Ἐπίσκοπος Ρωγῶν 116.
Δοξαστάριον 5.
Δούτσαρης, Πᾶνος Θ. 98.
Δωδεκαήμερον Μουσικὸν 40.

Εἰσαγωγή εἰς τὸ θεωρητικὸν καὶ πρακτικὸν τῆς Ἐκκλ. Μουσικῆς 2.
Ἑορτοδρόμιον 6.
Ἑορτολόγιον 53.
Études sur la Musique Ecclésiastique Grecque 31.
Εὐστρατιάδης, Σωφρόνιος 72.

Ζαφείριος, Ἀποστόλου Ζαφειρόπουλος, Πρωτοψάλτης 18, 19, 49.
Ζαφειρόπουλος, Ζ. Δ. 18, 19, 49.
Ζαχαρίας Π. Δ. 70, 75.

Θεοδροπούλου, Αὔρα Σπ. 68.
Θεοτοκάριον 17.
Θερειανός, Εὐστάθιος 29.
Θεωρητικὸν Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 117.
Θεωρητικὸν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 21.
Θεωρητικὸν Μέγα τῆς Μουσικῆς 4.
Θεωρητικὸν Μικρὸν Βυζαντινῆς Μουσικῆς 101.
Θεωρητικὸν στοιχειῶδες τῆς Μουσικῆς 25.

Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας 5.
Ἰερωνυμίδης, Νικόλαος, Κύριος 7.

Καβαρνός, Κωνστ. 110.
Καρᾶς, Σίμων Ἰ. 88.
Κασκαμπᾶς, Γεώργ. Κων. 115.
Κανταντζῆς, Βασίλειος Ι. 64.
Caffi, F. 20, 23.
Καψάκης, Σπυρίδων 101.
Κωνσταντῖνος, Πρωτοψάλτης 7, 10, 12.
Conference sur la modalité dans la Musique Grecque 32.

- Κοῆς, Γεώργιος 18.
Κυριαζίδης, Ἀγαθάγγελος 52, 66.
Κωνσταντῖνος, Πρωτοψάλτης 7, 10, 12.
Λάβδας, Ν. 87.
Λέσβιος, Γεώργιος 7.
Λιανᾶς, Ζαχ. Α. 60.
Μαλαγάρης, Ἐμμ. Νικ. 80.
Μανουήλ, Πρωτοψάλτης 18, 83.
Μαργαζιώτης, Ἰωάννης Δ. 117.
Μέλισσα Μουσικὴ 14.
Mémoire 24.
Μοσχόπουλος Χ. Σ. 41.
Μουσικὸν Δωδεκαήμερον 40.
Νεόφυτος, Ἅγιος Εὐβοίας 13.
Nef, Karl 113.
Νικόδημος, ὁ Ἀγιορείτης Μοναχὸς 6, 17.
Ν[ικολαΐδης], Ἀ[νθιμος], Ἱεροδιάκων 8, 11, 15.
Νικολαΐδης, Στ. Α. 108, 112.
Οἰκονόμος, Κ. 26.
Οἰκονόμος, Χαράλαμπος 99, 100.
Παλαιολόγος, Γεώργιος Π. 59.
Παναγιωτόπουλος, Α. Γ. 102.
Παναγιωτόπουλος ἢ Κοῦρος, Ι. Δ. 82.
Παπαδημητρίου, Κ. Δ. 74, 81, 86.
Παπαδόπουλος, Γ. Ι. 48, 63.
Παπαδόπουλος, Χαράλαμπος 109.
Παπαρουνῆς, Βασίλειος Κ. 97.
Π[αράσχος], Θεόδωρος Π. 14.
Πελοποννήσιος, Πέτρος Λαμπαδάριος 7, 18, 19, 47, 83.
Περδικάρης, Εὐγένιος, Ἱερεὺς 27.
Πέτρος, Πελοποννήσιος Λαμπαδάριος 7, 18, 19, 47, 83.
Preyer, Gottfried 11, 15.
Randhartinger, B. 9.
Ρεμαντᾶς, Α. 70.
Ριάδης, Αἰμίλιος 107.
Σακελλαριάδης, Ἀθαν. 50.
Σακελλαρίδης, Ι. Θ. 35, 37, 39, 44, 45, 53, 54, 55, 56, 57,
58, 61, 62, 69, 76, 106.

- Σακελλαρίδης, Κωνστ. 47.
 Σιώνιτης, Ὑμνοδός 22.
 Στέφανος τῆς ἀειπαρθένου 17.
 Στέφανος, Λαμπαδάριος Α΄ Δομέστικος 10, 12.
 Storia della Musica Sacra 20, 23.
 Ταμεῖον Ἀνθολογίας 3, 10, 12.
 Ταμεῖον Νέον Μουσικῆς Ἀνθολογίας 49.
 Ταπεινός, Ἀναστάσιος ὁ ἐξ Ὑδρας Μουσικοδιδάσκαλος 49.
 Τερψιφνὴ ἡ Μελίφωνος 13, 16.
 Τζέτζης Ι. Α. 28, 38, 42.
 Tillyard, H. J. W. 77.
 Τριώδιον 85.
 Ὑμνοι 8, 9, 11, 15.
 Ὑμνοι ἱεροὶ 92.
 Ὑμνοι καὶ ᾠδαὶ 76, 106.
 Ὑμνολόγιον 50.
 Ὑμνος ὁ Ἀκάθιστος 58, 84.
 Ὑμνοδία Ἱερὰ 55, 69.
 Φαρλέκας Ἐμμανουὴλ Ι. 84, 85, 89.
 Φιλοξένης Κυριακὸς ὁ Ἐφεσιομάγνης 25.
 Χαβιαρᾶς Ἰωάν. Χ. Ν. Πρωτοψάλτης 9.
 Χαλιορῆς Γ. Μ. ἐν Ὑδρα μουσικὸς 49.
 Χαράλαμπος, Οἰκονόμος 99, 100.
 Χατζηαθανασίου, Μιχ. Α. 103.
 Χιόνης, Κωνστ. Οἰκονόμος 78.
 Χουρμούζιος, Στυλ. 87, 93.
 Χουρμούζιος, Χαρτοφύλαξ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας 3, 5.
 Χρηστομάθεια Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 35.
 Χρηστόπουλος, Κωνστ. Β. 51.
 Χρύσανθος ὁ ἐκ Μαδύτων 2, 4.
 Χρύσανθος ὁ Προύσης 25.
 Ψαριανὸς Διονύσιος, Ἐπίσκοπος Ρωγῶν 116.
 Ψάχος, Κ. Α. 71.
 ᾠδαί, 67.

Β'. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟΝ

ΕΙΚΟΝΩΝ

Βαλάσιος ἱερεὺς 63, 71.

Γερμανὸς Νέων Πατρῶν 63.

Δανιὴλ ὁ Πρωτοψάλτης 63.

Ἰάκωβος ὁ Πρωτοψάλτης 63, 71.

Ἰωάννης ὁ Γλυκὺς 63.

Ἰωάννης Μαΐστωρ Κουκκουζέλης 63, 71.

Ἰωάννης ὁ Τραπεζούντιος 63, 71.

Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ Ἀρχαῖος 63.

Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ Νέος 63.

Μπαλάσιος ἱερεὺς 63, 71.

Πέτρος ὁ Βυζάντιος 71.

Πέτρος ὁ Μπερεκέτης 63.

Πέτρος ὁ Πελοποννήσιος 63, 71.

