

# ΕΡΓΑ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΕΣ

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ



## ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ

- Θεωρία της Μουσικής 1922, Γαϊτάνος  
 Ἀρμονία (Δυὸ τόμοι) 1928—1932, Γαϊτάνος  
 Μορφολογία (Α' τόμος) 1935, Γαϊτάνος  
 » (Β' τόμος) 1937, Περιοδικὸν Ἑλλας  
 Ὀργανολογία 1938, Περιοδικὸν Ἑλλας  
 Vocalise Etude γραφεῖσα γιὰ τὴ συνῆλψη *Hetisch des Vocalises modernes* ὅπου συνειργάσθησαν οἱ μεγαλύτεροι Γάλλοι καὶ ξένοι συνθέτες ὅπως ὁ Ravel, ὁ Fierné κλπ.

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ

- Ἡ Ζωὴ μου καὶ ἡ Τέχνη μου. 1939—44 Περ. Νέα Ἑστία  
 Ὅπως Ἕλληνας μουσικὸς στὴ Βιέννη 1908, Νουμάς  
 Δημοτικὸ τραγούδι - Λαϊκὸ τραγούδι. 1936.  
 Τὸ Μελόδραμα. 1937.  
 Τὸ Ἀνατολικὸ χρῶμα στὴ μουσικὴ. Ἑθνος, 1922.  
 Διάφορα ἄρθρα, διαλέξεις, μελέτες καὶ κριτικὲς Νουμάς καὶ Ἑστία 1914—17, Ἑλεύθερος Λόγος, Ἑλεύθερος Τύπος 1920—24, Ἑθνος 1923—41, Menestrel καὶ Revue Musicale καὶ ἄλλα.

ΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ ΑΥΤΟ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΤΥΠΩΣΕ Ο Δ. ΡΟΥΤΣΗΣ  
 ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (ΟΔΟΣ ΜΑΡΗΝ 26)

## ΕΡΓΑ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

### Α'. ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΑ

#### 1. Πρωτομάστορας.

Μουσικὴ τραγωδία σὲ δυὸ μέρη καὶ ἓνα ἰντερμέδιο. Διασκευὴ ἀπὸ τὸ συνδῆτη τῆς ὁμώνυμης τραγωδίας τοῦ Ν. Καζαντζάκη. Ἐγράφηκε 1912 - 1915. Ἐκδότης Γαϊτάνος Ἀθήνα.

Κυριώτερες ἐκτελέσεις. 1915 Δημοτικὸ Θέατρο, δῖσος Κονταράτου, Ἀθήνα, διευθυντὴς ὁ συνδῆτης. - 1930 Ἑθνικὸ Ὡσεῖο, Θέατρο Ὀλύμπια, Ἀθήνα, διευθυντὴς Δ. Μητρόπουλος. - 1934 Μελοδραματικὸς Ὀμίλος, Θεσσαλονίκη, διευθυντὴς ὁ συνδῆτης. - 1943 Ἑθνικὸ Θέατρο, διευθυντὴς Λ. Ζώρας. - 1944 Ἑθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή, θέατρο Ἡρώδου Ἀττικοῦ, διευθυντὴς ὁ συνδῆτης καὶ ὁ κ. Λ. Ἀνδριτσόπουλος. - Ἀποσπάσματα ἐξετελέσθησαν ἐπανειλημένως στὴ Γερμανία, Ρουμανία κλπ.

#### 2. Δαχτυλίδι τῆς Μάννας.

Μουσικὸς θρύλος σὲ τρία μέρη. Στίχοι Ἀλκή Ὀρφικοῦ. Διασκευὴ ἀπὸ τὸ συνδῆτη τῆς ὁμώνυμης τραγωδίας τοῦ Γιάννη Καμπύση. Ἐγρόφηκε στὰ 1915 - 17. - Ἐκδότες: Γαϊτάνος Ἀθήνα, Université d'Édition Βιέννη.

