

οργανισμόν Τουρισμού, τήν Γενικήν Γραμματείαν Ἀθλητισμοῦ καί τήν Φίλιππον Ἐνώσιν, ἐλήφθησαν ὑπό τῶν ἀρμοδίων κρατικῶν ὑπηρεσιῶν, μέτρα πρός προστασίαν καί ἀξιοποίησιν τῆς σπανίας "ράτσας" τῶν Σκυριανῶν πόνευ τά ὅποια ἐκινῶνεν νά χαθοῦν. Διά τήν ἀξιοποίησιν τῶν Σκυριανῶν ἱππαρίων, 1) ὑπῆρξα ἐκ τῶν πρωταγωνιστῶν καθιερώσεως εἰδικῶν ἱππικῶν ἀγώνων. 2) Δι' ἐνεργειῶν μου δημιουργήθη ὁ "ἱππικός ὄμιλος Σκύρου". 3) Ἐδημοσίευσα σχέδιον ἀξιοποίησε-
ως τῶν ἱππαρίων εἰς τοπικὴν ἐφημερίδα. 4) Δι' ἐνεργειῶν μου, ἐξεσφαλίσθη ἡ παραχώρησις ὑπὸ τοῦ Δήμου Σκύρου ἐκτάσεως καταλλήλου διὰ τήν δημιουργίαν ἱππικοῦ ὁρυμοῦ".

18ον. Ἐπὶ Ἰοετίαν καί ἄνω, πραγματοποιῶ κατὰ τοὺς θερινοὺς μήνας τα-
κτικὰς ξεναγήσεις, τόσον εἰς τὸ Μουσεῖον ὅσον καί εἰς τοὺς λοιποὺς ἀρχαιο-
λογικοὺς καί ἱστορικοὺς χώρους τῆς πόλεως Σκύρου.

19ον. Προέβην εἰς τήν μαγνητοφώνησιν μεγάλου ἀριθμοῦ Σκυριανῶν τραγου-
διῶν, πρός διάσωσιν καί ἀξιοποίησιν τῶν.

20ον. Προέβην εἰς τήν ἀντιγραφὴν ἑκατοντάδων ἐγγράφων τοῦ 16ου-19ου αἰ-
ῶνος μεγάλου ἱστορικοῦ καί λαογραφικοῦ ἐνδιαφέροντος διὰ τήν Σκύρον καί γε-
νικότερον, τῶν ὁποίων ἤδη ἤρχισα τήν δημοσίευσιν, ἀρχῆς γενομένης μέ τὸ
Πρωτόκολλον τῆς Δημογεροντίας Σκύρου 1828-1830". (Ἀρχεῖον Εὐβοϊκῶν Σπου-
δῶν - 1971 - σελ. 50- κυκλοφοροῦν καί εἰς ἀνάτυπον).

21ον. Ἐπραγματοποίησα ἀρχαιολογικὰς ἐρεῦνας εἰς τοὺς προϊστορικοὺς οἰ-
σμούς "Ἀρη", "Βοκολίνα", "Κρησίον" καί "Μαρκεσίον" ἀποτελέσμα τῶν ὁποίων
ὑπῆρξεν ἡ ἔκδοσις τοῦ ἔργου μου "Προϊστορικοὶ οἰκισμοὶ καί λατρεῖται ἐν Σκύ-
ρῳ" Ἀθῆναι 1971 σελ. 57.

22ον. Ἐπραγματοποίησα ἀρχαιολογικὰς ἐρεῦνας διὰ τὰ ἀρχαῖα ἐν Σκύρῳ κα-
μινευτήρια καί ἐργαστήρια σιδήρου, δημοσιεύσας τὰ πορίσματά μου εἰς τὸ φύλ-
λον τῆς ἐφημ. "Βόρειοι Σποράδες" (Δεκ. 1971) - (ἐκυκλοφόρησαν καί εἰς ἀνά-
τυπον).

23ον Ἔτερα σχετικὰ περὶ τήν ἱστορίαν τῆς Σκύρου δημοσιεύματά μου εἰς
τοπικὰς ἐφημερίδας εἶναι: "Ὁ Λέων τῆς πόλεως τοῦ Κάστρου τῆς Σκύρου", "Ἡ
Σκύρος κατὰ τήν βυζαντινὴν περίοδον", "Ἡ λατρεία τῶν νυμφῶν καί νεράϊδων
ἐν Σκύρῳ", "Ὁ οἰκισμὸς Ἀρη", "τὸ ἀρχαῖον Κρήσιον".

24ον. Ἐπραγματοποίησα ἀρχαιολογικὰς ἐρεῦνας ἀφορῶσας τὰ ἀρχαῖα τεῖχη
τῆς Σκύρου, ὁσὰς σχετικὴν διάλεξιν ἐν Σκύρῳ τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1971.

25ον. Προέβην εἰς τήν μελέτην τῶν Σκυριανῶν Ἀπόκρεω, συγγράψας σχετι-
κὴν ἐργασίαν ἡ ὁποία εἶναι ἤδη ἐτοίμη πρός ἔκδοσιν.

26ον. Συνέγραψα μελέτην περὶ τῶν "καστῶν" καί τῆς κοινωνικῆς ἱεραρχίας
ἐν Σκύρῳ, ἡ ὁποία εἶναι ἤδη ἐτοίμη πρός ἔκδοσιν.

27ον. Ἐπραγματοποίησα ἀπὸ Ἰοετίας καί πλέον πλῆθος ὁμιλιῶν τὰς ὁποίας

παρηκολούθησεν μεγάλος αριθμός συμπατριωτῶν μου, ἐπὶ θεμάτων ἱστορικῶν, λαογραφικῶν καὶ ἐν γένει πολιτιστικῶν (Ἡ ἐκ Σκύρου καταγωγή τοῦ Θησέως, "Τὸ Σκυριανὸν Καρναβάλι", "Ἡ λαϊκὴ τέχνη τῆς Σκύρου", "Ἡ ἱστορία τοῦ νησιοῦ μας", "Οἱ οἰκονομικὲς δυνατότητες ἀναπτύξεως τῆς Σκύρου", κ.ἄ.).

28ον. Ὑπῆρξα τακτικὸς συνεργάτης τῶν τοπικῶν ἐφημερίδων "Κυμαῖκά Νέα", "Σκῦρος", "Βόρειοι Σποράδες", δημοσιεύων σχετικὰς μελέτας.

29ον. Ὑπῆρξα πρόεδρος τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς Τουρισμοῦ Σκύρου κατὰ τὰ ἔτη 1966-67.

30ον. Ὁργάνωσα τὸ φωτογραφικὸ ἀρχεῖο τῆς Ἱστορικῆς καὶ Λαογραφικῆς Ἑταιρείας Σκύρου, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖται ἀπὸ 3000 περίπου φωτογραφίας διαφόρων ἀρχαιολογικῶν, λαογραφικῶν, καλλιτεχνικῶν κλπ. Σκυριανῶν θεμάτων.

31ον. Συνέταξα πρόγραμμα τουριστικῆς ἀναπτύξεως τῆς Σκύρου τὸ ὁποῖον ὑπέβαλα εἰς ἀρμοδίους ὑπηρεσίας τοῦ Ε.Ο.Τ.