Πέτρος ὁ Φυγὰς 63.

Χρυσόστομος 9.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

Ριάδης Αἰμίλιος 107.

Β'.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ
ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΚ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΚΙΝΗ καὶ ΒΑΛΕΡΙΟΥ ΜΕΞΑ
(ἐκ τῶν 3 τόμων 1800 - 1863)

1820 **1281.** Σύντομον *Δοξαστάριον* τοῦ ἀοιδίου *Πέτρου Λαμπαδαρίου* τοῦ Πελοποννησίου. Μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον τῆς Μουσικῆς τῶν Μουσικολογιωτάτων Διδασκάλων τοῦ νέου Συστήματος. Ἦδη εἰς φῶς ἀχθὲν ἀναλώμασι τῶν ἐκδοτῶν. Ἐν τῷ τοῦ Βουκουρεστίου νεοσυστάτῳ Τυπογραφείῳ, 1820.

Εἰς 4ον, σ. 4 ἄ. α. + σ. 436 + φ. 4 ἄ. ἄ.

Ἀπὸ τῆς σ. 240 τὸ Τριώδιον, φέρων ἰδίαν ἐπιγραφὴν: Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τῷ Τριώδιον, περιέχον τὰ Δοξαστικά τῶν Κυριακῶν καὶ ἰδιόμελα τῶν Τεταρτῶν καὶ Παρασκευῶν τῆς ἀγίας καὶ μεγάλης τεσσαροκοστῆς. αωκ'. Ἐνετίσιν. 1820. MBA. [Μονὴ Βατοπεδίου (Ἀθῶς)] 40.

1821 **1307.** *Δοξαστικά* τοῦ ἐνιαυτοῦ τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, καὶ τῶν ἑορταζομένων ἀγίων. Μελισθέντα παρὰ *Πέτρου Λαμπαδαρίου* τοῦ Πελοποννησίου. Ἐξηγήθησαν δὲ κατὰ τὴν Νέαν Μέθοδον, παρὰ *Γρηγορίου Λαμπαδαρίου*. Τόμος Πρῶτος. Ἐν Παρισίοις. Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Ριγνίου. Εὐρίσκεται δὲ κατὰ τὸν Γαλατᾶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Παρὰ τῷ Α. Κάστρου Τυπογράφῳ, 1821.

Εἰς 8ον, σ. 367 ΚΨ. [Βιβλιοθήκη γ. Κωνστ. Ψάχου ἐν Ἀθήναις].

1825 **1494.** *Εἰρμολόγιον* τῶν καταβασιῶν *Πέτρου* τοῦ Πελοποννησίου μετὰ τοῦ συντόμου Εἰρμολογίου *Πέτρου* Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου. Ἐξηγημένα κατὰ τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον μετὰ προσθήκης ἱκανῶν Μαθημάτων, ὧν ἑσπεροῦντο εἰς τὸ παλαιότερον ἐπιθεωρηθέντα ἤδη καὶ ἀκριβῶς διορθωθέντα παρὰ τοῦ Διδασκάλου *Χουρμουζίου* Χαροφυλάκος, ἐνὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς ρηθείσης μεθόδου. Ἐπιστάσι δὲ τοῦ ἰδίου νῦν πρῶτον ἐκδοθέντα εἰς τύπον ἀναλώμασι ἰδίοις καὶ Ἰσάκ Δὲ Κάστρῳ. Κωνσταντινουπόλις. Ἐν τῇ Βρεταννικῇ Τυπογραφίᾳ Κάστρου εἰς Γαλατᾶν. αωκε' 1825.

Εἰς 8ον, σ. 229 + 7 ἄ. ἄ. ΔΒΖ. [Δημοσία Βιβλιοθήκη Ζακύνθου].

1835 **2477.** *Δοξαστικά* τοῦ ἐνιαυτοῦ τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, καὶ τῶν ἑορταζομένων ἀγίων μελισθέντα παρὰ *Πέτρου Λαμπαδαρίου* τοῦ Πελοποννησίου. Ἐξηγηθέντα δὲ κατὰ

τὴν νέαν μέθοδον, παρὰ **Γρηγορίου** Πρωτοψάλτου. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Ἰσακ Λεὲ Κάστρου. 1835.

Εἰς 8ον, σ. 367. Τῷ αὐτῷ ἔτει: Δοξαστικά Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου Μελισθέντα.... Τόμος Δεύτερος σ. 392. ΚΨ. [Βιβλιοθήκη π. Κωνστ. Ψάχου ἐν Ἀθήναις].

2481. Εἰρηολόγιον καλοφωνικὸν μελοποιηθὲν παρὰ διαφόρων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων διδασκάλων, μεταφρασθὲν δὲ εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον. Καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν παρὰ τοῦ ἐνὸς τῶν τριῶν Διδασκάλων τῆς ρηθείσης Μεθόδου **Γρηγορίου** Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, νῦν πρῶτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον παρὰ Θεοδώρου Π. Παράσκου (sic) Φωκέως. Ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ, ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Κάστρου εἰς Γαλατᾶν. αὐλὲ 1835.

Εἰς 8ον, σ. 4 ἄ. ἄ. + σ. 284 ΔΒΖ. [Δημοσία Βιβλιοθήκη Ζακύνθου].

1837 2899. Ταμεῖον Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἔσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, μεγάλης τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου ἀναστάσεως μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρημῶν ἐν τῷ τέλει. Κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων, ἐξηγηθεῖσαν εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον, καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθείσαν παρὰ τοῦ ἐφευρέτου τῆς ρηθείσης μεθόδου διδασκάλου **Γρηγορίου** Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας νῦν **τρίτον ἐκδοθεῖσαν** εἰς τύπον. Μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐτέρων. Παρὰ Θεοδώρου **Παπᾶ Παράσχου** Φωκέως. Ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ. Ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Κάστρου εἰς Γαλατᾶν, αὐλῆς 1837.

Εἰς 4ον μικρόν, σ. 4 ἄ. ἄ. + 464 τῷ αὐτῷ ἔτει. Τόμος δεύτερος σ. 4 ἄ. ἄ. + 564 + 23 ἄ. ἄ. ΜΑΠ. [Μονὴ Ἀγ. Παντελεήμονος (Ἄθως)].

1838 3059. Ταμεῖον Ἀνθολογίας. Περιέχον ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον Ἀκολουθίαν Ἐσπερινοῦ, Ὄρθρου, Λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακ[ο]στῆς, καὶ τῆς Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως μετὰ τινων Καλοφωνικῶν (sic) Εἰρημῶν ἐν τῷ τέλει. Ἐκδο-

θεῖσαν εἰς τύπον παρὰ **Ἰωάννου Λαμπαδαρίου** καὶ **Στεφάνου** Α' Δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς Τυπογραφίας τῶν Ἀδελφῶν Ἰγνατιαδῶν. αὐλθ' 1838.

Εἰς 8ον, σ. 4 ἄ. ἄ. + 497 + 22 ἄ. ἄ. ΜΑΠ. [Μονὴ Ἀγίου Παντελεήμονος (Ἀθῶς)].