Κυριώτερες ἐκτελέσεις. 1917 Δημοτικὸ Θέατρο, δῖσος Ἀφεντάκη, Ἀθήνα, διευθυντὴς ὁ συνδῆτης. - 1928 θέατρο Ὀλύμπια, διευθυντὴς ὀρχήστρας Ι. Βουτρίκοφ. - 1931 θέατρο Ὀλύμπια, διευθ. ὀρχήστρας Δ. Μητρόπουλος. - 1933 θέατρον Ὀλύμπια Ἀθήνα, θέατρο Λευκοῦ Πύργου Θεσσαλονίκη, θέατρο Διονύσια Ἀθήνα, διευθ. ὀρχήστρας ὁ συνδῆτης. - 1934 θέατρο Ριάλτο, διευθ. ὀρχήστρας Λ. Ζώρας. - 1934 θέατρο Ἀλάμπρα Ἀλεξανδρείας, διευθ. ὀρχήστρας ὁ συνδῆτης. - 1934 θέατρο Eldorad Port-Saïd διευθ. ὀρχήστρας ὁ συνδῆτης. - 1935 θέατρο Ὀλύμπια Ἀθήνα. 1940 (26 Ἰανουαρίου μέχρι 5 Μαρτίου) Λαϊκὴ Ὀπερα τοῦ Βερολίνου, διευθ. ὀρχήστρας Erich Cernthmann. - Ἀποσπάσματα ἐξετελέσθησαν στὴ Γερμανία, Τσεχοσλοβακία (1935) καὶ στὴν Ἀμερικὴ ἀπὸ τὴν ὀρχήστρὰ τῆς Καλλιφόρνιας ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ μαέστρου Borisssof.

#### 3. Ἀνατολή.

Μουσικὸ παραμῦθι. Ἑλεύθερη διασκευὴ ἀπὸ τὸ συνδῆτη πάνω στὸ ὁμώνυμο ἔργο τοῦ Γιάννη Καμπύση.

Ἐγράφηκε στὰ 1935-45. Ἀνέκδοτο καὶ ἀνεκτέλεστο.



## Β'. ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

1. Μουσική για τὴ Στέλλα Βιολάντη τοῦ Ξενόπουλου (με ὑπόκρουση στο ὁμώνυμο ποίημα τοῦ Παλαμῶ).

Ἐγράφηκε στὰ 1908 - 1909, ἐπανεξεργάστηκε στὰ 1937. Ἀνέκδοτο.  
1909 δίσκος Κοτοπούλη, Ἀθήνα, ἔπειτα ἐξετελέσθη κυρίως ἀπὸ τὴ Μαρίκα Κοτοπούλη ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἄλλους δίσκους ἐπανελλημένα στὴν Ἀθήνα, τὴ Θεσσαλονίκη, τὴν Αἴγυπτο, τὴν Κύπρο καὶ ὡς ἀπαγγελία με ὑπόκρουση, καὶ στὴ Νέα Ὑόρκη τῆς Ἀμερικῆς.

2. Μουσική στοῦ Ψυχὸσάββατο τοῦ Ξενόπουλου.

Ἐγράφηκε στὰ 1917. Ἀνέκδοτο.

Ἐξετελέστηκε στὰ 1917 ἀπὸ τὸ δίσκο Κυβέλης.

3. Μουσική στὸν Ἀγαπητικὸ τῆς Βοσκοπούλας τοῦ Κορομηλά.

Ἐγράφηκε στὰ 1932. Ἀνέκδοτο.

Ἐξετελέστηκε στὸ θέατρο Κεντρικὸ, δίσκος Κυβέλης-Κοτοπούλη.

## Γ'. ΜΠΑΛΕΤΤΑ

- Ἄνεκδοτο. Ὁ Θάνατος τῆς Ἀντρεϊωμένης.

Μπαλέττο σὲ μιά πράξη.

Ἐγράφηκε στὰ 1944. Ἀνέκδοτο καὶ ἀνεκτέλεστο.

## Δ'. ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

1. Ρωμαϊκὴ Σουίτα.

Σὲ τέσσερα μέρη γιὰ μεγάλη ὀρχήστρα.

Ἐγράφηκε στὰ 1908 (νέα ἐπεξεργασία στὰ 1936).

Κυριώτερες ἐκτελέσεις: 1908 - 1910 αἶδουσα Ὁδεῖου Ἀθηνῶν - 1912, Δημοτικὸ θέατρο. - 1936, θέατρο Ὀλύμπια, διευθυντὴς ὀρχήστρας Λ. Ζώρας. - 1939 Μινεάπολις Ἀμερικῆς, διευθυντὴς ὀρχήστρας Δ. Μητρόπουλος.

2. Νησιώτικες Ζωγραφιές.

Σουίτα πάνω σὲ Δωδεκανησιακά μοτίβα γιὰ σόλο βιολί καὶ ὀρχήστρα.