32ον. Ἐθεσα τὰς βάσεις δημιουργίας Σκυριανῆς πινακοθήκης, συγκεντρῶσας περὶ τὰ 40 ἔργα (μέ Σκυριανὰ θέματα) Σκυρίων καὶ ξένων ζωγράφων (Ἰωάννη Γιαμαλῆ - Γιαννοῦλῃ Μπαμπούση - Γιάννη Κονιδάρη - Κώστα Ἀλεξίου - Γεωργίου Φαλτάιτς - Κώστα Πλακωτάρη - Ἀννας Καλῖα-Βιτάλη κλπ).

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ - ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΦΑΛΤΑΪΤΣ
ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ
ΤΟΥ ΔΡΑΣΙΝ.

Έτος γεννήσεως: 1938

Σπουδαί: Πτυχιούχος Παντείου 'Ανωτάτης Σχολής Πολιτικών 'Επιστημών καὶ Νομικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Φοιτητική Δράσις: Πρόεδρος τῆς 'Εθνικῆς Παμφοιτητικῆς 'Ενώσεως ἀπὸ τοῦ 1956-1959.

Συμμετοχή εἰς ἐπιστημονικά καὶ πολιτιστικά σωματεῖα: 1) Πρόεδρος τῆς 'Ιστορικῆς καὶ Λαογραφικῆς 'Εταιρείας Σκύρου ἀπὸ τοῦ 1964 μέχρι σήμερον.

2) Μέλος τῆς 'Ελληνικῆς Λαογραφικῆς 'Εταιρείας ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ καὶ καθηγητοῦ κ. Γ. Μέγα.

Μέλος τῆς 'Εταιρείας Εὐβοϊκῶν Σπουδῶν.

4) Μέλος τῆς 'Ελληνικῆς Σπηλαιολογικῆς 'Εταιρείας.

5) Μέλος τοῦ Συλλόγου τῶν ἐν 'Αθήναις Σκυρίων.

Ἐκδόσεις.

^{αδελφ} "Ἔργα ἐκδοθέντα ὑπ' ἑμοῦ ἢ ἀναφερόμενα εἰς τὸ ἔργον μου, κατὰ χρονολογικὴν τάξιν.

1. 'Ιστορικὴ ἀναδρομὴ εἰς τὰς πηγὰς τοῦ Κοινοτισμοῦ. 'Αθήναι 1969. σελ. 170.

2. "Ἡ χωροταξικὴ ἀναδιοργάνωσις τῆς περιοχῆς τοῦ ὑψιπέδου τῶν Δερβενοχωρίων Βοιωτίας καὶ ἡ δημιουργία τῆς πρώτης προτύπου κοινοτικῆς πόλεως"

- 'Αθήναι 1969 - σελ. 37.

3. "Προβλήματα τῆς 'Ελληνικῆς 'Επαρχίας" - 'Αθήναι 1969 - σελ. 14.

4. - "Στενὴ Εὐβοία - Ἅγιος Νικόλαος Σχιστοῦ - Κορυδαλλοῦ - Περιπτώσεις στατικῆς καὶ δυναμικῆς ἐποπτείας ἀπὸ τὸν χῶρον τῶν ἀγροτικῶν καὶ ἀστικῶν

ινωνιδῶν" - 'Αθήναι 1969 σελ. 50 (Πορίσματα ἐρεῦνης τῶν μαθητῶν τοῦ ὑπ' ἑμοῦ ὁργανωθέντος Σεμιναρίου Κοινοτικῆς ὁργανώσεως καὶ ἀναπτύξεως, ἐργασθέντων ἐπὶ τῇ βάσει εἰδικῆς διδαχθείσης ὑπ' ἑμοῦ μεθόδολογίας).

5. Εὔης 'Ασλάνη, 'Ιωάννου Δρίτσα, Κωνσταντίνου Ζέκου, 'Ανδρέα Κανᾶ, Γεωργίου Κατσούλα, Γεωργίου Σταθοπούλου, Σπυρίδωνος Φωτεινακοπούλου, Μαρίας

Χατζημανωλάκη. - "Ἡ Πολεοδομία - Ἀρχιτεκτονικὴ Γεωπονία - Κοινωνικὴ Πρόνοια θίκονομία καὶ Κοινωνιολογία ὑπὸ τὸ πρῖσμα τῆς 'Επιστήμης τοῦ Κοινοτισμοῦ τοῦ Μάνου Φαλτάϊτς". 'Αθήναι 1969-σελ. 35.

6. "Τὰ ὀπτικοακουστικὰ μέσα εἰς τὴν ἐφαρμογὴν προγραμμάτων Κοινοτικῆς Ἀναπτύξεως"- Πολυγραφημένη ἔκδοσις ὀμιλίας μου γενομένης εἰς τὸ Εὐγενίδειον Ἰδρυμα τὸν Νοέμβριον τοῦ 1969.

7. -"Προῖστορικοὶ οἰκισμοὶ καὶ λατρεῖαι ἐν Σκύρῳ" - 'Αθήναι 1971 - σελ. 57

8. -"Τὰ ἀρχαῖα ἐν Σκύρῳ καμινευτήρια καὶ ἐργαστήρια σιδήρου"- 'Αθήναι 1972

σελ. 5. Ἀνάτυπον ἐκ τοῦ 19ου φύλλου τῆς ἐφημ. "Βόρειοι Σποράδες" -

(Δεκ. 1971).

Α' Κοινωνιολογικά

- 1ο- " 'Ιστορική αναδρομή εις τας πηγάς του Κοινοτισμοῦ"
'Αθήναι 1969
- 2- " Σκυριανὸν συσσωματώσεις - Τὰ ἐκκλησιαστικὰ ἀδελφῶτα"
'Αθήνα 1972
- 3- "Κοτσαμπάσηδες καὶ ραγιάδες τῆς Σκῦρου στὰ χρόνια τῆς Τουρκοκρατίας"
'Αθήνα 1972
- 4- " Τὰ διακοσμητικὰ ἐντικείμενα τοῦ Σκυριανοῦ σπιτιοῦ, ἀπὸ ἱστορική καὶ κοινωνιολογική ἄποψη"
'Αθήνα 1972
- 5- "Οἱ Σκυριανὲς φορεσιῆς ἀπὸ κοινωνιολογική ἄποψη"
'Αθήνα 1973

Β' Ἱστορικά

- 6- " Σκῦρος"
'Αθήνα 1973
- 7- " Τὸ πρωτόκολλον Δημογεροντίας Σκῦρου 1828-1830"
'Αθήναι 1972
- 8- " 'Η Σκῦρος κατὰ τὰ 'Ορλωφικὰ"
'Αθήνα 1972
- 9- " 'Η Τουρκικὴ Παροικία τῆς Σκῦρου"
'Αθήνα 1972
- 10- " Τὸ "τεφτέρι" τοῦ Κοινοῦ Σκῦρου, τοῦ 1817"
'Αθήνα 1973

Γ' Λαογραφικά

- 11- " Τὸ καρναβάλι τῆς Σκῦρου καὶ ἡ καταγωγή τῶν ἀπόκριων"
'Αθήνα 1972
- 12- " Λαϊκὸ θέατρο καὶ ἀποκριάτικη σάτυρα στὴ Σκῦρο"
'Αθήνα 1973

Δ' Λαϊκῆς Τέχνης

- 13- " Σκυριανὴ κεντητική"
'Αθήνα 1972
- 14- " Σκυριανὴ κεραμική"
'Αθήνα 1972

7- " Σκυριανή μικροξυλογλυπτική"

Αθήνα 1972

8- " Σκυριανή ξυλοτεχνία"

Αθήνα 1973

7- " Ο Γιαννοβλής Μπαμπούσης και η νεότερη Σκυριανή ξυλογλυπτική"