1839 **3082. Ἀναστασιματάριον.** Ἀργόν. Περιέχον τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας. Μετὰ τῶν Ἀναστασίμων Κανόνων, Ἀργῶν Καταβασίων, Τιμιωτέρων, Κατανυκτικῶν, Μαρτυρικῶν καὶ Νεκρωσίμων, μετὰ τῶν ἑνδεκα Ἑωθινῶν ἐν τῷ τέλει. Μελοποιηθὲν παρὰ **Πέτρου Λαμπαδαρίου** τοῦ Πελοποννησίου. Καὶ ἤδη ἐπιδιορθωθὲν μετὰ προσθήκης, παρὰ **Κωνσταντίνου** Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν **τρίτον ἐκδοθὲν** εἰς τύπον παρὰ **Θεοδώρου Παπα Παράσχου** Φωκέως. Ἀναλώμασι τοῦ τε ἰδίου καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς τυπογραφίας τῶν ἀδελφῶν Ἰγνατιαδῶν. αὐλθ' 1839.

Εἰς 8ον, σ. 336. ΜΠΑ. [Μονὴ Παντοκράτορος (Ἀθῶς)].

3083. Ἀναστασιματάριον σύντομον μελοποιηθὲν παρὰ **Πέτρου Λαμπαδαρίου** τοῦ Πελοποννησίου, ἐξηγηθὲν παρὰ **Γρηγορίου** Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν πρῶτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον παρὰ **Θεοδώρου Παπαπαράσχου** Φωκέως. Ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς τυπογραφίας τῶν ἀδελφῶν Ἰγνατιαδῶν αὐλθ' 1839.

Εἰς 8ον, σ. πλέον τῶν 320. Κολοβὸν ἀντίτυπον. ΜΞΗ. [Μονὴ Ξηροποτάμου (Ἀθῶς)] 2028.

3119. Εἰρημολόγιον τῶν καταβασίων **Πέτρου** τοῦ Πελοποννησίου μετὰ τῶν κανόνων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ καὶ συντόμου Εἰρημολογίου. Ἐξηγημένα κατὰ τὴν Νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον ἐπιθεωρηθέντα καὶ ἤδη διορθωθέντα ἀκριβῶς. Παρὰ **Ἰωάννου Λαμπαδαρίου** νῦν **δεύτερον ἐκδοθὲν** εἰς τύπον, ἀναλώμασιν ἰδίους. Κωνσταντινούπολις. Ἐκ τῆς τοῦ Παναγίου Τάφου Τυπογραφίας, αὐλθ' 1839.

Εἰς 4ον, σ. 4 ἄ. ἄ. + 469 + 24 ἄ. ἄ. ΠΚ. [Βιβλιοθήκη Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως] Μ. 160. ΜΒΑ. [Μονὴ Βατοπεδίου (Ἀθῶς)] 55, ΜΞΗ. [Μονὴ Ξηροποτάμου (Ἀθῶς)] 701, ΜΠΑ. [Μονὴ Παντοκράτορος (Ἀθῶς)] 920.

- 1841 3455. *Δοξαστάριον*. Περιέχον τὰ δοξαστικά ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν τε ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ τοῦ τε τριωδίου καὶ πεντηκοσταρίου. Μελοποιηθὲν παρὰ *Κωνσταντίνου* Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἐξηγηθὲν δὲ ἀπαραλλάκτως εἰς τὴν Νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον παρὰ τοῦ πρώτου Δομεστίκου *Στεφάνου*. Νῦν πρῶτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον δαπάνη τοῦ τε *Κωνσταντίνου* Πρωτοψάλτου καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Τόμος πρῶτος. Ἐκ τῆς Πατριαρχικῆς Τυπογραφίας, διευθυνομένης παρὰ Στ. Δομεστίκου καὶ Θ. Ἀργυράμμου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐν ἔτει 1841.

Εἰς 4ον, φ. 2 + σ. 291 + 1 ἄ. ἄ. Τῷ αὐτῷ ἔτει ὁ τόμος δεύτερος, ἔχων τὸν ἐξῆς τίτλον:

Δοξαστάριον. Περιέχον τὰ δοξαστικά τοῦ τριωδίου καὶ πεντηκοσταρίου. Μετὰ προσθήκης τοῦ κανόνος τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος, τῶν νεκρωσίων δοξαστικῶν καὶ τῶν ἑνδεκα ἑωθινῶν, μελοποιηθὲν παρὰ *Κωνσταντίνου* Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἐξηγηθὲν δὲ ἀπαραλλάκτως εἰς τὴν Νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον, παρὰ τοῦ πρώτου Δομεστίκου *Στεφάνου*. Νῦν πρῶτον τύποις ἐκδίδεται δαπάνη τοῦ τε *Κωνσταντίνου* Πρωτοψάλτου καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. *Τόμος δεύτερος*. Ἐκ τῆς Πατριαρχικῆς Τυπογραφίας διευθυνομένης παρὰ Στ. Δομεστίκου καὶ Θ. Ἀργυράμμου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐν ἔτει 1841.

Εἰς 4ον, σ. 224 + 8 ἄ. ἄ. ΜΒΑ. [Μονὴ Βατοπεδίου (Ἄθως)] 37, ΜΑΣ. [Μονὴ Ἀγίου Στεφάνου (Μετέωρα)].

- 1842 3708. *Σύνοψις καλοφωνικῶν εἰρημῶν*. Μετὰ τῶν Κρατημάτων αὐτῶν Χερουβικῶν τε καὶ Κοινωνικῶν τῆς εὐδομάδος (sic) μετὰ τῆς Νεκρωσίμου ἀκολουθίας καὶ τοῦ Ἀσματικοῦ αὐτῆς καὶ Ὠδαὶ Πατριαρχικῶν μελισθέντων παρὰ διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων Νῦν πρῶτον εἰς τύπον ἐκδοθὲν παρὰ *Ἰωάννου Δαμπαδάρου* τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἀναλώμασιν ἰδίους καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Χ. Ἰωακείμ Δ. καὶ Δημητρίου Ἰωάννου, 1842.

Εἰς 8ον μικρόν, σ. 2 ἄ. ἄ. + 250 + 20 ἄ. ἄ. Ἄνευ τόπου ἐκδόσεως, ἀλλ' ἐν Κων[]πόλει Α.Α. [Βιβλιοθήκη Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν] 1343.

- 1846 4280. *Ἀνθολογία*. Πάσης τῆς ἐνιαυσίου Ἐκκλησιαστικῆς Ἀκολουθίας, Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου τε καὶ Λειτουργίας τῆς τε Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τοῦ Πάσχα. Μελισθεῖσα παρὰ διαφόρων

μουσικῶν παλαιῶν τε καὶ νέων κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ γλαφυροτέρων μαθημάτων. Νῦν τὸ πρῶτον ἐκδοθεῖσα εἰς τύπον δι' ἐρυθρῶν σημείων παρὰ τῶν ἐν Φιλιππουπόλει **Παύλου Κούρτοβιτις Τσαλόγλου** καὶ **Γεωργίου Π. Κωνσταντίνου Ν.** διδασκάλου τῆς τριαδικῆς Σχολῆς, ἐπιστάσι μὲν καὶ ἐπιδιορθώσει τοῦ **Ἰωάννου Λαμπαδαρίου** τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἀναλώμασι δὲ ἰδίους τῶν ἐκδοτῶν. 1846. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς τυπογραφίας Θαδδαίου Λιβιτζιάν.

Εἰς 8ον, σ. 724 + 18 ἄ.ἄ. Β.Α.Ν. 2760 [Βιβλιοθήκη Ἀνδριταίνης].