Ἐγράφηκε στὰ 1928. Ἐκδότης Γαϊτάνος Ἀθήνα.

Κυριώτερες ἐκτελέσεις: 1929 Συμφωνικὴ ὀρχήστρα Ὁδεῖου Ἀθηνῶν διευθυντὴς Ιν. Βοατνίκωφ - 1940 διευθυν. ὀρχήστρας Scheerchen. - Ὁρχήστρα Ραδιοφ. Σταθ. Πράγας, διευθυντὴς ὁ συνθέτης (1935) καὶ Βαρσοβίας (1935 - 1936).

4. Χορευτικὴ Σουίτα.

Ἐγράφηκε στὰ 1925 - 1921. Ἀνέκδοτο.

Ἐκτελέστηκε ἐπανελλημένως ἀπὸ τοὺς Ραδιαφ. Σταθ. Ἀθηνῶν, Πράγας, Βαρσοβίας, Βερολίνου καὶ Βιέννης.

5. Ἡ Συμφωνία τῆς Λεβεντιάς.

Σὲ τέσσερα μέρη, γιὰ μεγάλη ὀρχήστρα καὶ μικτὴ χορωδία.

Ἐγράφηκε στὰ 1918 - 1919 Ἐκδότης Γαϊτάνος Ἀθήνα.

Πρῶτη ἐκτέλεση στὴ γιορτὴ τῆς Νίκης τὸν Ὀχτώβρη τοῦ 1920 στὸ θέατρο Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ συνθέτη. Ἐξετελέσθη ἐπανελλημένως ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδεῖου ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ συνθέτη καὶ τοῦ κ. Μητροπούλου. - 1919 τὸ Β' μέρος στὸ Αnehm τῆς Ὁλλανδίας. - 1924 στὰ Concerts Colonne τῶν Παρισίων ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ G. Pierné καὶ κατόπιν πάλι στὴν Ἀθήνα ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Pierné. - 1935 ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα τοῦ Ραδιαφωνικοῦ Σταθμοῦ Βαρσοβίας ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ συνθέτη. Ἐπίσης στὰ 1934 στὸ στάδιο τῆς Ἀλεξανδρείας ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ συνθέτη, καθὼς καὶ τὸ 1930 τὸ Δ' μέρος στὴ Σάμο κατὰ τὴν Ἑθνικὴ τῆς γιορτῆς.

6. Ἡ συμφωνία τῶν ἀνίδεων καὶ τῶν καλῶν ἀνθρώπων.

Γιὰ μεγάλη ὀρχήστρα, χορωδία καὶ μιά φωνή, σὲ τέσσερα μέρη.

Ἐγράφηκε στὰ 1930. - Ἀνέκδοτο.

Ἐκτελέστηκε τὸ 1931 στὴ συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὁρχήστρας ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ κ. Μητροπούλου.

7. Τρίπτυχο γιὰ ὀρχήστρα. (Στὴ μνήμη ἑνὸς ἥρωα).

Ἐγράφηκε στὰ 1936 - 1938.

Κυριώτερες ἐκτελέσεις: στῆς 28 Φεβρουαρίου 1943. - στῆς 27 Φεβρουαρίου 1944 ἀπὸ τὴν Κρατικὴ ὀρχήστρα ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ συνθέτη.



## 8. Μηνᾶς ὁ Ρέμπελος.

Συμφωνικό ποίημα πάνω στο ὁμώνυμο μυθιστόρημα τοῦ Κ. Μπαστιά.

Ἐγράφηκε στὰ 1939.

Ἐκτελέστηκε τὸ 1940 στὸ Ἐθνικὸ θέατρο καὶ τὸ 1941 ἀπὸ τὴ Συμφωνικὴ ὀρχήστρα. Διευθυντὴς ὀρχήστρας Λ. Ζώρας.

## 9. Ραψωδία.

Ἐνορχηστρωμένη ἀπὸ τὸ μεγάλο Γάλλο συνθέτη καὶ διευθυντὴ ὀρχήστρας G. Prehné.

Ἐγράφηκε στὰ 1922. Ἐκδότης Menestrel Παρίσι.

Ἐξετελέστηκε γιὰ πρώτη φορὰ στὰ 1926 στὰ Concerts Colonne τῶν Παρισίων ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ G. Prehné καὶ ἐπανελήφθη ἓνα μῆνα ἀργότερα στὴ συναυλία ὑπὲρ τοῦ Ταμείου Συντάξεως τῶν μουσικῶν τῆς ὀρχήστρας τῶν Concerts Colonne στὸ Παρίσι.