Αθήνα 1973

Βικαστικά

18- " Γιάννης Γιαμαλής- ο άγνωστος μεγάλος Σκυριανός ζωγράφος του περασμέ-
νου αιώνα"

Αθήνα 1972

19- "Σκυριανοί και ξένοι ζωγράφοι που ζωγράφισαν Σκύρο"

Αθήνα 1972

Αρχαιολογικά

20- " Προϊστορικοί οικισμοί και λατρείαι εν Σκύρω"

Αθήναι 1971

21- "Τά εν Σκύρω έρχατα καμινευτήρια και έργαστήρια σιδήρου"

Αθήναι 1972

Αναπτυξιακά

22- "Εχωροταξική αναδιοργάνωσης της περιοχής του ύψιπέδου των Λερβενοχα-
ρίων Βοιωτίας και η δημιουργία της πρώτης προτύπου Κοινοτικής Πόλεως"

Αθήναι 1969

23- "Προβλήματα της Έλληνικής Έπαρχίας"

Αθήναι 1969

24- " Τά οπτικοακουστικά μέσα εις την εφαρμογήν προγραμμάτων Κοινοτικής

Αναπτύξεως"

Αθήναι 1969

25- "Τουριστικοί οικισμοί Σκύρου"

Αθήνα 1972

Ἀθήνα 12 Ἀπριλίου 1978

Πρὸς

Τὸ Ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν
Γενικὴ Διεύθυνση Πολιτιστικῆς Ἀναπτύξεως
Ἀριστείδου 14- Ἀθήνα

Κύριε Γενικὲ Διευθυντᾷ

Στὰ πλαίσια ἐφαρμογῆς τοῦ νέου Ὁργανισμοῦ τοῦ Ὑπουργείου σας, θεωρῶ ὅτι θὰ μπορέσω νὰ προσφέρω θετικές ὑπηρεσίες στὴν ἐφαρμογὴ τῶν προβλεπόμενων πολιτιστικῶν καὶ ἐπιστημονικῶν προγραμμάτων, σὰν εἰδικὸς ἐπιστημονικὸς συνεργάτης.

Δουλεύοντας ὡς τώρα, ἐπὶ εἴκοσι καὶ πάρα πάνω χρόνια, τόσο θεωρητικὰ ὅσο καὶ πρακτικὰ, σὰν ἐλεύθερος ἐπιστήμονας, στὸ χῶρο τῶν παραδοσιακῶν ἐπιστημῶν γενικά, καὶ στὴν πολιτιστικὴ ἀνάπτυξη τῶν Ἑλληνικῶν κοινοτήτων, θεωρεῦω ὅτι οἱ γνώσεις καὶ ἐμπειρίες μου, θὰ μπορούσαν νὰ ἀξιοποιηθοῦν καλλίτερα καὶ σέ πολὺ μεγαλύτερη ἔκταση, μέ τὴν ἰδιότητα τοῦ εἰδικοῦ ἐπιστημονικοῦ συνεργάτη τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν.

Γιὰ πληρέστερη ἐνημέρωσή σας, ὅσες ὑποβάλλω συνημμένα τὸ βιογραφικὸ μου σημείωμα.

Με πολὺ ἐντιμὴ

Μάνος Φαλτάιτς

Λασκάρεως 23- Ἀθήνα (708)

Τηλ. 3.605.463

на згн.

[illegible]

Για το σκοπό αυτό, οι προστάτες που ερευνούν από
την αρχή σε ένα ποτάμι :
στην είσοδο

1. Στην αποστολή τους - κατά το ευρύτερο σύστημα
προστασίας στην ιδιαίτερη περίπτωση του Έθνους,
προσλαμβάνουν
α) το δικό τους προσωπικό α) να διασφαλιστεί (α) να διασφαλιστεί
α) να διασφαλιστεί (α) να διασφαλιστεί
α) να διασφαλιστεί (α) να διασφαλιστεί
α) να διασφαλιστεί (α) να διασφαλιστεί

β) να χρησιμοποιούνται οι υπάρχοντες πόροι,
και για την επίτευξη
στην περίπτωση που υπάρχει απόφαση
από το κράτος να γίνει στην περίπτωση
αποστολής - προσλαμβάνουν να γίνει
το διαμερισματικό από την άποψη απόφαση
στην περίπτωση αποστολής

2) ~~Προστασία~~ στην περίπτωση που είναι, ο διαμερισματικός σύστημα
αποστολής αποστολής
αποστολής που προστάτες και αρμο-
νίες, που δημιουργούνται από την αποστολή

Ερωτάτοι διωκόμενοι και φραγμένοι σου δραστηριότητες
Είναι στο όριο της ζωής - αλλά το είναι - διηρημένα
διαφορετικά από προηγούμενο ποσοστό διανόησης
και νοήσεων - προηγούμενα ή για θεοφορία και νοή-
ση

και διανόησης - γέφυρα στα επόμενα στάδια
και διακρίσεων των έξι νοήσεων, ποσότητα
είναι νοήσεων ποσοστό και ποσότητα όπως διακρίνεται
από το ποσοστό, το ποσοστό

το έργο σου δια-διακρίνεται και φραγμένο - από το
ότι διακρίνεται ο
φαινομενικά - ποσότητα - ο αποσύνταξη

στον παρατηρητή, είναι ο αποσύνταξη
αποσύνταξη ο αποσύνταξη

Το έργο σου διακρίνεται, ο αποσύνταξη
από, το ποσοστό για για ποσοστό ποσοστό
και παρατηρητή διακρίνεται των έξι νοήσεων,
από ποσότητα ποσότητα ο αποσύνταξη
και ποσότητα στο έργο -

" Έν Λακκίδι τῇ 17 Ὀκτωβρίου 1966
Συγκροτήσεις συμβουλευτικῆς ἐπιτροπῆς χειροτεχνί-
ας καὶ Βιοτεχνίας.

Dr. John C. 18 20 1906

ὁ Νομάρχης Εὐβοίας

1/ "ΕΧΟΥΤΕΣ υπ' ὄψιν: Εὐαγγέλιον 'Εὐαγγέλιον

α/ Τὰς ὑπ' ἀριθ. 46606/42/14.4.1964 καὶ 46606α/42/14.4.1964 ἐγκυκλίου διαταγὰς τοῦ

β/ τήν ἀνάγκην διαρκοῦς παρακολουθήσεως τῶν συνθηκῶν ἐξελέξωσ. τῆς χειροτεχνίας καί βιοτεχνίας ἐν τῷ Νομῷ καί τῆς ἐγκαίρου λήψεως τῶν ἐνδεικνυομένων μέτρων διὰ τήν προαγωγήν αὐτῶν.

Ἀποφασίζομεν

Α. Συγκροτούμεν Νομαρχιακήν Επιτροπήν Χειροτεχνίας καί Βιοτεχνίας, αποτελουμένην ἐκ

- 1/ Γεωργίου 'Αφεντάκη, Βιομηχάνου, ως Προέδρου.
 - 2/ 'Αννης Μεταξά, ως Α. αντιπροέδρου.
 - 3/ Εμμαν. Φαχταΐτης, λογοτέχνου, ως Β. αντιπροέδρου.
 - 4/ Ντίας Μελισσάρη.
 - 5/ 'Αγγ. Καλογιάννη, καθηγητοῦ καλῶν τεχνῶν, τοῦ Α. Ἀλκείου 'Αρρένων Χαλκίδος καὶ
 - 6/ Μηνᾶ 'Ιωάννου, συνταξιούχου Α.Τ.Ε., ως τακτικῶν μελῶν.
- Ὡς συμβουλευτικά μέλη, ορίζομεν τοὺς κ.κ. 'Ελθεωφάνης Στοιχ., 'Εμπ/σεως, Χαλκίδος, Καρυστίας, 'Ιστιαίας, Κύμης.