1848 **4727.** Ἐπικήδειος **ἀκολονθία**, ἥτοι τὰ εἰς τὰς νεκρωσίμους τελετὰς καὶ μνημόσυνα τῶν ὀρθοδόξων Χριστιανῶν ἀνήκοντα ἐκκλησιαστικὰ ἄσματα. Τονισθέντα τὸ πρῶτον εἰς Εὐρωπαϊκὴν Γραμμὴν ὑπὸ **Ἰωάννου Χ. Ν. Χαβιαρᾶ** Καθηγητοῦ τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς φιλολογίας εἰς τὴν ἐν Βιέννῃ Ἑλληνικὴν Σχολήν, πρῶτου ψάλτου τῆς ἐν τῇ μητροπόλει ταύτῃ Ἐκκλησίας τῆς τῶν Κ. Β. Ὑψηλῶν Κοινότητος, μέλους διαφόρων φιλολογικῶν, φιλαρμονικῶν καὶ φιλεκπαιδευτικῶν Ἑταιρειῶν κ.τ.λ. κ.τ.λ. καὶ εἰς εὐρωπαϊκὴν τετραφωνίαν τεθέντες μεθ' ἑκουσίου συνοδίᾳ (sic) τοῦ Κλειδοχόρου, ὑπὸ **Β. Ρανδχάρτιγγερ** Καθηγητοῦ τῆς μουσικῆς Σχολῆς παρὰ τῇ Ἑλλήν. Κοινότητι τῶν Κ. Β. Ὑψηλῶν, πρῶτου ὑποδιευθυντοῦ τῆς τῶν ἐν Βιέννῃ Ἀνακτορίων Κ. Β. Καπέλλης, ἱππότου τοῦ τάγματος τοῦ ἁγίου Λουδοβίκου κ.τ.λ. μετὰ πλείστης ἐπιμελείας ἐπεξεργασθέντες ἐκδίδονται **τὸ δεύτερον** τοῖς τῶν Συντακτῶν ἀναλώμασι. **Μέρος τρίτον.** Ἐν Βιέννῃ. 1848. Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Ἀντωνίου Μπέγκου.

Εἰς 4ον, σ. 72. Περὶ τῶν δύο πρώτων τόμων πρβλ. κατωτέρω, τῷ αὐτῷ ἔτει ὑπὸ τὴν ἀρχικὴν λέξιν ὕμνοι ΓΕΝ. [Γεννάδιος Βιβλιοθήκη] Mus. 55.

4783. **Μουσικὴ Μέλισσα** περιέχουσα Ἐπιτομὴν τινα Ἀνθολογίας νεωτέρων μαθημάτων Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας Βασιλείου τοῦ μεγάλου (sic) Ἰωάννου τοῦ χρυσοστόμου (sic) καὶ Γρηγορίου τοῦ διαλόγου (sic). Νῦν πρῶτον ἐκδοθεῖσα εἰς τόμους τέσσαρας παρὰ **Θεοδώρου Π. Π[αράσχου]** Φωκαέως. Ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Τόμος τέταρτος. Ἐν Γαλατῇ τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἐκ τῆς τοῦ Κάστρου Τυπογραφίας. 1848.

Εἰς 8ον, σ. 231 + 1 ἄ.ἄ. ΜΞΗ. [Μονὴ Ξηροποτάμου (Ἀθῶς)] 2110, ΣΤΙ. [Βιβλιοθήκη Συλλόγου Τριῶν Ἱεραρχῶν (Βόλου)] Α 2009.

4880. Ὑμνοι τῆς Θείας καὶ Ἱερᾶς Λειτουργίας **Ἰωάννου** τοῦ **Χρυσοστόμου** καὶ **Βασιλείου** τοῦ **Μεγάλου** ὡς καὶ οἱ τοῦ Μεγάλου Ἀγιασμοῦ τῶν Θεοφανείων. Κατὰ τὰς μελωδίας τῆς Ἑλληνικῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Τονισθέντες τὸ πρῶτον εἰς Εὐρωπαϊκὴν Γραμμὴν, ὑπὸ **Ἰωάννου Χ. Ν. Χαβιαρᾶ** Καθηγητοῦ τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς φιλολογίας εἰς τὴν ἐν Βιέννῃ Ἑλλήν. Σχολήν, πρώτου ψάλτου τῆς ἐν τῇ μητροπόλει ταύτῃ Ἐκκλησίας τῆς τῶν Κ. Β. Ὑπηκόων Κοινότητος, μέλους διαφόρων φιλολογικῶν, φιλαρμονικῶν καὶ φιλεκπαιδευτικῶν Ἑταιρειῶν κτλ. καὶ εἰς Εὐρωπαϊκὴν τετραφωνίαν τεθέντες μετ' ἐκουσίου συνοδίας (sic) τοῦ Κλειδοχόρου ὑπὸ **Β. Ρανδχάιτιγκερ** Καθηγητοῦ τῆς Μουσικῆς Σχολῆς παρὰ τῇ Ἑλλήν. Κοινότητι τῶν Κ. Β. Ὑπηκόων, πρώτου ὑποδιευθυντοῦ τῆς τῶν ἐν Βιέννῃ Ἀνακτορίων Κ. Β. Καπέλλης, ἱππότη τοῦ τάγματος τοῦ ἀγίου Λουδοβίκου κτλ. μετὰ πλείστης ἐπιμελείας ἐπεξεργασθέντες ἐκδίδονται **τὸ δεύτερον** τοῖς τῶν Συντακτῶν ἀναλώμασι. **Μέρος πρῶτον.** Ἐν Βιέννῃ. 1848. Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Ἀντωνίου Μπέγκου.

Εἰς 4ον, σ. 8 + 63. Τῷ αὐτῷ ἔτει. Μέρος δεύτερον σ. 114 + 1 ἄ. ἄ. Περί τοῦ Μέρους τρίτου περβλ. ἀνωτ. ἀριθ. 4727 ΓΕΝ. [Γεννάδιος Βιβλιοθήκη] Mus. 55.

1849 **4916. Δοξαστάριον.** Περιέχον τὰ δοξαστικά ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν τῶν τε ἑορταζομένων ἁγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ. Τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου μελοποιηθὲν παρὰ **Πέτρου Λαμπαδαρίου.** Ἐξηγηθὲν δὲ παρὰ **Γρηγορίου** Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν **δεύτερον** ἐκδοθὲν εἰς τύπον μετὰ προσθήκης νεωτέρων δεκατριῶν Καλοφωνικῶν Εἰρημῶν μετὰ τῶν Ἀντιφώνων τῆς Μεγάλης Πέμπτης παρὰ **Θεοδώρου Π. Παράσχου** Φωκαέως. Ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ, ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου, τῶν ἀδελφῶν Κάστρων καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Τύποις Ν. Δ. Κάστρου. 1849.

Εἰς 8ον, φ. 1 ἄ. ἄ. + σ. 367. Ὁ τόμος δεύτερος τῷ 1850 ΜΑΠ. [Μονὴ Ἀγίου Παντελεήμονος (Ἄθως)]. — Ναὸς Ἀγίου Ἀθανασίου ἐν Κατούνῃ.