Ἐκτοτε ἐξετελέσθη πολλές φορές στὴν Ἀθήνα, στὶς Βρυξέλλες, στὸ Vernier (1936) καὶ στὴ Λιέγη (1938) ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ κ. Marsick, στὸ Wiesbaden ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Vogt, στὸ Βερολῖνο ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ κ. Lis. Ἐπίσης ἀπὸ τὶς ὀρχήστρες τῶν ραδιοφωνικῶν σταθμῶν Βαρσοβίας καὶ Πράγας ὑπὸ τὴ διεύθυνση ταῦ συνθέτη στὰ 1934, καὶ στὰ 1139 ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Βερολίνου ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ κ. Wack.

## 10. Συμφωνικὸ Κονσέρτο.

Γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα.

Ἐγράφηκε στὰ 1935. Ἐκδότης Ἐθνικὸν Ὁδεῖον.

Κυριώτερες ἐκτελέσεις: 1939 συμφωνικὴ ὀρχήστρα, Φ. Οἰκονομιδῆς Λίλα Λαλασούνη. - 1936 Φιλαρμονικὴ Βερολίνου, Φιλ. Οἰκονομιδῆς, Κρινῶ Καλομοίρη. - 1939 Φιλαρμονικὴ Βουκουρεστίου, Φιλ. Οἰκονομιδῆς, Κρινῶ Καλομοίρη. - 1942 καὶ 1943, Κρατικὴ Ὁρχήστρα, Φιλ. Οἰκονομιδῆς, Μαρία Χαιρογεώργου. Εἶχε συμπεριληφθῇ εἰς τὰς λόγῳ τοῦ πολέμου ματαιωθείσας συναυλίας Λιέγης καὶ Γενεύης ὑπὸ τὴ διεύθυνση τῶν κ.κ. Marsick καὶ Ansermet.

## Ε'. ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΑΝΩ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

### Ι. ΣΕ ΣΤΙΧΟΥΣ ΠΑΛΑΜΑ

#### 1. Ὁλόκληρο τὸ «Σ' Ἀγαπῶ» ἀπὸ τοὺς «Ἰάμβους καὶ Ἀναπαίστους».

Ἐννέα τραγούδια γιὰ μιὰ φωνή, σόλο βιολί καὶ ὀρχήστρα.

Ἐγράφηκε στὰ 1913. Ἐκδότης Maurice Senard Paris.

Ἐκτελέστηκε ἀπὸ τὴ κ. Καλφοπούλου στὶς συμφωνικὲς συναυλίες τοῦ Συλλόγου Συναυλιῶν τὸ 1926. Ἐπίσης στὴ Salle Pleyel Παρίσι τὸ 1920. Ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Βαρσοβίας τὸ 1932 καὶ τὸ 1938 ἀπὸ τὴ δίδα Antea Wan Weck.

#### 2. Ὁλόκληρη ἡ σειρὰ ἀπὸ τὰ «Μαγιοβότανα».

Δέκα τραγούδια γιὰ μιὰ φωνή καὶ ὀρχήστρα.

Ἐγράφηκε στὰ 1910 - 1913. Ἐκδότης Maurice Senard Paris.

Ἐκτελέστηκε πολλές φορές ἀπὸ τὶς κυριώτερες ἑλληνίδες τραγουδίστριες μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὴ Νίνα Φωκᾶ. Ἰδιαίτερος ἀπὸ τὴ μεγάλη ἑλληνίδα τραγουδίστρια κ. Speranza Calo στὸ Δημοτικὸ θέατρο Ἀθηνῶν τὸ 1913, στὸ Παρίσι, Λονδίνο καὶ ἄλλες πόλεις τῆς Γαλλίας, Βελγίου καὶ Ἑλβετίας. Ἀπὸ τὴν κ. Νικολοπούλου στὴ Λιέγη καὶ στὶς Βρυξέλλες. Ἀπὸ τὴν κ. Anthea Wan Weck στὸ Ραδιοφ. Σταθμὸ Βαρσοβίας. Ἐπίσης στὰ 1939 ἀπὸ τὸ ραδιοφωνικὸ σταθμὸ Στοκχόλμης.

#### 3. Πέντε τραγούδια ἀπὸ τὴν «Πολιτεία καὶ Μοναξιά».

Γιὰ μιὰ φωνή καὶ ὀρχήστρα.