B. Ἔργον τῆς Ἐπιτροπῆς θά εἶναι:

- 1/ Ἡ συγκέντρωσις στοιχείων, περί τῶν ὑπαρχουσῶν ἐν Εὐβοίᾳ χειροτεχνιῶν, οἰκοτεχνιῶν, καὶ βιοτεχνιῶν, τῶν μέσων ἅτινα διαθέτει ἐκάστη ἐκ τῶν κατηγοριῶν τούτων, ἡ ἐκδοτικὴ ἀναπτύξεως αὐτῶν, ὡς καὶ ἡ ταξινομήσις καὶ ἀρχιεοθέτησις τῶν ἐν λόγῳ στοιχείων.
- 2/ Ἡ σύνταξις μελέτης καὶ ἡ ὑποβολὴ ἡμῶν προτάσεων, περί τῶν ληπτέων μέτρων πρὸς ἀνάπτυξιν, κατάλληλον προβολήν καὶ διαφήμισιν τῆς Εὐβοικῆς χειροτεχνίας, βιοτεχνίας καὶ οἰκοτεχνίας, ὡς καὶ ἡ ἐν γένει παρακολούθησις τῶν συναφῶν θεμάτων καὶ
- 3/ Ἡ ὑπόδειξις μέτρων διευκολύνσεως τῆς ἰδρύσεως προτύπων μονάδων χειροτεχνίας καὶ βιοτεχνίας ἐν τῷ Νομῷ καὶ ἡ παρακολούθησις τῆς λειτουργίας αὐτῶν.

Κοινοποιήσεις:

1/ Εθνικόν Ὀργανισμόν Ἑλληνικῆς
Χειροτεχνίας, Παλαιόκαστου 9, Ἀθήναις
Μητροπόλεως 9 Ἀθήναις

Ὁ Νομάρχης

ΘΕΟΦΡ. Ν. ΠΙΡΡΑΝΗΣ

- 2/ κ.κ. Πρόεδρον, τακτικά καί συμβουλευτικά μέλη τῆς
ἐπιτροπῆς.
3/ Ἐκκοτεῖον Ἐμπορίου Νομοῦ
4/ Τμήμα Διοικήσεως, παρ' ἡμῖν.



ТРАФОН

Type

ТИГРАФОН

El Tm...

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΥΒΟΙΑΣ

Επιτροπή
Χειροτεχνίας - Οίκοτεχνίας

Αριθ. πρωτ. 3770

Αιτίγουμεν

Εν Χαλκίδι 11 Φ/ρίου 1957

Πρός

- 23
- 1) Γεώργιον Αφεντάκην Νομάρχην
 - 2) Κωνσταντίνον Πρόεδρον Ιδρύματος Ν.Ε.Ε.Ε.
 - 3) Νικόλαον Καλλιστάκη, 5) Κρ. Αποστόλην Δ/τήν
Οπορ/τός Εθνικής Τραπεζής 5) Εμμαν. Φαλαίτης
 - 6) Αγγελον Χαλογιάννην Μαθηγέτην Χαλκίδος Τεχνών
 - 7) Εμμαν. Ίωάννου.

Χαριτίκι Είλη της Νομαρχιακής Επιτροπής Εύβοίας

Εχουμεν την τιμήν νά παρακαλέσωμεν όπως τήν 20ην τρέχοντος μήν-
αυτέρην καί ὡραν 12ην μεσημβρινήν προσέλθετε εἰς τό Νομαρχιακόν Κα-
στήριον πρός συζήτησιν ἐκ τῶν πορισμάτων καί συμπερασμάτων τῶν ἐξαχθέν-
των τῆς συγκέντρωσεως τῶν ἐρωτηματολογίων εἰς ὅλον τόν Νομόν ἐκ σκο-
πῆς ἀποφάσεως.

- α) Ὑργάνωσις τοῦ τομέως τῆς χειροτεχνίας διὰ καθορισμοῦ τῶν βραχυπρο-
θεσμων στόχων καί *καί μακροπροόδων*
- 6) Ὑργάνωσις ἐν Χαλκίδι τό τρίτον 10ήμερον τοῦ μηνός Ἀπριλίου πνευ-
ματικῆς ἐκδόσεως χειροτεχνίας οἰκοτεχνίας.

Σοιν/σις

- 1) Βασιλικήν Πρόνοιαν
Ἀθῆνας

Ὁ Νομάρχης
Γεώργ. Ν. Παπαλάκης

Νά τήν παράλλησιν ὡς ὑποδείξω
ἀντιπρόσωπόν της ἵνα συμμετάσχω εἰς
τήν ἐδρασίαν.

- 2) κ. Ντ. Γούτιον
Πρόεδρον Εθν. Ὑργανισμοῦ Χειροτεχνίας
Πηλιοπόλεως 3
Ἀθῆνας

- 3) κ. Δημήτριον Βλάχον
ἀρχαρχον Ἀθῆνας
Ἀθήνην

- 4) κ. Θεοδ. Ι. Πάντου
Δ/τρια Συννομοσπονδίας διὰ τήν Ἑσπερίαν
τοῦ Παιδικοῦ ὁδοῦ Πατριάρχου Ἰωαννῆς 51
Ἀθῆναι 140

- 5) κ. Αγγελον Αἴτσον Βασιλ. Ἐθνικόν Ἰδρυμα Φιλελλήνων 9α Ἀθῆναι
- 6) κ. Δημήτριον Παπαϊωάννου Ε.Ο.Χ Χειροτεχνίας Πηλιοπόλεως 3 Ἀθῆνας
- 7) Χαράλαμνον Σκυρόπουλον Δ/τήν Γαργίας Ἐνταῦθα
- 8) κ. Κων/νον Ροῦσσον Προϊστάμενον Ἐκπαιδεύσεως Ἐπαγγελματιῶν
Παρακαλουμένους ὡς ἀδελφεοὺς καί συμμέτοχους



ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΝ
Ὁ Προϊστάμενος τοῦ Εἰ Τμήματος

Handwritten signature

Εν Αθήναις τη 17 Μαΐου 1968

Παράρτημα : "Ανασυντακτικές Επιτροπές της Εκκλησίας Χειροτεχνίας Α. Βύβουλος" --

Α Π Ο Φ Α Σ Η

Ο ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

"Εκκλήσεις να δώσουν:

- 1/ Τήν υπ' Αρ.Π.Π. 28948/59 εγν. 345 του Υπουργείου "Εσωτερικών ως και της υπ' Αρ.Π.Π. 46606 και 46606 4/14-11-64 του Υπουργείου "Εν. Πολιτικής.
- 2/ Τός υπ' Αρ.Π.Π. 489/66 και 5426/66 εγν. 10 του "Εθνικού Οργανισμού Χειροτεχνίας.
- 3/ Τήν υπ' Αρ.Π.Π. 86886/16-9-67 εγν. 10 του Υπουργείου "Εσωτερικών.
- 4/ Τός υπ' Αρ.Π.Π. 33336/66, 40448/66 και 36987/67 ημετέρας απόφασης.