1850 **5151. Δοξαστάριον.** Περιέχον τὰ δοξαστικά ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν τῶν τε ἑορταζομένων ἁγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου μελοποιη-

θὲν παρὰ **Πέτρου Λαμπαδαρίου**, ἐξηγηθὲν δὲ παρὰ **Γρηγορίου** Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν **δεύτερον ἐκδοθὲν** εἰς τύπον μετὰ προσθήκης νεωτέρων δεκατριῶν Καλοφωνικῶν Εἰρημῶν μετὰ τῶν Ἀντιφώνων τῆς Μεγάλης Πέμπτης παρὰ **Θεοδώρου Π. Παράσχου** Φωκαέως. Ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ ἀναλώμασι τοῦ τε ἰδίου τῶν ἀδελφῶν Κάστρων καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. **Τόμος δεύτερος**. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Τύποις Ν. Α. Κάστρου. 1850.

Εἰς 8ον, φ. 1. ἄ. ἄ. + σ. 290 ΜΑΠ. [Μονὴ Ἀγίου Παντελεήμονος (Ἄθως)]. Περβλ. ἀνωτέρω ἀρ. 4916.

1851 **5447. Θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσική.** Συνταχθεῖσα κατὰ μὲν τὸ πρῶτον παρὰ τοῦ ἀοιδίμου Διδασκάλου **Χρυσάνθου** ἐνὸς τῶν τριῶν τῆς Νέας Μεθόδου ἐφευρετῶν, ἀντιγραφεῖσα δὲ τὸ δεύτερον καὶ τρίτον παρὰ τῶν ἄλλων δύο, **Γρηγορίου** Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ **Χουρμουξίου** Χαρτοφύλακος ἐπὶ τὸ συντομώτερον, ὡσαύτως καὶ τέταρτον παρὰ **Θεοδώρου** Φωκαέως, καὶ διαφόροις τύποις ἐκδοθεῖσα. Ἡδὴ δὲ τὸ **πέμπτον** καὶ αὐτῆς συνταχθεῖσα καὶ ὅσον οἷόν τε ἐπὶ τὸ μεθοδικώτερον καὶ ἐξηγηματικώτερον μετενεχθεῖσα παρὰ τοῦ ἐκδότου **Μαργαρίτου Π. Χ. Δροβιανίτου**. Πρὸς χοῦσιν τῶν μαθητευόντων, νῦν πρῶτον τύποις ἐκδέδεται. Δαπάνη τοῦ αὐτοῦ. Ἐν Γαλατῇ Πέραν τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Ε. Καγιόλ. 1851.

Εἰς 8ον, σ. 4 ἄ. ἄ. + 140 ΜΑΠ. [Μονὴ Ἀγίου Παντελεήμονος (Ἄθως)].

1852 **5857. Ταμεῖον Ἀνθολογίας.** Περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, μεγάλης τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως μετὰ τινῶν καλοφωνικῶν εἰρημῶν ἐν τῷ τέλει. Κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων. Πλουτισθὲν δὲ μετὰ προσθήκης πολλῶν καὶ νέων μαθημάτων, μελισθέντων παρὰ τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου **Θεοδώρου Π. Παράσχου** Φωκέως. Νῦν **τέταρτον** ἐκδίδεται διηρημένον εἰς τόμους τρεῖς ὧν ὁ μὲν Α' ἐξεδόθη παρὰ τοῦ ἰδίου, οἱ δὲ λοιποὶ, ἀποθανόντος ἐκείνου, παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ **Κωνσταντίνου**. Ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς Α. Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου. Ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν Φιλομούσων Συν-

δρομητῶν. Ἐπιστάσις δὲ τοῦ Κ. Ὀνουφρίου Ἰωάννου Βυζαντίου. Τόμος δεύτερος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς τυπογραφίας Μωϋσῆ δὲ Κάστρου ἐν Γαλατῇ. αὐγὸν 1852.

Εἰς 8ον, σ. 632 + 3 ἄ. ἄ. Περὶ 2899 ΜΒ. [Μονὴ Ἰβήρων (Ἄθως)].

1854 **6355. Ταμεῖον Ἀνθολογίας.** Περιέχον ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἐνιαύσιον Ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, μεγάλης τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως. Μετὰ τινων Καλοφωνικῶν Εἰρημῶν ἐν τῷ τέλει. Κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων Διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων. Πλουτισθὲν δὲ μετὰ προσθήκης πολλῶν νέων μαθημάτων, μελισθέντων παρὰ τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου **Θεοδώρου Π. Π[αράσχου]** Φωκέως. Νῦν **τέταρτον** ἐκδίδεται διηρημένον εἰς τόμους τρεῖς, ὧν ὁ μὲν Α' ἐξεδόθη παρὰ τοῦ ἰδίου, οἱ δὲ λοιποὶ, ἀποθανόντος ἐκείνου παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ **Κωνσταντίνου**. Ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς Α. Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου. Ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Ἐπιστάσις δὲ τοῦ κ. Ὀνουφρίου Ἰωάννου Βυζαντίου. **Τόμος τρίτος.** Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς τυπογραφίας Μωϋσῆ δὲ Κάστρου ἐν Γαλατῇ. αὐγὸν 1854.

Εἰς 8ον, σ. 241 — 632 + 3 ἄ. ἄ. Ἐν τούτοις, ἐν τέλει τῆς σ. 632 ἀναγράφεται. Τέλος τοῦ δευτέρου τόμου. ΡΣ. [Βιβλιοθήκη Ριζαρείου Σχολῆς] 1192.

1855 **6565. Ταμεῖον Ἀνθολογίας.** Περιέχον ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἐνιαύσιον Ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, μεγάλης τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως. Μετὰ τινων Καλοφωνικῶν Εἰρημῶν ἐν τῷ τέλει. Κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων Διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων. Πλουτισθὲν δὲ μετὰ προσθήκης πολλῶν νέων μαθημάτων, μελισθέντων παρὰ τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου **Θεοδώρου Π. Π[αράσχου]** Φωκέως. Νῦν **τέταρτον** ἐκδίδεται διηρημένον εἰς τόμους τρεῖς, ὧν ὁ μὲν Α' ἐξεδόθη παρὰ τοῦ ἰδίου, οἱ δὲ λοιποὶ, ἀποθανόντος ἐκείνου παρὰ τοῦ υἱοῦ οὐτοῦ **Κωνσταντίνου** ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς Α. Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου. Ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Ἐπιστάσις δὲ τοῦ κ. Ὀνουφρίου Ἰωάννου Βυζαντίου. **Τόμος τρίτος.** Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς τυπογραφίας Μωϋσῆ δὲ Κάστρου ἐν Γαλατῇ, αὐγὸν 1855.

Εἰς 8ον, φ. 1 ἄ. ἄ. + σ. 626 + 2 ἄ. ἄ. Περὶ 6355, ΒΑΝ. [Βιβλιοθήκη Ἀνδρεαΐνης] 3110.

1856 6892. *Δοκίμιον ἐκκλησιαστικῶν μελῶν* ὑπὸ *Χριστοδούλου Γεωργιάδου* Κεσσαγιέως. Ἀθήνησι. Τύποις Χ. Νικολαΐδου Φιλαδελφέως (παρὰ τῇ Πύλῃ τῆς Ἀγορᾶς ἀρ. 420) 1856.

Εἰς 8ον, σ. ιε' + 223 + 12 + 2 ἄ. ἄ. ΓΕΝ. [Γεννάδειος Βιβλιοθήκη]. Μουσ. 61. ΦΣΠ. [Βιβλιοθήκη Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός» (ἐν Ἀθήναις)].