Ἐγράφηκε στὰ 1943-44. Ἀνέκδοτο.

Ἐκτελέστηκε στὶς 27 Φεβρουαρίου τοῦ 1944 ἀπὸ τὴ δίδα Εὐστρατιάδου στὴ συμφωνικὴ συναυλία τῆς Κρατικῆς Ὁρχήστρας.

#### 4. Δέκα τραγούδια ἀπὸ τοὺς «Πεντασύλλαβους».

Γιὰ μιὰ φωνή καὶ πιάνο.

Ἐγράφηκε στὰ 1943-44. Ἀνέκδοτο.

Ἐκτελέστηκε τὸ 1944 ἀπὸ τὴ δίδα Ρεμούνδου στὸ θ. Ὀλύμπια.

#### 5. Κάποια λογάκια (ἀπὸ τὴ «Βραδυνὴ Φωτιά»).

Γιὰ μιὰ φωνή, ἄρπα καὶ κλαρίνο.

Ἐγράφηκε τὸ 1944. Ἀνέκδοτο.

Ἐκτελέστηκε τὸ 1944 ἀπὸ τὴν κ. Ν. Γαλανοῦ στὸ θ. Ὀλύμπια.



6. 'Από τὸν «Κῶκλο τῶν Τετραστίχων».

14 τραγούδια γιὰ μιὰ φωνή καὶ θιόλα.

'Εγράφηκε τὸ 1942. 'Ανέκδοτο.

'Εκτελέστηκε τὸ 1943 ἀπὸ τὴν κ. Φραγγιά.

7. Μὴν κλαῖς.

'Εγράφηκε τὸ 1909. 'Εκδότης Menestrel Παρίσι.

'Εκτελέστηκε ἐπανειλημμένως.

8. 'Εμπρός!

Γιὰ χορωδία καὶ ὀρχήστρα.

'Εγράφηκε τὸ 1910. 'Εκδότης Ζ. Μακρῆς, 'Αθήνα.

'Εκτελέστηκε ἐπανειλημμένως.

9. 'Η 'Ελῆά.

Γιὰ γυναικεία χορωδία καὶ ὀρχήστρα.

'Εγράφηκε τὸ 1907. 'Ανέκδοτο.

'Εκτελέστηκε στὰ 1909 ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ κ. Marsick.

10. 'Απὸ τὰ «Δεκατετράστιχα».

Γιὰ ἀπαγγελία μὲ ὑπόκρουση. Κουαρτέττο ἐγχόρδων καὶ φλάουτο.

'Εγράφηκε τὸ 1944. 'Ανέκδοτο καὶ ἀνεκτέλεστο.

11. Τὰ λόγια τοῦ Γύφτου (ἀπὸ τὸ «Δωδεκάλογο»).

Γιὰ ἀπαγγελία, σόλα, χορωδία καὶ ὀρχήστρα.

'Ανέκδοτο ὑπὸ ἐπεξεργασία.

II. ΣΕ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

1. 'Η 'Επίκληση ἀπὸ τοὺς «'Ελεύθερους Πολιορκημένους».

Γιὰ σόλο χορωδία καὶ ὀρχήστρα.

'Εγράφηκε τὸ 1925. 'Ανέκδοτο.

'Εκτελέστηκε γιὰ πρώτη φορά τὸ 1926 στὶς γιορτές τῆς 'Εξόδου τοῦ Μεσολογγίου ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ Δ. Λαυράγκα καὶ στὸ ραδιοφωνικὸ σταθμὸ τοῦ Βερολίνου τὸ Μάρτιο τοῦ 1940 ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ κ. Λ. Ζώρα.

2. Τὸ ἐπίγραμμα τῶν Ψαρρῶν.

Γιὰ ἀπαγγελία μὲ ὑπόκρουση ὀρχήστρας.

'Εγράφηκε τὸ 1939. 'Ανέκδοτο.

'Εκτελέστηκε ἀπὸ τοὺς ραδιοφ. σταθμοὺς 'Αθηνῶν καὶ Βερολίνου.

III. ΣΕ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΓΡΥΠΑΡΗ

1. 'Ο Πραγματευτής.

Συμφωνικὸ ποίημα γιὰ μιὰ φωνή καὶ ὀρχήστρα.

'Εγράφηκε τὸ 1921. 'Εκδότης Γαϊτάνος 'Αθήνα.