Α Π Ο Φ Α Σ Η

Ανασυντακτικόν την Επιτροπὴν Χειροτεχνίας Α. Βύβουλος ως κατωτέρω :

- 1/ Πρόεδρος ὁ Πατριάρχης Ὀρθόδοξος, ἀνακληρούμενος ἀπὸ τοῦ Α/ΤΙΣ τῆς Ε.Π.Ε.Ε., ἡ δὲ ἀπὸ αὐτοῦ ὡς κατωτέρω :
 - 2/ Δημιτρίος Λαοφάνης, ἀρχιεπίσκοπος καὶ πρόεδρος τοῦ "Εκκλησιαστικοῦ Συμβουλίου Ἀθηνῶν.
 - 3/ Α/ΤΙΣ Γεωργίου ἀνακληρούμενος ἀπὸ τοῦ νομίμου ἀνακληρωτοῦ του.
 - 4/ Α/ΤΙΣ Ἀντιπρόεδρος "Εκκλησίας Χειροτεχνίας τῆς Ἑλλάδος κ. Νικόλαος Ἀθανασίου.
 - 5/ Θεόδ. "Αρ.Π.Π. 28948/59 εγν. 345 τοῦ Υπουργείου "Εσωτερικών.
 - 6/ "Εκκ. Θεολογίας, Λογιστικής.
 - 7/ "Εκκ. Θεολογίας, Λογιστικής καὶ Τεχνολογίας Γενικῶν Ἐκκλησιῶν.
- "Εργὸν τῆς "Εκκλησίας ἔσται τὸ ἀνασυντακτικὸν ἐν τῇ υπ' Αρ.Π.Π. 33336/17-10-66 ημετέρας απόφασης.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ Ε.Π.Ε.Ε.

1/ Υπουργεῖον "Εσωτερικῶν

Α/ΤΙΣ Διοικήσεως

Τμήμα Ἀποκ.Σ.Ε.

Α Π Ο Φ Α Σ Η

Ε.Π.Ε.Ε.

2/ "Εθνικὸν Ὄργανισμὸν Χειροτεχνίας

Ἀποκ.Σ.Ε.

Α Π Ο Φ Α Σ Η

3/ κ.κ. Πρόεδρον καὶ τακτικὸν Μέλη

Ο Πατριάρχης

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ Ε.Π.Ε.Ε.



ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ - ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΦΑΛΤΑΤΣ
ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ
ΤΟΥ ΔΡΑΣΙΝ.

Έτος γεννήσεως: 1938

Σπουδαί: Πτυχιούχος Παντείου 'Ανωτάτης Σχολής Πολιτικών 'Επιστημών καί Νο-
μικής Σχολής Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Πολιτική Δράσις: Πρόεδρος της 'Εθνικής Παμπολιτευτικής 'Ενώσεως από τοῦ
1956-1959.

Συμμετοχή εἰς ἐπιστημονικά καί πολιτιστικά σωματεία: 1) Πρόεδρος της 'Ιστο-
ρικής καί Λαογραφικής 'Εταιρείας Σκύρου ἀπὸ τοῦ 1964 μέχρι σήμερον.

2) Μέλος της 'Ελληνικῆς Λαογραφικῆς 'Εταιρείας ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ἀκαδη-
μαϊκοῦ καί καθηγητοῦ κ. Γ. Μέγα.

3) Μέλος της 'Εταιρείας Εὐβοϊκῶν Σπουδῶν.

4) Μέλος της 'Ελληνικῆς Σηπλιαολογικῆς 'Εταιρείας.

5) Μέλος τοῦ Συλλόγου τῶν ἐν 'Αθήναις Σκυρίων.

Έκδόσεις.

"Έργα ἐκδοθέντα ὑπ' ἑμοῦ ἢ ἀναφερόμενα εἰς τὸ ἔργον μου, κατὰ χρονολογικὴν
τάξιν.

1. 'Ιστορικὴ ἀναδρομὴ εἰς τὰς πηγὰς τοῦ Κοινοτισμοῦ. 'Αθήναι 1969. σελ. 170.

2. "Ἡ χωροταξικὴ ἀναδιοργάνωσις της περιοχῆς τοῦ ὄψιπέδου τῶν Δερβενοχωρί-
ων Βοιωτίας καί ἡ δημιουργία της πρώτης προτύπου κοινοτικῆς πόλεως"
- 'Αθήναι 1969 - σελ. 37.

3. "Προβλήματα της 'Ελληνικῆς 'Επαρχίας" - 'Αθήναι 1969 - σελ. 14.

4. - "Στενὴ Εὐβοία - 'Αγιος Νικόλαος Σχιστοῦ - Κορυθαλλοῦ - Περιπτώσεις
στατικῆς καί δυναμικῆς ἐποπτείας ἀπὸ τὸν χῶρον τῶν ἀγροτικῶν καί ἀστικῶν
Κοινοτικῶν" - 'Αθήναι 1969 σελ. 50 (Πορίσματα ἐρεῦνης τῶν μαθητῶν τοῦ ὑπ' ἑμοῦ
ὀργανωθέντος Σεμιναρίου Κοινοτικῆς ὀργανώσεως καί ἀναπτύξεως, ἐργασθέντων
ἐπὶ τῇ βῆσει εἰδικῆς διδαχθεΐσης ὑπ' ἑμοῦ μεθόδολογίας).

5. Εὔης 'Ασλάνη, 'Ιωάννου Δρίτσα, Κωνσταντίνου Ζέκου, 'Ανδρέα Κανᾶ, Γεωρ-
γίου Κατσούλα, Γεωργίου Σταθοπούλου, Σπυρίδωνος Φωτεινσκοπούλου, Μαρίας
Χατζημανωλάκη. - "Ἡ Πολεοδομία - 'Αρχιτεκτονικὴ Γεωπονία - Κοινωνικὴ Πρό-
νοια οἰκονομία καί Κοινωνιολογία ὑπὸ τὸ πρῶτον της 'Επιστήμης τοῦ Κοινοτισ-
μοῦ τοῦ Μάνου Φαλτάτς". 'Αθήναι 1969-σελ. 35.

6. "Τὰ ὁπτικοακουστικά μέσα εἰς τὴν ἐφαρμογὴν προγραμμάτων Κοινοτικῆς 'Α-
ναπτύξεως"- Πολυγραφημένη ἔκδοσις ὀμιλίας μου γενομένης εἰς τὸ Εὐγενίδειον
Ἱδρυμα τὸν Νοέμβριον τοῦ 1969.

7. -"Προϊστορικοὶ οἰκισμοὶ καί λατρεῖται ἐν Σκύρῳ" - 'Αθήναι 1971 - σελ. 57

8. -"Τὰ ἀρχαῖα ἐν Σκύρῳ καμινευτήρια καί ἐργαστήρια σιδήρου"- 'Αθήναι 1972
σελ. 5. 'Ανάτυπον ἐκ τοῦ 19ου φύλλου της ἐφημ. "Βόρειοι Σποράδες" -
(Δεκ. 1971).

9. - " Τό πρωτόκολλον Δημογεροντίας Σκόρου 1828-1830" - 'Αθήναι 1972 - σελ. 50- 'Ανάτυπον ἐκ τοῦ 17ου τόμου τοῦ 'Αρχείου Εὐβοϊκῶν Μελετῶν - (1971).

"Ἔργα ἀφιερωθέντα εἰς ἐμένα ἢ ἀναφερόμενα εἰς τό ἔργον μου.

1. Δημ. Ααζογιώργου - 'Ελληνικοῦ - ἀφιέρωμα τοῦ ἔργου του. "Περικλέους Γιαννοπούλου - "Ἄπαντα" τόμ. Α'. 'Αθήναι 1963.