6900. *Εἰρμολόγιον* τῶν καταβασίων *Πέτρου* τοῦ Πελοποννησίου μετὰ τῶν κανόνων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ καὶ συντόμου Εἰρμολογίου. Ἐξηγημένα κατὰ τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον, ἐπιθεωρηθέντα ἤδη καὶ ἀκριβῶς διορθωθέντα παρὰ *Ἰωάννου Λαμπαδαρίου* νῦν *τρίτον* ἐκδοθὲν εἰς τύπον ἀναλώμασιν ἰδίοις. Κωνσταντινούπολις. Ἐκ τῆς τυπογραφίας Θαδδαίου Τιβιτσιάν. αὐονστ' 1856.

Εἰς 8ον, σ. 474 + 14 ἄ. ἄ. ΒΑΝ. [Βιβλιοθήκη Ἀνδριταίνης] 2761.

1857 7170. *Δοξαστάριον* τριωδίου καὶ πεντηκοσταρίου Περιέχον τὰ Δοξαστικά αὐτῶν μετὰ τῶν Ἰδιομέλων καὶ τινων Προσομοίων, Νεκρωσίμων Δοξαστικῶν, τῶν ἑνδεκα Ἑωθινῶν καὶ τῶν ἀργῶν Ἰδιομέλων. Μελοποιηθέντα μὲν παρὰ *Νικολάου* Πρωτοψάλτου Σμύρνης. Συνεργεῖα δὲ καὶ δαπάνη τοῦ Μουσικολογιωτάτου *Κ. Φ. Ξανθίδου* τοῦ Λεσβίου. Νῦν πρῶτον ἐκδίδεται διὰ τοῦ τύπου παρὰ τοῦ ἰδίου ἐκδότου. Μέρος πρῶτον. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Τύπος Σ. Ἰγνατιάδου. 1857.

Εἰς 8ον, σ. στ' + 422 ΜΓ. [Βιβλιοθήκη Μανουὴλ Γεδεών ἐν Ἀθήναις].

7296. *Μουσικὴ Κυψέλη*. Περιέχουσα Πάντα τὰ Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικά τοῦ Ἑσπερινοῦ, τῆς Λιτῆς, τῶν Ἀποστίχων καὶ τῶν Αἵνων. Ἀπολυτίκια καὶ Κοντάκια, πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν Ἑορτῶν, τῶν ἑορταζομένων Ἀγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ. Τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου. Κατὰ μὲν τὸ μέλος σύμφωνος πρὸς τὸ Δοξαστάριον *Πέτρου Λαμπαδαρίου* τοῦ Πέλοπον. Κατὰ δὲ τὴν προφορὰν πρὸς τὸ τοῦ *Κωνσταντίνου* Πρωτοψάλτου. Νῦν πρῶτον τύποις ἐκδίδεται. Παρὰ Στεφάνου Πρώτου Δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας. Τόμος πρῶτος Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς Πατριαρχικῆς τοῦ Γένους Τυπογραφίας 1857.

Εἰς 8ον, σ. 4 ἄ. ἄ. + 608. Τῷ αὐτῷ ἔτει. Τόμος Δεύτερος σ. 409 + 2 ἄ. ἄ. ΜΑΠ. [Μονὴ Ἁγίου Παντελεήμονος (Ἀθῶς)].

1858 **7458. Ἀναστασιματάριον** νέον ἄργον καὶ σύντομον περιέχον τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας, μετὰ τῶν Ἀναστασίμων Κανόνων, Ἀργῶν Καταβασίων, Τιμιωτέρων συντόμων, Δοξολογιῶν μετὰ τῶν Ἑωθινῶν αὐτῶν, Κατανυκτικῶν, Μαρτυρικῶν, Νεκρωσίμων, τῶν τριῶν ἐνάτων Ὠδῶν τῶν Βαΐων, τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ καὶ τῆς Ἀναλήψεως, καὶ τῶν τριῶν Κανόνων τῆς Παρακλήσεως καὶ τοῦ Ἀκαθίστου. Μελοποιηθὲν παρὰ **Πέτρου Λαμπαδαρίου** τοῦ Πελοποννησίου. Καὶ ἤδη ἐπιδιορθωθὲν μετὰ προσθήκης Παρὰ **Ἰωάννου** Πρωτοψάλτου Τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. **Νῦν τὸ πέμπτον εἰς τύπον ἐκδοθὲν** ἰδίους ἀναλώμασιν. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Τύποις Σ. Ἰγνατιάδου 1858.

Εἰς 8ον, σ. 575. Πρβλ. ἀρ. 3032, ΜΑΠ. [Μονὴ Ἀγίου Παντελεήμονος (Ἀθῶς)].

1859 **7834. Δοξαστάριον.** Περιέχον τὰ δοξαστικά τῶν ἀποστίχων ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν τῶν τε ἑορταζομένων ἁγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ. Καὶ τὰ τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου. Μελοποιηθὲν παρὰ **Χουρμουζίου** Χαρτοφύλακος. Νῦν πρῶτον ἐκδίδεται κατ' αἵτησιν τῶν ἐν τῷ Ἀγίῳ Ὁρει τοῦ Ἀθῶνος Ἱερῶν Πατέρων. Παρὰ τῶν Υἱῶν Θεοδώρου τοῦ Φωκαέως. **Τόμος πρῶτος.** Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Τύποις Μ. Δε Κάστρου 1859.

Εἰς 8ον, σ. 6 ἄ. ἄ. + 156. Τῷ αὐτῷ ἔτει. Τόμος δεύτερος σ. 248 ΒΑΝ. [Βιβλιοθήκη Ἀνδριταίνης] 796 - ΜΠΑ. [Μονὴ Παντοκράτορος (Ἀθῶς)] 1170.

7838. Ἐγκυκλοπαιδεία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἥτοι Ἀπάνθισμα Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου, Λειτουργίας Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, τῆς λαμπροφύρου Ἀναστάσεως, ἔτι δὲ καὶ καλοφωνικούς τινας Εἰρημούς ἐν τῷ τέλει. Μετὰ πλείστης ἐπιμελείας ἐπιδιορθωθείσα ἐκδίδεται παρὰ **Στεφάνου Α΄** Δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου 1859.

Εἰς 8ον, σ. 4 ἄ. ἄ. + 152 ΔΒΠ. [Δημοτικὴ Βιβλιοθ. Πειραιῶς] 14096.— ΜΑΠ. [Μονὴ Ἀγίου Παντελεήμονος (Ἀθῶς)].

8024. Σιωνίτης ὕμνωδός ἡ μελωδικοὶ καὶ θεῖοι ὕμνοι, οὓς ψάλλομεν περιερχόμενοι καὶ λιτανεύοντες εἰς τὰ ἐντὸς τοῦ πανιέ-

ρου Ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως καὶ θεῖα Παρεκκλήσια. Ἐκδίδονται ἤδη **τὸ δεύτερον** κελεύσει τοῦ μακαριωτάτου καὶ θειοτάτου Πατριάρχου τῆς ἁγίας πόλεως Ἱερουσαλὴμ καὶ πάσης Παλαιστίνης κυρίου κυρίου Κυρίλλου. Ἐν Ἱεροσολύμοις, ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τοῦ Π. Τάφου, 1859.

Εἰς 8ον, σ. 112 μετ' εἰκόνων. ΜΑΠ. [Μονὴ Ἀγίου Παντελεήμονος (Ἀθῶς)].