'Εκτελέστηκε τὸ 1923 στὶς συμφωνικὲς συναυλίες τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Ωδείου ἀπὸ τὴν κ. Μαρίκα Καλφοπούλου. Στὰ Concerts Colonne στὸ Παρίσι τὸ 1926 ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ κ. Pierné. 'Απὸ τὴν ὀρχήστρα τοῦ ραδιοφω. σταθμοῦ Βουκουρεστίου καὶ τὴν κ. Μ. Kozem στὰ 1937.

3. Τέσσερα τραγούδια ἀπὸ τὰ «'Ιντερμέδια».

Γιὰ μιὰ φωνή καὶ ὀρχήστρα.

'Εγράφηκε τὸ 1944. 'Ανέκδοτο Καὶ ἀνεκτέλεστο.

VI. ΣΕ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ

1. 'Αναδυομένη. - Πρωτοβρόχι. - Παναγιά τῆς Σπάρτης.

Γιὰ μιὰ φωνή καὶ ὀρχήστρα.

'Εγράφηκε τὸ 1936. 'Ανέκδοτο.

'Εκτελέστηκαν γιὰ πρώτη φορά στὰ 1937. 'Η 'Αναδυομένη ἐκτελέστηκε τὸ 1940 ἀπὸ τὴ διδα Τοσσοπούλου καὶ τὴ Φιλαρμονικὴ ὀρχήστρα τοῦ Βερολίνου ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ κ. Φιλ. Οἰκονομίδη.

2. Στ' ὄσιου Λουκά τὸ Μοναστήρι.

'Απαγγελία καὶ ὀρχήστρα.

'Εγράφηκε τὸ 1937. 'Ανέκδοτο.

'Εκτελέστηκε τὸ 1937 στὴν 'Αθήνα καὶ τὸ Μάρτιο τοῦ 1940 ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ τοῦ Βερολίνου.

3. 'Ομπρός!

Γιὰ χορωδία καὶ ὀρχήστρα.

'Εγράφηκε τὸ 1940. 'Ανέκδοτο.

'Εκτελέστηκε γιὰ πρώτη φορά στὶς συμφωνικὲς συναυλίες τοῦ 'Ωδείου 'Αθηνῶν ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ κ. Φ. Οἰκονομίδη.

V. ΣΕ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

1. Βραδυνοὶ Θρύλοι.

Δέκα τραγούδια γιὰ μιὰ φωνή καὶ πιάνο.

'Εγράφηκε στὰ 1940-41. 'Εκδότης Μ. Κωνσταντινίδης 'Αθήνα.

'Εκτελέστηκαν ἐπανειλημμένως ἀπὸ τὴ διδα Εὐστρατιάδου.



2. Ὁ χορὸς τῶν Ἰσκιῶν.

Γιὰ ἀντρική χορωδία.

Ἐγράφηκε τὸ 1940. Ἀνέκδοτο καὶ ἀνεκτέλεστο.

VI. ΣΕ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΜΑΒΙΛΗ

1. Ἡ Λήθη (ἀπὸ τὸ Κουϊντέττο γιὰ τραγούδι).

Ἐγράφηκε τὸ 1912. Ἐκδότης Γαῖτᾶνος Ἀθήνα.

Ἐκτελέστηκεν στὰ 1912 ἀπὸ τὴν κ. Ν. Φωκᾶ καὶ τὴν κ. Σκέπερς, ἐπανειλημμένως δὲ στὸ Παρίσι ἀπὸ τὴν κ. Σ. Καλὸ στὴ Σορβὸν καὶ σὲ ἄλλες συναυλίες.

VII. ΣΕ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΠΑΛΛΗ

1. Ἀπὸ τὸν «Ταμπουρά καὶ Κόπανο»: Μολυβιάτισσα, Μισσιριώτισσα, Ρουμेलιώτισσα, Ἀφροδίτη, Χάιντε Χοῦρδε, Μικροῦλα κ.ἄ.

Γιὰ μιά φωνή καὶ πιάνο.

Ἐγράφηκε στὰ 1906-1908. Ἐκδότης Breitkopf καὶ Härtel Λειψία.

Ἐκτελέστηκαν γιὰ πρώτη φορά ἀπὸ τὴ διδα Γεννάδη τὸ 1908, τὸ Βακαρέλλη, τὸν Ἀγγελόπουλο καὶ τὴ Νίνα Φωκᾶ στὰ 1909 καὶ ἔκτοτε ἐπανειλημμένως.