2. Δημ. Ααζογιώργου 'Ελληνικοῦ ἀφιέρωμα τοῦ ἔργου του "Περικλῆς Γιαννόπουλος - "Ἐνας προφήτης τοῦ 'Ελληνισμοῦ" - 'Αθήναι 1963

3. Τασίας Γιαννουδάκη - 'Αφιέρωμα τοῦ ἔργου της: " Τό Προδομένο Τραγούδι" 'Αθήναι 1964.

4. 'Αλκης 'Αλεξίου: "Τό πορτραῖτο ἐνός φίλου. Μάνος Φαλτάιτς" 'Αθήναι 1969.

5. 'Αντώνη Παυλίδη: "Ἡμερολόγιον τῆς ζωῆς μας, τῆς ζωῆς τοῦ χωριοῦ καί τῆς δράσεώς μας στούς Λόφους" 1967.

Διαλέξεις:

Α'. Ὑπό τήν ιδιότητά μου ὡς προέδρου τῆς 'Εθνικῆς Παιδείας καί Παιδείας, κατά τήν περίοδον 1956-1959 ἔδωσα δεκάδας διαλέξεων α) εἰς τοὺς φοιτητάς ὅλων τῶν ἀνωτάτων ἐκπαιδευτικῶν ἰδρυμάτων τῆς χώρας. β) εἰς τοὺς κατοίκους ἀκριτικῶν χωρίων Μακεδονίας καί 'Ηπείρου. γ) εἰς στρατιωτικές μονάδας ἀκριτικῶν στρατοπέδων καί φυλακίων.

Β'. Ὑπό τήν ιδιότητά μου, ὡς συνεργάτου τοῦ 'Εθνικοῦ ἰδρύματος "Βασιλεὺς Παῦλος" (τ. Β.Ε.Ι) ἔδωσα διαλέξεις κατά τοὺς θερινοὺς μήνας τῶν ἐτῶν 1956-1957 εἰς 20 χωρία τῶν νομῶν Αασηθίου καί Δράμας, ἀποβλεπούσας εἰς τὴν ἐν γένει ἀνάπτυξιν τοῦ μορφωτικοῦ καί πολιτιστικοῦ ἐπιπέδου τῶν κατοίκων καί ἐνημερώσεως τούτων ἐπὶ τῶν ἀρχῶν τῆς Κοινοτικῆς Ἀναπτύξεως.

Γ'. Κατά τήν διάρκειαν τῆς στρατιωτικῆς μου θητείας, ἔδωκα τακτικῶς ἐβδομαδιαίας διαλέξεις πρὸς τοὺς ἐκπαιδευομένους τοῦ 'Αρχηγείου Ναυτικῆς Ἐκπαίδευσως, ὁργανώσας ἐπίσης ἐκθέσεις εἰς τό 'Αρχηγεῖον Ναυτικῆς Ἐκπαίδευσως, 'Αρχηγεῖον Κρητικοῦ καί 'Ιωνίου πελάγους, 'Αρχηγεῖον Αἰγαίου πελάγους καί εἰς τὴν Σχολὴν Ναυτικῶν Δοκίμων.

Δ'. Ὑπό τήν ιδιότητά μου ὡς ὁργανωτοῦ τῆς ἐπιτροπῆς (Μέλη τῆς ὁποίας ἦσαν ἐκτός ἄλλων καί οἱ: Στράτης Μυριβήλης, 'Αγγελικὴ Χατζημιχάλη, Αἴνος Καρζῆς, Μυρτιώτισα, 'Αθηνᾶ Ταρσοῦλη, Τάσος 'Αθανασιάδης, Γιάννης Παππᾶς, κ. ἄ) τοῦ "ἔτους Περικλῆ Γιαννοπούλου", κατά τό 1963, ἔδωσα σχετικές διαλέξεις εἰς τὰς Πάτρας (εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς) καί εἰς 'Αθήνας (εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Στέγης Γραμμάτων καί Τεχνῶν).

Ε'. Ὑπό τήν ιδιότητά μου ὡς ὑπευθύνου ὁργανωτοῦ τῶν ὁμάδων Βοηθείας Ὑ-

παίθρου καί τοῦ Γραφείου Μελετῶν τοῦ Ἑθνικοῦ Ἰδρύματος "Βασιλεὺς Παῦλος" (τ. Βασιλικοῦ Ἑθνικοῦ Ἰδρύματος) (ἀπὸ Μαΐου 1967 μέχρι Φεβρουαρίου 1970) ἔδωσα διαλέξεις:

1ον. Εἰς τοὺς φοιτητὰς καί Σπουδαστὰς τῶν κατωτέρω ἀναφερομένων Σχολῶν καί ἰδρυμάτων, πρὸς κινητοποίησην τούτων διὰ τὴν ἀνάληψιν ἐκστρατείας πρὸς ἀνάπτυξιν τοῦ ἐν γένει μορφωτικοῦ καί πολιτιστικοῦ ἐπιπέδου τῶν κατοίκων τῆς Ἑλληνικῆς ὑπαίθρου. (Παντείου Α.Σ.Π.Ε., Ἀνωτ. Βιομηχανικῆς, Ἀνωτ. Γεωπονικῆς, Μαρασλείου Παιδ., Ἀκαδ., Ἀρσακείου Παιδ., Ἀκαδ., Παλλείου Παιδ., Ἀκαδ. Πειραιῶς, Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας Θεσσαλονίκης, Δημοσιογραφικῆς Σχολῆς, Σχολῆς Μαῖων, Σχολῆς Μοντελίστ Μ. Βελουδάκη, Σχολῆς Διακοσμητικῶν Τεχνῶν Βακαλό, Σχολῆς Διακοσμητικῶν Τεχνῶν καί Ἑργοδηγῶν Α.Τ.Ι (Κ. Δοξιάδη), Σι-βιτανειδίου, Χαροκοπέου Οἰκοκυρικῆς Σχολῆς, Σχολῆς Κοινωνικῶν Λειτουργῶν Ε.Π.Α., Σχ. Κοινωνικῶν Λειτουργῶν ΧΕΝ, Σχ. Κοινωνικῶν Λειτουργῶν "Διακονιστῶν", Σχ. Κοινωνικῶν Λειτουργῶν Κολλεγίου Ἀθηνῶν, Λοιπῶν Σχολῶν Κολλεγιακοῦ ὡς καί εἰς τὰς μαθητριάς τοῦ Κολλεγίου Ἀθηνῶν, οἰκοτροφείου Βαρώνου Μιχ. Τσιτσα, Φοιτητικῆς Ἑστίας Ἀρρένων Θεσσαλονίκης (ἐπανειλημένως), Φοιτητικῆς Ἑστίας Ἀρρένων Ἀθηνῶν (ἐπανειλημένως) κλπ).

2ον. Καθημερινῶς εἰς τοὺς φοιτητὰς - μέλη τῶν ὁμάδων Βοηθείας Ὑπαίθρου κατὰ τοὺς μῆνας Δεκέμβριον, Ἰανουάριον, Φεβρουάριον, Μάρτιον καί Ἀπρίλιον τοῦ 1967-68, ἐκπαιδεύων αὐτοὺς εἰς εἰδικoὺς κύκλους σεμιναρίων, περὶ τοῦ τρόπου ἐφαρμογῆς προγραμμάτων ἀναπτύξεως τῶν κατοίκων τῆς Ἑλληνικῆς Ὑπαίθρου.