1861 8543. Ἀπάνθισμα περιέχον Μέρος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἐνιαυσίου ἀκολουθίας, Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου, Προηγιασμένων, ἅπασαν τὴν θεῖαν καὶ ἱερὰν Λειτουργίαν, μετὰ τῆς νεκρωσίμου ἀκολουθίας. Κατ' ἐκλογὴν τῶν εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων, τῶν ἐνδοξοτέρων μουσικοδιδασκάλων. Πρὸς δὲ πλουτισθὲν ἐκ διαφόρων νέων μαθημάτων, συνταχθέντων καὶ μελοποιηθέντων παρὰ **Παναγιώτου Γεωργιάδου** Προυσσαέως, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὑπὸ Τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας ἐγκεκριμένων. Ἐκδίδεται ἤδη τὸ πρῶτον ἀναλώμασι τοῦ αὐτοῦ, καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου. Διευθυνομένου παρὰ Στεφάνου Α. Δομεστίκου 1861.

Εἰς 8ον, σ. δ' + 304 ΚΨ. [Βιβλιοθήκη Κωνστ. Ψάχου ἐν Ἀθήναις].

8671. Ἡ Τερψίφωνος Δύρα ἦτοι Εἰρημολόγιον σύντομον **Πέτρου τοῦ Βυζαντίου**. Ἡδὴ τὸ πρῶτον μετενεχθὲν ἐκ τοῦ τῆς Κωνσταντινουπόλεως εἰς τὸ Λέσβιον σύστημα παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου **Γεωργίου** Λεσβίου τοῦ ἐφευρέτου τῆς μεθόδου. Ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Ἐν Ἀθῆναις τύποις Φ. Καραμπίνη καὶ Κ. Βάφα. 1861.

Εἰς 8ον, σ. 187 ΜΑΠ. [Μονὴ Ἀγίου Παντελεήμονος (Ἀθῶς)] — ΒΑΝ. [Βιβλιοθήκη Ἀνδριτσαίνης] 2757.

1862 9235. Νέον Ταμεῖον Μουσικῆς Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου καὶ λειτουργίας. Τῇ προσθήκῃ ἀρίστων τινῶν ἀνεκδότων εἰσέτι μαθημάτων τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων **Μανουῆλ** καὶ **Γρηγορίου** τῶν Πρωτοψαλτῶν καὶ **Χουρμουζίου** Χαρτοφύλακος. Ἐκδίδεται ἤδη τὸ πρῶτον μετὰ πολλῶν νεωστὶ μελοποιηθέντων μαθημάτων ὑπὸ **Νικολάου** Πρωτοψάλτου Σμύρνης. Συνδρομῇ φιλοτίμῳ τοῦ ἐκ τῆς Σπάρτης τῆς Πισιδίας φιλομούσου Χαράλάμπους Ι. Φωτιάδου.

Τόμ. Α'. Ἐν Σμύρνῃ. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀντ. Δαμιανοῦ 1862.

Εἰς 8ον, σ. 4 ἄ. ἄ. + 312 οἱ λοιποὶ δύο τόμοι ἐξεδόθησαν τῷ 1864 καὶ 1867 ΜΑΠ. [Μονὴ Ἀγίου Παντελεήμονος (Ἀθῶς)]. — Ν. Ἀγίου Ἀθανασίου ἐν Κατούνῃ.

9425. Ταμεῖον Ἀνθολογίας. Περιέχον ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον Ἀκολουθίαν, Ἑσπερινοῦ, Ὄρθρου, Λειτουργίας, μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως μετὰ τινων Καλλοφωνικῶν (sic) Εἰρημῶν ἐν τῷ τέλει. Ἐξηγηθὲν εἰς τὴν Νέαν τῆς Μουσικῆς Μέθοδον καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν παρὰ τῶν ἀειμνήστων Διδασκάλων καὶ ἐρευνητῶν τῆς νεωτέρας μεθόδου, **Γρηγορίου** Πρωτοψάλτου καὶ **Χουρμουζίου** Χαρτοφύλακος. **Τετράκις** ἐκδοθὲν μὲ προσθήκην πολλῶν νέων μαθημάτων μελοποιηθέντων παρὰ **Θεοδώρου Π. Φωκαέως**. Καὶ ἤδη τὸ **πέμπτον** ἐκδίδεται εἰς τόμους τρεῖς παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ **Λ. Φωκαέως**. Ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς αὐτοῦ Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου. Δαπάνη Κωνσταντίνου Ἰγγλέση Ζωγράφου. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῆς Μουσικῆς Ἀνθολογίας. 1862.

Εἰς 8ον, φ. 2 ἄ. ἄ. + 217 + 2 ἄ. ἄ., ὁ τόμος δεύτερος τῷ 1863 ΜΑΠ. [Μονὴ Ἀγίου Παντελεήμονος (Ἀθῶς)]. — ΒΑΝ. [Βιβλιοθήκη Ἀνδριταίνης] 2747.

1863

9506. Ἀναστασιματᾶριον ἀργὸν καὶ σύντομον περιέχον τὸν ἀναστάσιμον τοῦ Ἑσπερινοῦ, Ὄρθρου καὶ Λειτουργίας μετὰ τῶν Ἀναστασίμων Κανόνων, Ἀργῶν Καταβασιῶν, Τιμιωτέρων, Ἀργῶν καὶ Συντόμων Δοξολογιῶν μετὰ τῶν Ἑωθινῶν αὐτῶν, Κατανυκτικῶν, Μαρτυρικῶν, Νεκρωσίμων, τοῦ Κανόνος τῆς μικρᾶς καὶ μεγάλης Παρακλήσεως τῆς Θεοτόκου, καὶ τῆς Νεκρωσίμου Ἀκολουθίας μεθ' ὅλης τῆς τάξεως, καὶ πολλὰ ἄλλα ἀναγκαῖα ἀνέκδοτα. Μελοποιηθέντα μὲν ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Μεθόδῳ παρὰ **Κωνσταντίνου** Πρωτοψάλτου. Μετενεχθέντα δὲ εἰς τὴν Νεωτέραν, παρὰ **Στεφάνου Λαμπαδαρίου** τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν πρῶτον ἐκδίδεται παρὰ **Ν. Κ.** Πρωτοψάλτου καὶ **Χ. Γ.** Παπαδοπούλου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου. Διευθυνομένον παρὰ **Στεφάνου Λαμπαδαρίου**. 1863.

Εἰς 8ον, σ. ζ' + 1 ἄ. ἄ. + 690 ΚΨ. [Βιβλιοθήκη Κωνστ. Ψάχου ἐν Ἀθήναις].

9558. Ἐγκυκλοπαιδεία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἦτοι Ἀπάνθισμα Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον Ἀκολουθίαν, Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου, Λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, τῆς Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, ἔτι δὲ καὶ καλοφωνικούς τινας Εἰρμούς ἐν τῷ τέλει. Μετὰ πλείστης ἐπιμελείας ἐπιδιορθωθείσα, ἐκδίδεται παρὰ **Στεφάνου Λαμπαδαρίου** τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Μέρους Β' καὶ Γ'. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου. 1863.

Εἰς 8ον, σ. 153 — 727. Πρβλ. ἀρ. 7838.