2. Ὁ Δειλὸς. (Σχολικὸ τραγούδι).

Ἐγράφηκε τὸ 1915. Ἀνέκδοτο καὶ ἀνεκτέλεστο.

VIII. ΣΕ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΜΑΛΑΚΑΣΗ

1. Στὴν ἀνέμη καρφωμένα, Τραγουδάκι, Ὁ πύργος τῆς ἀθώρητης.

Γιὰ μιά φωνή καὶ πιάνο.

Ἐγράφηκον τὰ 1906-1908. Ἐκδότης Breitkopf καὶ Härtel Λειψία.

Ἐκτελέστηκαν ἐπανειλημμένως.

3. Τὸ σπῖτι καὶ τὸ καλύβι. Ἡ Σημαία.

Γιὰ χορωδία.

Ἐγράφηκαν τὸ 1928. Ἐκδότης Ζ. Μακρῆς.

Ἐκτελέστηκαν ἐπανειλημμένως.

IX. ΣΕ ΣΤΙΧΟΥΣ ἈΛΛΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

1. Ὁ ἥλιος κι ὁ ἀέρας. Ὁ θάνατος τοῦ ἀρνιοῦ. (Δροσίνη).

2. Δυὸ ἀδερφάδες (Μαράνου). 1918.

3. Νανούρισμα (Βαλαωρίτη) 1910.

4. Sotto voce, Τὸ παλὸ δέντρο (Καρθαίου). 1943.

5. Μολῶν λαβὲ (Ἀθινασιάδη-Νόβα). 1940.

6. Ὁ χορὸς τῆς χελώνας (Πολέμη). 1910.

7. Βενιζέλος (Δόξα). 1917.

8. Ἡ ἔξοδος τῆς Πάργας (Περεισιάδη).

9. Ὁ μαρμαρωμένος Βασιλεὺς (Ἀλκης Θρυλός). 1914.

10. Ἐγὼ Μόλα (Μ. Σταματέλλου). 1914.

11. Ἡ Πατρίδα, Τὸ φέσι τοῦ Τσολιᾶ. (Ματσούκα). 1927.

X. ΕΠΑΝΩ ΣΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ

1. Πῆραν τὴν Πόλη. (1906. Ἐκδ. Ὠδεῖον Ἀθηνῶν).

2. Ἡ Κατάρρα (1909. Ἐκδ. Γαῖτᾶνος).

3. Ὁ θάνατος τοῦ Κλέφτη (1910. Ἐκδ. Ὠδεῖον Ἀθηνῶν).

4. Ἐμαράθηκαν τὰ δεντρά (1910. Ἐκδ. Ὠδεῖον Ἀθηνῶν).

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

1. Νανούρισμα. - 2. Τὸ πόσο πάει τὸ φιλί. - 3. Βαρειὰ ποὺ σ' ἀγαπῶ. - 4. Μὴ μὲ τυραγνεῖς καὶ κλαίω. - 5. Κυπριώτικο. 6. Κέρκυρα. (1922-1936. Ἐκδ. Γαῖτᾶνος).

Ἐξετελέσθησαν συχνὰ καὶ ἰδιαιτέρως ἡ Κέρκυρα ἀπὸ τὴν κ. Madeleine Grey στὸ Παρίσι, στὸ Ρίο Ἰανέϊρο, στὸ Βουένος Ἀίρες.

XII. ΣΕ ΣΤΙΧΟΥΣ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

1. Πατινάδα. - 2. Ὁ ἥλιος λάμπει πάλι. - 3. Οἱ γειτόνοι μὴ μᾶς δοῦνε. (1909-1908). - 4. Ἡ Μπαγιαντέρα. - 5. Οἱ δυὸ διαλαλητάδες.

Ἐκδότης Breitkopf καὶ Härtel Λειψία καὶ Γαῖτᾶνος Ἀθήνα.

Ἐκτελέστηκαν ἐπανειλημμένως ἀπὸ τὴ Σμ. Γεννάδη, τὴ Νίνα Φωκᾶ, τὸν Ἀγγελόπουλο, τὴ Σπ. Καλὸ καὶ τὴ Mad. Grey στὴν Ἀθήνα, Γαλλία, Ρίο Ἰανέϊρο, Μπουένος Ἀίρες κλπ.