3ον. Εἰς ὅλας τὰς σειράς τῶν φιλοξενουμένων τῆς Ἑθνικῆς Ἑστίας "Βασιλεὺς Παῦλος" παραγόντων τῶν Ἑλληνικῶν χωρίων (γραμματέων κοινοτήτων, ἱερέων, ἡστυνομικῶν σταθμαρχῶν, διδασκάλων κλπ) ὡς ἀνωτέρω.

4ον. Εἰς τοὺς κατοίκους τῶν χωρίων α) Νομοῦ Πέλλης (Σαρακηνῶν, Κερασιᾶς, Λουτρακίου, Δροσιᾶς, Παναγίτσας, Βρυτῶν) β) Νομοῦ Κιλκίς (Γρίβας, Καστανερῆς, Πενταλόφου, Ὀμαλοῦ) γ) Νομοῦ Σερρῶν (Βαμβακοφύτου, Παλαιοκάστρου, Μελενικιτσίου) δ) Φλωρίνης (Κέλλης, Βεύης, Λόφων, Ἑθνικοῦ, Ἀγ. Παρασκευῆς Πολυπλατάνου) ε) Γρεβενῶν (Ποντινῆς, Σπηλαίου, Καλλιθέας) στ) Καστοριᾶς (Μεταμορφώσεως, Μελισσοτόπου, Μελά, Μακροχωρίου, Χαλάρας) ζ) Βοιωτίας (Θουρίου, Δαυλείας, Χαιρωνείας, Πανάκτου, Στεφάνης Πύλης, Σκούρτων) η) Εὐβοίας (Προκοπίου, Πυλίου).

Εἰς τὰ ἀνωτέρω χωρία, πλην τῶν πολιτιστικῶν ὁμιλιῶν τὰς ὁποίας ἔδωσα παρουσία τοῦ συνόλου τῶν κατοίκων, κατηύθυνα ἐπὶ τόπῳ τὰς ἐργασίας τῶν Ο.Β.Υ ἐκπαιδεύων τὰ μέλη τῶν ἐν τῇ πράξει, διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν προγραμμάτων ἀναπτύξεως τῶν χωρίων τούτων (ὀργάνωσιν βιβλιοθηκῶν, τοπικῶν μουσείων κλπ) ἐπὶ τῇ βάσει τῶν θεωρητικῶν μαθημάτων τὰ ὁποῖα τοὺς ἐδίδασκον εἰς εἰδικoὺς κύκλους σεμιναρίων.

ΣΤ': Διά τήν ἔτι περαιτέρω ἀνάπτυξιν τῶν Ἑλληνικῶν χωρίων, κατά τήν ὡς ἦνω περίοδον καί ὑπό τήν ἀνωτέρω ιδιότητά μου, ὀργάνωσα καί διεύθυνσα εἰδικόν πρόγραμμα κινητοποιήσεως τῶν "πατριωτικῶν (τοπικῶν) συλλόγων" τῶν Ἀθηνῶν, πρὸς δραστηριοποίησιν τῶν μελῶν καί συντονισμῶν τῶν δραστηριοτήτων των, διὰ τήν ἀνάπτυξιν τῶν χωρίων τῆς καταγωγῆς των.

Ζ': Κατά τὰ ἔτη 1969 καί 1970, ὀργάνωσα (εἰς τό Ξενοδοχεῖον Μάρμαρα) εἰδικά Σεμινάρια Κοινοτικῆς Ὁργανώσεως καί Ἀναπτύξεως, εἰς τὰ ὁποῖα ἐφοίτησαν περί τοὺς 200 φοιτητάς καί πτυχιούχους ἀνωτάτων σχολῶν, διαφόρων εἰδικότητων, διδάσκων εἰς αὐτοὺς τήν μεθοδολογίαν καθολικῆς ἀναπτύξεως οἰκισμῶν, ἡ ὁποῖα διὰ πρώτη φοράν ἐπαρουσιάσθη ἐν Ἑλλάδι.

"Ἔτεραι δραστηριότητες.

Ὑπό τήν ιδιότητά μου ὡς ἀντιπρόεδρος τῆς Νομαρχιακῆς Ἐπιτροπῆς Χειροτεχνίας, τοῦ νομοῦ Εὐβοίας, ὀργάνωσα τήν διεξαγωγὴν ἐρεῦνης (τῇ συνεργασίᾳ τῶν δημοδιδασκάλων τοῦ νομοῦ), εἰς ὅλα τὰ χωρία τῆς Εὐβοίας, περί τῆς χειροτεχνίας καί λαϊκῆς τῶν τέχνης, ἐπεξεργασθεῖς τὰ συγκεντρωθέντα στοιχεῖα ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὁποίων συνέταξα σχετικόν πρόγραμμα ἀναπτύξεως τοῦ κλάδου.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΔΡΑΣΕΩΣ ΜΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΝ
ΑΝΑΠΤΥΞΙΝ ΤΗΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΣΚΥΡΟΥ

1ου. Κατόπιν πρωτοβουλίας καί ἐνεργειῶν μου, ἰδρύθη τὸν Μάϊον τοῦ 1964, τὸ σωματεῖον "Ἱστορική καί Λαογραφική Ἑταιρεία Σκύρου", τῆς ὁποίας τυγχάνω πρόεδρος, ἀπὸ τῆς ἰδρύσεώς της μέχρι σήμερον.

Ἡ κατωτέρω ἀναφερομένη δράσις μου διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Σκύρου, ἰδία εἰς τοὺς πολιτιστικούς τομεῖς, κατὰ μέγα μέρος, ἐγένετο ὑπὸ τὴν ἰδιότητάν μου ταύτην.

2ου. Παρεχώρησα τὴν χρήσιν τῆς ἐν Σκύρῳ εὐρισκομένης οἰκίας μου (ἡ ὁποία εἶναι τὸ καλλίτερον ἀρχοντικόν τῆς Σκύρου, λόγῳ θέσεως, μεγέθους, ἀρχιτεκτονικῆς καί παραδόσεως) ὥς καί τὴν πλουσιωτάτην οἰκογενειακὴν συλλογὴν μου ἐκ λαογραφικῶν καί ἱστορικῶν ἀντικειμένων καί κειμηλίων, μετὰ τῆς ἐπίσης οἰκογενειακῆς μου βιβλιοθήκης καί μεγάλου ἀριθμοῦ ἐγγράφων μεγίστου ἱστορικοῦ καί λαογραφικοῦ Μουσείου ἐν Σκύρῳ, ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἱστορικῆς καί Λαογραφικῆς Ἑταιρείας Σκύρου, τὸ ὅποῖον τόσον διὰ τῶν ἀντικειμένων τῆς ἡμετέρας ἰδιωτικῆς συλλογῆς ὅσον καί διὰ τῶν ὑπὸ τῆς ἑταιρείας ἀγορασθέντων ἀντικειμένων, εἶναι σήμερον τὸ καλλίτερον ὁργανωμένον καί πλουσιώτερον τοπικόν ἱστορικο-λαογραφικόν μουσεῖον τῆς χώρας, κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν τῶν κατ' ἔτος χιλιάδων Ἑλλήνων καί ξένων ἐπισκεπτῶν του.

3ου. Ὁργάνωσα Δανειστικὴν βιβλιοθήκην, λειτουργοῦσαν τόσον διὰ τοὺς κατοίκους τῆς Σκύρου, ὅσον καί διὰ τοὺς ἐν Σκύρῳ διαμένοντας, ἰδία κατὰ τὸς θερινούς μῆνας, Ἕλληνας καί ξένους τουρίστας.