9942. Ταμεῖον Ἀνθολογίας. Περιέχον ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον Ἀκολουθίαν, Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου, Λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως μετὰ τινων Καλοφωνικῶν (sic) Εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει. Ἐξηγηθὲν εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς Μέθοδον καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν παρὰ τῶν ἀειμνήστων Διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν τῆς νεωτέρας μεθόδου, **Γρηγορίου** Πρωτοψάλτου καὶ **Χουρμουζίου** Χαρτοφύλακος. **Τετράκις** ἐκδοθὲν μὲ προσθήκην πολλῶν νέων μαθημάτων μελοποιηθέντων παρὰ **Θεοδώρου Π. Π. Φωκαέως**. Καὶ ἤδη τὸ **πέμπτον** ἐκδίδεται εἰς τόμους τρεῖς παρὰ τῶν υἱῶν αὐτοῦ Λεωνίδα καὶ Ἀλεξάνδρου. Ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς αὐτοῦ Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου. Δαπάνη Κωνσταντίνου Ἰγγλέση Ζωγράφου. Τόμος δεύτερος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἡ Εὐτέρπη. 1863.

Εἰς 8ον, σ. θ' + 360 + 4 ἄ. ἀ. Πρβλ. ἄνωτ. ἀριθμ. 9425 BAN.
[Βιβλιοθήκη Ἀνδριταίνης] 2747.

9960. Τὸ νέον ἐκκλησιαστικὸν Κύμβαλον. Ἦτοι Δοξαστάριον σύμμικτον καὶ συντεταγμένον ἐξ Εἰρημολογικοῦ μέλους καὶ Στιχηρατικοῦ, περιέχον ἅπαντα τὰ τοῦ ἑσπερινοῦ, ἀποστίχων καὶ Αἵνων, Δοξαστικά, ὡς καὶ ἀπολυ[τ]ίκια καὶ Κοντάκια ὅλων τῶν Δεσποτικῶν, Θεομητορικῶν καὶ ἑορταζομένων Ἀγίων, τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἔτι δὲ καὶ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου ληφθησομένων ἐκ τῶν Δοξασταρίων **Πέτρου** τοῦ Πελοποννησίου, Κυψέλης τοῦ **Στεφάνου**, Στιχηραρίων **Ἰακώβου**, καὶ **Κωνσταντίνου** Πρωτο-

ψαλτῶν, καὶ **Νικολάου** Πρωτοψάλτου τῆς Σμύρνης. Ἦδη μετενεχθὲν ἐκ τοῦ τῆς Κωνσταντινουπόλεως εἰς τὸ Λέσβιον Σύστημα τῆς Μουσικῆς. Παρὰ τοῦ Μουσικοδιδασκάλου **Γεωργίου Λεσβίου** τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς Μεθόδου. Ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Εἰς τόμους δύο. **Τόμος πρῶτος**, Ἀθήνησι. Τύποις Π. Β. Μωραϊτίνη. 1863.

Εἰς 8ον, σ. 8 ἄ. ἄ. + 352 + ζ'. Τῷ αὐτῷ ἔτει. Τόμος δεύτερος σ. 214 + 48 + 8 ἄ. ἄ. BAN. [Βιβλιοθήκη Ἀνδριτσαίνης] 3120.

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟΝ*

ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΛΕΞΕΩΝ

- *Ακολουθία ἐπικήδειος 4727.
- *Αναστασιματάριον Ἀργὸν 3082.
- *Αναστασιματάριον Ἀργὸν καὶ Σύντομον 9506.
- *Αναστασιματάριον, Νέον Ἀργὸν καὶ Σύντομον 7458.
- *Αναστασιματάριον Σύντομον 3083.
- *Ανθολογία 4280.
- *Απάνθισμα 8543.
- Βυζάντιος, Πέτρος Πρωτοψάλτης 1494.
- Γεωργιάδης, Παναγιώτης Προυσσαεὺς 8543.
- Γεωργιάδης, Χριστόδουλος Κεσσανιεὺς 6892.
- Γεώργιος, Λέσβιος Μουσικοδιδάσκαλος 8671, 9960.
- Γρηγόριος, Λαμπαδάριος 1307.
- Γρηγόριος, Πρωτοψάλτης 2477, 2481, 2899, 3083, 4916, 5151, 5447, 9235, 9425, 9942,
- Δοκίμιον ἐκκλησιαστικῶν μελῶν 6892.
- Δοξαστάριον 3455, 4916, 5151, 7170, 7834.
- Δοξαστάριον Σύντομον 1281.
- Δοξαστικά 1307, 2477.
- Δροβιανίτης, Μαργαρίτης Π. Χ. 5447.
- *Εγκυκλοπαιδεία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 7838, 9558.
- Εἰρημολόγιον 2481.
- Εἰρημολόγιον τῶν καταβασιῶν 1494, 3119, 6900.
- *Ιάκωβος, Πρωτοψάλτης 9960.
- *Ιωάννης, Λαμπαδάριος 3059, 3119, 3708, 4280, 6900.
- *Ιωάννης, Πρωτοψάλτης 7458.
- *Ιωάννης, Χ. Ν. Χαβιαρεῶς 4727, 4880.

* Αἱ παραπομπαὶ γίνονται εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐκάστης ἀναγραφῆς.

- Κούρτοβιτς Τσαλόγλου, Παῦλος 4280.
Κύμβαλον, Τὸ νέον ἐκκλησιαστικὸν 9960.
Κυψέλη, Μουσικὴ 7296.
Κωνσταντῖνος, Πρωτοψάλτης 3082, 3455, 7296, 9506, 9960.
Κωνσταντίνου, Γεώργιος Π. 4280.
Λύρα, Ἡ Τερψίφωνος 8671.
Μανουήλ, Πρωτοψάλτης 9235.
Μέλισσα Μουσικὴ 4783.
Μουσικὴ Ἐκκλησιαστικὴ, Θεωρητικὴ καὶ Πρακτικὴ 5447.
Νικόλαος, Πρωτοψάλτης Σμύρνης 7170, 9235, 9960.
Ξανθίδης, Κ. Φ. Λέσβιος 7170.
Ὁνούφριος, Ἰωάννης Βυζάντιος 5857, 6355, 6565.
Παπαπαράσχος, Θεόδωρος Φωκεὺς 2899, 3082, 3083.
Παράσχος, Θεόδωρος Π. 2481, 4783, 4916, 5151, 5447, 5857,
6355, 6565, 9425, 9942.
Πελοποννήσιος, Πέτρος Λαμπαδάριος 1281, 1307, 1494, 2477,
3082, 3083, 3119, 4916, 5151, 6900, 7296, 7458, 9960.
Πέτρος, Βυζάντιος Πρωτοψάλτης 1494, 8671.
Πέτρος, Πελοποννήσιος Λαμπαδάριος 1281, 1307, 1494, 2477,
3082, 3083, 3119, 4916, 5151, 6900, 7296, 7458, 9960.
Randhartinger, B. 4727, 4880.
Σιωνίτης, Ὑμνωδὸς 8024.
Στέφανος, Α' Δομέστικος 3059, 3455, 7838.
Στέφανος, Λαμπαδάριος 9506, 9558.
Στέφανος, Πρωτοψάλτης 9960.
Σύνοψις καλοφωνικῶν εἰρμῶν 3708.
Ταμεῖον, Ἀνθολογίας 2899, 3059, 5857, 6355, 6565, 9425, 9942.
Ταμεῖον, Νέον Μουσικῆς Ἀνθολογίας 9235.
Ὑμνοι 4880.
Χαβιαράς, Ἰωάννης Χ. Ν. 4727, 4880.
Χουρμούζιος, Χαρτοφύλαξ 1494, 5447, 7834, 9235, 9425, 9942.
Χρύσανθος, Διδάσκαλος 5447.