6. Ἀπὸ τὴ Ζωὴ καὶ τοὺς καημοὺς τοῦ καπετάν-Λύρα: Πρελούδιο, Σμύρνη, Πόλη, Βιέννη, Ρωσσία, Ἀθήνα, Κρήτη.

Γιὰ ἀπαγγελία, τραγούδι καὶ ὀρχήστρα.

Ἐγράφηκε στὰ 1941-42 καὶ ἐκτελέστηκαν τὸ 1942 στὴν αἴδουσα τοῦ Ἑλλην. Ὠδεῖου, ὅσα ἀποσπάσματα ἐπέτρεψε ἡ λογοκρισία.



## ΣΤ'. ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

### 1. Πρελούδιο καὶ διρλὴ φούγκα.

Σὲ 7 φωνὲς καὶ δυὸ πιάνο.

Ἐγράφηκε τὸ 1906. Ἐκδότης Μουσικὰ Χρονικὰ.

Ἐκτελέστηκε ἐπανελημμένως ἀπὸ διαπρεπεῖς καλλιτέχνες καὶ  
στὸ ἐξωτερικὸ ἀπὸ τὸ ζεῦγος Μαργαρίτη.

### 2. Κομμάτια γιὰ πιάνο.

Ἐγράφηκαν τὰ 1906. Ἐκδότης Breitkopf καὶ Härtel.

### 3. Τρεῖς Μπαλλάντες.

Ἐγράφηκαν τὸ 1905. Ἐκδότες N. Maretschek Charkow, Γαϊτάνος.

Ἐκτελέστηκαν ἐπανελημμένως καὶ ἰδίως ἡ πρώτη. Στὰ 1932 στήν  
Baranquilla τῆς Κολομβίας (Emirto de Lima).

### 4. Δυὸ Ραψωδίες.

Ἐγράφηκαν τὸ 1922. Ἐκδότης Le Menestrel Paris.

Ἐκτελέστηκαν ἐπανελημμένως ἀπὸ διαπρεπεῖς Ἕλληνες Καλλιτέ-  
χνες ὅπως ἡ Λ. Λαλαοῦνη, ἡ Μ. Χαιρογεώργου, ἡ Κρινῶ Seai-  
les καὶ ἀπὸ ξένους ὅπως ὁ μεγάλος Ἰσπανὸς πιανίστας I. Itur-  
bi, ὁ J. Srrauss, ὁ A. Ferte καὶ ὁ Otto Greif (στὴν Bogotà τῆς  
Κολομβίας).

### 5. Πρελούδια.

Ἐγράφηκαν τὸ 1939. Ἐκδότης Γαϊτάνος.

Ἐκτελέστηκαν ἐπανελημμένως ἀπὸ τὴν Λ. Λαλαοῦνη, Μ. Χαι-  
ρογεώργου καὶ Α. Γεωργιάδη.

### 6. Γιὰ τὰ Ἑλληνόπουλα,

Σειρὰ Α' (1912. Ἐκδ. Μ. Καζάζης).

Σειρὰ Β' (1939. Ἐκδ. Γαϊτάνος).

### 7. Κουϊντέττο μὲ τραγούδι.

Ἐγράφηκε τὸ 1912. Ἀνέκδοτο.

Ἐκτελέστηκε τὸ 1912 ἀπὸ τὸ Ἑλληνικὸ Κουϊντέττο καὶ τὴ Νίνα  
Φωκά. Στὸ Παρίσι ἀπὸ τὴ Σπ. Καλό, στὴ Βιέννη ἀπὸ τὴν Ἑλ.  
Νικολαΐδου, στὴν Αἴγυπτο ἀπὸ τὴν Ἀλ. Λαλαοῦνη.

### 8. Τρίο γιὰ πιάνο, βιολί, βιολοντσέλλο.

Ἐγράφηκε τὸ 1922. Ἐκδότης M. Senard Paris.

Ἐκτελέστηκε ἐπανελημμένως στὴν Ἀθήνα, Παρίσι, Πράγα, Poz-  
nan (Τρίο Λεζίνκη), Βαρσοβία, Βιέννη (Τρίο Ἀδηνῶν).

### 9. Κουαρτέττο γιὰ ἄρπα, φλάουτο, Ἀγγλ. κόρνο, βιόλα.

Ἐγράφηκε τὸ 1921. Ἀνέκδοτο.

Ἐκτελέστηκε ἀπὸ τὸ 1922 ἐπανελημμένως καὶ στὸ Παρίσι τὸ 1924.