4ου. Ὁργάνωσα κατὰ τοὺς θερινούς μῆνας τῶν ἐτῶν 1965-1966-1967, ἐκθέσεις τῆς Συγχρόνου Σκυριανῆς Λαϊκῆς Τέχνης καί Χειροτεχνίας, τῇ συμμετοχῇ, περὶ τῶν 100 Σκυρίων Χειροτεχνῶν. Αἱ ἐκθέσεις αὗται, πλὴν τῆς μεγίστης σημασίας τὴν ὁποίαν εἶχον διὰ τὴν αὔξησιν τῆς Τουριστικῆς κινήσεως τῆς Σκύρου, εἶχον ἐπίσης ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐπιβίωσιν καί περαιτέρω ἀνάπτυξιν τῆς παραδοσιακῆς Σκυριανῆς Λαϊκῆς Τέχνης, (ἐπιπλαστικῆς καί ξυλογλυπτικῆς, κεραμικῆς, ὕφαντικῆς, κεντητικῆς, καλαθοπλεκτικῆς καί ἐπεξεργασίας ἐρίου αἰγῶν), καταλλήλως πρὸς τοῦτο ἐνημερωθέντων καί ἐνθαρρυνθέντων ὑπ' ἑμοῦ τῶν χειροτεχνῶν.

5ου. Ὁργάνωσα κατὰ τοὺς θερινούς μῆνας τῶν ἐτῶν 1966-1967, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ "Ξενία" Σκύρου καί τοῦ κέντρου τῆς ἑταιρείας, θεκθέσεις ζωγραφικῆς μέ Σκυριανὰ θέματα, τῶν ζωγράφων Ἰωάννη Κονιδάρη, Χέλκας Προκτὼρ καί Σούλας Κουμπῆ. Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι διὰ πρώτην φοράν ἔλαβον χώραν ἐν Σκύρῳ παρόμοιαι καλλιτεχνικαὶ ἐκδηλώσεις. Ταύτας παρηκολούθησαν τὸ σῶμα σχεδὸν τῶν κατοίκων τῆς νήσου καί τῶν εὐρισκομένων εἰς αὐτὴν Ἑλλήνων καί ξένων τουριστῶν.

6ου. Ὁργάνωσα κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1967 ἐκθεσιν φωτογραφιῶν εἰς τὴν αἴθου-

σαν έκθέσεων τοῦ "Ξενία" Σκύρου, μέ Σκυριανὰ θέματα, εἰς τὰς ὁποίας ἐξετέθη-
σαν φωτογραφίαι τοῦ ἀρχείου μου, τοῦ κ. Ἰωάννου Βεναρδῆ, καί τῆς κ. Χαρᾶς
Κουλεντιανοῦ.

7ον. Ὁργάνωσα κατὰ τόν Αὐγούστου τοῦ 1967 ἐκθεσίαν τῶν δημοσιευμάτων,
χειρογράφων καί βιβλίων τῶν Σκυριανῶν λογίων καί ἐπιστημόνων τοῦ 19ου καί
20ου αἰῶνος εἰς τό κέντρον τῆς Ἑταιρείας, κατόπιν μακροχρονίου ἐργασίας
συγκεντρώσεως τοῦ σχετικοῦ ὕλικου.

8ον. Δι' ἐνεργειῶν μου ἐξησφαλίσθη ἡ διάσωσις μεγάλου μέρους τῶν σχεδίων
καί ζωγραφικῶν ἔργων τοῦ "Πρωτομάστορα" τῆς Σκυριανῆς ξυλογλυπτικῆς, Γιαν-
νούλη Μπαμπούση, ἀγορασθέντων τούτων ὑπό τοῦ ἐθνικοῦ ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς
Χειροτεχνίας. Ἦδη ἔχω ἐτοίμην πρός ἐκδόσιν σχετικήν ἐργασίαν διὰ τόν Μπαμ-
πούση καί τό ἔργον του.

9ον. Ἐνετόπισα εἰς διαφόρους οἰκίας συμπατριωτῶν μου ἐν Σκύρῳ, Ἀθή-
ναις καί Θεσσαλονίκῃ καί κατέγραψα 60 περίπου ἔργα τοῦ μεγάλου Σκυριανοῦ
ζωγράφου τοῦ περασμένου αἰῶνος Ἰωάννου Γιαμαλῆ προκειμένου νά καταστῇ δυ-
νατή ἡ "ἀποκάλυψις" καί ἀξιοποίησις τοῦ ἔργου του.

10ον. Προέβην εἰς τήν σύνταξιν τῆς "Σκυριανῆς Βιβλιογραφίας", ἀποτελου-
μένης ἐκ 500 περίπου λιμάτων, ἀναφερομένων εἰς τὰ ἔργα Σκυρίων συγγραφέων,
ὡς καί εἰς βιβλία ἢ δημοσιεύματα ἀφορῶντα τήν Σκύρον.

11ον. Προέβην εἰς τήν ταξινομήσιν καί σύνταξιν βιβλιογραφικοῦ καταλόγου
τῶν ἔργων τοῦ ἀειμνήστου πατρός μου Κώστα Φαλτάτς.

12ον. Κατόπιν ἐνεργειῶν μου καί προσωπικῆς μου καθοδηγήσεως, ἤρχισεν τόν
Αὐγούστου τοῦ 1971, ὑπό τοῦ φωτογραφικοῦ συνεργείου τοῦ ἐθνικοῦ Ὁργανισμοῦ
Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας, ἡ φωτογραφική καταγραφή τῶν ἀντικειμένων τῆς παρα-
δοσιακῆς Σκυριανῆς λαϊκῆς τέχνης ἡ ὁποία καί συνεχίζεται.

13ον. Κατόπιν προσωπικῶν μου ἐνεργειῶν, ἐστάλησαν εἰς Σκύρον τό θέρος
τοῦ 1966, ομάδες σπουδαστῶν τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν καί τῆς Πολυ-
τεχνικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, οἱ ὅποιοι ἠργάσθησαν ὑπό
τήν καθοδήγησίν μου διὰ τήν καταγραφήν καί ἀποτύπωσιν τοιχογραφιῶν τῶν Βυ-
ζαντινῶν καί μεταβυζαντινῶν ναυδρίων τῆς Σκύρου ὡς καί στοιχείων τῆς Σκυρια-
νῆς λαϊκῆς ἀρχιτεκτονικῆς.

14ον. Ὁργάνωσα κινηματογραφικὰς προβολὰς ψυχαγωγικοῦ καί μορφωτικοῦ πε-
ριεχομένου κατὰ τό θέρος τοῦ 1966.

15ον. Ὁργάνωσα κέντρον τουριστικῶν πληροφοριῶν, πρός ἐξυπηρέτησιν τῶν
Ἑλλήνων καί ξένων τουριστῶν λειτουργήσαν εἰς ἴδιον οἶκημα καθ' ὅλον τό διά-
στημα ἀπό 1964-1968.

16ον. Ἐνήργησα ἔρευναν περί τοῦ χειροτεχνικοῦ δυναμικοῦ τῆς Σκύρου, ὑ-
ποβάλλας σχετικόν σχέδιον ἀξιοποιήσεώς του, εἰς τόν ΕΟΕΧ καί τό Ὑπουργεῖον
Βιομηχανίας.

17ον. Δι' ἐνεργειῶν μου ἀρχομένων ἀπό 1961, καί σχετικῶν προγραμμά-